

de Bretaña, y una *Historia de Bretaña*, que goza mucha aceptación.

**ARGIA**, hija de Adrasto y mujer de Polinice, es célebre por su ternura conyugal. Después de la derrota de los siete jefes que perecieron delante de Tebas, fué con Antígona, su cuñada, á tributar á Polinice los últimos honores, con peligro de su vida.

**ARGIMIRO (SAN)**, natural de Andalucía y de familia noble. La reputación pública que gozaba de hombre de bien por sus excelentes costumbres, fué causa de que el monarca sarraceno que mandaba en Córdoba, le eligiese para uno de los primeros empleos de la ciudad. Aceptó Argimiro, porque desempeñándole podía hacer mucho más bien; mas después de algunos años y deseando atender con toda libertad al negocio de su salvación, dejó sus cargos públicos y se retiró á un convento. Perseguido entonces ferozmente á los cristianos en aquella parte de España el rey moro, y aprovechándose de esto algunos infieles de Córdoba, acusaron á Argimiro de haber hecho mofa de la religión de Mahoma y del Corán. El héroe cristiano declaró delante del juez la verdad de la acusación; condenó públicamente la religión de Mahoma y confesó la fe de Jesucristo y la verdad del Evangelio. Irritado el juez mandó ponerle en el potro y darle muerte.

**ARGIO (PABLO DE)**, pintor célebre, y según algunos, discípulo de Leonardo da Vinci, pintó en compañía de Francisco Neapoli las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia, en el año 1506. Por esta obra se le dió 3,000 ducados de oro.

**ARGONA (EL P. BUENAVENTURA DE)**, nació en París en 1634, fué abogado, después se hizo cartujo en Gaillon, cerca de Ruan, y murió en 1704. Se conservan de él: *Tratado de la lectura de los PP. de la Iglesia*; *Misceláneas de historia y literatura*, publicadas bajo el nombre de Vigneul de Marville; *Educación, máximas y reflexiones de Moncade*: estas obras son estimadas.

**ARGOS**, descendiente de Ínaco, fué el cuarto rey de Argos, desde 1866 hasta 1846 antes de Jesucristo, y sucedió al rey Apis, que había sido asesinado por los Telchinos de Siciona y cuya muerte vengó en los culpables. Fué esposo de Evadne y padre de Criaso y de Forbas, que reinaron después de él.

**ARGOS**, apellidado **PANOPTÉS** (es decir que lo ve todo), príncipe de Argos, nieto del anterior, tenía según la fábula cien ojos, de los cuales cincuenta estaban abiertos mientras que el sueño cerraba los otros cincuenta. Juno le confió la vigilancia de Io, á quien acababa de transformar en vaca; pero Mercurio supo dormirlo enteramente al son de su flauta, y le cortó la cabeza. Juno recogió sus ojos y los puso en las plumas de la cola del pavo real, ó transformó al mismo Argos en este pájaro. La fábula de Argos puede considerarse como símbolo de la vigilancia. Se citan además otros muchos Argos; pero son poco conocidos. En heráldica se pinta por medio de una cara llena de ojos. Simboliza, que al menor descuido que padezca el caballero en conservar su estimación, se espone á perder la vida y el honor, un ánimo despierto y advertido en la conservación de su honra, defendiéndola contra las asechanzas de la envidia.

**ARGOTE DE MOLINA (DON GONZALO)**, natural de Sevilla. Fué veinte y cuatro de dicha ciudad, y provincial de la hermandad. Siendo alférez mayor de Andalucía en la guerra contra los moriscos de Granada en 1568, se mostró valiente y sabio. Escribió varias obras; las principales son: *Historia de la nobleza de Andalucía*; *Historia de las ciudades de Baeza y Úbeda*; un *Discurso de la poesía castellana*; *Historia del gran Tamorlan*; *el libro de la Montería, que mandó escribir el muy alto y muy poderoso rey don Alonso de Castilla y de Leon, último de este nombre*; un *tratado de la Casa de Argote, y muy buenas poesías*, de las cuales se publicaron algunas en el Parnaso español.

**ARGOTE (GERÓNIMO, CONTADOR DE)**, sabio teatino portugués, nació en 1676, y se dió á conocer por sus sermones y por su obra: *De Antiquitatibus conventus Bracarugustani*.

**ARGÜELLES ALVAREZ (DON AGUSTIN)**, nació de una familia noble, en Rivasella, pueblo del principado de Asturias, hoy provincia de Oviedo, en 28 de agosto de 1776. Desde su niñez dió pruebas de su aventajado talento, aprendiendo con suma facilidad la lengua francesa, la inglesa, la italiana, y adelantando considerablemente en las letras latinas y griegas. En la universidad de Oviedo estudió leyes con aprovechamiento y distinción, y concluidos sus estudios se graduó de licenciado en derecho civil, pero no llegó á ejercer la abogacía. Hijo segundo y sin fortuna, pasó á la corte con objeto de colocarse en alguno de los muchos ramos á que podía aspirar por sus vastos conocimientos. A muy poco tiempo tuvo entrada en la secretaria de la interpretación de lenguas, dirigida á la sazón por don Leandro Fernandez de Moratin. En 1806 entró Argüelles en la oficina de la consolidación de vales, recientemente creada, y al año siguiente pasó á Londres con una comisión del ramo muy importante y delicada. Evacuado aquel encargo felizmente, acompañó Argüelles á los comisionados á su vuelta, y fijó su residencia en Asturias hasta el año de 1810, en que su instrucción, sus dotes oratorias y su patriotismo, le dieron lugar entre los diputados que envió la provincia de Asturias á las Cortes generales y extraordinarias, convocadas en la isla Gaditana, y en las cuales fué el nombre de Argüelles de los primeros que sobresalieron, llegando á tal punto el entusiasmo que producian todos sus discursos, que se le dió el nombre de *Divino*. Desde 1812 hasta 1834 pasó Argüelles, como otros de su partido, por las vicisitudes consiguientes á los cambios de gobierno, y en el mismo año de 1834 regresó á su patria en virtud del último decreto de amnistía dado á favor de los diputados en las Cortes de 1822 y 23, con exclusion solamente de unos veinte y cinco sujetos á la condena de muerte. En la revolución de 1836 que tuvo por resultado el restablecimiento de la Constitución de 1812, no tomó parte alguna. Nombrado diputado á las Cortes que debían entender en la reforma de este código, é individuo de la comisión revisora, manifestó de una manera convincente que su culto á dicho código no había sido jamás de idolatría, y que estaba muy lejos de pensar que no adolecía de defectos, puesto que tomó una parte activa y principal en los trabajos re-

lativos á su reforma. En las Cortes que se reunieron á mediados de noviembre de 1837 fué nombrado diputado por la provincia de Madrid, confianza que después le fué repetida varias veces. En la revolución de setiembre de 1840 no tuvo tampoco intervención, ni directa ni indirectamente. No quiso hacer parte de la junta de Madrid, ni tomar ningun cargo durante aquella crisis. Cuando en las Cortes de 1841 se trató de la designación de la regencia, opinó Argüelles por la triple, mas no tomó la palabra en la cuestión, guiado de un sentimiento de delicadeza. En los últimos años de su vida gozó Argüelles de poca salud; mas nadie pudo presagiar su muerte tan repentina acaecida á los 68 años de su edad el 23 de marzo de 1844, en la mañana del día en que hizo su entrada en Madrid la reina madre, doña María Cristina de Borbon, al regresar del extranjero, donde había permanecido desde su abdicación en Valencia. Los restos de don Agustín Argüelles se hallan depositados en el cementerio de San Nicolás de Madrid estramuros de la puerta de Atocha.

**ARGUIJO (JUAN DE)**, poeta español, nació en el siglo XVI, en Sevilla, de una familia distinguida. Aficionado en extremo á la literatura, compuso algunas piezas en verso que bastaron á darle gran reputación. Tocaba muchos instrumentos con rara perfección, y nadie sabía mejor que él dirigir un concierto ó cantar acompañándose con la guitarra. Empero su generosidad sobrepujaba á sus talentos. Poseedor de una fortuna considerable (1800 ducados de renta), la empleó toda en favorecer los progresos de las artes, y puso tan poca tasa á sus liberalidades, que al fin se vió reducido á la dote de su mujer por todo capital. Murió hacia 1620. Lope de Vega, que le dedicó muchas de sus obras, llama á Arguijo el *Mecenas* y el *Apolo de España*. Sus poesías, que son pocas, se conservan esparcidas en varios cancioneros. Sus sonetos no carecen de mérito, según Butterweck. En el tomo IX del *Parnaso español* se encuentra una canción inédita de Arguijo sobre la muerte de un amigo suyo, en 70 estancias. Esta composición, según el editor, es un modelo por la nobleza de los pensamientos, por la belleza de las imágenes y por la elegancia del estilo.

**ARGUMOSA Y BOURKE (DON WENCESLAO)**, célebre abogado español, nació en Guadalajara el 27 de setiembre de 1761, siendo sus padres don Ventura de Argumosa y Gándara y doña María de la Concepción Bourke de Partry y Macsrresny, aquel corregidor é intendente de la misma ciudad de Guadalajara, y esta último viático de los Bourkes, familia irlandesa muy ilustre que se acogió á España por la persecución que se le hacía á causa de profesar la religión católica. Don Wenceslao Argumosa estudió latinidad con los PP. jesuitas, y espulsados estos en 1767, con el italiano don César Branchi. En 1772 empezó el estudio de la filosofía en Alcalá de Henares. Al año siguiente tuvo el sentimiento de perder á su padre y cuatro años después á su querida madre, cuidando entonces de su educación don Francisco Antonio de Lorenzana, arzobispo de Toledo, que le hizo pasar á Madrid, donde concluyó á su lado la filosofía en los estudios de San Isidro. Pasó después á Toledo y estudió leyes con don Bonifacio de la Torre

Combea. En 1772 recibió el grado de bachiller en jurisprudencia *nemine discrepante*, pasando después á Valladolid á estudiar los cánones, donde sustentó un acto con su catedrático. Después de viajar por varios puntos del reino, regresó á Toledo, donde continuó sus estudios, recibiendo á título de suficiencia el grado de licenciado en derecho civil y el título de doctor en el mismo. En 1780, su protector el señor Lorenzana le confirió una beca de su provincia en el colegio de San Clemente de Bolonia, donde ingresó aquel mismo año, y al poco tiempo se distinguió, sosteniendo las tesis más difíciles, y disertando sobre diferentes puntos, entre otros sobre la proporción entre los delitos y las penas, la certidumbre é incertidumbre de la historia, y el paralelo político entre Felipe II, rey de España, é Isabel de Inglaterra y Sisto V, pontífice, y Enrique IV, rey de Francia. Desempeñó los cargos de secretario historiógrafo, archivero, decano y catedrático de cánones de la universidad de Bolonia. En 1791 viajó por Italia, donde recibió muchas y señaladas muestras de aprecio, y al año siguiente regresó á España; mas como ya no contaba con la protección del cardenal Lorenzana, que había perdido durante su ausencia, á causa de una intriga, se retiró á Madrid, donde contrajo matrimonio con doña Catalina de la Bárcena. Cerrado á la sazón el colegio de abogados con objeto de reformar el número, pidió al gobierno el permiso de ingresar en él, y no solo lo obtuvo, sino que se le concedió la gracia, sin ejemplar, de poder ejercer en todos los dominios españoles la profesión sin examen ni prueba, y poco después la plaza de agente fiscal en el Consejo Real, que desempeñó por espacio de dos años, renunciándola entonces y dedicándose al ejercicio de la abogacía, siendo tanta la reputación que llegó á adquirir en el foro en muy breve tiempo, que le nombraron por su abogado defensor el cabildo y arzobispo de Toledo, y las casas de Frias, Osuna, Cerralbo, La Puebla, Cámara, Sotomayor y Benalva, desempeñando además varias tutorías notables como la del príncipe de Anglona. Ocurrida la revolución de 1808, el gobierno francés quiso aprovecharse de su mérito y conferirle varios cargos importantes, entre otros la plaza de secretario del consejo de Estado con 100,000 rs. de renta; pero como no quisiese admitir ninguno, fué preso y trasladado á Francia, á causa además de la complicidad que se le imponía, por su ardiente patriotismo, en el alzamiento del pueblo de Madrid el 2 de mayo. Seis años permaneció confinado en Francia, regresando á su patria en 1814. Entonces le dió el rey la condecoración *ob auxilium pro rege et patria*, concedida á los prisioneros de Estado, el nombramiento de secretario del rey y el de caballero de la orden de Carlos III. En 1820 publicó un libro bajo el título de *los Cinco dias célebres de Madrid*, á saber: el 19 de marzo de 1808, el 2 de mayo, el 4.º de agosto, el 1.º de diciembre del mismo año y el 9 de marzo de 1820. La fama de Argumosa como letrado tomaba incremento de día en día. Fué nombrado abogado de los infantes don Carlos y don Francisco, á los que defendió en varios pleitos, como igualmente al rey y á su esposa María Amalia en un pleito de espensales. El fué el primero que desempeñó el cargo de procurador síndico de la

villa de Madrid, y promovió la idea de erigir en el paseo del Prado un monumento á las víctimas del 2 de mayo, á cuyo efecto publicó varios programas en los periódicos. El rey le nombró también para redactar el código civil; pero no pudo llevarse á cabo esta obra, por haber sobrevenido la reacción de raro talento, todavía fué mas recomendable por la práctica de todas las virtudes cristianas, pues hasta llegó á renunciar á la carrera de la enseñanza para consagrarse enteramente al servicio de los presos, para quienes fué una imagen visible de la Providencia. Diputado á Roma por la Compañía, asistió á la quinta asamblea general del instituto. Murió en su patria el 23 de mayo de 1605, reputado como santo. Existen de él muchas obras de piedad, cuya lectura recomienda san Francisco de Sales en su *Introducción á la vida devota*. El que desee más pormenores acerca de este escritor ascético puede ver la *Bibliotheca societatis Jesu* del P. Southwel, y la *Hispana* de Nicolás Antonio.

**ARIAS (DON ANTONIO SANDALIO DE)**, nació en Madrid en 3 de setiembre de 1774, hijo de padres honrados y de humilde origen. Su madre, natural de Cataluña, descendía sin embargo de una antigua y distinguida familia que había venido á menos de resultas de los bandos en que estuvo dividida la provincia durante la guerra de sucesión y de la confiscación de bienes á que dicha guerra dió lugar. El padre, después de haber servido con el grado de sarjento en las milicias provinciales, se dedicó con afán á la agricultura en el pueblo de Casabelos, en Castilla la Vieja, y vino después á tomar en arrendamiento tierras que en las inmediaciones de Madrid pertenecían á la casa de Alba y otras á los Padres del Salvador. Entonces fué cuando Arias estudió con los dichos Padres gramática latina y filosofía, y después matemáticas y botánica, dedicándose á esta ciencia con una afición nunca desmentida. Acompañando desde sus primeros años el estudio de la agricultura con la práctica, adquirió reputación, y en breve tuvo á su cargo los jardines de las religiosas de la Encarnación y el llamado de la Piora, pudiendo haber sido jardinero del palacio real, si no hubiese rehusado servir al rey intruso José I, rasgo de patriotismo, que por comun que fuese en aquella época, no honra menos al señor Arias, cuya posición entonces no era la mas aventajada. En 23 de noviembre de 1808 entró en la Sociedad económica matritense de Amigos del país, y posteriormente fué nombrado corresponsal de las de Sevilla, Córdoba y otras del reino, así como de las sociedades de horticultura de Lieja, Bruselas, Nápoles y de la Lineana de París. En 24 de enero de 1813 fué nombrado catedrático de agricultura del Jardín Botánico de Madrid; en octubre de 1817 director de paseos y arbolados, en cuya época creó el vivero del soto de Migas Calientes, y en 3 de octubre de 1822 catedrático de la Universidad central, de cuyos destinos fué destituido en 1824 y repuesto cuatro años después, á pesar de que no quiso sujetarse al juicio de purificación, lo que manifiesta la entereza de carácter de Arias, como igualmente la energía con que sostuvo los derechos y decoro de la Sociedad económica matritense en los momentos de reacción del año 23, cuando la existencia de las sociedades económicas se juzgaba incompatible con el absolutismo. No hubo orden expresa para que cesase la de Madrid; pero el corregidor de esta villa

**ARGUN**, hijo de Hulagu, fué proclamado emperador por los Mogoles, después de la muerte de Ahmedo, en 1284; pero este príncipe débil se dejó gobernar por sus favoritos, principalmente por el famoso Saad-el-Daulah, que habiendo sido asesinado por los grandes del reino, fué tal el dolor que causó á su príncipe que no pudo sobrevivirle.

**ARGYLE (ARCHIBALDO, CONDE DE)**, señor escocés, de la secta de los independientes, fué amigo de Cromwell, tomó parte en la condena de Carlos I, y fué decapitado después de la restauración en 1601. Su hijo, Archibaldo II, conspiró contra Jacobo II en los primeros años de su reinado; intentó una invasión en Escocia, que tuvo poco éxito, y fué cogido con las armas en la mano por cuya causa murió en el patíbulo en 1685. El hijo de este fué hecho duque después de la revolución de 1688; pero con los jacobitas, se distinguió en Flandes al mando de Marlborough, y fué gobernador de Menorca y Gibraltar.

**ARGYROPULO (JUAN)**, sabio griego, natural de Constantinopla, se refugió en Italia cuando la toma de esta ciudad (1454), y fué recibido en Florencia por Cosme de Médicis, á cuyo hijo y sobrino enseñó el griego; en 1480 se trasladó á Roma, donde profesó la filosofía de Aristóteles. Tradujo al latín la física y la moral de este filósofo, Roma, 1652.

**ARIADNA**, hija de Minos y de Pasifae, concibió un violento amor por Teseo, á quien habían enviado á Creta para que lo devorase el Minotauro, y le sacó del laberinto, dándole un ovillo de hilo, que le sirvió para hallar la salida. Cuando Teseo dejó á Creta, llevó á Ariadna consigo; pero después la abandonó en la isla de Naxos. Baco compadecido se casó con ella.

**ARIADNA**, princesa griega, hija del emperador Leon I. Casó con Zenon, que subió al trono en 474. Disgustada por las crueldades de su esposo, le dió muerte enterrándole vivo, y se unió con Anastasio á quien colocó en el trono. Murió en 515.

**ARIARATO**, nombre comun á diez reyes de Capadocia, entre los que el 1.º fué hermano y sucesor de Holofernes en 362 antes de Cristo, y el último fué destronado por el triunviro M. Antonio el año 36 antes de nuestra era, en el que quedó la Capadocia como provincia romana.

**ARIAS (EL P. FRANCISCO)**, célebre as-

cético, nació en 1531 en Sevilla. Habiendo abrazado la regla de san Ignacio, enseñó la teología en diferentes colegios, y fué nombrado rector del de Cádiz. Aunque dotado de raro talento, todavía fué mas recomendable por la práctica de todas las virtudes cristianas, pues hasta llegó á renunciar á la carrera de la enseñanza para consagrarse enteramente al servicio de los presos, para quienes fué una imagen visible de la Providencia. Diputado á Roma por la Compañía, asistió á la quinta asamblea general del instituto. Murió en su patria el 23 de mayo de 1605, reputado como santo. Existen de él muchas obras de piedad, cuya lectura recomienda san Francisco de Sales en su *Introducción á la vida devota*. El que desee más pormenores acerca de este escritor ascético puede ver la *Bibliotheca societatis Jesu* del P. Southwel, y la *Hispana* de Nicolás Antonio.

**ARIAS (DON ANTONIO SANDALIO DE)**, nació en Madrid en 3 de setiembre de 1774, hijo de padres honrados y de humilde origen. Su madre, natural de Cataluña, descendía sin embargo de una antigua y distinguida familia que había venido á menos de resultas de los bandos en que estuvo dividida la provincia durante la guerra de sucesión y de la confiscación de bienes á que dicha guerra dió lugar. El padre, después de haber servido con el grado de sarjento en las milicias provinciales, se dedicó con afán á la agricultura en el pueblo de Casabelos, en Castilla la Vieja, y vino después á tomar en arrendamiento tierras que en las inmediaciones de Madrid pertenecían á la casa de Alba y otras á los Padres del Salvador. Entonces fué cuando Arias estudió con los dichos Padres gramática latina y filosofía, y después matemáticas y botánica, dedicándose á esta ciencia con una afición nunca desmentida. Acompañando desde sus primeros años el estudio de la agricultura con la práctica, adquirió reputación, y en breve tuvo á su cargo los jardines de las religiosas de la Encarnación y el llamado de la Piora, pudiendo haber sido jardinero del palacio real, si no hubiese rehusado servir al rey intruso José I, rasgo de patriotismo, que por comun que fuese en aquella época, no honra menos al señor Arias, cuya posición entonces no era la mas aventajada. En 23 de noviembre de 1808 entró en la Sociedad económica matritense de Amigos del país, y posteriormente fué nombrado corresponsal de las de Sevilla, Córdoba y otras del reino, así como de las sociedades de horticultura de Lieja, Bruselas, Nápoles y de la Lineana de París. En 24 de enero de 1813 fué nombrado catedrático de agricultura del Jardín Botánico de Madrid; en octubre de 1817 director de paseos y arbolados, en cuya época creó el vivero del soto de Migas Calientes, y en 3 de octubre de 1822 catedrático de la Universidad central, de cuyos destinos fué destituido en 1824 y repuesto cuatro años después, á pesar de que no quiso sujetarse al juicio de purificación, lo que manifiesta la entereza de carácter de Arias, como igualmente la energía con que sostuvo los derechos y decoro de la Sociedad económica matritense en los momentos de reacción del año 23, cuando la existencia de las sociedades económicas se juzgaba incompatible con el absolutismo. No hubo orden expresa para que cesase la de Madrid; pero el corregidor de esta villa

se presentó un sábado a la hora de las sesiones con intento de presidirla. El señor Arias, presidente accidental aquella noche, tuvo energía para levantar la sesión y disolver la sociedad, así que vio que el corregidor no desistía de su empeño, tan contrario a los estatutos de la corporación. Son muchos los informes que para ella redactó el señor Arias, y muy importantes sus trabajos para la Flora general y la Ceres española, desempeñando además varias comisiones del gobierno, y siendo juez en las oposiciones a cátedras de agricultura. Cuando el colegio de Sordo-mudos fue puesto por real orden bajo la dirección de la Sociedad económica, el señor Arias, presidente de la Junta directiva, intervino en la regeneración del establecimiento, fomentando útiles mejoras y la aplicación de los alumnos al arte tipográfico. En 22 de diciembre de 1833 fue nombrado inspector general de montes, y en 1.º de mayo de 1835 director especial de ingenieros de montes para crear y organizar este cuerpo. Don Antonio Sandalio de Arias, siendo ya director general de estudios, comendador de Isabel la Católica, secretario de S. M., etc., falleció en Madrid en 1839, y la Sociedad económica, donde tuvo buenos y constantes amigos, le hizo el obsequio de costear la lápida de su sepulcro, y mandó que en la sala de sesiones se colocase su retrato, pintado al óleo por su sobrino don Francisco Martínez Salamanca. La obra más conocida del señor Arias es la *Cartilla elemental de agricultura*; pero se han publicado también los trozos selectos que extrajo del *Columela*, el ruidoso informe sobre el diezmo, y varios discursos inaugurales y de circunstancias, siendo de lamentar que no hayan visto la luz pública importantes trabajos que dejó inéditos sobre montes y el cultivo de la vid.

**ARIAS (ANTONIO)**, pintor español, nació en Madrid; fue discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en dicha corte en 1684, y se conserva un cuadro suyo en el real Museo.

**ARIAS MONTANO (BENITO)**. No se sabe de cierto la patria nativa de este sabio y docto español. Según unos nació en Fregenal en Estremadura, y según otros en Sevilla, fundándose en que en sus libros se llama sevillano. Educóse en Sevilla, siendo hijo de padres nobles, aunque escasos de bienes. Estudió en dicha ciudad gramática y filosofía con grande aprovechamiento, y después pasó a Alcalá de Henares, en cuya universidad estudió teología y aprendió con perfección los principales idiomas antiguos y modernos; habiéndose graduado de doctor en sagrada teología, recibió el hábito de caballero de Santiago y acompañó a don Martín Pérez de Ayala, obispo de Segovia, en el viaje que hizo a Trento, donde asistió con aquel prelado al concilio general celebrado en aquella ciudad. Vuelto a España, el rey don Felipe II, movido de la fama que había adquirido por su gran mérito, le llamó a la corte y le mandó que fuese a Flandes para entender en la impresión de la Biblia llamada *Regia*. Durante su permanencia en los Países Bajos, cooperó a la formación del *Índice expurgatorio*, decretado por el concilio Tridentino. No obstante que don Nicolás Antonio dice que murió Arias Montano en 1600, ocurrió su muerte en 1598, a los 71 años de edad, según se lee en su epitafio en la iglesia de Santiago de

Sevilla. Arias Montano dejó escritas, y se imprimieron después de su fallecimiento, multitud de obras sobre asuntos tomados de la historia sagrada, entre las cuales hay muchas en verso latino, y las siguientes en castellano: *Discurso sobre la fundación que hizo el rey don Felipe II de monjas del orden de San Agustín*; *Carta de Alfonso Ramírez cuando fue hecho fiscal de Hacienda*; *La lección cristiana, y las obligaciones comunes y particulares de todos los discípulos de Cristo*; *Discurso sobre si los premios merecidos por hazañas son bien ó mal dados*; *Discurso del día verdadero de la pasión de Cristo*.

**ARIBERTO**, hijo de Clotario II, rey de Francia y hermano de Dagoberto I, tuvo el reino de Aquitania y se hizo coronar en Tolosa hacia el año 623; murió en 630, no dejando más que un hijo que le siguió bien pronto.

**ARIBERTO I**, rey de los Lombardos, sucedió en 653 a Rodoaldo y abolió el arrianismo, 668. Murió en 661 y compartió su reino entre sus hijos Pertarito y Gondeberto.

**ARIBERTO II**, rey de los Lombardos en 701, era hijo de Ragimberto, duque de Turín, que había usurpado la Lombardia. Se hizo notable por el asesinato de Luitpert, a quien su padre despojó de sus estados, y de Rotharis su aliado. Ansprand lo destronó en 712.

**ARICIA**, princesa ateniense, de la familia de los Palantidas, despojada del trono por Teseo, era amante de Hipólito, que se casó con ella cuando Esculapio lo resucitó. Dió su nombre, según la fábula, a una pequeña ciudad y a un bosque del Rímio, donde se retiró con Hipólito.

**ARIGISO I**, duque de Benevento, sucedió a Zotton en 4591, usurpó a los Griegos la ciudad de Crotona y murió en 641.

**ARIGISO II**, duque de Benevento, sucedió en 758 a Luitprand, luchó por espacio de 13 años contra Carlomagno que le rindió al fin en 787, en cuyo año murió. Había tomado en 774 el título de príncipe de Benevento.

**ARIOBARZANES I**, rey de Capadocia, electo con aprobación de los Romanos el año 89 antes de Jesucristo. Despojado del reino por Tigranes, rey de Armenia, le restableció Pompeyo en el 66 de dicha cuenta; pero a poco tiempo renunció la corona a favor de su hijo Ariarates X.

**ARIOBARZANES II**, rey de Capadocia, hijo del primero. Después de la muerte de Julio César, arruinó sus estados Casio, el que le hizo morir 42 años antes de Jesucristo. Se apellidó Filopator, ó *amans patrem*.

**ARION**, poeta y músico griego, natural de Methymna, en la isla de Lesbos, floreció por los años 620 antes de Jesucristo. Vivió mucho tiempo en la corte de Periandro, rey de Corinto, con el cual hizo un viaje a Italia, donde adquirió inmensas riquezas. A su regreso resolvieron matarle sus compañeros de viaje, para repartirse sus despojos; pero Arion, conociendo sus intentos, les pidió permiso para tocar por última vez su lira, y después se precipitó en las ondas; dicese que entonces un delphin que estaba cerca del buque, atraído por la melodía de su canto, le salvó llevándole a la isla de Ténaro en Laconia. El delphin que le salvó, fué puesto en el número de las constelaciones. Se cree que Arion fué el inventor del diárambo.

**ARIOSTO (LUDOVICO ARIOSTO, LLAMADO EL)**, célebre poeta italiano, nació en 1474, en Reggio (ducado de Módena), de Nicolo Ariosto, gobernador de Reggio; desde su primera infancia anunció sus talentos poéticos y desde muy joven le distinguieron mucho los duques de Ferrara, que le hicieron fijar su residencia en su corte y le admitieron en su confianza; pasó su vida cerca de estos príncipes, compartiendo su tiempo entre la poesía y los negocios. En 1512, fué diputado por el ducado Alfonso, cerca del papa Julio II; en 1521 se le encargó la pacificación de una provincia infestada de ladrones, que se había sublevado. Dicese que cayó en manos de estos, pero que cuando supieron su nombre le dejaron marchar colmándole de honores. Empleó diez años en componer la obra que le ha inmortalizado, el *Orlando furioso*, que puede considerarse como el compañero del *Orlando enamorado* de Boyardo. Refiere en él las hazañas de los paladines, mezclando con un arte inimitable lo ameno con lo serio, lo gracioso con lo terrible, y abrazando a un tiempo un sinnúmero de acciones diversas a cual más interesantes. Publicó su poema por la primera vez en 1516, en 40 cantos; después no cesó de retocarlo, y en 1532 dió una edición muy corregida y aumentada con seis cantos, que le dió el carácter de una obra nueva. Murió poco después en 1533, de mal de piedra. Unia a las ventajas de su hermosa figura las de un genio amable y un carácter dulce y afectuoso, y quiso a su madre con el más tierno cariño. El Ariosto ha dejado además de su gran poema, varias sátiras y rimas ó poesías diversas, algunas comedias y versos latinos. Sus obras completas se han publicado en Venecia, 1766, por J. Barotti, en 6 volúmenes en 4.º. Del *Orlando furioso* se han hecho un sinnúmero de ediciones; las más estimadas, después de las originales de 1516 y 1532 dadas por el mismo autor en Ferrara, son las de Franceschi en Venecia, 1584 y 1603, acompañadas de argumentos y notas; de Baskevill en Birmingham, 1772; de Molini en París, 1788; de Bodoni en Parma y de Mussi en Milan, 1812; se han hecho varias traducciones al francés del *Orlando* y algunas de ellas en verso. J. B. Pigna y Garofalo han escrito la vida del Ariosto (en la edición de Venecia, 1584).

**ARIOVISTO**, rey de los Suevos, llamado a las Galias por los Secuanes contra los Eduos, venció a estos en Amagetobria, 63 años antes de Jesucristo, y no tardó en oprimir a sus mismos aliados. Quiso oponerse a las conquistas de César, después de haberse fingido amigo de los Romanos; pero fué derrotado completamente, cerca de Vesonio en 58, y murió poco después.

**ARIPERTO**, rey de los Lombardos. Véase ARIBERTO.

**ARISTARCO**, astrónomo y matemático griego, natural de Samos, floreció por los años 280 antes de Jesucristo. Fué uno de los primeros que supusieron que la tierra giraba al rededor del sol, por cuya opinión le acusaron de perturbador del reposo de los dioses. Se conserva de él un *Tratado de la magnitud y distancia del sol y de la tierra*, publicado en Oxford, 1788, y traducido al francés, 1810.

**ARISTARCO**, crítico y gramático célebre, nació en la Samotracia por los años 460 antes de Jesucristo; fué discípulo de Aris-

tófanes de Bizancio; se trasladó muy joven a Alejandría, donde Tolomeo Filopator le encargó la educación de sus hijos, y murió en Chipre, de 72 años de edad. Aristarco es célebre sobre todo por sus trabajos sobre Homero; sometió la Iliada y la Odisea a la crítica más rigurosa, y dió una nueva edición que gozó gran reputación entre los antiguos. Sin embargo, se le acusa de haber cambiado y suprimido a su autojo gran número de versos. El mismo trabajo hizo con las obras de Píndaro, Arato y otros muchos poetas. Aristarco era un censor severo, pero de un gusto refinado, y su nombre ha quedado como el tipo del crítico. Villosan ha indicado en su edición de la Iliada las correcciones de Aristarco.

**ARISTEO**, pastor célebre, hijo de Apolo y de la ninfa Cirene, hija del río Peneo, nació en la Libia (Cirenaica). Enseñó a los hombres el arte de guardar los rebaños, de ordeñar la leche y de educar las abejas. Fué esposo de Autonoe, princesa de Tebas, de la cual tuvo a Acteon. Desesperado por la muerte de su hijo a quien devoraron sus perros en la caza, se retiró a Grecia, pasó a Cos, de allí a Cerdeña, luego a Tracia, donde Baco le inició en los misterios de las Orgias, y fijó al fin su residencia en el monte Hemo; pero desapareció bien pronto de este sitio. Virgilio en sus *Geórgicas* (libro IV) le supone amante de Euridice y le representa haciendo salir de los costados de un toro inmolado innumerables enjambres de abejas.

**ARISTEO ó ARISTEAS**, oficial de Tolomeo Filadelfo, rey de Egipto, fué encargado por este príncipe de ir a Judea á buscar los libros santos; trajo en su compañía 70 sabios para traducirlos y mandó hacer á su vuelta la version llamada de los Setenta. Se tiene bajo el nombre de Aristeo una *Historia de la traduccion de los Setenta*, que parece apócrifa, pero que sin embargo es antigua. Ha sido impresa en Oxford, 1692, en griego y latin.

**ARISTENETES**, escritor griego, autor de un romance en forma de cartas, en el que se encuentran pormenores curiosos sobre las costumbres de su tiempo. Nació en Nicea por los años 300, y pereció, según se dice, en el terremoto que destruyó á Nicomedia en 358. Era contemporáneo y amigo de Libanio. *Las cartas de Aristenetes* han sido publicadas en Amberes, 1566; en Utrecht, en griego y latin con notas de Paw, 1737, y en París, 1823, por Mr. Boissonade: esta edición es preferible á todas las demás. Han sido traducidas ó imitadas en francés por Cyre Foucault, 1597, Lesage, 1695, Moreau, 1752, F. Nogaret, 1797.

**ARISTIDES**, célebre ateniense, por sus virtudes cívicas y militares. Tuvo gran parte en la administración de la república y recibió del pueblo el sobrenombre de Justo. Fué uno de los jefes en la batalla de Maraton. Temístocles su rival, celoso de su fama, le condenó al ostracismo 483 años antes de Jesucristo. Llamado cuando la invasión de Jerjes, contribuyó al éxito en Salamina y de Platea; y fué encargado, después de la espulsion de los Persas, de administrar el tesoro público de la Grecia. Murió de una edad avanzada (469) y tan pobre, que el Estado se vio obligado á pagar sus funerales y dotar á sus hijas. Cornelio y Plutarco han escrito su vida.

**ARISTIDES (SAN)**, filósofo ateniense, se convirtió al cristianismo y presentó á

Adriano el año 425 una apología de los cristianos que no existe ya. Su fiesta se celebra el 31 de agosto.

**ARISTIDES (ELIO)**, orador griego, nació en Bitinia por los años 429 de Jesucristo. Se fijó en Esmirna, donde enseñó la retórica con mucha aceptación. Habiendo sido destruida Esmirna por un terremoto el año 478, logró por su elocuencia convencer al emperador Marco Aurelio á que la restableciese. Quedan de él 54 *Discursos y algunos escritos*. Samuel Tebb, sabio inglés, ha dado de estos una edición greco-latina, Oxford, 1722, 2 tomos en 4.º con notas. G. Dindorf ha publicado en 1829 en Leipsick una nueva edición en 3 tomos que encierra algunos trozos recientemente descubiertos.

**ARISTIDES (QUINTILIANO)**, autor griego que se cree ha vivido en los primeros siglos de nuestra era, y del que nos queda un tratado importante sobre la música antigua. Meibomio lo ha insertado en la colección de los *Auctores septem antiquae musicae*, Amsterdam, 1632, 2 tomos en 4.º.

**ARISTION**, sofista de Atenas, declaró esta ciudad en favor de Mitridates contra los Romanos, y usurpó un instante el poder soberano. Habiéndose apoderado Sila de Atenas, lo condenó á muerte 87 años antes de Jesucristo.

**ARISTIPO**, filósofo griego, de la secta llamada cirenaica, nació en Cirene por los años 435 antes de Jesucristo de una familia rica; fué á Atenas á estudiar con Sócrates, fundó después una escuela en la que desnaturalizó la moral de su maestro; proponía por objeto único de la vida los placeres, proscibía sin embargo los excesos, y quería que el hombre poseyese la voluptuosidad sin dejarse dominar por ella. Puso en práctica esta doctrina, y pasó lo mejor de sus años en la corte de Dionisio el Tirano, en la mollicie y los placeres. Aristipo tenía un ingenio agudo y un talento brillante. Se citan de él muchas ocurrencias felices. Tuvo una hija llamada Arctea y un nieto de su nombre que enseñaron su filosofía.

**ARISTÓBULO I**, apellidado FILHELLENO, es decir, AMIGO DE LOS GRIEGOS, príncipe judío, sucedió á su padre Juan Hircano, como gran sacerdote, el año 107 antes de Jesucristo, y tomó el título de rey. Su reinado duró solo un año, en cuyo tiempo cometió muchos crímenes.

**ARISTÓBULO II**, hijo de Alejandro Janeo, destronó á su hermano Hircano II, y fué rey de Judea el año 70 antes de Jesucristo. Sitiado por Aretas, príncipe árabe, fué salvado por los Romanos que había llamado á su socorro; en seguida se enemistó con estos, fué sitiado en Jerusalem, hecho prisionero por Pompeyo, y enviado á Roma, donde murió en una prision, 45 años antes de Jesucristo.

**ARISTOCLES**, peripatético del siglo II de Jesucristo, nació en Mesena; compuso una *Historia de los filósofos y de sus opiniones*, en la que combatía el escepticismo de EneSIDIMO. Eusebio ha conservado algunos fragmentos de esta en su *Preparacion evangelica*.

**ARISTÓCRATA**, nombre de dos reyes de Arcadia: el 4.º reinó el año 720 antes de Jesucristo; el 2.º hacia el año 680. Este vendió á los Mesenios sus aliados; el pueblo indignado lo apedreó, y abolió la dignidad real en 671 ó 668.

**ARISTODEMO**, uno de los Heráclides

que, á la cabeza de los Dorios, fueron á conquistar el Peloponeso. Reinó en Esparta desde 1190 á 1186, y fué padre de Procles y de Euristenes, jefes de las dos ramas que reinaron juntamente después de él en Esparta.

**ARISTODEMO**, rey de Mesenia 744 años antes de Jesucristo, sostuvo desde 744 hasta 724 la guerra más difícil contra los Espartanos. Se dice que creyendo al oráculo, sacrificó su hija por el éxito de la guerra, y que en seguida por obedecer á otro oráculo, se atravesó con su espada.

**ARISTÓFANES**, célebre poeta cómico griego, nació por los años 450 antes de Jesucristo en Atenas, según unos, en la isla de Rodas ó en la de Egina, según otros, y empezó á darse á conocer el año 427, haciendo representar en el teatro de Atenas un gran número de comedias en las que censuraba sin miramiento á los filósofos, á los hombres de estado, á los poetas, al pueblo de Atenas y hasta á los dioses. Llevó á tal extremo su audacia, que fué preciso hacia el año 388 promulgar una ley que prohibía hablar en la escena de ningún personaje viviente, lo que puso fin á lo que se llama la *Antigua comedia*. Los que perseguían con mas furor fueron Sócrates, contra quien escribió la comedia de los *Nubarrones* (hacia el año 423); Cleon, á quien atacó en los *Caballeros*; Eurípides, á quien hizo figurar en los *Acarrianos*, las *Mujeres en la fiesta de Ceres* y las *Ranas*. De cincuenta y cuatro piezas que había compuesto Aristófanes, no quedan sino: once *Pluto*, *Pisistrato*, los *Nubarrones*, las *Ranas*, los *Caballeros*, los *Acarrianos*, las *Abisbas*, los *Pájaros*, la *Paz*, las *Oradoras* y las *Mujeres en la fiesta de Ceres*. Las alusiones, las personalidades, los juegos de palabras de que están llenas, las hacen de muy difícil inteligencia; además desagradada algunas veces el poco comedimiento en los chistes y la demasiada libertad de las ideas; pero al mismo tiempo es difícil hallar en ningún otro autor mas gracia y mordacidad. Las ediciones mejores de Aristófanes son la de Kuster, greco-latina, 1710, Amsterdam, en folio; de Bergler, 1760, Leida; de Brunck, Strasburgo, 1781, 3 volúmenes en 8.º; de Invernitz, con comentarios de Beck, Leipsick, 13 volúmenes, 1794-1826; la de Dindorf, París, 1839.

Las comedias de Aristófanes se han traducido al francés en el *Teatro de los griegos* por Brotier, y separadamente por Poinset de Sivry (1784), y por Artand, 6 volúmenes en 3.º, 1828-1830; esta última traduccion es la mas estimada.

**ARISTÓFANES**, gramático griego, natural de Bizancio, fué á Alejandría por los años 498 antes de Jesucristo, y allí fué nombrado director de la grande biblioteca. Fué su discípulo el célebre crítico Aristarco. Se le atribuye la invencion de los acentos, la puntuacion y el cánón (ó catálogo razonado) *De los autores clásicos griegos*.

**ARISTÓGENES**, filósofo y músico griego, nació en Tarento por los años 350 antes de Jesucristo; fué uno de los más célebres discípulos de Aristóteles. Había, según Suidas, compuesto 453 obras; no queda de él mas que los *Elementos armónicos* en 3 tomos, publicados por Meibomio, Amsterdam, 1632, y un *Fragmento sobre la Ritma*, encontrado en Venecia por Morelli, 1785. Aristógenes no

admítala por juez en música sino al oído, y rechazaba los cálculos matemáticos de los pitagóricos.

• **ARISTOGITON**, ateniense que con su amigo Harmodio proyectó libertar á Atenas de la tiranía de Hipias y de Hiparco. Harmodio fué muerto después de haberse deshecho de Hiparco. Se apoderaron de Aristogiton y le pusieron en el tormento para hacerle declarar sus cómplices. Nombró todos los amigos del tirano, que fueron al momento sentenciados á muerte; interrogado si no quedaban mas, respondió que no quedaba mas que Hipias que mereciese la muerte. El tirano lo hizo al momento conducir al suplicio. Después de la espulsión de Hipias (509), una estatua y fiestas públicas consagraron la memoria de estos dos ciudadanos.

• **ARISTOMENES**, rey y general de los Mesenios por los años 684 antes de Jesucristo. Sublevó á sus compatriotas contra los Lacedemonios, y encendió la segunda guerra de Mesenia. Dos veces fué hecho prisionero y las dos se fugó del modo mas maravilloso. Obtuvo grandes ventajas y sostuvo un sitio de 11 años en la ciudad de Ira (671 años antes de Jesucristo); pero no pudo impedir la esclavitud de su patria. Vencido Aristómenes, se retiró á Arcadia con los restos de los Mesenios.

• **ARISTON**, rey de Esparta, hijo de Agasicles, de la familia de los Euripontidas. Subió al trono el año 564 antes de Jesucristo, y reinó 38 años.

• **ARISTÓNICO**, hijo natural de Eumeno II, rey de Pérgamo, quiso arrebatar á los Romanos el reino de Pérgamo, que Atalo III les había legado al morir, 132 años antes de Jesucristo. Fué acogido con entusiasmo por la nación, y consiguió grandes ventajas, pero al fin fué vencido y hecho prisionero por el cónsul Perpena; le ahorcaron en su prision (130).

• **ARISTÓTELES**, célebre filósofo griego, llamado *el Príncipe de los filósofos*, fundador de la secta de los peripatéticos, nació en Stagira, Macedonia, el año 384 antes de Jesucristo, hijo de Nicómaco, médico distinguido, amigo de Amintas III rey de Macedonia. Fué por el año 368 á Atenas, y siguió por espacio de 20 años las lecciones de Platon, empezando desde entonces á hacerse conocer por sus escritos. Después de la muerte de su maestro (348), dejó á Atenas, ofendido de no haber sido nombrado su sucesor, y se retiró á Misia, al lado de Hermias, soberano de Atarné, y casó con la hermana de este llamada Pitias; después fué á Mitilena en la isla de Lesbos. Allí recibió de Filipo (343) una carta en la que este príncipe le rogaba se encargase de la educación de su hijo Alejandro, diciéndole que él se felicitaba menos de haber tenido un hijo, que de que este hijo hubiese nacido en tiempo de Aristóteles. Después de haber pasado muchos años en la corte de Macedonia, siguió á su discípulo en sus primeras expediciones al Asia, aprovechando para los progresos de la historia natural los tesoros y las conquistas del rey; en seguida se volvió á fijar en Atenas por el año 334 y fundó en un paseo próximo á la ciudad, llamado el Liceo, una nueva escuela que tomó el nombre de Liceo; se la llama también escuela *Peripatética* (de la palabra griega *Peripatos* paseo). A la muerte de Alejandro (323), Aristóteles quedó hecho el blanco de la calumnia y de los ataques

de los envidiosos, se vió acusado de impiedad; salió de Atenas sin aguardar el juicio, queriendo, según decía, evitar á los Atenenses, ya manchados con la muerte de Sócrates, un nuevo atentado contra la filosofía. Fué á establecerse á Calcis en Eubea, donde murió poco después en 322 á la edad de 62 años. Se han esparcido sobre el género de su muerte las noticias mas contradictorias. Se ha dicho que había puesto fin á sus días.— Aristóteles es el genio mas vasto de la antigüedad; ha abrazado todas las ciencias conocidas de su tiempo, y ha creado tambien muchas. Sus escritos forman una especie de enciclopedia; durante muchos siglos fijaron estos el limite del saber humano, y gozaron de una prerogativa absoluta. La mayor parte de sus obras han llegado á nuestros días, pero algunas incompletas ó alteradas; las principales son: el *Organon*, reunion de varios tratados de lógica, *la Retórica*, *la Poética*, *dos tratados de Ética ó de Moral*, *la Política*, *la Economía*, *la Historia de los animales*, *la Física*, *los tratados del Cielo*, *de la Generacion y de la Corrupcion*, *de los Meteoros*, *del Mundo*, *los Problemas*, *el tratado del Alma*, *la Metafísica ó filosofía primera*. El mérito de Aristóteles en filosofía, fué haber dado á la ciencia una base mas sólida, cosa que no habían hecho sus predecesores, y conceder mas á la esperiencia sin desconocer la fuerza de la razon; así es que él ha rechazado la doctrina de lo ideal, que había profesado Platon, y ha concentrado toda la realidad en los objetos individuales. Según su opinion, los puntos de vista bajo los cuales se pueden mirar estos objetos, se reducen á los siguientes: los elementos de que una cosa está compuesta, su naturaleza intima ó su esencia, su causa y el término ó fin á que se dirige, de lo que procede la distincion de los cuatro principios, la materia, la forma, la causa eficiente y el principio final, principios que deben encontrarse en todas partes, y que la filosofía tiene por objeto determinar. Aristóteles continúa en seguida las aplicaciones de aquella teoría á todos los ramos de la ciencia. En psicología trata de clasificar las facultades del alma, y considera el alma como el poder oculto que produce y sostiene la organizacion. En lógica revisa las diferentes formas del razonamiento deductivo ó silogismo, de que presenta un código completo. En teodicea, funda la demostracion de la existencia divina en la continuacion del movimiento, y presenta á Dios como el fin ó el término del mundo, como el centro á que todos aspiran. En el arte, hace consistir lo bello en la imitacion de la naturaleza; en moral, la virtud en el equilibrio de las pasiones y en un justo medio entre los excesos; en política, propone como objeto á la sociedad la utilidad. Trabajos tan vastos en que la riqueza de los detalles compete con la armonia del conjunto, bastarian para justificar la admiracion que ha escitado en todos tiempos el genio de Aristóteles, aun cuando no se conociese su *Historia natural* y sus investigaciones sobre la anatomía comparada, que según el parecer de Cuvier, no han sido sobrepujadas. Es justo añadir, sin embargo, que Aristóteles tuvo la mal fundada pretension de deducirlo todo por el razonamiento de un pequeño número de principios arriesgados; que una parte

de su lógica y de su metafísica se funda en vanas sutilezas; que en su física se limita con frecuencia á esplicaciones puramente verbales, y que por esta causa ha perjudicado algunas veces los progresos del entendimiento humano.— Las obras de Aristóteles no fueron reunidas y publicadas en la antigüedad, sino muy tarde. Oscurecidas ó ocultas durante dos siglos (véase Nelea de Scepsis), dícese que hasta el tiempo de Sila no fueron reunidas, en cuya época lo hizo Apuleon de Teos, siendo tambien revisadas por Andrónico de Rodas. En los tiempos modernos no se conoció por mucho tiempo mas que el *Organon*; y se debe á los Arabes y á los Griegos emigrados de Constantinopla el conocimiento y la propagacion en Europa de sus obras. La primera edicion completa de las obras de Aristóteles se publicó en Venecia por Alde Manucio (1495-98, en folio); entre las ediciones posteriores las mas estimadas son las de Francisco Sylburge, Francfort, 1583-86, en griego; de Guillermo Duval, París, 1619 y 54, en folio, griego-latina; de Bahle en Strasburgo, 1791-1800 (incompleta); de Bekker, griego-latina, publicada por la Academia de Berlin, en Berlin, 1830 y años siguientes. Hay además una multitud de ediciones especiales de las obras separadas. No existe aun ninguna traduccion completa de las obras de Aristóteles. Las traducciones principales de las obras sueltas son: la de la *Moral* y de la *Política*, por Thurot, París, 1823; de la *Retórica*, por Cassandre, París, 1675, y por Gros, 1822; de la *Poética*, por Dacier, París, 1692, y por Batteux (*en los Cuatro poéticos*), 1771; de la *Historia de los animales*, por Camus, París, 1783, en 4.º; *del tratado del mundo*, por Batteux en su *Tratado de las causas primeras*, etc. Aristóteles ha tenido muchos comentadores; únicamente citaremos entre los antiguos á Amonio, Alejandro de Afrodisia, Simplicio, Olimpiodoro, Boecio; y en la edad media, Alkendi, Averroes, Avicena, Avenpacio, Alberto el Grande, santo Tomás. La vida de Aristóteles la escribió en la antigüedad Diógenes Laercio y Amonio. Se han publicado un sinnúmero de escritos sobre su doctrina, ya impugnándola, ya defendiéndola. Lannoy ha hecho la historia de las vicisitudes que ha experimentado la enseñanza de su filosofía entre los modernos, en su libro *De varia Aristotelis fortuna*. Mr. Jourdain ha dado sabias *Investigaciones sobre las traducciones latinas de Aristóteles*, 1819, reimpresas en 1843.

• **ARISTÓTIMO**, hijo de Damareto y nieto de Etymon, se hizo tirano de la Élide por el socorro de Antigone, hijo de Demetrio, rey de Macedonia. No fiándose de las gentes del país, tenía una guardia compuesta de bárbaros de todas las naciones, y como los necesitaba, les permitía todos los excesos á que querian entregarse. Murió asesinado por Hellenicus, Chilon, Lampis y otros que habían fraguado una conjuracion para deshacerse del tirano.

• **ARISTÓXENO**, filósofo, poeta y músico griego, nació en Tarento, ciudad de Italia, era hijo del músico Mnesias, conocido tambien con el nombre de Spintharo. Era contemporáneo de Aristóteles, de Teofrasto y Alejandro el Grande. De 453 diferentes obras que había compuesto, y de las cuales se halla una noticia exacta en la Biblioteca griega de Fabricio, no nos queda hoy

mas que sus tres libros de los *Elementos armónicos*, que es el tratado de música mas antiguo que ha llegado hasta nosotros.

• **ARJONA** (DON JOSÉ MANUEL DE), nació en Osuna, en 12 de junio de 1761, en cuya universidad y en la de Sevilla estudió la filosofía, jurisprudencia civil y canónica, y recibió sus grados en estas facultades. Fué luego colegial mayor de Santa María de Jesús de Sevilla, doctoral de la real capilla de San Fernando de esta ciudad y canónigo penitenciario de la catedral de Córdoba. Fué muy instruido en los idiomas sabios, especialmente en el griego, y aficionado á las humanidades y otros ramos de literatura, por lo que tuvo entrada en casi todos los cuerpos literarios de estos pueblos y en algunos de la corte, siendo en Sevilla uno de los mas estimables individuos de la Academia de letras humanas. En 1797 acompañó al señor arzobispo de Sevilla don Antonio Despuig y Dameto en su viaje á Roma, y fué nombrado por la Santidad de Pio VI su capellan secreto supernumerario. Falleció en Madrid á 25 de julio de 1820. Según leemos en el *Album universal*, de donde tomamos estas noticias, dejó inéditas muchas poesías y memorias académicas sobre humanidades, historia eclesiástica y derecho canónico, la *Historia de la iglesia bética*, y una defensa é ilustracion del concilio Iliberitano.

• **ARJONA** (DON JOAQUIN), nació en Sevilla en 1817, en cuya ciudad estudió latinidad y humanidades que continuó luego en Zaragoza. Por los años de 1832, 33 y 34 se dedicó en Barcelona á las matemáticas, al dibujo, á la música y á la lengua francesa. Su padre queria que fuese médico; pero inclinado Arjona desde niño á la declamacion, se decidió al fin por la carrera de cómico, entrando en 1835 en el teatro de Granada para hacer papeles secundarios, ó como se dice en lenguaje técnico de *parte de por medio*. En el año inmediato pasó á segundo gracioso, y fué muy aplaudido en el papel de Juan en *El arte de conspirar*; pero no por eso quiso circunscribirse á este solo papel, pues se sentía con fuerzas para desempeñarlos, así en el género cómico, como en el dramático, según demostraron luego los resultados en los teatros de Sevilla y Cádiz, donde estuvo ajustado en los años de 1838 y 39, y aplaudian alternativamente al cómico y al trágico. En 1842 se presentó ya como primer actor en Málaga, haciendo cada dia mas adelantos en el difícil arte de la declamacion y cultivando sus diferentes géneros y siempre con buen éxito. En 1844 vino á la corte, haciéndole su primera salida en el teatro del Circo, donde á poco tiempo quedó de primer actor y director de escena. En 1845 pasó ajustado á Cádiz, donde recogió nueva cosecha de aplausos. Después hizo un viaje á Francia con objeto de ver á los primeros actores, y al regresar á Cádiz y Sevilla quedó ya reconocido y sancionado su mérito en los dos géneros. En 1847 estrenó el teatro del Liceo de Barcelona, donde cautivó la admiracion de los inteligentes por la maestría con que desempeñaba todos los caracteres, debida al profundo estudio de la naturaleza, que desde sus primeros pasos en la carrera teatral se había propuesto por modelo. En el dia comparte los laureles de la escena con Romea y Valero en el Teatro Español, inaugurado bajo los auspicios del ministro

de la Gobernacion, primer conde de San Luis.

• **ARKWRIGHT** (RICARDO), mecánico inglés, nació en 1732 en Preston (Lancaster) de una familia pobre, murió en 1792; fué hasta la edad de 36 años simple barbero. Dotado de un talento natural para la mecánica, logró después de inmensas dificultades hacer una *máquina para hilar algodón* de una perfeccion admirable; en 1771 obtuvo un privilegio de invencion, estableció una fábrica en Cromfort (Derby) y adquirió en muy poco tiempo una fortuna inmensa. La invencion de Arkwright ha hecho una revolucion en la fabricacion del algodón; casi inutilizando la mano de obra ha puesto á la Inglaterra en estado de disminuir prodigiosamente el precio de sus mercaderías.

• **ARLINCOURT** (VÍCTOR, VIZCONDE DE), nació en el castillo de Merantris, cerca de Versalles, en el mes de setiembre de 1789; pertenece á una familia picarda, de la que uno de sus miembros fué embajador en tiempo de Carlos el Temerario. El padre de Victor de Arlincourt pagó en 1793 con su fortuna y su vida su adhesión á la familia real. Apenas cumplió 20 años de edad, Victor de Arlincourt fué nombrado por el emperador Napoleon escudero de la emperatriz madre. Poco tiempo después contrajo matrimonio con la hija del senador conde Chollet, y luego fué enviado á España y nombrado intendente del ejército de Aragon, y supo en el desempeño de su destino granjearse de tal modo la confianza y el aprecio de los Españoles, que la junta de Tarragona mandó acuñar en su honor una medalla de oro con esta inscripcion: « La provincia agradecida al intendente Victor de Arlincourt. » — El regreso de los Borbones no podia ser visto con sentimiento por el joven Arlincourt; porque bien pudo aceptar los beneficios del imperio el descendiente de un embajador y el hijo de un gentil-hombre muerto por el rey, sin renunciar por eso á los recuerdos que formaban la parte mas hermosa de la herencia paterna; Luis XVIII acogió con bondad á Mr. de Arlincourt y le nombró relator del consejo de Estado. Durante los Cien Dias se retiró Arlincourt á Picardía. En 1815 creyó ver abrirse á sus ojos una brillante carrera; ¡ilusión quimérica! no le dejaron siquiera su plaza de relator, si bien él tuvo la suficiente resignacion para consolarse de aquella injusticia; verdad es que dueño de un buen caudal, la filosofía le era mas fácil que á otro cualquiera. Retirado á su posesion de Saint-Paer, en Normandía, se entregó exclusivamente al cultivo de las letras. Desde 1810, cuando aun no era mas que simple escudero, Mr. de Arlincourt había empezado á tener algun comercio con las musas, componiendo un poemita titulado: *Una mañana de Carlomagno*, alegoría en que Carlomagno era Napoleon I, emperador de los Franceses. Este poemita, de doscientos á trescientos versos, fué el germen de donde salió ocho años después un gran poema, de muchos millares de versos, bajo el nombre de la *Caroleida*. Esta vez solo se trataba del jefe de la dinastía de los Carolingios; Carlomagno no es ya Napoleon, sino el augusto autor de la carta. ¡A nuevos tiempos, nuevas alegorías! La *Caroleida* alcanzó un éxito extraordinario, éxito de entusiasmo para los unos y de ridículo para los otros. El partido realista sa-

ludó con júbilo la venida del poeta monárquico, y el partido liberal silbó alegremente las pueriles inversiones y las extravagantes licencias de aquel rimador medio bárbaro. A la *Caroleida* sucedió el *Solitario* (1824), novela en que el autor se propuso pintar las costumbres de la edad media. El *Solitario* tuvo una hoga inusitada, pues en muy poco tiempo se hicieron tres ó cuatro ediciones; sirvió de asunto para un drama y se dió su nombre á multitud de objetos. El *Renegado*, que apareció en 1823, *Ipsibó* y la *Estranjera*, publicadas, la una en 1823, y la otra en 1825, no son mas que débiles pinturas de la primera novela de Arlincourt, pues aunque se ve en ellas el mismo estilo exagerado, hay menos originalidad é imaginacion. Aficionado Arlincourt á los rasgos caballescros y situaciones melodramáticas, los héroes que nos presenta son verdaderos fanfarrones, que meten mucha bulla y no hacen nada, especie de caballeros errantes, siempre dispuestos á pelear con molinos de viento. Aunque las obras citadas no carecen de defectos, tienen á lo menos el mérito de dejar ver al descuido todos los pensamientos del autor. Cuando nos presenta al duque de Borgoña, estamos seguros de que es efectivamente el duque de Borgoña el que quiere retratar, lo cual no sucede en las novelas publicadas desde 1832 hasta 1836: *Los rebeldes en tiempo de Carlos V*; *Destierro y vuelta de Carlos VII*; *Los desolladores*; *El cervetero*; *rey* y *El doble reinado*; todas estas novelas son otras tantas alegorías. La *Estrella polar* es una serie de impresiones de viaje en que se notan al lado de observaciones sin novedad y ridículamente sencillas, muchas anécdotas contadas con naturalidad, y en las que el autor se complace en echar, siempre que se le presenta la ocasion, una flor sobre lo pasado y en lanzar un epigrama contra lo presente. A este mismo género pertenece el *Peregrino*, otra relacion de viajes, pero en la cual se sacrifica con frecuencia á un pensamiento, á una idea, la verdad de la historia, especialmente cuando habla de España, aunque sobre este punto el vizconde de Arlincourt no hace otra cosa que usar del derecho que se han arrogado todos ó casi todos los escritores franceses. Además de la *Caroleida*, Mr. de Arlincourt ha compuesto otro poema que tiene por título *Ismael ó el amor y la muerte*, y una tragedia *El sitio de Arrás*, que no obtuvo ningun lauro y que costó á su autor, según dice Querard, veinte mil francos, pues Mr. de Arlincourt ha tenido siempre buen cuidado de mandar traducir á sus espensas en siete ú ocho lenguas cada una de sus obras. Si esto es cierto, preciso será confesar que el vizconde paga muy caro el privilegio de dar ocupacion á las cien trompetas de la fama.

• **ARLINGTON** (ENRIQUE BENNET, CONDE DE), ministro de estado y paz de Inglaterra, nació en 1618, murió en 1685; se distinguió por su adhesión á la causa de Carlos I; peleó en las filas del ejército real y emigró en tiempo del protectorado. A su regreso á Inglaterra con Carlos II en 1670 formó parte del ministerio célebre conocido con el nombre de *Cabal* (véase esta palabra), y fué en seguida elevado á la dignidad de Lord Chamberlan.

• **ARMAND**. Los poetas del siglo XVII designan con frecuencia bajo este nombre al cardenal Richelieu.

**ARMANDO CARREL.** Véase **CARREL-ARMAÑA** (FRANCISCO), arzobispo de Tarragona, nació en Villanueva de Geltrú, pueblo de Cataluña, en 3 de junio de 1728; falleció el día 4 de mayo de 1803.

**ARMAÑAC (BERNARDO VII, CONDE DE),** jefe de la facción llamada de los *Armañacs*, fué puesto en posesión de su condado en 1394 por la muerte de su hermano. En las contiendas de las casas de Borgoña y de Orleans, que asolaron la Francia durante la demencia de Carlos VI, siguió el partido del duque de Orleans, cuyo hijo era yerno suyo, y fué muy pronto el alma de esta facción. Después del asesinato del duque de Orleans por el de Borgoña, 1407, se puso á la cabeza de los partidarios de la víctima, combatió la facción de Borgoña y después de varias oscilaciones concluyó por entrar en París á la cabeza de un ejército, 1413; se hizo nombrar por la reina Isabel condestable, después primer ministro, y se apoderó de toda la autoridad, 1415; pero no tardó en hacerse odioso por sus exacciones y su tiranía, y rompió con la reina, que fué á buscar un asilo en la corte de Borgoña, 1418. Habiendo introducido los descontentos á los Borgoñones en París, toda la ciudad se sublevó contra él y se vió obligado á ocultarse, pero fué descubierto y asesinado con muchos de los suyos por el populacho furioso.

**ARMAÑAC (JUAN V, CONDE DE),** nieto del precedente, fué acusado en tiempo de Carlos VII de connivencia con los Ingleses, y fué condenado por el parlamento al destierro y á la pérdida de sus bienes, 1455. Luis XI á su advenimiento lo volvió á llamar y le devolvió sus bienes, 1461, mas él pagó á este príncipe con la ingratitude; entró en la liga del *Bien público*, abrazó el partido del duque de Guayana, hermano del rey, y su enemigo encarnizado. Condenado de nuevo, se resistió con las armas, y se encerró en Lectoure, donde sostuvo un largo sitio contra el cardenal Joffredy. Este le propuso una capitulación; pero mientras se negociaba, las tropas reales entraron en la plaza por traición, y el conde de Armañac fué asesinado, 1473. Este señor se había adquirido una infame celebridad por su amor incestuoso á su hermana Isabel, con la que casó públicamente á pesar de los anatemas del Vaticano, y de la que tuvo muchos hijos.

**ARMAÑAC (JACOBO DE),** duque de Nemours, nieto del condestable Bernardo de Armañac, pero descendiente de un hijo segundo, fué en su juventud colmado de beneficios por Luis XI, que le hizo casar con una de sus primas, le dió la investidura del ducado de Nemours y le confió mandos importantes. Lejos de mostrarse reconocido, Jacobo de Armañac se colocó entre los enemigos del rey y accedió á la liga del *Bien público*. Consiguio dos veces su perdón, pero habiendo tomado parte en nuevas intrigas, fué sitiado y prisionero en Carlat, conducido á la Bastilla donde el rey irritado lo hizo encerrar en una jaula de hierro. Condenado por el parlamento, sufrió la muerte en 1477 á la edad de 40 años. Sus hijos, aun de tierna edad, fueron obligados á presenciar su suplicio, y colocados bajo el cadalso para recibir sobre sus cabezas la sangre de su padre.

**ARMAÑAC (LUIS DE),** duque de Nemours, tercer hijo del precedente, no tenia mas que 5 años cuando ocurrió el suplicio de su padre. Fué detenido en la Bas-

tilla hasta la muerte de Luis XI. Carlos VIII lo puso en libertad y le devolvió una parte de sus bienes; acompañó á este príncipe á su expedición á Italia y en ella se distinguió. Luis XII le nombró virey de Nápoles; pero esperimentó muchos reveses y pereció en Cerifoles peleando contra los Españoles, 1503. Con él se estinguió la familia de Armañac.

**ARMAÑAC (JUAN, BASTARDO DE),** llamado de Lescun, hijo natural de Ana, hija de Bernardo de Armañac. Fué nombrado por Luis XI camarero mayor, después mariscal de Francia, 1471, y obtuvo el gobierno del Delphinado. Murió en 1473.

**ARMELLINO (FRANCISCO),** aunque nacido en Perusa de una familia muy oscura y pobre, con el tiempo ganó la confianza de Leon X y logró que le crease cardenal en 1517, y que le diese el gobierno de la marca de Ancona, haciéndole además intendente, etc.; perdió su crédito en tiempo de Adriano VI. Clemente VII le dió el arzobispado de Tarento y otros beneficios considerables. Fué sitiado con este papa en el castillo de San Angelo en 1527, y murió de sentimiento por haber perdido en la toma de Roma cuanto poseía en esta ciudad.

**ARMENDARIS (FR. ALONSO ENRIQUEZ DE),** religioso mercenario, natural de Sevilla, pasó á Indias con título de vicario y visitador general de las provincias del Perú, donde destruyó la idolatría, edificó templos, etc. Regresó á España y fué consagrado obispo de Sidon y electo de Cuba, cuya silla episcopal obtuvo seis años. Fué promovido después al obispado de Mechoacan, que obtuvo otros seis años. Fundó en Sevilla el colegio de San Laureano. Murió en 1628 viniendo de Méjico, en el lugar de Primo, á la edad de 80 años, después de 26 de obispo.

**ARMINIO ó HERMAN,** famoso general de los Queruscus, derrotó completamente el ejército de Varo, en los desfiladeros de Teutburgo (*Teutburgensis saltus*), el año 40 de Jesucristo; se sostuvo largo tiempo ventajosamente contra las fuerzas romanas, mandadas por Germánico, y las obligó al fin á abandonar la Germania. En seguida habiendo aspirado al título de rey, fué envenenado por uno de sus compatriotas el año 9 de Jesucristo, cuando contaba apenas 37 años. Arminio había sido educado en Roma y gozado mucho tiempo de la confianza de Augusto, y aun del mismo Varo. Después de su muerte los Germanos lo tuvieron por un dios, bajo el nombre de Irmensul. (Véase este nombre.)

**ARMINIO (SANTIAGO),** ó HARMENSEN ó HERMANS, teólogo protestante, nació en Oude-Water en 1560, murió en 1609, fué ministro en Amsterdam (1588), y profesor de teología en Leida (1603), combatió la doctrina de los *Supralapsáreos*; negó como contraria á la justicia divina la predestinación de los elegidos y de los réprobos, que había enseñado Calvino, y procuró reunir todas las comuniones cristianas. Sus sectarios, que son numerosos aun en Holanda, se llaman arminianos; tambien objetistas porque espusieron su doctrina en una memoria intitulada *Objeciones*, que dirigieron en 1610 á los estados de Holanda. Arminio tuvo que sostener en Leida contestaciones muy animadas, sobre todo con Gomaro, celoso calvinista, cuyos partidarios se llaman gomaristas. Los escritos de Arminio han sido publicados en Francfort, 1631, un tomo en 4º.

**ARMSTRONG (JUAN),** médico y poeta escocés, nació en 1709 en Castleton cerca de Edimburgo, murió en 1779; fué nombrado en 1746 médico del hospital militar de Buckingham, y en 1760 médico del ejército de Alemania. Ha dejado algunos tratados y ensayos de medicina, pero es sobre todo conocido como literato. Se conserva de él un *Ensayo para abreviar el estudio de la medicina* (1735), sátira ingeniosa dirigida contra los empíricos; la *Economía del amor* (1737), poema al que se critica por algunas descripciones licenciosas; el *Arte de conservar la salud* (1744), poema didáctico muy estimado, traducido en 1817 por Mr. Monne; *El día* (1760), poema y ensayos diversos publicados bajo el nombre de Lancelot Temple.

**ARNAL (D. JUAN PEDRO),** arquitecto español, uno de los mas eruditos de su tiempo, nació en Madrid en 1735, y murió en ella el 14 de marzo de 1805.

**ARNAO (DON VICENTE GONZALEZ),** juriscónsulto, literato eminente y doctor en la universidad de Alcalá. Nació en Madrid á 26 de octubre de 1766, y fueron sus padres don Antonio Gonzalez, propietario, y doña María Arnao de Mendoza. Estudió las humanidades en la escuela Pia de San Fernando de Madrid, y en 1799, año en que concluyó estos estudios, sostuvo un acto público de retórica y poética con grande aceptación. Al año siguiente se matriculó en los reales estudios de San Isidro, establecimiento fundado por Carlos III, después de la espulsion de los jesuitas. En esta escuela ganó el doctor Arnao los cursos de lógica, ética y primero de matemáticas. Concluidos estos estudios preliminares con sumo aprovechamiento, emprendió el de la jurisprudencia civil y canónica en la universidad de Alcalá bajo la dirección de hábiles maestros, recibiendo la borla de doctor en 28 de junio de 1789. Luego que concluyó su carrera en Alcalá, impelido de ese vehemente deseo de aprender y estudiar que no le abandonó un momento en toda su vida, se inscribió en la escuela de Historia literaria que por aquellos tiempos dirigia con mucho crédito en Madrid don Miguel de Manuel, bibliotecario de los estudios de San Isidro, á la cual concurría lo mas selecto de los hombres estudiosos de la corte. Distinguióse notablemente en esta cátedra el doctor Arnao; allí leyó varias disertaciones y sostuvo los ejercicios públicos que se celebraron á fines de 1790 y 91. Entre estas lecturas merece particular mención el *Discurso sobre las antiguas colecciones de cánones, griegos y latinos*, impreso en 1792. Tambien publicó poco después el *Ensayo de una historia civil de España*, fruto asimismo de sus lecturas en la cátedra del señor de Manuel. — Devorado incesantemente por el deseo de saber, no limitó Arnao sus estudios á su principal carrera, sino que verdadero cosmopolita en el mundo científico estendió la esfera de sus conocimientos aun á las regiones mas estrañas á la profesion de juriscónsulto; empezó á ejercerla en fines de 1792, adquiriendo en muy breve tiempo gran crédito en el foro, y aumentando su clientela de tal modo, que á vuelta de pocos años pertenecian á ella las casas de Benavente, Villafranca, Santiago, Osuna, Santa Cruz y otras no menos ilustres, algunos cabildos catedrales y corporaciones respetables, entre ellas el señorío de Vizcaya, que le dió el título de

abogado consultor, y la universidad de Alcalá, la cual le dió la preferencia entre tantos hijos distinguidos como contaba en el colegio de Madrid. Además era tal su pericia en las lenguas sabias, latina y griega, y en las vulgares francesa, italiana, inglesa y portuguesa, que en los primeros años de su establecimiento en Madrid obtuvo plaza en la secretaría de la interpretación de lenguas y en la cancellería de la órden del Toison de oro. En años posteriores fué nombrado fiscal de los juzgados de los reales sitios de la Casa de Campo, del Pardo y del Buen Retiro, asesor de la Sacra Asamblea de la órden de San Juan, y apoderado general del rey de Etruria en España, con los honores de su secretario de gabinete. Mereció tambien ser nombrado presidente de la Academia de leyes y cánones, intitulada de la Concepcion, jubilado de mérito de la de jurisprudencia, llamada de Carlos III, y fiscal de la de liturgia y sagrados cánones. En 10 de setiembre de 1794 ingresó en la real Academia de la historia, de que fué primeramente tesorero, y después secretario perpetuo, destino que desempeñó hasta su muerte. Compuso en union de otros tres académicos el *Diccionario histórico geográfico de Navarra y Provincias Vascongadas*, que se publicó á nombre de la Academia en 1799. Además de la parte que tuvo en esta importante obra, escribió dos elogios, insertos en las memorias de la Academia, á saber: el del cardenal Cisneros y el del conde de Campomanes. Por último, la Academia Española le admitió en su seno en 5 de enero de 1802, donde no tardó en ascender á la clase de académico de número, para la que fué nombrado en 11 de noviembre de 1804. En las elecciones municipales de 1805 mereció el honroso cargo de síndico-personero de Madrid. Al estallar en Madrid la revolucion de marzo y abril de 1808, el gobierno que entonces mandaba le nombró con otros hombres distinguidos para asistir á la junta de Bayona, compromiso que no pudo rehuir, y que le llevó naturalmente á aceptar otro mas grave, el de vocal y secretario del consejo de Estado, creado en 1809 por Napoleon. Dismuelto en la península el gobierno de José Napoleon en 1813, se refugió Arnao en Francia, fijando su domicilio en París, donde permaneció hasta fines de 1831, gozando de la estimacion de muchos Españoles refugiados en aquella capital, y de no escaso número de Franceses notables por su saber, entre los que merecen citarse el ideólogo Destutt-Tracy y el historiador Mignet. Como es de suponer, el doctor Arnao no perdió el tiempo que permaneció en París, pues tradujo el *Viaje á Nueva España del baron de Humboldt*, y compuso un *Diccionario abreviado de la lengua castellana*. Restituido á Madrid, volvió á abrir su bufete de abogado, ocupándole además el gobierno en varias é importantes consultas y comisiones. En 1833 fué nombrado vocal de la junta suprema de Sanidad, debiéndose á su pluma las ordenanzas generales de este ramo que están vigentes. En abril de 1834 fué nombrado ministro del consejo Real de España é Indias, recientemente creado, con destino á la seccion de fomento, que le debió muchos y excelentes informes sobre el comercio de granos, acotamientos, abastos, circulacion de monedas, tráfico interior, ayuntamientos y alcaldes de barrio, es-

propiciacion forzosa, estincion de monacales, milicia urbana, juzgados y tarifas de correos, competencias, minas é instruccion pública. Estinguido el consejo en 1836 quedó cesante, pero no ocioso, añade el señor Cabo-Reluz. En 1840 fué nombrado por el gobierno comisionado regio para la traslacion definitiva de la universidad de Alcalá á esta corte, en cuyo honorífico encargo se ocupaba con teson cuando tuvo que cesar en él á consecuencia de los acontecimientos de setiembre de aquel año. En este mismo período, es decir, desde fines de 1836 hasta mediados de 1843, desempeñó comisiones y cargos importantes, como la asesoria de la embajada de Francia, la del tribunal de Cruzada, y por último, la plaza de vocal de la junta de apelaciones de créditos contra la Francia. Después de una vida constantemente laboriosa y consagrada al estudio, falleció el día 4 de marzo de 1845 á los 78 años y cuatro meses de edad.

**ARNAUD DE BRESCIA,** célebre hereje del siglo XII, nació en 1100; fué joven á Francia, donde siguió las lecciones de Abelardo, después volvió á Italia y tomó el hábito religioso, trató de reformar el clero y de hacer renacer la primitiva Iglesia. Sostenia que los eclesiásticos no pueden poseer bienes temporales sin ser condenados. Se hizo un gran número de partidarios, alarmó muchas ciudades, donde el pueblo tomó las armas contra los eclesiásticos. Condenado por el papa Inocencio II y por el concilio de Letran en 1139, se retiró algun tiempo á Suiza, pero en el año 1141 viendo aumentarse su partido, vino á Roma, de donde espulsó al papa Adriano IV y á los cardenales. Uniendo la reforma política á la religiosa, restableció la república y formó un senado. Quedó dueño de Roma durante 10 años, pero al fin de este tiempo, el papa Adriano IV logró volver á entrar en Roma. Arnaud se refugió en Toscana, pero habiendo sido preso por el emperador Federico Barbaroja, que Adriano habia llamado á su socorro, fué entregado al prefecto de Roma, que lo hizo decapitar en el castillo de San Angelo, 1155.

**ARNAUD DE VILLANUEVA,** sabio del siglo XIII, nació en 1238 en Villanueva, Languedoc, ó segun otros, en Cataluña; se distinguió por sus profundos conocimientos en medicina, en química, en astrología y teología. Viajó por Francia, por Italia y España para instruirse, y permaneció algun tiempo en París y Montpellier. Perseguido en París como hereje, por haber dicho que las obras de caridad son preferibles á las obras de piedad divina, se refugió en Sicilia cerca de Federico de Aragon; el papa Clemente V, habiendo caido enfermo, le llamó para que lo cuidase, pero él pereció en la travesía de Nápoles á Aviñon en 1314. Arnaud de Villanueva ha dado sobre todo mucho impulso á la química, descubrió los ácidos llamados hoy sulfúrico, muriático y nítrico, fué el primero que compuso el alcohol y la esencia de trementina. A pesar de sus luces, se entregó á la astrología y quiso predecir el fin del mundo. Sus obras han sido publicadas en Lyon en 1504 y en 1520, con la vida del autor.

**ARNAUD BACULARD (FRANCISCO TOMÁS MARÍA DE BACULARD),** literato mediano, nació en París en 1718 de una familia noble del condado Venaisin, murió

en aquella ciudad en 1805. Hizo versos desde la edad de 9 años, y á los 17 habia ya compuesto 3 tragedias. Voltaire, que amaba mucho á los ingenios precoces, lo sostuvo con sus consejos y con su bolsillo. El rey de Prusia Federico lo escogió para su corresponsal, después lo llamó á Berlin. Arnaud no estuvo allí mas que un año. Fué nombrado en 1751 consejero de la legacion francesa en Dresde, después volvió á fijarse en París, donde se entregó exclusivamente á la composicion de sus escritos y adoptó un género lúgubre y sombrío que tuvo aceptación durante algun tiempo. A pesar del éxito de sus escritos, no fué jamás rico, y sufrió á su vejez la mayor miseria; sus principales producciones son: *Las pruebas del sentimiento*, 1772-81; *Los recreos del hombre sensible*, 1783-93; *Solaces útiles*, 1793; *La historia de Mr. y madama La Bedoyere*, muchas piezas teatrales, siendo la mas conocida el *Conde de Cominges*, drama terrible representado en 1790, y diversas colecciones de poesias olvidadas en el día.

**ARNAUD (ANTONIO),** abogado del siglo XVI, descendente de una noble y antigua familia de Auvernia, nació en París el año de 1560 y murió en 1619; recibió el título de abogado en el parlamento de París, y honró su profesion con su elocuencia y probidad. Enrique IV tenia gusto en oírle hablar, y Catalina de Médicis le nombró en 1585 su procurador general. Pronunció en 1594 una defensa, que después se ha hecho famosa, en favor de la universidad contra los jesuitas (impresa en París y en Lyon, 1594-95), y redactó en 1602 una *Memoria al rey* para impedir la rehabilitacion de esta Compañía (impresa en 1602 y 1610 en 8º). Ha compuesto tambien muchos folletos públicos. Antonio Arnaud tuvo 22 hijos, de los que sobrevivieron solo 10; muchos de ellos han ilustrado su nombre. Restauró el monasterio de Puerto Real de los Campos, de que su hija, la madre Angélica, fué superiora.

**ARNAUD DE ANDILLY (ROBERTO),** hijo primogénito del precedente, nació en París en 1589, murió en 1674. Brilló muy joven en la corte y no abusó en ella de su crédito, sino para hacer grandes servicios. A la edad de 55 años dejó el mundo, para retirarse á la soledad de Puerto Real. Ha compuesto muchas obras de piedad, y ha dado traducciones muy estimadas de las Confesiones de san Agustín, 1649; *Vidas de los PP. del desierto, escritas por los PP. de la Iglesia*, 1653; de la *Historia de los Judios*, de Josefo, 1667-68; de las *Obras de santa Teresa*, 1670. Ha dejado *Memorias sobre su vida*, publicadas en 1734. Fué padre de Arnaud, marqués de Pompona, ministro de Luis XIV.

**ARNAULD (ANTONIO),** célebre teólogo, hermano del precedente y el vigésimo de los hijos de Antonio Arnaud, nació en París en 1612, se recibió de doctor en teología en 1641. Empezó á darse á conocer por el tratado de la *Frecuente comunión*, 1643, en el que atacaba los abusos que los jesuitas hacian de este sacramento; tomó parte poco tiempo después en las disputas sobre la gracia, se inclinó al partido de Jansenio, publicó dos apologías de este obispo, 1644 y 1645, y escribió sobre este asunto muchos folletos que fueron censurados por la Sorbona y causa de que le escludieran de la facultad de teología, 1656. Entonces fué á encerrarse en Puerto Real y se man-