

nació en Alicante, en 1773; estudió en Valencia y en Madrid, y en París en la escuela de Mr. David. Fué nombrado pintor de cámara en 1815, y murió en esta corte en 1838, siendo académico de mérito de San Lucas de Roma y director de la Academia de San Fernando. Existen en el real Museo de Madrid tres cuadros de este autor.

APARICIO (FR. JUAN), religioso mercenario, natural de Enguerra, villa de la provincia de Valencia, en cuya ciudad tomó el hábito en dicho convento, año 1649. Aprendió las lenguas hebrea y griega, fué catedrático de artes en la universidad de Valencia, después doctor y examinador de teología en la misma y catedrático de matemáticas. Murió en 1696 á la edad de 60 años, dejando muchos tratados, tanto de sagrada Escritura como de matemáticas.

APARICIO, escultor español. En el año 1633 le mandó el rey de Castilla, don Sancho el Mayor, que construyese una arca para colocar el cuerpo de san Millán, que yacía en otra de piedra en su monasterio de Suso desde que falleció en 564. El arca que trabajó Aparicio era de madera, cubierta de chapas de oro y labores de marfil, teniendo entalladas muchas imágenes con piedras preciosas y otras de cristal de mucho valor. Era de vara y media de largo y cinco de alto, y contenía 22 compartimientos que representaban pasajes de la vida y milagros del santo labrado en marfil.

APELES, célebre pintor griego, nació en Cos ó en Colophon, discípulo de Pánfilo, floreció por los años 332 antes de Jesucristo; vivió en la corte de Alejandro, después en la de Tolomeo. No pasaba un día sin trabajar, y esponía sus obras al público para recoger las opiniones de los curiosos. Se recuerda el lance de un zapatero de viejo, que después de haber criticado una sandalia, quiso juzgar del resto del cuadro. Apeles le detuvo diciéndole: «El zapatero no debe ocuparse mas que de los zapatos: *ne sutor ultra crepidam.*» Alejandro, admirador de los talentos de Apeles, permitió á él solo que hiciese su retrato, y fué tanta su amistad para con él, que le cedió á Campaspe, una de sus queridas, de quien el pintor se enamoró al hacer su retrato. Los mejores cuadros de Apeles eran: *Alejandro Tonante*, *Venus dormida* y *Venus Anadyomena*, es decir, saliendo del mar.

APELLICÓN DE TEOS, peripatético, murió por los años 85 antes de Jesucristo; es célebre por haber encontrado y restaurado las obras de Aristóteles y de Teofrasto, que hacía largo tiempo se hallaban olvidadas. Estableció en Atenas una rica biblioteca, que Sila hizo trasportar á Roma.

APER (M.), orador latino del siglo I, galgo de nacimiento, murió por los años 85 de Jesucristo; se fijó en Roma, donde se hizo admirar por su elocuencia. Fué sucesivamente senador, cuestor, tribuno y pretor. Es uno de los principales interlocutores del *Diálogo de los oradores*, que se atribuye á Quintiliano ó á Tácito, y de que algunos sabios le creen el único autor.

APER (ARRIO), prefecto del pretorio, bajo el emperador Caro, hizo perecer á este príncipe y también á Numerio, su sucesor, y trató de hacerse elegir emperador; pero fué sentenciado á muerte por Diocleciano en 284.

APIANO, APIANUS, historiador griego, nació en Alejandría á principios del si-

glo II; fué muy joven á Roma, vivió en tiempo de Trajano, Adriano y Antonino, ejerció con distinción la profesion de abogado, y fué superintendente de los negocios domésticos de los emperadores. Había compuesto, bajo el título de *Historia romana*, una grande obra en 24 tomos, que se extendía desde la ruina de Troya hasta el reinado de Trajano; refería separadamente la historia de cada uno de los pueblos que han estado en relacion con Roma. No nos quedan de él sino un pequeño número de libros completos (á saber, tres sobre las guerras de España, de Anibal y de Cartago; uno sobre la de Mitridates; cinco sobre las guerras civiles de Roma), y extractos de la mayor parte de otras. Esta obra completa ha sido publicada en Leipsick, 1785, y los 5 tomos de las guerras civiles, traducidos al francés por Combes Donnous, París, 1808. La historia de Apiano goza de una gran reputacion, y contiene además varias épocas de la historia romana, únicos restos que poseemos.

APICIO, gloton y gastrónomo célebre, vivía en Roma en tiempo de Augusto y de Tiberio. Se cuenta que después de haber gastado mas de 400 millones de sesteracios (cerca de 80 millones de reales) para satisfacer su pasion de glotonería, se dió la muerte porque no le quedaban mas que 10 millones de sesteracios (cerca de 8 millones de reales), suma que no le era suficiente para vivir. Han existido otros dos gastrónomos del mismo nombre, uno en tiempo de Sila, otro en el de Trajano. Se tiene bajo el nombre de Celio Apicio, un tratado *De re culinaria*, intitulado tambien *De Osonis*, etc. Londres, 1705; Lubeck, 1791, obra muy antigua, pero que no es probablemente de ninguno de los tres Apicios.

APIÓN, gramático de Alejandría, nació en Egipto, fué diputado por los Alejandrinos para quejarse de los Judíos. Apion habia compuesto una *Historia de Egipto* y un *Tratado sobre los Judíos*, que Josefo ha refutado á Caligula.

APODACA (DON JUAN RUIZ DE), conde del Venadito, nació en la ciudad de Cádiz, siendo sus padres don Tomás y doña Eusebia de Eliza. Sentó plaza de guardia marina en 7 de noviembre de 1767 en la Academia de aquel departamento, única que entonces proveía de oficiales al cuerpo de la armada. En 1785 pasó á las órdenes del brigadier don Luis Muñoz de Guzman encargado de una revista general de matrículas, y por su celo en reconocer los puertos, arreglar los premios de los matriculados, sus fondos y cuentas, mereció ser ascendido á capitán de navío en 26 de febrero de 1788. En el de 1789 fué nombrado de real orden mayor general de la escuadra de evoluciones al mando del teniente general don Félix de Tejada. En 1790 de orden de S. M. fué á la ciudad de Tarragona para promover y dirigir la reparacion y ampliacion de su antiguo muelle: en esta comision que duró diez años acreditó su notable desinterés, cediendo á beneficio del Estado la gratificacion diaria de sesenta reales que se le señaló por real orden, atendiendo además durante ella, siempre que la necesidad ó la gloria de la nacion lo exigieron, á otras comisiones importantes. Concurrió asimismo á la ciudad de Alicante para informar á S. M. sobre la idea que ya tenia dada de ampliar aquel puerto: evacuado este encargo, tomó el mando del

navío San Francisco de Paula, que desde abril de 1793 se le habia conferido. Declarada la guerra á los Franceses en 1808, que se hizo general en toda la nacion á consecuencia del para siempre memorable acontecimiento del *Dos de mayo en Madrid*, tomó esta escuadra una parte muy activa é importante en ella como le correspondia, y unida á otras fuerzas sutiles que mandaba el brigadier Maurell, batió y rindió á la escuadra francesa surta en la bahía de Cádiz, mandada por el contra-almirante Rossilly, compuesta de cinco navíos y una fragata, fuerza igual á la que el mismo Apodaca tenia á sus órdenes. El gobierno, reconocido á la importancia de este feliz suceso, creó para perpetuar su memoria una cruz de distincion con el lema de *Revdicion de la escuadra francesa en junio de 1808*, y la marina cuenta actualmente entre sus buques el navío Héroe, uno de los apresados. Por orden de la junta de Sevilla de 16 de junio del mismo año, fué comisionado á Londres en union del general don Adriano Jacone para asuntos importantes del servicio nacional, concernientes á la guerra contra los Franceses. Nombrado después encargado de negocios, y enviado extraordinario y ministro plenipotenciario cerca de S. M. Británica, para estrechar nuestras relaciones con la nacion inglesa por un tratado de paz, amistad y alianza que firmaron el señor Apodaca y el ministro inglés Mr. Canning, ratificado por la Junta Central en 15 de febrero de 1809. En 23 del mismo ascendió á teniente general, siguiendo en la misma comision diplomática con patriótico celo á favor de la causa nacional, que por su eficaz apoyo y cooperacion recibió de los Ingleses cuantiosos recursos en armas, municiones y demás efectos que escaseaban, y eran necesarios para llevar á buen término el fin de tan justa y gloriosa guerra. En 19 de setiembre del mismo año tomó posesion del entonces nada halagüeño vireinato de Nueva España, que se hallaba en una general revolucion, y á balazos, por medio de los insurgentes, entró con su familia en la ciudad de Méjico. Empleando mucha actividad y medios conciliatorios, propios de su carácter suave, logró casi la total pacificacion de aquellas hermosas provincias en menos de cuatro años: ¡situacion feliz! que solo se interrumpió en su majestuosa marcha por la repentina aparicion en Soto la Marina de una expedicion capitaneada por el joven Esposz y Mina, sobrino del ya difunto general de este nombre, la cual después de cerca de un año de imponderables esfuerzos y trabajos, fué completamente destruida en el rancho del Venadito; no habiendo desatendido al mismo tiempo establecer orden y la mas severa economia en los gastos públicos. Con este honrado y sabio proceder pudo, á pesar de ser muy costosa la administracion en tiempos turbulentos, satisfacer con exactitud las cargas de aquel gobierno, y amortizar mas de cinco millones de pesos fuertes, de los treinta y siete que encontró debian aquellas cajas. Estos ventajosos resultados, obtenidos en medio de una guerra asoladora, que habia llevado sus funestos estragos por todo el vasto continente de Nueva España, le alcanzaron el merecido galardón de crearlo S. M. título de Castilla, con la denominacion de *Conde del Venadito*, para sí, sus hijos y sucesores. Regresó á la metrópoli en el año 1822,

y en setiembre del mismo año se le concedió el cuartel para la corte, que disfrutó hasta marzo de 1824, en que se le nombró comandante general del cuerpo de ingenieros de marina. Por real orden de 25 de noviembre siguiente, se le confirió el vireinato de Navarra, y por otra de diciembre obtuvo la gran cruz de Isabel la Católica. Hubo de cesar en el cargo de virey de Navarra, para desempeñar el muy distinguido de consejero de estado, por real orden de 29 de diciembre de 1825; y la de 4.º de diciembre de 1829 le condecoró con la gran cruz de Carlos III. En 4.º de mayo de 1830 fué elevado á la superior dignidad de capitán general de la armada y director general de la misma, continuando en el desempeño de la direccion, hasta su supresion por decreto de 5 de febrero de 1834, que estableció asimismo la real junta superior de gobierno y administracion económica de la armada, de que fué nombrado presidente, con las facultades que se le señalaron, y en el mismo año fué elegido príncipe del reino para las Cortes generales que entonces se convocaron, concluyendo por su fallecimiento en 11 de enero de 1835 el conde del Venadito una laboriosa y útil carrera, que si dió honor y distincion á su cuerpo de la armada, no tuvo menos importancia en otros ramos del servicio público, á que le llevó su buena opinion y fama. Habiendo merecido por su distinguido y buen desempeño en toda ella, el alto aprecio del gobierno y de las personas honradas; conservando su familia como leve muestra de las aprobaciones obtenidas de S. M. número no pequeño de reales órdenes expedidas por diferentes ministerios, que con expresiones muy satisfactorias así lo patentizan. Solo resta decir, que casado con la señora doña María Rosa Gaston (dama de honor de la orden de María Luisa), hija del teniente general de la armada don Miguel Gaston é Iriarte, tuvieron de este matrimonio siete hijos de ambos sexos, uno de los cuales sirve actualmente á su patria con honor, mandando el regimiento de infantería de Nápoles del ejército de Ultramar.

APOLINA (APOLONIA, VIRGEN Y MÁRTIR). Véase POLONIA.

APOLINAR (SAN), obispo y mártir. San Pedro Damiano dice que este santo se sacrificó como una hostia viva al Señor en el prolongado martirio de 29 años que duró su pontificado, siendo célebre en la Iglesia por su celo, santidad, trabajos y milagros. Murió este santo hacia el año 81, y su fiesta se celebra el 23 de julio.

APOLINARIO (EL ANCIANO Y EL JÓVEN), padre é hijo, gramáticos y retóricos griegos del siglo IV después de Jesucristo, enseñaron en Beryto y en Laodicéa. Abrazaron el cristianismo, y Apolinario el Joven fué obispo: Cuando la lectura de las obras paganas se prohibió á los cristianos, compusieron para reemplazarlas diferentes obras elementales, en prosa y en verso. De sus numerosas obras no queda mas que la *Interpretacion de los Salmos*, en versos griegos, y una tragedia *El Cristo padeciendo*, París, 1532 y 1580, con traduccion latina. Apolinario el Joven fué el jefe de una herejía, que negaba hubiese nada de humano en el alma de Jesucristo; fué condenado por varios concilios. Murió por los años 381.

APOLINARIO (SIDONIO). Véase SIDONIO APOLINARIO.

APOLO, judío originario de Alejandría, abrazó el cristianismo por el año 54 de Jesucristo, predicó en Eteso y en Corinto, y se adquirió tal reputacion, que rivalizaba en autoridad con san Pablo y san Pedro.

APOLO ó PRÓCERUS, dios del sol y de la luz, de las letras y de la medicina, era hijo de Júpiter y de Latona y hermano gemelo de Diana ó la Luna. Nació en la isla de Delos (véase LATONA). Apenas salió de la cuna, dió muerte con sus flechas á la serpiente Python, que á instigacion de Juno, habia perseguido á su madre. En seguida, irritado por la muerte de su hijo Esculapio, á quien Júpiter habia herido con un rayo, dió muerte á los Cíclopes que forjaban los rayos. El padre de los dioses para castigarlo lo desterró á la tierra. Fué pastor algun tiempo de los ganados de Admeto, rey de Tesalia; después pasó al servicio de Laomedon, para el cual edificó con Neptuno, desterrado como él, los muros de Troya. Después de haber vagado algun tiempo sobre la tierra, fué llamado al Olimpo, y encargado por Júpiter de guiar el carro del sol. Apolo se enamoró de un gran número de niñas y de mortales. Las mas conocidas son: Dafne, que fué insensible á sus halagos; Casandra, á la que concedió el don de profetizar; Coronis, de quien tuvo á Esculapio; Clymenes, á la que hizo madre de Faeton. Se le representaba bajo las formas de un joven hermoso, teniendo en su mano ya un arco, ó bien una lira, la cabeza adornada con una cabellera larga y flotante, y ceñida de una brillante aureola. Dirigia el coro de las Musas, y habitaba con ellas en la cima del Parnaso, del Pindo ó del Helicon. Apolo tenia muchos templos y oráculos, el mas célebre es el de Delfos; se celebraban en su honor los juegos Pythicos.

APOLODORO, gramático de Atenas, que vivía 150 años antes de Jesucristo, se adquirió una gran fama por la esplicacion de los poetas. De sus numerosas obras no nos ha quedado mas que la *Biblioteca* en tres tomos, que contiene la *Historia de los dioses y de los héroes, hasta la vuelta de los Heráclides al Peloponeso*, publicada por Eginus Spoletinus, en grecolatino, Roma, 1550, traducida al francés por Mr. Clavier, 1805, París, 2 tomos en 8.º. Se cree que esta historia no es la misma obra de Apolodoro, sino solamente el compendio de un tratado mas considerable, compuesto por este sabio.

APOLONIA (SANTA), virgen y mártir, vivía en Alejandría y fué encarcelada en 248, bajo el reinado de Filipo el Árabe, en una revolucion suscitada contra los cristianos. Ella misma se arrojó sobre la pira que habian preparado para su suplicio. Se celebra su fiesta el 9 de febrero.

APOLONIO DE PERGA, geometra griego, natural de Perge en Panfilia, nació por los años 214 antes de Jesucristo, y fué con Euclides, Arquimedes y Diófanto uno de los creadores de las ciencias matemáticas. Se conservan varios de sus escritos; el mas notable es un tratado en 8 tomos de las *Secciones cónicas*. La mejor edicion es la de Halley, Oxford, 1710. Apolonio fué comentado entre los antiguos por Pappus.

APOLONIO TIANEO, filósofo pitagórico, natural de Tiana en Capadocia, nació tres años antes de Jesucristo; se le tuvo

por divino, y después de fingir muchos milagros con los que se atrajo el nombre de santo, murió de avanzada edad hacia el fin del siglo I, en cuyo tiempo escribió su vida su discípulo Damis. Mr. Dupin escribió la vida crítica de este impostor, y Spanhemio dió noticia de un medallón contorneado en que se le representa. En las medallas de Juliano Apóstata se le ve con el apellido de Santo.

APOLONIO DE RODAS, poeta griego, nació en Alejandría ó en Naucratis por los años 104 antes de Jesucristo; fué discípulo de Calímaco, vino á fijarse en Rodas (de donde le viene el sobrenombre), enseñó en esta ciudad con éxito la retórica, después fué vuelto á llamar á Alejandría, y se le encargó la direccion de la famosa biblioteca. Había compuesto numerosas obras. No nos queda de él sino un poema sobre la expedicion de los Argonautas, obra estimable, *Argonáutica*; ha sido publicada por H. Etienne, Ginebra, 1574, con traduccion latina por Beckh, Leipsick, 1767, y en griego por A. Wellaner, Leipsick, 1828. Este poema habia sido imitado entre los Romanos por Valerio Flaco, y lo ha traducido al francés Mr. Caussin, 1797, en 8.º.

APOLONIO DE TIANA, filósofo y taumaturgo, nació en Tiana, Capadocia, pocos años después de Jesucristo; abrazó muy joven la doctrina de Pitágoras, se sujetó á todas las austeridades de esta secta; viajó mucho, visitó la Cilicia, la Panfilia, Antioquia, Eteso y Babilonia, penetró hasta la India acompañado de Damis, su discípulo, en seguida pasó á Italia atravesando la Grecia, escitando la admiracion por todas partes por donde pasaba y haciendo curas milagrosas. Fué expulsado de Roma por Nerón. A su regreso á Oriente se unió á Vespasiano, cuyo advenimiento al trono favoreció mucho; después estableció en Eteso una escuela pitagórica, que atrajo á muchos discípulos. Se cree que murió en esta ciudad por los años 97 de Jesucristo de una edad avanzada. Sus contemporáneos le miraban como un hombre extraordinario, y le concedian el don de adivinar el porvenir y de hacer milagros. Algunos paganos no temieron ponerle en paralelo con Cristo. Se cuenta que en el momento en que Domiciano pereció en Roma, Apolonio, que estaba á la sazón en Eteso, donde daba lecciones públicas, se detuvo de repente, y dirigiéndose al asesino, exclamó: «Valor, Estefano, mata al tirano.» Damis, compañero inseparable de Apolonio, habia escrito acerca de su maestro memorias que fueron remitidas algun tiempo después á Filostrato. Este ha redactado una vida de Apolonio llena de fábulas increíbles, y la cual ha sido traducida al francés por Castillon, Berlin, 1774, con un prefacio de Federico II; y por Le-grand de Anssy, París, 1808. Carlos Blount ha dado tambien de ella una traduccion inglesa con notas interesantes sobre su impiedad. Apolonio habia compuesto muchos escritos. No queda de él mas que una *Apología á Domiciano*, conservada por Filostrato, y 84 cartas publicadas por Commelin, 1601.

APOLONIO DISCOLO, gramático de Alejandría, llamado así á causa de su carácter macilento, florecía en tiempo de Adriano y Antonino, y fué padre del historiador Herodiano. Es el primero que ha reducido la gramática á sistema. Nos quedan de él cuatro libros *De Syntaxi seu*

construccion publicados con la traduccion latina de Amiljo Portus por F. Sylburge, Francfort, 1590; es una de las mejores obras de este género, que los antiguos nos han transmitido. Se le atribuye tambien una coleccion de *Historia commentitia*, Leida, 1620; Leips., 1692. Otro Apolonio de Alejandria redactó en el siglo I un *Lexicon homericum* publicado por Villoison, 1773; Bekker, Berlin, 1833.

APÓSTOLES (Fr. PEDRO DE LOS), carmelita calzado, prior del convento de su órden en Gibraleon, provincia de Huelva. Era natural de Sevilla; escribió la vida de san Andrés corsino, obispo de Fiésoli, de la órden de Nuestra Señora del Cármen, impresa en Florencia; *Kalendarium perpetuum carmelitarum*, Venecia, año 1588; *Ceremoniale ejusdem ordinis*, Roma, 1616.

APPIA, nombre de una familia ilustre romana, que trayendo su origen de los Sabinos, tuvo principio en Appius Claudius Sabinus, tronco de la casa de los Claudios en Roma. De esta familia fué el famoso censor Appius el Ciego, que hizo empedrar los caminos desde la puerta Capena hasta Brunduzo, razon por la que se llamaron Via Appia.

APRAXINE (FOEDOR-MATVEIE-VITCH), contra-almirante ruso, nació en 1771, murió en 1728; consiguió muchas victorias sobre los Suecos, en Hungría y en Esthonia, y fué por esta causa uno de los principales instrumentos de la gloria de Pedro el Grande; este príncipe lo elevó á la dignidad de senador, de almirante general de Rusia, y consejero privado.

APRAXINE (ESTÉBAN FOEDOR-VITCH, CONDE DE), feld-mariscal, nieto del precedente, nació en 1770, peleó contra los Turcos bajo las órdenes del general Munich, ayudó al vice-canciller Bestouchef á suplantar al conde de Estocq, favorito de la emperatriz Isabel, y empenó á esta princesa en la guerra de 7 años. Se apoderó de Memel; derrotó á los Prusianos, en Gros Jøgersdoff (1757), pero no supo aprovecharse de la victoria. Acusado de traicion por este hecho, fué llamado á San Petersburgo y murió antes de concluirse su causa.

APRIES, rey de Egipto, 595-570 antes de Jesucristo, tomó á Sion. Después de un reinado de 26 años, fué destronado y condenado á muerte por Amasis, uno de sus vasallos. Tambien se le ha llamado Ephes ú Hophra.

APULEYA, familia romana ilustre de la que nació C. Apuleyo Pansa. Cónsul el año de 453 de Roma, y Apuleyo Celso pariente de Augusto, y cónsul el año 14 de Jesucristo.

APULEYO, LUCIUS APULEIUS, escritor latino y filósofo platónico, nació en Maffaur en 114, murió en 190; fué á Roma, donde ejerció con celebridad la profesion de abogado. De vuelta á su patria, restableció su fortuna que habia disminuido mucho con sus frecuentes viajes, casándose con una viuda rica. Acusado por los parientes de esta mujer de haber empleado la magia para hacerse amar de ella, se justificó haciendo una elocuente apologia que se ha conservado. Se tiene tambien de Apuleyo la *Metamorfosis* vulgarmente llamada el *Asno de oro*, en 11 libros, romance ingenioso en el que se encuentra el famoso episodio de Psiquis; su *Apologia*; las *Floridas*; *Fragmentos de sus discursos*; y una

obra en tres libros *Sobre la doctrina de la vida de Platon*; un libro *De deo Socratis*, un libro *De mundo*; se le atribuye además un gran número de obras. Las obras de Apuleyo han sido reunidas *cum interp. et not. Juliani Floridi, ad usum Delphini*, Paris, 1688. La edicion mas reciente y mas estimada es la de Oudendorp Ruhuker y Bosscha, 3 tomos en 4.º, Leida, 1786-1823. Se han dado un crecido número de ediciones especiales y de traducciones del *Asno de oro*; las traducciones francesas mas recientes son las de Bastien, Paris, 1787, y la de Maury, Paris, 1812. Mr. Betoland ha dado en la coleccion Panckoucke, Paris, 1835-38, una traduccion completa de Apuleyo, 4 tomos en 8.º.

APULEYO SATURNINO (LUCIO), tribuno. Véase SATURNINO.

AQUELOO, dios del río de este nombre, y padre de las Sirenas. Enamorado de los encantos de Deyanira, se atrevió á disputársela á Hércules: vencido en la primera lucha, volvió al combate bajo la forma de una serpiente y en seguida bajo la de un toro, pero no fué mas feliz esta vez y cedió el campo á su temible adversario. Según algunos mitólogos, el cuerno de la abundancia es uno de los que Hércules arrancó á Aqueloo. (Véase AMALTEA.)

AQUEO, nieto de Heleno, habiendo hecho un asesinato, huyó á la Lacedemonia con una colonia de Helenos, que tomaron de él el nombre de Aqueos.

AQUEO, pariente y lugarteniente de Antioco el Grande, contribuyó poderosamente á colocar á este príncipe en el trono. Se sublevó después contra él y se hizo proclamar rey en el Asia menor, 219 años antes de Jesucristo. En aquel mismo año fué cogido y condenado á muerte.

AQUILA, natural de Sinope, en el Ponto, era arquitecto y fué encargado por Adriano de reedificar á Jerusalem. Habiendo por esta causa tenido ocasion de conocer la religion de los Judios, la estudió bajo la direccion del rabino Akiba y concluyó por abrazar el judaismo. Dió por los años 138 una version griega de la Biblia que estuvo largo tiempo en boga y que era preferida á la de los Setenta. Existen fragmentos de ella en las *Hexaples* de Origenes.

AQUILES, hijo de Tetis y de Peleo rey de la Ptióida, el mayor de los héroes que se señalaron en el sitio de Troya. Cuando nació Tetis le bañó en la Estigia, lo que le hizo invulnerable en todas las partes de su cuerpo excepto en el talon por donde lo tenia agarrado. Fué educado por el Centauro Chiron, que le dió una educacion varonil. Manifestó desde muy niño muestras de su ardor belicoso; sin embargo, cuando los Griegos se preparaban para el sitio de Troya, Tetis temiendo que pereciese en él, le envió disfrazado de mujer bajo el nombre de Pirra á la corte de Lycomedes, en la isla de Cyros; pero Ulises descubrió el lugar de su retiro y habiéndole forzado por un ardid á declararse, lo arrastró al sitio de Troya. Aquiles no tardó en distinguirse por las mas grandes hazañas; pero Agamenon, habiéndole robado á Briseida, jóven cautiva, á quien amaba el héroe, irritado de este ultraje, se retiró á su tienda negándose á combatir; sin embargo á la noticia de la muerte de Patroclo, volvió á empuñar las armas para vengar á su amigo. Dió muerte á Héctor, y en su furor lo arrastró tres veces al rededor de los muros de Troya, atado por los pies á su

carro, en el año décimo de la guerra. Aquiles iba á casarse con Polixena, hija de Priamo, cuando Paris lo hirió mortalmente de un flechazo en el talon. Se cuenta su muerte de varios modos. Homero lo hace espirar sobre el campo de batalla (Odisea capitulo 24 v. 36). La cólera de Aquiles, después del robo de Briseida, es el asunto de la Iliada. Durante su permanencia en la corte de Lycomedes, Aquiles casó secretamente con Deidamia, hija del rey, y tuvo de ella un hijo, Pirro ó Neoptolemo. Se contaban maravillas de las armas de Aquiles: se decia que su lanza tenia la virtud de curar las heridas que ella habia hecho (véase TELEFHE); lo que podria significar que el héroe sabia curar las heridas tan bien como hacerlas: habia en efecto aprendido el arte de curar del Centauro Chiron.

AQUILES ESTACIO, sabio portugués, cuyo verdadero nombre es Estago, nació en 1524, murió en 1581 en Roma, donde era secretario de Pio V. Ha escrito comentarios sobre Ciceron, Horacio, Cátulo, Tibulo, etc.

AQUILES TACIO, escritor griego de Alejandria que vivia á fines del siglo III y principios del IV de nuestra era. Ha compuesto además de varios tratados científicos el romance intitulado *Los amores de Clitophon y de Leucippe*, publicado con traduccion latina, por Fr. Jacobs, Leipsick, 1821; traducido al francés varias veces y la última por Clemente de Dijon, 1800, en 4.º.

AQUILIA, familia romana ptebeya, pero ilustre, antigua y autorizada desde la fundacion de Roma; pues en el año 243, en que fueron expulsados los Tarquinos, fué la conjuracion de los Aquilios y Vetelios castigada por el cónsul Bruto hasta en su misma sangre. Esta familia produjo muchos ilustres cónsules, entre ellos á Floro que triunfó de los Cartagineses.

AQUILIA SEVERA (JULIA), hija de Aquilio Sabino, cónsul y juriconsulto. Siendo virgen vestal, casó con ella el emperador Heliogábalo el año 219 de Jesucristo, pero no tardó en cansarse de ella y repudiarla.

AQUILIO NEPOTE (MANIO), general romano, cónsul con Mario, el año 101 antes de Jesucristo, sofocó la revolucion de los esclavos en Sicilia. En seguida fué enviado á Asia, para restablecer los reyes que Mitridates habia destronado; pero fué prisionero de este príncipe y pereció al rigor de los tormentos. Aquilio habia sido acusado de concusion; hizo su defensa Antonio el Orador, que le salvó descubriendo en lo mejor de su defensa las cicatrices de las heridas que su cliente habia recibido en servicio de la patria.

AQUILINO (SAN), mártir. La vida de este santo fué una continuation de virtudes y milagros. Afligido como todos los cristianos en la horrorosa persecucion que hicieron los Vándalos en el África, padeció crueles tormentos, y después de la muerte en compania de otros seis compañeros. Su fiesta se celebra el dia 4 de enero.

AQUILINO JUVENCO (CAYO VECCIO). Véase VECCIO.

AQUILINO SEVERO. Véase SEVERO.
AQUILINO (LUIS CLAUDIO DE), célebre organista, nació en Paris en 1698 y murió en 1772; tuvo un talento tan precoz que aun no contaba seis años cuando Luis XIV quiso que tocara delante de él, y dos años

después, esto es, á los ocho de edad ya componia excelentes piezas. Hacianse viajes desde el extranjero espresamente para oirle.

AQUINO (SANTO TOMÁS DE). Véase TOMÁS.

ARACHNEA (es decir, ARAÑA), doncella natural de Colofon que trabajaba con tanta perfeccion el bordado, que no temió proponer un desafio á Minerva. Le ganó; pero la diosa irritada de su derrota hirió con su lanzadera la cabeza de Arachnea; esta desesperada se ahorcó, y fué convertida en araña.

ARAGO (FRANCISCO DOMINGO), nació en Estagel (Pirineos Orientales), el 26 de febrero de 1786, y es el primogénito de esa numerosa familia cuyos individuos todos se han adquirido un nombre en las ciencias, las letras ó las armas, y ha sido constantemente el protector de sus hermanos. Todo cuanto se ha escrito en muchas biografias sobre la incapacidad de Francisco Arago hasta la edad de 14 años, es inexacto. Nació en una aldea, parecia destinado á vivir en el campo, y ya sin embargo se mostraba superior á sus jóvenes camaradas. Habiendo la revolucion llamado á Mr. Arago, su padre, á Perpiñan, donde se distinguió por un patriotismo lleno de pureza, de nobleza y desinterés, Francisco Arago comenzó sus estudios serios, consagrando mas tiempo á materias estrañas á sus asignaturas que á las que tenia obligacion de aprender en las aulas, lo cual dió lugar indudablemente al equivocado juicio que de su aplicacion y capacidad habian formado sus maestros y discípulos, cuando precisamente esa circunstancia le puso en disposicion de poder pasar á Tolosa y presentarse á la edad de 16 años en la escuela politécnica. En los exámenes que se celebraron en esta escuela el año siguiente de haber entrado Arago en ella, bastó una sola pregunta para apreciar debidamente el mérito del nuevo alumno, pues Arago esplanó su respuesta, se entregó á mil digresiones, y aun tocó materias que no estaban en el programa. Francisco Arago ocupó muy pronto el primer puesto en la escuela politécnica, donde la independencia de su carácter tuvo ocasion de señalarse desde luego, siendo el primero que no quiso estampar su firma en las listas de adhesion á la constitucion del Imperio, pero no por eso le guardó Napoleón rencor alguno. Luego que Arago salió de la escuela, fué agregado al observatorio de Paris, y poco tiempo después mereció la honra de que el gobierno confiase á él y á Mr. Biot la conclusion de la grande operacion de la medida del arco del meridiano en España, que habia quedado pendiente por fallecimiento de Mechain. Mr. Arago, aunque muy jóven todavia, desempeñó esta importante tarea con un éxito que probaba su ardiente celo por la ciencia, de que tantas pruebas ha dado en su carrera. Vuelto á Paris de su expedicion, en la que le sucedieron mil azares y contratiempos que seria prolijo enumerar, el Instituto le consideró digno de entrar en su seno, y fué elegido por casi unanimidad, no teniendo entonces mas que 21 años. — Los que se ocupan de la ciencia astronómica saben que Mr. Arago, valiéndose de medios nuevos, de aparatos ingeniosos por él inventados y de multitud de observaciones, ha determinado con una precision desconocida hasta él los diámetros de los

planetas, y que sus resultados han merecido la honra de ser adoptados por Laplace en su *Sistema del mundo*, principalmente por haber logrado Mr. Arago emanciparse de una causa de error considerada como inevitable, la irradiacion. Saben que Mr. Arago ha consagrado muchos años á un trabajo sobre la velocidad de los rayos de las estrellas hácia las cuales marcha la tierra, comparados con los rayos procedentes de las estrellas de que aquella se separa. A Mr. Arago se debe la invencion de varios instrumentos y multitud de observaciones sobre la astronomia física y la meteorología. Mr. Arago es el primer francés, á quien la sociedad real de Londres ha concedido espontáneamente la medalla de Copley, para premiarle el descubrimiento que hoy constituye el ramo de física conocido con el nombre de *Magnetismo por rotacion*. Todas las principales academias de Europa se honran de contar á Mr. Arago en el número de sus individuos. Distínguese tambien Mr. Arago por una elocuencia abundante, luminosa, nutrida de hechos, de citas, y de pormenores sorprendentes, y entre los primeros escritores de su siglo, nadie puede vanagloriarse de aventajarle en la claridad del estilo; cualidad que se revela sobre todo en los cursos gratuitos que da en el observatorio. Su inmenso anfiteatro es siempre demasiado estrecho para contener á la multitud de hombres y mujeres que acuden á escuchar su palabra.

ARAGON (DON FRANCISCO DE BORJA Y), príncipe de Esquilache. V. ESQUILACHE.

ARAGON (TULIA DE), ó ARAGONA TULLIA, hija natural de un príncipe de la casa de Aragon. Brilló en primera fila entre las muchas poetisas que florecieron en Italia el siglo XVI y que disputaron el premio del talento á los poetas de aquel país. Dicese que Talia no fué insensible al amor, de que era hija; y sus encantos físicos y morales fueron elogiados por los jóvenes mas ilustrados de aquella época, que se jactaban todos de contarse en el número de sus adoradores. La obra principal de Talia es un poema en octava rima, titulado: *Il Meschino detto Guerino*, en 26 cantos, Venecia, 1560, en 4.º. Crescimbeni no vacila en decir que puede competir bajo todos aspectos con la Odisea. Su diálogo *dell' Infinità d'Amore* fué impreso en Venecia en 1547. Entre los contemporáneos célebres que cantaron las gracias de Talia de Aragon, se citan el cardenal Hipólito, Molza, Hércules Bentivoglio, Felipe Strozzi, Alejandro Arrighi, Lactancio Benuzzi y Benito Barchi; pero de todos sus adoradores, el mas entusiasta y constante y el que mas versos compuso en su honor fué el célebre Mucius.

ARAM (EUGENIO), sabio inglés, nació en Ramsgill, en el condado de York; fué á establecerse á Londres en 1734. Trabajaba en la composicion de un diccionario comparado de las lenguas céltica, inglesa, latina, griega y hebrea, y gozaba de la estimacion general, cuando fué arrestado en 1758, y confesó haber asesinado á Danici Clark, zapatero, hacia 14 años, por cuyo delito se le sentenció y quitó la vida en York, en 1759. Los celos le habian hecho cometer este crimen.

ARANDA (MANUEL DE), natural de Brujas, pasó su juventud en España; al volver á su patria fué apresado por un cor-

sario argelino y estuvo cautivo dos años. De regreso al Brabante en 1642 escribió en español una relacion de su cautiverio, la cual fué traducida al latin, La Haya, 1675, en 4.º, al alemán y al inglés. Además de un sumario sobre la antigüedad de Argel y de algunos pormenores bastante instructivos sobre la forma del gobierno y de la policia de aquella ciudad, esta relacion da alguna luz sobre las costumbres y usos de sus habitantes. El *Diccionario histórico de los Países Bajos* hace mencion de una edicion aumentada, Brojas, 1682. Se ignoran las épocas del nacimiento y muerte de este autor.

ARANDA (ANTONIO DE), autor de la *Verdadera informacion de la Tierra Santa*, Toledo, 1545, en 4.º gótico.

ARANDA (JUAN DE), publicó en Sevilla, 1595, *Lugares comunes de conceptos, dichos y sentencias en diversas materias*.

ARANDA (DON FRANCISCO), nació en Granada en 18 de junio de 1807. Desde muy niño mostró una aficion decidida á la pintura, aficion que fué muy contrariada por su padre, que queria darle una carrera literaria. Estudió en la universidad de Granada filosofia, un año de leyes y otro de teología; pero no pudiendo violentar su inclinacion, abandonó los libros para dedicarse con toda su alma al arte de la pintura, su pasion favorita. Después de dibujar en la Academia de Granada, se puso en 1824 bajo la direccion de don Luis Muriel, pintor de mucho crédito en el teatro. En 1840 fué contratado para los teatros de Sevilla y Cádiz, pintando entre otras decoraciones que merecieron la aprobacion de los inteligentes las de las comedias *La Redoma encantada*; *Las Pildoras del diablo*; y la *Degollacion de los Inocentes*. Desde 1841 á 1843 estuvo ajustado en el teatro de la Cruz de Madrid. En 1846 firmó una contrata para Méjico; pero no tuvo efecto por la guerra que sobrevino en aquellos países con los Estados Unidos, siendo entonces ajustado para el teatro Nuevo de Barcelona.

ARAOZ Y CARO (DON JUAN DE), nació en Carmoca el 28 de noviembre de 1728. Se dedicó á la carrera de las armas. A los once años de edad entró á servir en clase de cadete en el regimiento de caballeria de Estremadura. Pasó después á la real armada en clase de guardia marina, mereciendo por su aplicacion ascender á oficial en 1751. En 1773 emprendió un viaje á Manila en la fragata de guerra Juno, y consiguió allanar las grandes dificultades que hasta entonces habian existido para abrir comunicacion y trato con los Holandeses bajo la misma forma que la tenian con las demás naciones. Destinado en 1782 al bloqueo de la plaza de Gibraltar, bajo las órdenes del general don Ventura Moreno, salió con siete navios españoles y dos franceses á batir con viento al E. sobre bordo las baterias y campamento de la punta de Europa, hasta que le mandaron retirarse á las 48 horas después de haber sufrido un continuado cañoneo de la plaza. En 1783 en compania del navio Atlantico bloqueó por mas de cinco meses el navio español San Miguel, que habia sido apresado por los Ingleses por haber embestido á causa de un recio temporal contra las murallas de Gibraltar; pero como se hizo la paz en dicha época, cesaron inmediatamente las hostilidades. S. M. le honró en 1788 con el mando de la escuadra de la

Habana. En la Habana y Puerto Rico hizo muchas obras de utilidad pública, entre las cuales debe citarse la construcción de pontones y gánguiles para la limpieza de sus puertos, la formación en el primer punto de la oportuna grada medio dique para la construcción de navios y fragatas, que fué incesante en aquel astillero, el establecimiento de un hospital dentro del mismo arsenal, y por último, socorrió en diferentes ocasiones con grandes sumas de su propio peculio á los establecimientos piadosos. Murió en la Habana á 29 de noviembre de 1806.

ARATO, general de la liga acayana, nació en Sicyona, por los años 275 antes de Jesucristo, mató al tirano Nicocles, que oprimía su patria, hizo entrar á Sicyona en la liga acayana, y fué nombrado jefe de ella (251). Se apoderó de Corinto espulsando á Antigono, rey de Macedonia, y consiguió grandes victorias. Fué sin embargo vencido por Cleomenes, rey de Esparta. Filipo V, rey de Macedonia, con quien había hecho alianza, lo hizo envenenar (213), después de haber seducido á su hija. Arato había compuesto una *Historia de la liga acayana*, que no ha llegado á nuestros días.

ARATO, poeta y astrónomo, nació en Soles, en Cilicia, por los años 272 antes de Jesucristo, fué contemporáneo de Teócrito, vivió en la corte de Antigono Gonatas, rey de Macedonia. Ha compuesto un poema sobre la astronomía, intitulado *Los fenómenos*, que Ciceron, Germánico y Avieno, han traducido en versos latinos y que ha sido comentado por Hiparco, Eratóstenes y Theon. La mejor edición de este poema es la de Teodoro Buhle, Leipzig, 1793-1804. Hugo Grocio ha reunido, bajo el título de *Syntagma Arateorum* (Leida 1600), las traducciones latinas de Arato, hechas por los antiguos. Pingré ha dado una traducción francesa, después de las *Astronómicas* de Manilio, París, 1786, 2 tomos en 8.º

ARATOR, poeta latino cristiano, nació en Liguria por los años 490, murió en 536; era secretario é intendente de rentas de Atalarico, rey de los Godos. Puso en verso los *Actos de los Apóstoles*. Sus poesías se encuentran en la *Biblioteca de los Padres*, y han sido publicadas separadamente por Othon Artzenio, Zutphen, 1769, en 8.º

ARAUJO DE AZEVEDO (ANTONIO DE), conde de Barca, ministro de estado portugués, nació en Ponte de Lima en mayo de 1732, de padres ricos; fué educado por su tío, coronel de caballería y primer ayudante de campo del gobernador de Oporto. Hizo progresos rápidos en las letras, y al volver á su ciudad natal, después de haber terminado sus estudios, fundó una sociedad económica que prestó grandes servicios á los habitantes del Minho, ilustrándolos sobre las mejoras de que era susceptible la agricultura de la provincia, y sobre los medios de perfeccionar el hilado de lino, que es la industria principal del norte de Portugal. Nombrado ministro de Portugal en La Haya en 1789, Araujo, antes de ir á su destino, recorrió, á fuer de observador ilustrado, Inglaterra y Francia, y contrajo relaciones con personas de mérito distinguido, que le dieron las noticias necesarias para juzgar sanamente de la marcha y consecuencias de la revolución que estalló en Francia y de la política futura del gabinete in-

glés. Al llegar á París á principios del verano de 1797 supo inspirar confianza, y no encontró obstáculo serio á su negociacion con Carlos Lacroix, entonces ministro de relaciones exteriores. Después de la paz de Amiens fué nombrado ministro cerca de la corte de San Petersburgo, donde residió hasta 1803, en que fué llamado para reemplazar al señor de Almeida, separado del ministerio por la influencia del gabinete francés. Una vez ministro de negocios estranjeros y de la guerra, el caballero de Araujo burló la esperanza de sus amigos y de la nación, pues ocupado únicamente en cuidar de su fortuna y de los intereses de sus parientes, nada hizo por su país, y solo pensó en hacer la corte al príncipe regente y á su ministro favorito el conde de Villaverde. Después de la muerte de este en 1806, se creyó que Araujo tomaría algun ascendiente sobre el débil Juan VII, que atacado de una melancolía profunda y minado por pesares domésticos, buscaba en vano un amigo capaz de inspirarle confianza. Muy útil y necesario hubiera podido ser Araujo al príncipe en la crisis que todo el mundo veía aproximarse; pero este ministro mostró una incapacidad absoluta como hombre de estado, y puesto que parecía haber olvidado cuanto había aprendido en su larga carrera diplomática, engañándose particularmente acerca de las miras de Napoleon y de los proyectos de este conquistador respecto de España. Es, sin embargo, un hecho averiguado que aquel ministro no tuvo jamás la intencion de vender á su príncipe; pero no es menos cierto que su ciega imprevisión espuso á la familia real al mas inminente peligro, y que entregó sin resistencia el Portugal á su mas temible enemigo. Cuando Araujo llegó al Brasil decayó en apariencia de la gracia real y fué reemplazado por don Rodrigo de Souza; pero conservó la benevolencia del príncipe y aun ejerció todavía bastante influencia. En 1814 fué nombrado para el departamento de la marina y de las colonias, y al año siguiente obtuvo el título de conde de Barca. A causa de la muerte de dos ministros desempeñaba tres carteras á la vez cuando murió en 21 de junio de 1817. Prestó buenos servicios al Brasil; montó á sus espensas en Rio Janeiro un laboratorio de quimica, que el gobierno erigió en establecimiento público en 1812. Araujo había cultivado en su juventud la poesía, y compuesto dos tragedias que han quedado inéditas, la una titulada *Osmia*, y la otra *Inés de Castro*. Tradujo tambien las *Odas de Horacio*. Araujo tenia gusto, pero no pasó de ser un versificador mediano. La Academia de ciencias de Lisboa insertó en su *Colección* una memoria de Araujo defendiendo á Camoens contra las críticas literarias de La Harpe. Fué amigo y protector generoso del célebre Francisco Manoel de Nascimento, uno de los primeros poetas de su nacion. Araujo era consejero de estado, gran cruz de la orden de Cristo, de la Torre y de la Espada, de la orden española de Isabel la Católica y de la Legion de Honor. Antes de entrar en el ministerio gozaba en toda Europa de gran reputacion, y la hubiera probablemente conservado si no hubiese salido de la carrera diplomática; bastante hábil para conducir una negociacion, carecia de las cualidades necesarias para empuñar las riendas del Estado en tiempos borrascosos.

ARAUJO (FRANCISCO), obispo de Segovia, nació en Galicia, estudió en Salamanca. Fué promovido á la dignidad episcopal en 1648, y murió el 19 de marzo de 1664.

ARBACES, gobernador de los Medos en tiempo de Sardanápalo, rey de Asiria, conspiró contra este príncipe, repartió sus estados con los principales conjurados, y se apropió el reino de los Medos, por los años 759 antes de Jesucristo.

ARBOGASTO, conde galo, general de los ejércitos de Valentiniano II, derrotó y dió muerte á Victor, hijo del usurpador Máximo (388). Nombrado prefecto del pretorio, quiso apoderarse de toda la autoridad. Habiéndole despojado entonces Valentiniano de sus cargos, se vengó haciendo perecer á este príncipe, y proclamó emperador á un tal Eugenio; pero fué perseguido y vencido por Teodosio, y se quitó la vida el año 394.

ARRISEL. Véase ROBERTO.

ARBUÉS (SAN PEDRO DE), natural de Epila en Aragon. Fueron sus padres nobles y virtuosos; estudió en el colegio de Españoles de Bolonia, en donde cursó la teología. La profundidad de sus conocimientos científicos y sus relevantes virtudes le valieron una plaza de canónigo de la metropolitana iglesia de Zaragoza. Además, que riendo los Reyes Católicos fundar en Aragon el santo tribunal de la Inquisicion para la estirpacion del judaismo, le nombraron por su primer inquisidor, cuyo cargo ejerció con tan grande odio de los judíos, que procuraron darle muerte. Encargóse de llevar á cabo tan inicuo proyecto Juan de Abadía, el cual sabiendo que el santo acudia á maitines á la iglesia de la Seo, que es la metrópoli de Aragon, estando el santo haciendo oracion entre los dos púlpitos, le atravesó con una espada, de cuyo golpe murió á los dos días. Fué su glorioso triunfo á los 17 de setiembre de 1485. Los Reyes Católicos cuidaron de depositar su cuerpo en un magnífico sepulcro de mármol en la misma iglesia metropolitana. El papa Alejandro VII le colocó en el número de los santos.

ARBULO MARGUETE (PEDRO DE), escultor español. Se cree que nació en Santo Domingo de la Calzada, donde vivió mucho tiempo por los años 1565. Se conserva como un monumento de la grande habilidad de Arbulo el retablo mayor de la villa de San Asenaro en la Rioja. Falleció este profesor en 1608 en la villa de Briones.

ARBUTHNOT (JUAN), sabio médico y literato, nació por los años 1770 en Arbutnot, cerca de Montrose, en Escocia; fué á Londres muy joven y le nombraron médico de la reina Ana; estuvo en relaciones con los nombres mas ilustres de su tiempo, particularmente con Swift y Pope, haciendo entre ellos un papel importante. Ha dejado muchas obras, tanto científicas como ajenas, que le han adquirido una gran reputacion. Entre las primeras se distingue su *Ensayo sobre la utilidad de las matemáticas*, 1700; sus *Tablas de monedas, pesos y medidas de los antiguos*, 1727; y su *Ensayo sobre los alimentos*, 1732, traducido al francés (1741) un tomo en 4.º; entre las segundas se citan las *Memorias de Martinus Scriblerus*, especie de sátira compuesta á medias con Pope, contra el mal gusto de la época; *El proceso sin fin*, ó *historia de John Bull*

(es decir del pueblo inglés), traducido al francés por el abate Vely, Londres, 1753; *El Arte de mentir en política, etc.* Se ha publicado en Glasgow en 1751 *Miscellaneous works of Arbuthnot*, 2 tomos en 8.º

ARC (JUANA DE). Véase JUANA.

ARCADATO, médico griego, el primero que de su nacion se estableció en Roma año 200 antes de Jesucristo. El pueblo romano le compró una casa y le concedió el título de ciudadano romano.

ARCADIO (SAN), mártir, nació en la ciudad de Osuna, de padres ilustres, los cuales, habiéndole educado cristianamente, le destinaron á la carrera de las armas. A este tiempo el emperador Trajano envió jueces y ministros contra los cristianos, haciéndoles que ofreciesen incienso á los ídolos, y Arcadio, huyendo de esta persecucion, se escondió, y como no pareciese, mandó el juez prender á un pariente suyo. Llegó esto á noticia de san Arcadio é hizo voto de no negar la fe y de sacrificar la vida por ella. En efecto, él mismo se presentó ante el juez, el cual ya con ruegos y caricias, ya con amenazas y aun tormentos, quiso vencer su obstinacion; pero viendo que eran inútiles sus esfuerzos, mandó cortarle los pies y las manos, despedazar sus carnes con garfos y golpear lentamente su cuerpo con una barra, en cuyo atroz martirio entregó su alma á Dios en 12 de enero de 110.

ARCADIO, emperador de Constantinopla, hijo primogénito de Teodosio el Grande, le sucedió en Oriente en 395, mientras que su hermano Honorio subía al trono de Occidente. Príncipe débil, se dejó gobernar por Rufino, prefecto del pretorio, por Eutropo, su mayor favorito y por Eudoxia su esposa, que persiguió é hizo desterrar á san Juan Crisóstomo. Murió odiado en 408 á los 31 años.

ARCAS, hijo de Júpiter y de Calisto, reinó en la Arcadia y le dió su nombre. Estando de caza, encontró á su madre, que había sido convertida en osa; iba á atravesarla con sus flechas, cuando Júpiter, para evitar este parricidio, lo convirtió tambien en oso, llevándolos al cielo, donde constituyen las dos constelaciones de la Osa mayor y la menor.

ARCE (FR. DIEGO DE), religioso franciscano, natural de Madrid, ó de Cuenca segun otros, fué gran promovedor de los estudios y de los estudiosos; insaciable en la adquisicion de libros. Obtuvo la sede Cassanense (en Calabria) en 28 de enero de 1614; murió en 1617. Se le deben las obras siguientes: *Miscelánea primera de oraciones eclesiásticas, desde el domingo 24 después de Pentecostés hasta la vigilia de Navidad*; *De los santos*; *De la Concepcion inmaculada de Nuestra Señora, oraciones*; *De la expectation del parto de Nuestra Señora*; *Discursos predicables sobre la Salve*; *Sermon de la Natividad de Nuestra Señora*; *Sermon de la Cruz de Cristo y del buen Ladrón*; *Sermones de Adviento*; *Roma la Santa, ó de las mejoras que alcanzó Roma con la venida de san Pedro á ella y con ascenar en ella su silla*; *Egyptus spoliata*.

ARCESILAO ó **ARCESILAS**, filósofo académico, nació en Pitano, en la Zolia, por los años 316 antes de Jesucristo; fué discípulo de Polemon. Después de largos viajes á Grecia y Persia, se fijó en Atenas, donde fundó la segunda academia, escuela que combatía á los estoicos y cuyo dog-

ma principal y distintivo era la *acatalepsia*, especie de escepticismo, que consiste en negar á los sentidos la facultad de percibir nada de cierto; murió 241 años antes de Jesucristo á la edad de 75 años.

ARCHELAO, rey de Capadocia, al que privó del reino Tiberio, haciéndole pasar á Roma, donde murió el año 46 de Jesucristo, en que quedó su reino reducido á provincia romana.

ARCHINTO (EL CONDE CARLOS), señor milanés, fundó en 1702 una academia que abrazaba las ciencias y bellas artes; y formó algunos años después la *Sociedad palatina*, asociacion de ricos señores, amantes de las letras, que se reunian en su palacio: se imprimieron á sus espensas muchas obras importantes. Véase ARGELATI.

ARCHITAS, filósofo pitagórico, nació en Tarento por los años 440 antes de Jesucristo, murió en el año 360; fué matemático, astrónomo, diplomático y general; fué elegido 6 veces jefe de la república, por los Tarentinos; y venció en varios encuentros á los enemigos de su patria. Platon le conoció durante su viaje á Italia y tuvo con él grandes relaciones literarias. Murió en un naufragio sobre las costas de la Apulia. Horacio ha celebrado su muerte (Odas I, 28). Architas había escrito sobre las matemáticas, la astronomía, la cosmogonía, la moral y la política. No quedan de sus obras, sino algunos cortos fragmentos (recogidos por Miners, *Historia de las ciencias entre los Griegos*, III, c. 5). Se posee tambien bajo su nombre un tratado de la *Naturaleza de los universales*, publicada por J. Camerario, Leipzig, 1564, cuya autenticidad es muy dudosa. Se atribuyen á Architas muchas invenciones, entre otras las del tornillo, la polea, etc.; se dice que había construido una paloma volante. Su efigie se ve en las medallas de Tarento.

ARCIPRESTE DE HITA. Véase RUIZ (JUAN).

ARCKENHOLZ (JUAN GUILLERMO), capitán al servicio de Prusia, é historiador estimado, nació en Dantzick, en 1745, y murió cerca de Hamburgo, en 1812. Sirvió bajo las órdenes de Federico II, durante la guerra de siete años; volvió á la vida privada después de la paz de Hubertsburgo y se dió muy pronto á conocer por sus muchos escritos. Publicó sucesivamente *La Inglaterra y la Italia*, Leipzig, 1787, 5 tomos, traducido á casi todas las lenguas; los *Anales de la Inglaterra desde 1788*; la *Historia de la guerra de siete años*, Berlin, 1793, 2 tomos; la *Historia de la reina Isabel, de Gustavo Wasa*, Tubingen, 1801; *Opúsculos históricos*, Tubingen, 1803; la *Minerva*, periódico político, 1792-1812; este periódico sirvió de modelo á la Minerva francesa.

ARCO (ALFONSO DEL), pintor español, sordo-mudo de nacimiento, fué discípulo de Antonio de Pereda, por lo que es conocido por el *Sordillo de Pereda*, y fué autor de muchos cuadros de mérito que se hallan en varias iglesias de Madrid. Murió en el año 1700 á los 75 de su edad.

ARCONVILLE (MADAMA THIROUX). Véase THIROUX.

ARÇON (LEMICHAUD DE), ingeniero, nació en 1733 en Pontarlier, murió en 1800; entró en 1754 en la escuela de ingenieros de Mesieres, perfeccionó los métodos del levantamiento de planos, fué in-

corporado al ejército del mariscal de Broglie, 1780, y buscó los medios de despojar á los Ingleses de Gibraltar. Inventó al efecto baterías flotantes, insubmersibles é incombustibles, que se ensayaron en el ataque de esta plaza en 1782; pero no le fué posible conseguir el éxito que esperaba. Se conserva de él *Reflexiones de un ingeniero, etc.*, Amsterdam, 1800, en 12.º; *Consejo de guerra privado sobre el acontecimiento de Gibraltar*, en 1782-1785, en 8.º; *Consideraciones sobre las fortificaciones*, 1795, en 8.º.

ARDABURIUS, general en el reinado de Teodorico II, era alano de origen. En 421 mandó el ejército que marchó contra los Persas á las orillas del Tigris. Derrotó á Narsis y le sitió en Nisibe; pero sus tropas se ausentaron al saber la llegada del rey de Persia y huyeron en desorden á las fronteras del imperio, después de haber quemado las máquinas que habían construido para derribar los muros de Nisibe, mientras que por su parte los Persas, sobrecogidos del mismo terror, se precipitaron en el Eufrates. En 425, Ardaburius y su hijo Aspar fueron enviados á Italia por Teodosio II para sostener á Valentiniano III y á su madre Placidia contra el usurpador Juan. Aspar marchó sobre Aquilea con la caballería, y Ardaburius se embarcó con la infantería para ir á poner sitio á Ravena; pero una tempestad arrojó su nave en el puerto de aquella misma ciudad, y Juan, queriendo aprovechar aquella captura inesperada, trató á Ardaburius con mucho miramiento, esperando que Teodosio haría la paz para recobrar á su general. Ardaburius se aprovechó de la libertad que le daban para proporcionarse inteligencias en la plaza, mandó aviso á Aspar que se aproximase cuanto antes, ganó á los principales oficiales del ejército de Juan, y cuando Aspar se presentó, Ardaburius se apoderó del tirano y lo llevó á Aquilea á la presencia de Placidia y Valentiniano. No se debe confundir á Ardaburius con un hijo de Aspar, que llevó el mismo nombre que su abuelo, y que pereció con su padre en 471.

ARDEMANS (DON TEODORO), célebre arquitecto español. Nació en Madrid, segun él mismo dice en su obra titulada *Curso subterráneo de las aguas*. Fué arquitecto y fontanero mayor de Madrid; hizo la capilla, palacio y jardines de San Idefonso, tuvo parte en algunas obras de consideracion hechas en la catedral de Granada y en la de Toledo, y ejecutó además varias obras de pintura, siendo discípulo de Claudio Coello. Murió en Madrid en su casa propia, calle del Humilladero, en 15 de febrero de 1726. Publicó las *Ordenanzas de Madrid*, refundidas, y otras obras de arquitectura.

ARDUINO ó **ARDOINO**, marqués de Ivrea, fué elegido en 1002 por rey de Italia, después de la muerte de Othon III, pero le despojó de sus estados Enrique II, rey de Germania, que se hizo coronar en Pavía en 1004. Arduino trató de reconquistar su trono después que se retiraron los Germanos, pero habiendo hecho Enrique una segunda invasion, abdicó la corona y tomó el hábito de religioso. Murió en 1015.

AREGIO (PABLO DE), pintor célebre y de grande mérito. Pintó en compañía de Francisco Neapoli las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia en el

año 1506, obra que ella sola basta para eternizar su nombre y el de su compañero.

ARELLANO (JUAN DE), pintor español, nació en la villa de Santorcaz en 1614. Sobresalió en pintar flores. Murió en Madrid en 1676. Se conservan cinco cuadros suyos en el real Museo.

AREMBERG (LEOPOLDO FELIPE DE LIGNE, DUQUE DE), de Aerschoot y de Croi, general al servicio de Austria, nació en Mons en 1690, murió en 1754; obtuvo desde muy joven el gobierno del Hainaut, hizo las campañas de Hungría bajo las órdenes del príncipe Eugenio, y combatió en Belgrado en 1717. Nombrado feld-mariscal en 1737, hizo la guerra en Flandes, y se halló en 1743 en Dettingen, donde fue herido. Ilustre protector de las ciencias y literatura, se hizo célebre principalmente por su decidida protección á J. B. Rousseau en su destierro. Sostuvo mucho tiempo correspondencia literaria con Voltaire.

AREMBERG (AGUSTO MARÍA RAIMUNDO), conde de la Marck, nació en Bruselas en 1753, murió en 1833, se educó en París. Fue nombrado diputado de la nobleza del Brabante en los Estados generales, se unió estrechamente con Mirabeau, y se manifestó un instante defensor de las ideas nuevas; luego se reconcilió con la corte y sirvió de intercesor para atraer á Mirabeau al partido de la reina. Mirabeau murió en sus brazos, y le nombró testamentario en compañía de Frochot. Después de 1793, el conde de la Marck se retiró á Austria, donde obtuvo el grado de general.

ARENA (ANTONIO), jurisconsulto y poeta macarrónico del siglo XVI, nació en Solliers, diócesis de Toulon, de una familia que era conocida en el siglo XIII con el nombre de la Arena. Estudió en Aviñón e imprimió algunos tratados de jurisprudencia en muy mal latín. Es mas conocido por sus poesías macarrónicas, género ridiculo que consiste en reunir palabras de mala jerga italiana, provenzal y latina, lo que produce una mezcla enteramente bárbara é ininteligible. En 1748 se publicó en Bruselas una edición en 8.º de estas poesías, y otra mas reciente en Lyon en 1760, en 8.º. Hé aquí los títulos singulares de la mayor parte de estas piezas: *De arte dansandi; De guerra napolitana; Meygra empresa catholici imperatoris quando, an. 1536, veniebat per Provensam bene carrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa, etc.* Al final se lee: *Scribatum estando cum gaillardis paysanis per boscos, montagnas, forestas de Provensa, Avenione, 1537, en 12.º.* Arena murió en 1544, siendo juez de Saint-Remy, en la diócesis de Arles.

ARENA (JOSÉ), nació en Córcega en 1772, de una familia enemiga de la de Bonaparte; distinguióse en el servicio militar y llegó á primer ayudante general (1793); luego á brigadier de la gendarmería y diputado por Córcega en el Cuerpo legislativo. Después del 18 de brumario, año VIII (9 de noviembre de 1799), Arena, que profesaba un republicanismo exaltado, entró en una conspiración contra el primer cónsul Bonaparte. Fue preso en el teatro en el momento de estallar el complot, y le dieron muerte el 30 de enero de 1801. Su hermano Bartolomé Arena, diputado por Córcega en la Asamblea legislativa y después en el Consejo de los Quinientos, se precipitó sobre Bonaparte el 18 de bru-

mario, en el momento en que este general desalojaba á mano armada á los representantes del salon de sesiones, y segun se dice estuvo á punto de darle una puñalada. Bonaparte le hizo comprender en la lista de los deportados; pero se salvó por medio de la fuga. Negó constantemente el hecho que se le imputaba. Murió en Liorna en 1829.

ARETAS, nombre comun á varios reyes de Arabia: el 1.º floreció en tiempo de Antíoco Epifanes, rey de Siria; el 2.º, apellidado Obodas, reinó en la baja Siria y venció en Judea á su rey Alejandro Jannée: favoreciendo á Hircano en el sitio de Jerusalem le cercó M. Scauro, romano que le hubiera destruido si Aretas no le aplacara haciéndole un presente de 300 talentos, lo que sucedió á los 65 años antes de Jesucristo. El 3.º, apellidado Eneas, fué hijo del anterior y suegro de Herodes Tetuanca, que vivió en tiempo de Augusto. Defendiendo este á Damasco contra los Romanos fué cuando los Judíos quisieron prender á san Pablo, el que se descolgó de sus murallas el año 38 de Jesucristo. Los dos últimos están consignados en medallas griegas y latinas.

ARETEO, célebre médico griego, natural de Capadocia; vivía, segun algunos, en tiempo de Neron, otros aseguran que en época posterior. Se conserva de él una obra muy apreciada que lleva por título *De morborum diuturnorum et acutorum causis, signis et curatione*, en ocho libros, en la cual se demuestra un talento de observacion digno de Hipócrates. Este médico fué el primero que hizo uso de las cantáridas en vejigatorios. Las mejores ediciones de la obra de Areteo son las de Vigan, Oxford, 1713; de Boerhave, Leida, 1731; y de Kuhn, Leipsick, 1828.

ARETINO (PEDRO EL), famoso por sus poesías picantes y licenciosas, nació en 1492 en Arezzo, era hijo natural de un hidalgo de esta ciudad. Desterrado de su país por haber hecho un soneto contra las indulgencias, se refugió en Perusa, y después en Roma, donde fué empleado por los papas Leon X y Clemente VII: espulsáronle de Roma por sus sonetos obscenos y halló asilo en Milan, al lado de Juan de Médicis. Cuando acaeció la muerte de este príncipe (1537), fijó su residencia en Venecia, donde vivió con el producto de sus escritos. No exceptuaba en sus sátiras á los príncipes y nobles, lo que le valió el nombre de *azote de los príncipes*. La mayor parte de estos procuraban evitar el ridículo á que les esponia con magníficos regalos, otros se valian de argumentos menos delicados. Impudente y venal se sometía á quien mas le daba, y así es que después de haber ponderado en sus versos á Francisco I, abandonó á este príncipe por Carlos V que le pagaba con mas largueza. Su único objeto era enriquecerse sin reparar en los medios, y escribía á un tiempo libros obscenos y obras de piedad. Dicese que engañado por su fingida devocion Julio III, estuvo á punto de hacerlo cardenal. Su orgullo no conocía límites, tanto que se llama á sí mismo *el divino Aretino*. Murió en Venecia de un exceso de risa en 1537. Estuvo en relaciones con los hombres mas distinguidos de su siglo, entre otros Miguel Ángel, Ticiano, Julio Romano, etc. Ha dejado multitud de escritos en prosa y verso, unos jo osos y otros serios, que se con-

ponen de *diálogos, sonetos, estancias, comedias, etc.*, y obras de religion: entre estas últimas, es notable su *Paráfrasis de los siete salmos de la Penitencia* (Venecia, 1534), dos veces traducida al francés; y el tratado *De la humanidad del hijo de Dios* (Venecia, 1535), traducido al francés por Juan de Vauzelles. — El nombre de Aretino, que quiere decir natural de Arezzo, lo han llevado otros personajes célebres, entre los cuales se cuenta Guido, inventor de las notas de música; Bernardo Accolti, poeta célebre; Francisco Accolti, jurisconsulto; Leonardo de Bruni, historiador. Véanse estos nombres.

ARETUSA, ninfa de Elida; bañándose un dia en el Alfeo, inspiró amores al dios de este río. Para escapar de sus persecuciones, imploró el socorro de Diana que la convirtió en fuente. Inmediatamente Alfeo mezcló sus aguas con las de Aretusa, y estas desaparecieron, y fueron á brotar en Ortigia, isla vecina de Siracusa, donde formaron una clara fuente.

AREVALO (DON RODRIGO SANCHEZ DE), nació en 1405; sus padres fueron Alonso Gonzalez de Sagrmeta y doña María Paez de Arévalo. Contra voluntad de estos eligió el estado eclesiástico, después de haber seguido en Salamanca la carrera de la jurisprudencia; y tal vez por esta resolucion, escribió después la obra intitulada: *De la miseria de la vida humana*. Obtuvo sucesivamente los obispados de Oviedo, Zamora, Calahorra y Palencia; y estando en Roma, donde murió, fué nombrado por Paulo II, y con el beneplácito de los cardenales, castellano del castillo de San Angelo. Escribió mucho, aunque no siempre con solidez y buena critica; siendo una de sus obras la *Historia de los reyes de España*, escrita por orden de Enrique IV.

AREVALO (FR. BERNARDINO), religioso franciscano del siglo XVI. Era natural de Castilla la Vieja, y murió en Valladolid á los 61 años de edad, en el de 1553. Fué un sabio para su tiempo, y de una virtud ejemplarísima. Su humildad era tanta, que no se pudo recabar de él que admitiese el arzobispado de Toledo, para el cual habia sido nombrado. Se citan de él dos obras, la una *De correctione fraternarum*, y la otra *De libertate Indorum*.

AREFE Y VILLAFANE (JUAN DE), platero, nació en Leon el año de 1535; fué discípulo de su padre Antonio en el dibujo y en todas aquellas artes y ciencias que pedía su profesion, en la cual fué muy aventajado, como lo manifiestan sus obras: tales son entre otras la custodia de la catedral de Ávila, concluida en 1571; la magnífica de la catedral de Sevilla; la de Burgos en la que trabajó lo mas principal, y la de Valladolid concluida en 1590. Publicó dos obras muy útiles, la una titulada: *El quitado de oro, plata y piedras*, impresa en Valladolid el año 1572; y la otra conocida con el título de *Variu comensuracion*, para la escultura y arquitectura, en Sevilla, año 1585.

ARFIAN (ANTONIO DE), pintor español, vecino de Sevilla. Fué discípulo de Luis de Bargas: entre sus obras principales, se cita con mucho encomio el retablo mayor de la catedral de Sevilla, que pintó en 1534 con Antonio Ruiz, y una historia de san Jorge, en la parroquia de la Magdalena de dicha ciudad, ayudado por su hijo Alonso.

ARGAIZ (GREGORIO DE), nació en Logroño, en Castilla la Vieja, y profesó en la bailla de San Salvador de Oña: floreció por los años 1658. Se conserva de él la *Historia eclesiástica de España*, sacada de los escritos de san Gregorio, obispo de Granada, y de la Crónica de Autherto, religioso español; y la *Historia de Nuestra Señora de Monserrate*.

ARGELLATI (FELIPE), sabio italiano, nació en Bolonia en 1685, murió en 1755; trabajó con Muraton en la publicacion de los *Scriptores rerum italicarum*, que imprimió con otras muchas obras en Milan á expensas de las Sociedades Palatinas (véase ARCHINTO). Escribió tambien la *Bibliotheca scriptorum mediolanensium*, Milan, 1745; y la *Biblioteca de vulgarizatori italiani*, 1767, etc. Su hijo Francisco Argellati ha publicado varios tratados de jurisprudencia, historia y obras de amenidad, entre otras *Decameron* (Bolonia, 1754), compuesta á imitacion de Boccaccio pero en un estilo mas serio.

ARGENS (J. B. BOYER, MARQUÉS DE), nació en Aix 1704, hijo de un procurador general, siguió la carrera de las armas y tuvo una juventud muy licenciosa, por lo que fué desheredado por su padre. Herido al frente de Filisburgo (1734) dejó el servicio y se retiró á Holanda, donde vivió con el producto de sus escritos. Atrajo la atencion del rey de Prusia por el atrevimiento de sus ideas filosóficas: este príncipe le llamó á su corte, le hizo su camarero mayor con 6,000 francos de sueldo y le nombró director general de la Academia. Después de haber vivido 25 años en intimidad con Federico, Argens fué á pasar el resto de sus dias al lado de su familia en Aix, donde murió en 1771. Tenia una instruccion profunda y variada, pero fué enemigo encarnizado del cristianismo. Sus principales escritos son: *Cartas judías*, La Haya 1754, 8 tomos en 4.º; *Cartas Chinas*, 1755, 6 tomos en 4.º; *Cartas cabalísticas*, 1769, 7 tomos; *Filosofía del buen sentido*, 1768, 3 tomos; traducciones de *Ocellus Lucanus del Timeo*, y del *Discurso del emperador Juliano contra los cristianos*; *Memorias secretas de la república de las letras*, 1744, 7 tomos, y 1765; *Memorias del marqués de Argens*, 2.ª edición, 1 tomo, 1807, y varios romances.

ARGENSOLA (LUPERCIO LEONARDO DE), poeta aragonés y reformador de la lengua castellana, nació en Barbastro en 1563; estudió en Huesca filosofía y leyes, y en Zaragoza lenguas, elocuencia y demás ramos de la bella literatura, pasó luego á Madrid de secretario del duque de Villahermosa, y bien pronto se dió á conocer con la publicacion de las tres *Filits, Isabela y Alejandra*, las cuales, segun afirma Cervantes, fueron muy aplaudidas en el teatro. Sirvió de secretario á la viuda del emperador Maximiliano II y de gentil-hombre de cámara á su hijo el archiduque Alberto. Fué nombrado por Felipe III cronista de Aragon, y después de haber empleado algunos años escribiendo los anales de este reino, obra que tuvo muy adelantada y cuyo paradero se ignora, vuelto desde Zaragoza á Madrid cuando el conde de Lemus estaba para partir á Nápoles de virey, fué elegido por este para secretario del vireinato, en cuyo empleo acabó sus dias, muriendo en Nápoles en 1613, á los 50 años de edad. Tanto en su carrera po-

ética como en la literaria gozó de la mas alta reputacion. Se conservan de este autor muy pocas poesías, por haber sido quemadas la mayor parte por él mismo.

ARGENSOLA (BARTOLOMÉ LEONARDO DE), hermano del anterior y mas joven que él. Sobresalió como Lupercio en la literatura, pero su carrera fué la eclesiástica, en la cual llegó á ser rector de Villahermosa y capellan de la emperatriz. Tambien siguió al conde de Lemus á Nápoles en compañía de su hermano, y muerto este fué nombrado por los Estados de Aragon cronista de dicho reino. Por aquel mismo tiempo mereció que el papa le nombrase para un canonicato de Zaragoza, en cuya ciudad vivió dedicado al estudio y al retiro hasta el año 1633 en que murió á los 74 de edad. Sus obras son: la *Historia de las Molucas*, impresa en 1610; los *Anales de Aragon*, en 1630; y las *Rimas*, que recogió y publicó el hijo de Lupercio juntamente con las de este en 1634. Don Manuel José Quintana hablando de estos dos poetas dice lo siguiente: «Sin intentar disminuir la justa estimacion que se les debe, nos parece que su fama es mucho mayor que su mérito; y que si la lengua española les debe mucho por el esmero y la propiedad con que la escribían, la poesía no tanto, donde su reputacion está al parecer mas anfiandada en los vicios que les faltan, que en las virtudes que poseen.»

ARGENSON (RENÉ, VOYER SEÑOR DE), 1596-1651, magistrado en el parlamento de Paris, intendente del ejército durante el sitio de la Rochela, 1629, intendente de justicia en el ejército del Delfinado, 1630, superintendente del Poitou, embajador, etc. Fué encargado de varias comisiones diplomáticas. Habia recibido el sacerdocio pocos dias antes de su muerte. Murió en Venecia, donde servia de consejero á su hijo mayor, embajador cerca de esa república.

ARGENSON (RENÉ, VOYER CONDE DE), hijo del precedente, 1623-1700, secundó á su padre en todos sus trabajos y en sus misiones bajo la regencia de Ana de Austria y bajo Mazarino; fué embajador en Venecia, 1631-55, y desempeñó diferentes misiones con buen éxito; pero á su vuelta á Francia desagradó al rey por la severidad de sus principios y de sus costumbres, y desde entonces fué á vivir á sus tierras, 1670.

ARGENSON (MARCOS RENÉ, VOYER DE), hijo del precedente, 1652-1721, nació en Venecia, fué nombrado en 1697 teniente general de policía; en 1715 presidente del consejo de lo interior y además canciller, pero hizo dimision en 1720. Se habia opuesto enérgicamente al sistema de Law. Se le considera como el verdadero creador del ministerio de policía, aunque la Reynie estuvo encargado del mismo antes que él. Él fué quien introdujo el uso de las *lettres de cachet*, por lo cual se entendía un mandamiento secreto de prision sin que interviniese ninguna otra fórmula judicial. Fué individuo de la Academia francesa y padre de los dos siguientes:

ARGENSON (RENÉ LUIS, VOYER MARQUÉS DE), 1694-1757, fué magistrado en el parlamento, consejero de estado, 1720, intendente del Hainaut y del Cambresis, ministro de negocios extranjeros, 1744-1747. Fué el último ministro que perseveró en el sistema anti-austriaco. Tenia mucho talento, nobleza de alma, firmeza

y filantropía. Se le acusaba de ser demasiado protector de los filósofos. Existen de él algunas obras, entre otras: *Ensayos del género de los de Montaigne*, Amsterdam, 1785, reimpresos bajo el título de *Solaces de un ministro de estado*, Lieja, 1787, 2 tomos en 8.º. Se han publicado las *Memorias del marqués de Argenon*, Paris, 1825, en 8.º. Habia sido educado lo mismo que su hermano (el siguiente) en el colegio Luis el Grande, con Voltaire, da quien siempre fué muy amigo. Tuvo un hijo, el marqués de Palmy, embajador.

ARGENSON (MARCOS PEDRO, VOYER CONDE DE), 1696-1764, hermano del precedente, reemplazó en 1720 como teniente general de policía á su padre Marcos René de Argenon; pero perdió muy pronto este empleo á causa de su oposicion al sistema de Law; sin embargo el regente le concedió un empleo elevado cerca de su persona, el cual conservó después de la muerte de este príncipe, y hasta que se retiró el nuevo duque de Orleans á Santa Genoveva. Fué colaborador de d'Aguesseau en sus célebres ordenanzas. Volvió á entrar en los negocios en 1737 como director de la biblioteca, y fué ministro de la guerra en 1743, mientras su hermano desempeñaba la cartera de negocios extranjeros. Los sucesos de 1744 y 1745 se consideraron en parte como obra suya. En 1757 madama de Pompadour logró desbancarle. El público le censuraba su severidad contra los parlamentos solamente por las contiendas de estos cuerpos con la corte. Era individuo de la Academia francesa y de la de inscripciones. Se habia mostrado siempre protector de los literatos y aun de los filósofos. Los primeros tomos de la *Enciclopedia* (1754) le fueron dedicados.

ARGENSON (ANTONIO RENÉ, VOYER DE), llamado el marqués de Paulmy, hijo de René Luis, ministro de negocios extranjeros, nació en 1722, fué consejero en el parlamento desde la edad de 20 años, en seguida comisario general en las guerras; gozó de una grande influencia durante el ministerio de su tío y de su padre (véase RENÉ LUIS Y MARCOS PEDRO DE ARGENSON); fué embajador en Suiza en 1748, y después de haber sido 5 años (1751-56) secretario general en el departamento de la guerra, obtuvo esta última cartera en 1757; la perdió al año, pero desempeñó todavía dos embajadas, una en Polonia (1762), otra en Venecia (1766-70); solicitó la de Roma, pero no habiendo podido conseguirla, dejó los negocios y no se ocupó mas que de los estudios literarios. Murió en 1787, era de la Academia francesa y miembro honorario de la de ciencias y de inscripciones. Su magnífica biblioteca, comprada en 1781 por el conde de Artois, tiene hoy el nombre de *Biblioteca del Arsenal*.

ARGENTAL (CARLOS AGUSTIN FERRIOL, CONDE DE), nació en 1700, murió en 1788; uno de los mas ardientes admiradores de Voltaire, sostuvo con él una larga correspondencia. Era sobrino de la famosa madama de Tencin, y es, segun algunos, el verdadero autor del conde de Cominges, que se dió á luz bajo el nombre de esta señora.

ARGENTOR (BERTRAN DE), historiador, nació en Vitré en 1519, murió en 1590; fué senescal de Rennes y cultivó la jurisprudencia y la historia. Se conserva de él los *Comentarios sobre la costumbre*