

risa de siempre llegó á Cuba y se incorporó á las filas. Allí, como en todas partes, demostró Pinillos que era un valiente, un bravo, y que la vida, la vida suya, no valía la pena de tomarla en serio.

Durante sus dos años de campaña se ganó dos balazos, dos cruces y no sé cuántas propuestas. Acabó la guerra, volvieron las fuerzas á la Península, y Pinillos se encontró en Madrid con seis años de servicio y con una brillante licencia y todo el haz de laureles que él había criado en su honrada y hermosa conciencia; pero sin un cuarto, sin recursos y hasta sin apoyo de nadie.

Entonces, Pinillos pensó en volver á su cuartel, á su infantería de Marina... Pero ¡oh, decepción!, allí no encontraba á nadie, nadie le conocía ni nadie le ayudaba á reclamar sus *alcances*; ni siquiera encontró quien se interesase para volverle á sus antiguas *imaginarias*, á su plato de rancho, á su traje de faena y á su tabaco de *gracia*...

El pobre Pinillos estaba dejado de la mano de Dios; ¡cómo sufría, burlándose y riendo, á su mala ventura y cuán grande se hacía á mi vista aquel pedacito de carne alegre y voluptuosa, aquel fragmento de cieno brillante, purificado, cincelado con el cincel de sus nervios y el martillo de sus energías.

\* \* \*

Yo le conocí en el Ministerio de Marina, en cuya tipografía borrajé pruebas un poco de tiempo.

El regente me lo recomendó para que me sirviera de *escucha*, y siete ú ocho meses que trabajamos en aquella casa, Pinillos vivió con nosotros.

Interesados como estábamos todos por él, después de muchas idas y venidas conseguimos que á nuestro ayudante se le facilitara diariamente un plato de rancho y una gratificación mensual.

Una tarde nos llamaron á cobrar, y Pinillos, que estaba medio descalzo y muy mal de ropa y harto ya de comer rancho y rodar por los talleres de las máquinas, recibió su primera mensualidad de *cinco duros*.

Por aquellos días andaba yo un poco mal de dinero, y aun cuando no había referido á Pinillos mis intimidades ni mis apuros, él lo sabía perfectamente por la serie de trastornos de que solía yo quejarme.

Nada más natural que la inmensa alegría que aquella tarde se dibujaba en su rostro; él, que hacía un año no veía un céntimo, acababa de recibir un puñado de pesetas, que suponíanle una vuelta á su indumentaria y quince días de baja en el mal guisado y fastidioso *gabi*...

Aquella noche, con gran asombro mío, encontré en los bolsillos de mi americana el billete de Pinillos, envuelto en una esquila, en la que me decía que dispusiera de aquella cantidad y que por Dios no dijese una palabra; y esto me lo rogaba muchas veces.

Al día siguiente devolví á Pinillos su billete y, emocionado por su hermoso rasgo, le dije delante de todo el personal:

—Mira, Pinillos: tú no eres un pobrete ni un mal aventurado; nada de eso; tú eres un hombre rico, millonario y espléndido; en lo interior de ese ropaje que viste tu cuerpo haraposos y tu cara de hambriento hay un caudal de nobleza que eleva tu espíritu y agiganta tu nombre; sí, Pinillos, tú eres la miseria rica; tú simbolizas algo así como el *Hampa de oro*...

Y abracé á Pinillos muchas veces...

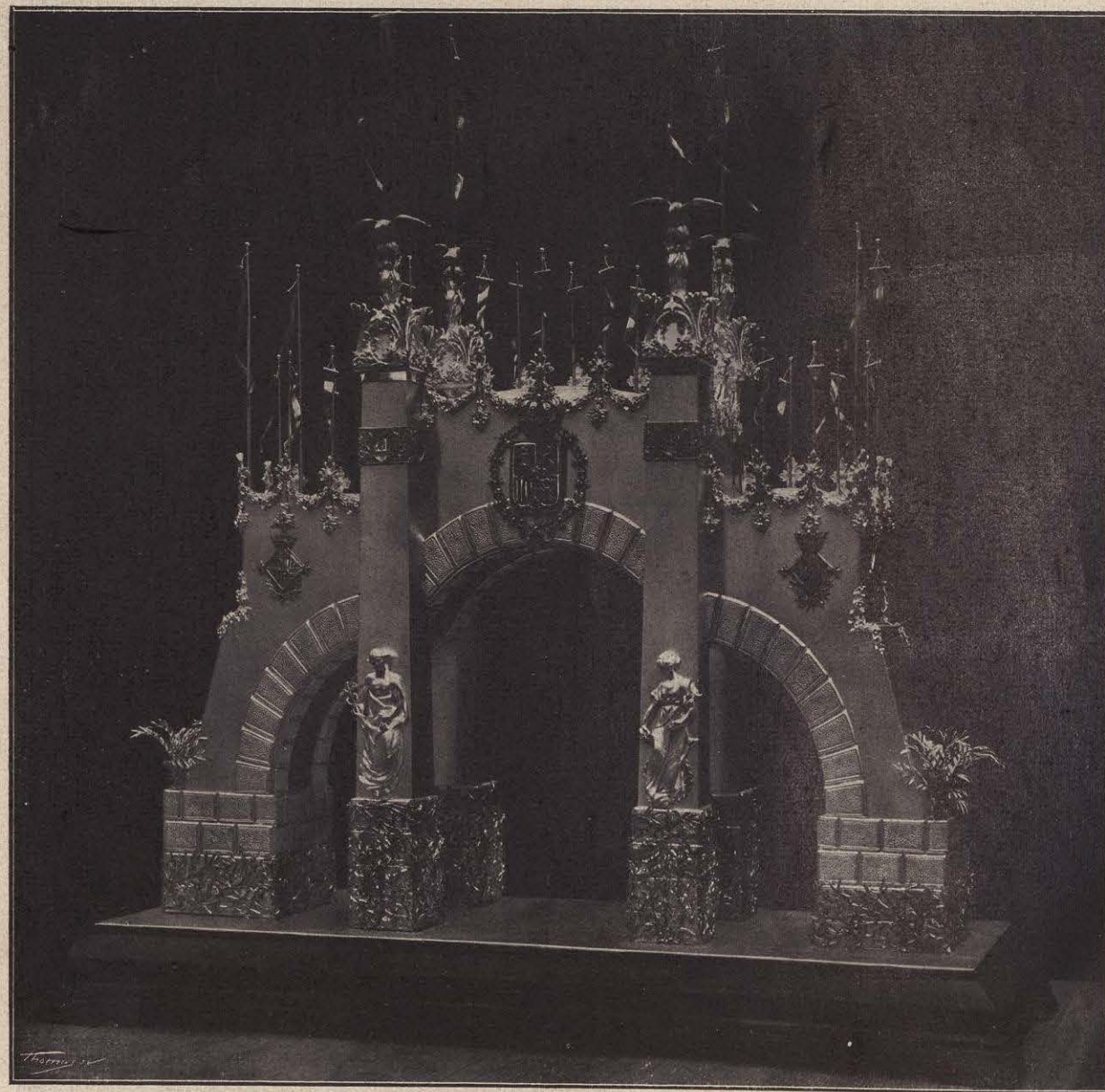


CONRADO MOLGOSA

Autor de la pieza de música que acompaña á este número.

Fot. de Esplugas.

† E. ALBERTO CARRASCO



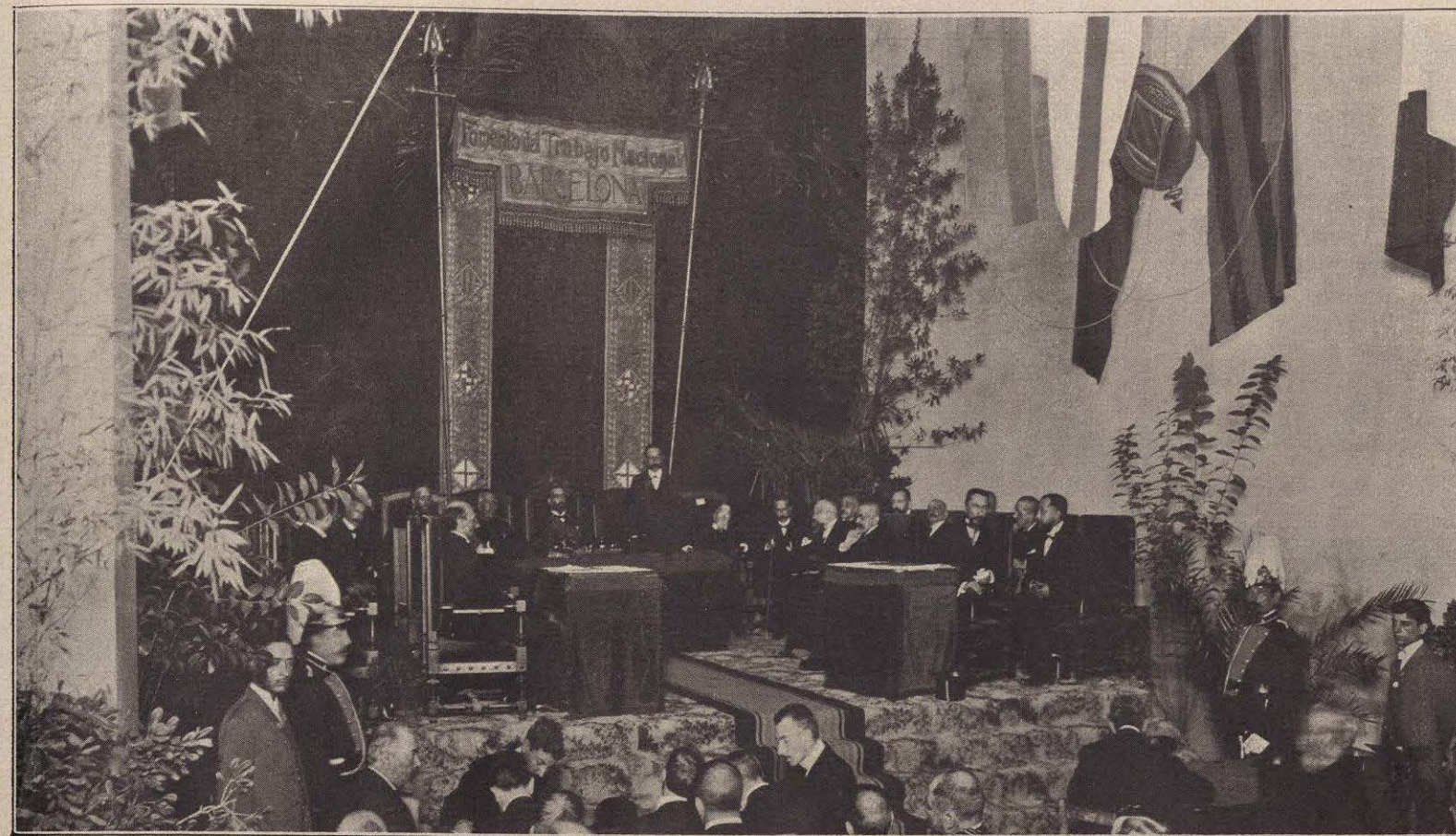
REPRODUCCIÓN EN METAL DEL ARCO ELEVADO EN EL PASEO DE GRACIA CUANDO S. M. EL REY VISITÓ LA CIUDAD.

EN los talleres de don Valero Tiestos hemos visto una hermosísima obra de metalistería artística, dedicada á Don Alfonso XIII.

Consiste en una reproducción, en pequeño tamaño, del arco de triunfo proyectado por el arquitecto-director señor Sagnier, costeado por el señor marqués de Comillas y construido en cinco días por los inteligentes maestros de obras señores Barba, con motivo de la venida del Rey.

Ejecutada dicha reproducción con metal plateado y dorado, y con aplicaciones recortadas, grabadas, repujadas y policromadas algunas, produce el efecto de la realidad, pero poetizada, en virtud de la reducción de los tamaños y de la evitación de ciertos realismos, cosa que acredita la delicadeza del ejecutante. Este ha sido don Francisco Tiestos, hijo de don Valero, quien ha producido obras tan notables en Barcelona y tan buenos recuerdos dejó en la cátedra de Metalistería y Cerámica en la Escuela de Artes é Industrias.

El citado trabajo concilia la solidez y el ajuste con el encanto peculiar que producen los adornos y baños metálicos y está ejecutado todo de mano maestra, habiendo merecido su autor entusiastas felicitaciones de cuantos hemos tenido ocasión de admirarlo. \* \* \*



ACTO INAUGURAL, PRESIDIDO POR EL MINISTRO DE AGRICULTURA, SR. ALLENDESALAZAR.

## EXPOSICION DE MINERIA EN BARCELONA

EN las salas del palacio de la Industria, convenientemente adornadas para la solemnidad, se celebró en la tarde del próximo pasado mes la inauguración oficial de la Exposición de Minería y Trabajos Hidráulicos, habiendo presidido el acto el ministro de Agricultura señor Allendesalazar. En el estrado levantado para la ceremonia ocupó la presidencia dicho señor, quien tenía á su derecha al capitán general, al gobernador civil y al alcalde, y á su izquierda al presidente del Fomento del Trabajo Nacional, don Luis Ferrer-Vidal, al señor Durán y Bas y á los presidentes de la Diputación provincial y de la Audiencia.

El señor Ferrer-Vidal, en nombre del Fomento del Trabajo Nacional, dió las gracias al Gobierno por haber enviado á uno de sus miembros para inaugurar la Exposición, que, si es modesta, es de gran significado por su génesis y finalidad.

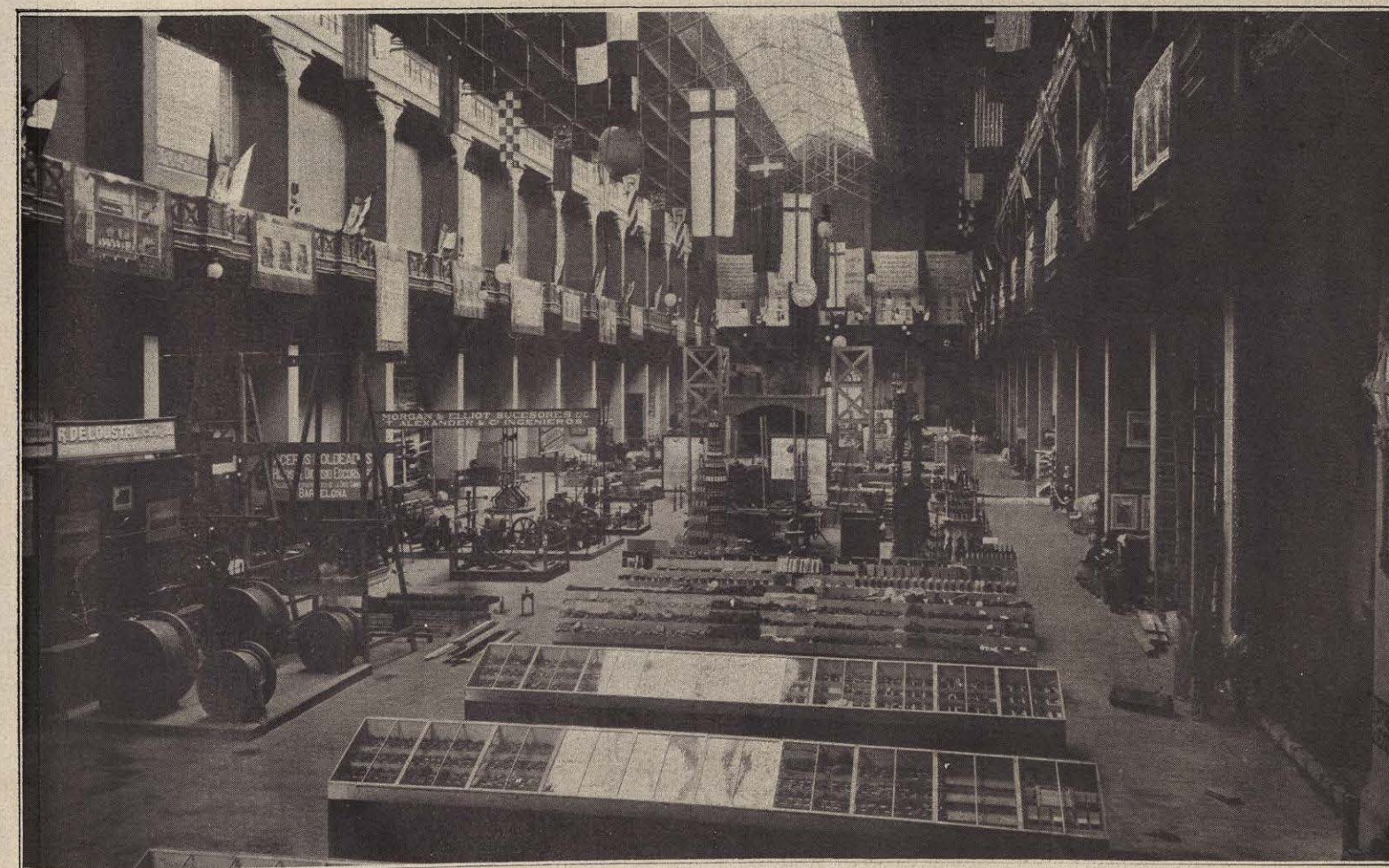
El señor Graells leyó el acta de la sesión de la Asociación Minera, en

la que se acordó la celebración de la Exposición. El señor Gispert, secretario de la comisión organizadora del concurso, leyó la memoria reglamentaria, en la cual se explica cómo nació la idea de la Exposición.

Luego pronunció elocuentes palabras el presidente de la comisión organizadora, señor Thos y Codina, quien dijo consideraba la explotación del suelo como base de salvación de todo interés industrial.

Después de declarar abierto el certamen, el señor Allendesalazar repitió su promesa, hecha al visitar el Fomento, de que el Gobierno apoyará la actual Exposición, y terminó felicitando en nombre del mismo á aquella sociedad, á Barcelona y á Cataluña.

Eran las cinco y media cuando, terminado el acto, el ministro, acompañado de varias comisiones, procedió á la visita de las instalaciones de la Exposición, que es digna de un detenido estudio y habrá de ser de gran valor como medio de cultura y adelantamiento. \* \* \*



VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN

Fotografías de Merletti.



RETRATO AL PASTEL

Salón Parés.



Acuarela de J. Nogué. — Adquirida por don José Alesán.

Salón Parés.