

J. FREIXES - SAURÍ



PAISAJE



Cuadro de RICARDO BRUGADA.

## BELLAS ARTES

DEL fecundo Ricardo Brugada es la media figura que publicamos en el frontispicio de este número. Asunto simpático, justa la nota de color, bonita la mujer, es cuadrado que revela una vez más el buen gusto y hasta aquel *dejo* sentimental que imprime Brugada con frecuencia á sus obras.

Una verdadera novedad para el ALBUM SALÓN es la firma de Juan Roig y Soler que honra hoy estas páginas.

Roig y Soler, es uno de los artistas que ha interpretado más hondamente el carácter típico de las poblaciones rurales catalanas, descubriendo sus bellezas y evidenciándolas de un modo casi tangible á los ojos del espectador. Su especialidad, aún dentro del género, son las limpias poblaciones costaneras, en las que el sol bate deslumbrador al posarse en los blanqueados frontis de las casas. Ninguno como él ha sabido reproducir la luz del mediodía, ni los cielos de azul intenso en los que parece como si la atmósfera estuviera cargada de caliginosos vapores, ni las infinitas gradaciones del Mediterráneo que sirve de plácido fondo á sus cuadros.

Con penetrante intuición escoge bellísimos puntos de vista donde otros pasan con indiferencia, y encuentra la nota característica en esas lindas y pulidas calles y casas en donde se respira una especie de modesto bienestar.

Las ferias y mercados de las poblaciones mayores, pruéstanle una infinidad de accidentes que aprovecha con un criterio ajeno á todo artificio,

## EL ESTABLECIMIENTO "TORINO"

FLAMINIO MEZZALAMA

EL 24 de Marzo, en el lujoso establecimiento *Torino* que para la explotación de los productos de la casa Martini y Rossi, de Turín, con fábrica en esta ciudad, ha abierto don Flaminio Mezzalama en el paseo de Gracia, tenía lugar una fiesta para celebrar la entrega del artístico diploma que el Jurado nombrado por el Ayuntamiento le había conferido, por ser el establecimiento más espléndidamente decorado que se inaugurara en el año anterior.

A los acordes de la banda municipal, una distinguida concurrencia, entre la que figuraba una comisión de nuestro Ayuntamiento presidida por el teniente alcalde don Julio Marial, el Excmo. gobernador civil, representantes de la prensa, las personalidades más salientes de la colonia italiana, residente en Barcelona, los arquitectos y artistas que intervinieron en las obras y otros invitados, invadieron el establecimiento.

Un empleado del Ayuntamiento dió lectura al acta del Jurado en la que se acordaba premiar, entre los edificios y establecimientos inaugurados en 1902, al *Torino*; y el señor Marial, seguidamente, en nombre de la corporación que representaba hizo entrega del diploma y pronunció un discurso felicitando á los artistas y enaltecendo al dueño de la casa por haber honrado á Barcelona escogiendo artistas catalanes para realizar una obra tan genuinamente artística y en la que fueran siempre maestros los compatriotas del señor Mezzalama.

Este señor, profundamente conmovido por las distinciones de que era objeto pronunció elocuentes frases haciendo constar su afecto hacia España, su confianza en los artistas españoles y su satisfacción por haber éstos dado cima de un modo tan perfecto á la obra que les encomendara.

Luego los invitados pasaron al salón interior, donde se les sirvió un exquisito *lunch*, durante el que reinó la más sincera cordialidad.

El diploma es una verdadera joya de arte. Está pintado en pergamino por el señor Mirabent, con notable buen gusto ornamental, y va encerrado en un hermoso marco de bronce, proyectado y construido por los celebrados artífices señores Masriera y Campins.

El fallo del Jurado ha sido acogido muy favorablemente por la opinión pública de Barcelona, la que desde la inauguración del rico despacho de wermouths y licores

de modo que puede afirmarse que las escenas por él vistas, son transcritas con una fidelidad absolutamente local. Y en sus ambientes siempre artísticos, en esos escenarios siempre reales hace mover sus figuras con la misma naturalidad con que ve la arquitectura, sumiendo todos los elementos en la luz difusa y caliente de nuestro sol.

Cualidad primordial de su arte es un mecanismo firme y suelto; en sus comienzos atildado y primoroso, hoy ya robusto y sintético; dibuja correctamente, é imprime un sello especial á sus cuadros que atraen y se saborean con deleite.

Roig y Soler es joven aún y se halla en el apogeo de su arte. Ha sido premiado en varias exposiciones, y sus obras figuran en multitud de galerías particulares y públicas, siendo su firma una de las que gozan más favor en el mercado artístico.

Los dos cuadros que publicamos hoy, *Calle de San Pedro en Moyá* y la *Iglesia de Blanes* son dos hermosos estudios; el primero de una sencillez rayana en el impresionismo, acusándose la forma simplemente como resultado de la luz; el segundo admirablemente contrastado de claro-oscuro y de proporciones acertadísimas. Ambos, justo resumen de todo lo que llevamos expuesto.

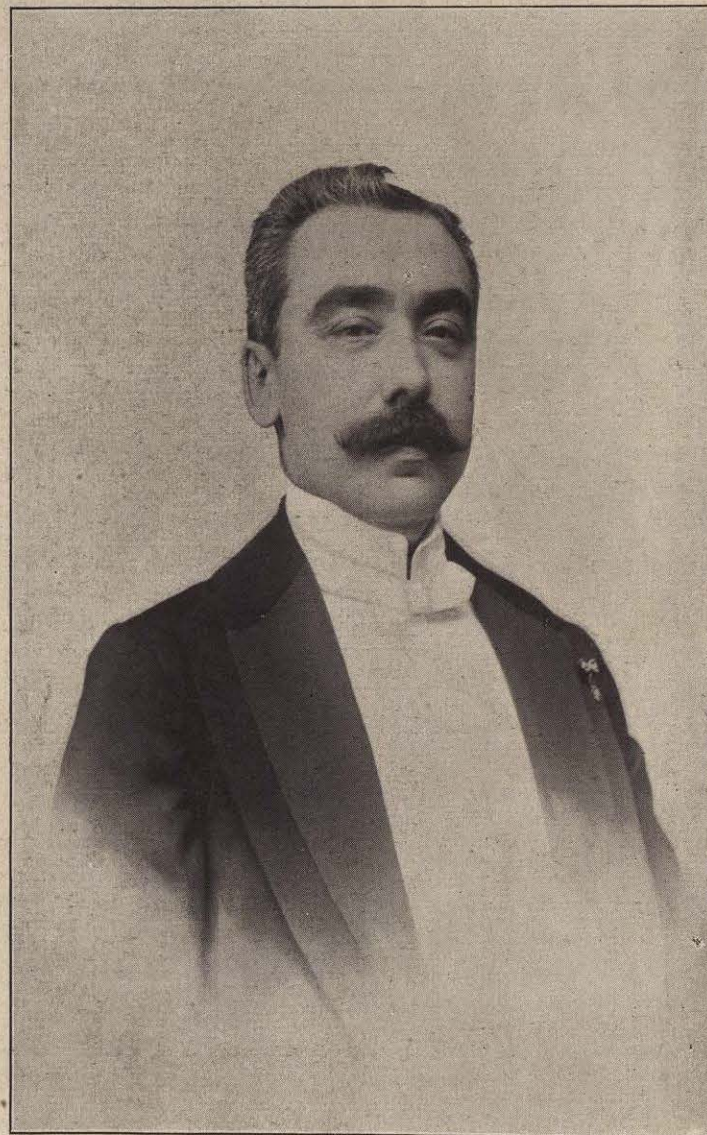
Cierra este número una linda *Cabeza de veneciana*, estudio hecho en la propia ciudad de las lagunas y los canales, por el distinguido pintor P. M. Bertrán, ya conocido de los lectores del ALBUM SALÓN.

F. C.

se había formado claro concepto del valor artístico de un establecimiento que honra á la ciudad condal, ya famosa por el noble empeño de sus industriales en exponer espléndidamente sus géneros. Júzguese, pues, de la importancia del *Torino* cuando ha logrado no sólo fijar la atención pública, sino también la de un Jurado compuesto de artistas, mereciendo se le concediera el premio anual.

En el *Torino* se han conjuntado todas las bellas artes, sujetándose á un plan común que las realza y avalora recíprocamente. Está proyectado en el estilo llamado *modernista*, pero con tal riqueza de entalles, dorados y pinturas, que más bien recuerda los primores del plateresco, cuya suntuosidad remeda. Sorprende ya desde luego en el exterior el corte especial de las puertas, agrupadas dos á dos en una grandiosa curva que arranca desde el suelo, desechando la clásica forma de jambas y dinteles. Enlázanse con esta curva primordial las demás partes de la fachada y éstas entre sí de un modo tan vario é inesperado, que se pasa de continuo de una á otra sorpresa. Así, por ejemplo, para destruir en cierto modo el macizo que se interpone entre las dos principales aberturas, formando de ambas un todo homogéneo, animase la piedra en la figura de una bacante que recibe en una copa el zumo de la vid que le vierte un amorcillo; y en las cepas que entrelazadas suben á confundir sus ramas con las que están pintadas en las vidrieras y terminan en los primeros férreos adornos de la pomposa y amplia marquesina que cobija la acera en toda su extensión y motiva los arranques de las lámparas que completan esta original decoración.

El interior sigue, como es natural, el sistema ornamental exterior, pero en consonancia con el *confort* propio de esta clase de establecimientos. Nada se ha escatimado allí para que la estancia resultara lo más agradable posible. Los mismos accidentes de construcción, la misma irregularidad de su planta han impuesto un sello original al gran salón para el servicio del público. El gran arco que divide éste de las demás dependencias, sostenido por grupos de delicadas columnitas sobre las que campean los escudos de España, Italia y Portugal, y características leyendas; el encantador ajimez, del que cuelga suntuoso tapiz, al que flanquean dos elegantísimas mues-



FLAMINIO MEZZALAMA.

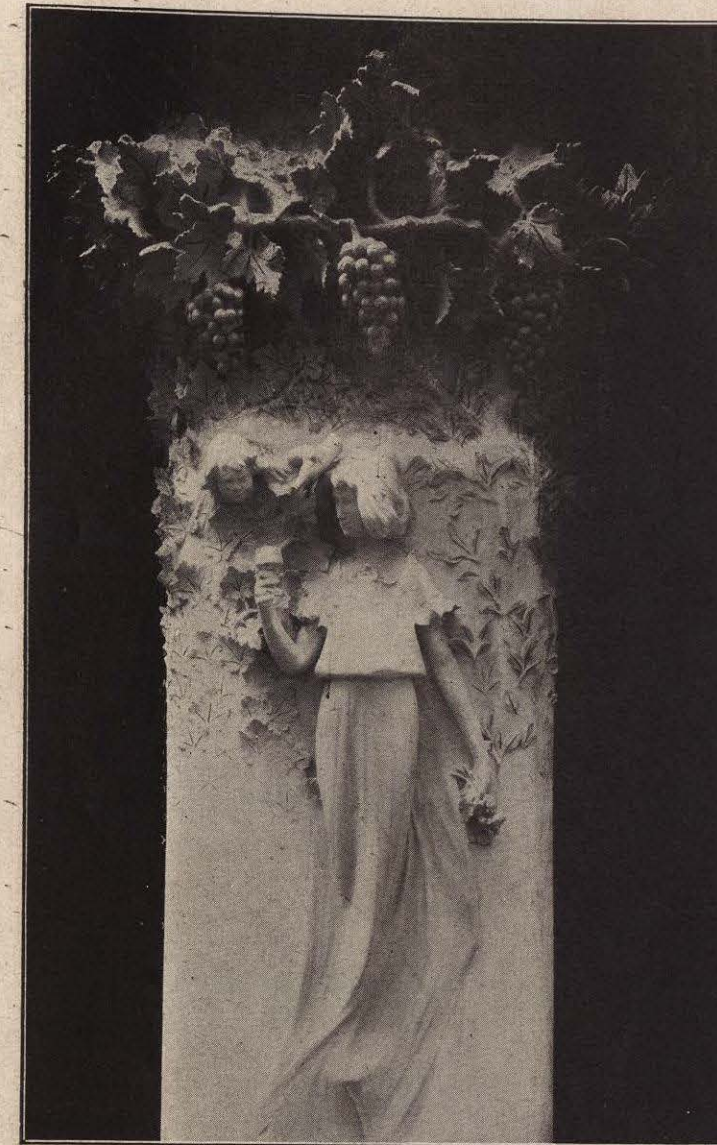
Fotog. de A. Esplugas.

tras de hierro decorado; los altos arimaderos primorosamente entallados, cuya vigorosa tonalidad presta mayor delicadeza á los grandes *panneaux* representando escenas de caza que decoran lo restante de los muros hasta la cornisa; el techo, de viguetas labradas y decoradas, apropiándose las galanuras de la decadencia gótica; las hermosas coronas para la iluminación, por gas y electricidad, verdaderas joyas de bronce en las que se engarzan unos á modo de broches de vidrios de colores; las altas vidrieras simulando emparados que se entrelazan caprichosamente, tamizando la luz á través de sus esmeraldas transparentes; las mesas, las sillas, el monumental mostrador con su mosaico de Venecia, todo pregonan una dirección experta y una mano munífica.

En el fondo, apartado del movimiento que lógicamente había de afluir en el lugar ya descrito, montóse otro salón destinado á fiestas íntimas, encargándose de dirigirlo el eximio arquitecto señor Gaudí.

Oportunas imitaciones han convertido aquel salón en una inmensa taza de mayólica, de tonalidades claras y relucientes, en las que se quiebra la luz de las preciosas lámparas de vidrio de Murano, que son parte principal de la ornamentación.

Toda esa elaboración de colmena, todo ese cúmulo de riquezas artísticas es obra de inteligencias que residen en Barcelona. La dirección general estuvo á cargo del señor Campmany; el techo, del arquitecto Puig y Cadafalch; la escultura en piedra fué tallada por Masana y Buzzi; la talla en madera por Calonge é hijo; las lámparas de bronce salieron de la fundición de Masriera, Campins y C.<sup>as</sup>; los *panneaux* decorativos son de Ricardo Urgell; la pintura



mural, de Jaumell y García; las vidrieras, de Bordalba y C.<sup>as</sup>; los hierros, de Ballarín, y el proyecto de la marquesina, del arquitecto Falqués; el mosaico, de Orsola y Solá; los cartones embutidos, de Miralles; las sillas, de Thonet y las mesas y hierros fundidos, de Hijos de Ignacio Quintana.

Ahora bien, no contaría Barcelona con un establecimiento que tanto la honra, sin la acometividad, entusiasmo y esplendor del apoderado en España de la famosa casa Martini y Rossi de Turín, don Flaminio Mezzalama, quien, por sus desvelos en pro de nuestro país, al que ha servido desinteresadamente en varias ocasiones, se ha hecho acreedor á la consideración y respeto de los españoles.

Hombre de inteligencia preclara y de una actividad casi inconcebible, después de licenciarse en letras italianas en su juventud, dedicóse al comercio, entrando luego al servicio de la Casa que tan dignamente representa, la cual, reconociendo sus extraordinarias cualidades, le envió en 1893 á implantar y dirigir una fábrica sucursal de sus famosos wermouths en Barcelona, la cual, merced á la habilidad de Mezzalama, pudo en breve tiempo dominar el mercado de España y Portugal y el de algunas naciones de Ultramar.

Hace cosa de tres años, para que el público pudiera conocer y apreciar los productos de la fábrica y evitar las falsificaciones á que están expuestas las marcas de fama, abrió el primero de los dos establecimientos *Torino*, con que cuenta Barcelona, sito en la calle de Escudillers, del que se ocupó con elogio la prensa de Barcelona por la elegancia y lujo de su presentación, siguiéndole un año después el que acaba de ser pre-



VISTA EXTERIOR.