

## SILUETAS MUSICALES

**G**RATA satisfacción experimentamos, como siempre que podemos rendir tributo al verdadero mérito, consagrando esta página a los jóvenes artistas cuyos retratos la engalanan y que están llamados, indudablemente, a figurar, con el nombre de notabilidades, entre los más afortunados cultivadores del arte lírico. Pocas líneas bastarán para justificar nuestra apreciación; y vamos a dedicárselas, con sincero entusiasmo y por el orden a que obliga la diferencia de sexo.

A pocas hermosas sonríe el porvenir de modo tan halagüeño como a Julia Sicard y Segú. Niña casi, acaba de salir del Conservatorio del Liceo de nuestra ciudad, luego de haber adquirido en él los más altos títulos a que pueden aspirar los discípulos de tan benemérita institución.

Tras unos brillantísimos ejercicios, tan notables, que su recuerdo formará época en la historia de aquella Academia musical, llega al mundo artístico, dispuesta a lograr en él la confirmación de las esperanzas que en ella cifran cuantos han tenido la fortuna de oírla.

Artista por temperamento, la interpretación que da a las obras que ejecuta en el piano, no es la fría y correctísima de los discípulos meramente estudiosos y aprovechados; Julia, siente por cuenta propia y ejecuta como oyente, dando a los pasajes ese colorido personal, ese *divinum quid*, alma suprema de los artistas verdaderos.

Discípula del celebrado maestro y compositor don Vicente Costa y Noguera, viene a continuar la larga lista de meritisimas concertistas de piano enseñadas por tan notable profesor y como todas sus gloriosas compañeras lleva en la escuela de ejecución ese sello característico, ó mejor dicho, personalísimo, propio del insigne autor de la ópera *Doña Inés de Castro*.

No satisfecha con ser buena concertista de piano, quiere Julia Sicard profundizar y conocer los más íntimos secretos de la música, y por ello, bajo la dirección del ilustre maestro Sánchez Gavagnac está, en la actualidad, estudiando las ciencias de armonización y composición musical.



JULIA SICARD Y SEGÚ Fot. de Napoleón.



MARIO MATEO Fot. de J. Martí.

Cuando llegue al pleno conocimiento de estas dos principalísimas ramas del Arte Músico, entonces, Julia, esa mujer-niña tan hermosa, que hoy nos encanta interpretando las más difíciles obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Saint-Saens, Brahms, y demás genios del piano, fácil es que nos fascine por la inspiración que en sus propias obras revela; y cuando esto llegue, que así lo esperamos, podrá la ciudad de Valls, su tierra natal, enorgullecerse de tener por hija a una de las más completas artistas musicales que haya producido España.

En condiciones está Julia Sicard y Segú de ser ambas cosas. Y afirmar que lo será, casi es profetizar... ¡un axioma!

A Mario Mateo le oímos hace pocos días y nos encantó su ejecución prodigiosa, su sensibilidad exquisita, su alma de artista grande, encerrada en un cuerpo de niño.

Le oímos interpretar con gusto delicado, con sentimiento indecible melodías de Beethoven, de Mozart, de Sarasate.

El arco, manejado con una seguridad asombrosa, con una elegancia irreprochable, arrancaba quejidos dulcísimos al violín, vibraciones de una armonía arrobadora.

Hemos de confesar que nos sentimos subyugados por el pequeño artista, émulo del coloso pamplonés, y aplaudimos entusiasmados su maestría, su inspiración, su delicadeza.

Mario Mateo es un muchacho de catorce años, hijo de un pianista discretísimo que ha hecho sus estudios en la Escuela Municipal de música, bajo la dirección de un profesor notable, el maestro Ibarguren.

Mario solfeaba a los ocho años admirablemente, y durante sus estudios demostró siempre una maravillosa facilidad para el manejo del difícil instrumento a que con entusiasmo se dedica.

Sus profesores vieron en él una esperanza para el arte, y no se equivocaron. Mario es de los que llegan.

En los distintos conciertos en que ha tomado parte ha llamado la atención de los inteligentes y de los críticos, quienes, al felicitarle, auguráronle un brillante porvenir.

Mario Mateo marchará a Italia este invierno, verificando después una *tourné* por Europa.

Le auguramos, desde ahora, triunfos consecutivos, tan merecidos como el aplauso entusiasta y sincero que nos complacemos en tributarle.

## CRÓNICA TEATRAL

**D**igno de todo elogio es el esfuerzo realizado por la empresa del «Gran Teatro del Liceo», que no ha reparado en sacrificio de ningún género para corresponder al público que tanto favor le debe, presentando un cuadro de *primissimo cartello*, digno de aquel coliseo.

La función anunciada para la inauguración de la temporada fué *La dannazione di Faust*, del maestro Berlioz, la que no pudo verificarse por haber llegado con retardo el decorado, substituyéndose la obra por la del maestro Wagner, *Lohengrin*.

En ella hicieron su debut la notable soprano María Giudice y la *mezzo-soprano* señorita Concepción Dahlander, el tenor catalán Francisco Viñas, el baritono Nestor de la Torre, el bajo señor Torres de Luna, y con la parte de «Heraldo» el baritono Virgilio Mentasti.

La ejecución fué en extremo esmerada, resultando que todos los artistas que en ella tomaron parte fueron agasajados por el público selecto que llenaba por completo la espaciosa sala.

El próximo pasado martes, 18, fué el día en que pudo representarse la obra del maestro Berlioz. Las esperanzas que el público había concebido de tan hermosa partitura no fueron defraudadas; por el contrario, creció el entusiasmo tan pronto como terminó el primer acto, obligando al público, al maestro Mascheroni, a que repitiera la marcha húngara, que resultó de un efecto extraordinario. A esta pieza musical siguió la *fuga* coral del segundo acto, que también tuvo que repetirse para acallar los aplausos de la concurrencia, y después los bailables del tercero, que resultaron de un efecto sorprendente.

La señorita Livia Berlendi, que era la encargada de cantar la parte de «Margarita», fué saludada con una salva de aplausos al aparecer en escena, recordando que aquella artista era la que en años anteriores cantó en el teatro de «Novedades» la *Mignon*, con general aplauso. Fué de nuevo ovacionada en su romanza del cuarto acto y en la del quinto, obligándola a salir en escena innumerables veces al terminar la representación.

Nuestro paisano, el eminente baritono Ramón Blanchart, a quien se le confió la artística parte de «Mefistófeles», que dijo de la manera que él sabe hacerlo, mereció la aprobación del inteligente público que tantas veces le ha agasajado por sus excepcionales condiciones de grande artista y célebre cantante.

El tenor señor Augusto Dianni cantó la parte de «Faust» con mucha corrección; este artista, que por primera vez se presentaba ante nuestro público, posee una bonita voz, aunque nó de gran volumen, dice con acento dramático digno de elogio y fué aplaudido en distintas ocasiones.

En cuanto a las masas, debemos confesar que de muchos años a esta parte no habíamos oído una ópera tan bien cantada, y esto es debido a la dirección del maestro Gioachino Marin, que

ha sabido llevarlas a un terreno que habían olvidado por completo.

El mismo elogio merece el director de escena, don Carlos Ragni, por haber puesto la obra de tal modo que el aplauso entre los concurrentes era unánime.

Los bailables, dirigidos por el maestro Felice Benincasa y la popular maestra Pauleta Pamiás, merecieron los plácemes del público.

Poco podemos añadir a lo dicho, respecto del eminente maestro Mascheroni; éste goza una fama universal y la confirmó una vez más, tributándole el público una continua ovación.

Y ahora sólo nos falta dar un aplauso al empresario don Alberto Bernis, que bien merecido lo tiene.

S.

## LA MUJER Y EL AMOR

No creáis jamás la mitad del mal que dice una mujer de otra; y, por el contrario, cuando diga bien, debéis duplicarlo. — *Mlle. Deluxy*.

Aunque durase un siglo, el amor dichoso no es más que un instante. — *Propercio*.

Una mujer no debe contentarse con el testimonio de su conciencia, pues debe buscar también el del mundo. — *San Jerónimo*.

Amar, es absorberlo todo en un mismo pensamiento, existencia futura y pasada, alegrías y llantos: es la unión de dos llamas íntimas, la vida entre dos almas, el cielo entre dos corazones. — *Turquety*.

En el orden elevado, la vida del hombre es la gloria; la de la mujer, el amor. — *Balzac*.

En la *toilette* de una mujer, demasiada magnificencia es un defecto. La riqueza oscurece la belleza. — *Dupaty*.

La desdicha de los que han amado consiste en no hallar con qué reemplazar el amor. — *Duclós*.

Las mujeres son capaces de todo lo que nosotros hacemos, con la sola diferencia de que son más amables. — *Voltaire*.

En los favores de la fortuna, como en los del amor, no suele pasarse de la ilusión a la realidad, sin perder. — *Fontenelle*.

Es un fenómeno hallar una mujer que haga la felicidad de su marido. — *Mlle. de Sommyer*.

El amor es una fiebre ardiente cuyo atributo es cambiarlo todo, y su locura creerse eterno. — *Mme. Cottin*.

### Dr. SERRALLACH

— VIAS URINARIAS, RAYOS X —  
y aparatos para ver la vejiga  
Ronda Universidad, 33. — Barcelona  
De 1 a 2 y 3 a 6 tarde, y de 9 a 10 noche.

HARINA LACTEADA.

Alimento completo

NESTLE para NIÑOS y ANCIANOS.

Contiene la Leche pura de Suiza.

### Ferro-Quina BISLERI

El uso de este licor se considera hoy día como una necesidad para los débiles del estómago.

El Ferro-Quina BISLERI es de efecto estomacal, tónico y reconstituyente; excita el apetito, facilita la digestión, fortalece el estómago y el cerebro y procura una pronta asimilación de los elementos nutritivos, aumentando los glóbulos rojos de la sangre.

Depositorio exclusivo en España  
**ALFREDO ROLANDO**  
Bajada de S. Miguel, 1.-Barcelona

CURA RADICAL DEL DIABETES POR LA MIXTURA ANTIDIABÉTICA Ph. MARTIN de SARLAT

Los resultados obtenidos sobre los numerosos enfermos tratados durante estos últimos años han establecido de una manera indudable la eficacia de este tratamiento, el único prescrito hoy por los eminentes médicos y permite obtener una cura definitiva, no obstante la supresión total del régimen. El enfermo puede efectivamente comer a su voluntad lo que le da gusto.

Alimentarse según su Gusto y Apetito.

El análisis químico se envía GRATIS y PLANO de porte, pidiéndolo a Ph. MARTIN, Farmacia de Sarlat, 37, Rue Lafayette, 37, PARIS.

En Barcelona: Vidal y Ribas; Dr. Andreu; V. Ferrer y Compañía, y buenas farmacias. — AGENTES: Cebrián y Compañía, Puertaferriera, 18.

### AMONTILLADO VICTORIA

COGNAC ESPAÑA

MANUEL FERNÁNDEZ. — Jerez.

HIPOFOSFITOS CLIMENT

SALUD

CURA la Anemia, Tisis, Debilidad, Esófago, Inapetencia

Exíjase el legítimo jarabe marca "SALUD"

ÚNICO aprobado por la Real Academia de Medicina

PÍDASE EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

PATE EPILOIRE DUSSEY destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millones de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote licito). Para los brazos empílese el PILIVORE, DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

JUAN FRANQUESA

ALMACEN DE MUEBLES

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

SAN PABLO, 28 (Esquina Arco S. Agustín). BARCELONA

¡¡NO MÁS CANAS!! TINTURA SIN IGUAL

Bayona. No usar más que la sin igual de Pasajes. Inmejorable para comunicar a las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. — Empleo muy fácil.

¡¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!!

DEPÓSITOS: en las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda ESPAÑA.



## PELETERIA LA SIBERIA

JOSÉ TICÓ REBERT

Casa que tiene un incomparable surtido en toda clase de artículos de

**PELETERIA, ULTIMAS CREACIONES**

cuyos modelos recibe mensualmente de PARÍS y LONDRES — Conservación de PIELS DURANTE EL VERANO.

PRECIO FIJO — ON PARLE FRANÇAIS

Calle de Santa Ana, núm. 20. — BARCELONA.

**GRAN TALLER DE JOYERIA Y PLATERIA  
DE JOSÉ VALL · CANUDA 19, 2º  
BARCELONA**

**Ultimas novedades en JOYAS DE ARTE**

Se construyen por encargo en todas  
formas y á gusto del comprador  
Garantía absoluta en precio y calidad  
Envíos á provincias y Américas  
Se compra Oro, Plata y Pedrería fina

Recomendamos á nuestros lectores visiten los talleres de Joyería de don José Vall, en los cuales hallarán toda clase de joyas del más exquisito gusto á precios verdaderamente económicos.

## MEDIANA de ARAGÓN

SALES NATURALES PURGANTES  
MEDALLA de ORO · PARIS, 1900

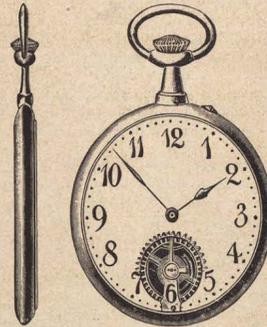
No exigen régimen — No producen náuseas  
De efectos seguros — No irritan jamás  
Sin rival para las Dispepsias, Disenteria crónica, Conges-  
tiones del Cerebro, del Hígado, del Bazo y de los Riñones, etc.  
Eficacísimas en el Reumatismo, Herpetismo, Escrof-  
ulismo, Eczema y demás enfermedades de la piel.  
Frascos para uso interno. Botes para loción y baño.



## RELOJ SUIZO

EL MAS PERFECTO

RELOJES SUIZOS, REMONTOIR Y ÁNCORA ENTERAMENTE  
PLANOS PARA SEÑORAS Y CABALLEROS



Cierre hermético, que impide la entrada del polvo y el agua: obra de precisión que no sufre la influencia de las variaciones atmosféricas; 15 rubies y áncora visible. 5 AÑOS DE GARANTIA POR ESCRITO PARA SU FUNCIONAMIENTO PRECISO.

Se fabrican de Acero oxidado, azul ó negro, desde: ptas. 35. — Plata finísima contrastada, ptas. 45. — Plaqué de oro, ptas. 60. — Oro puro, pesetas, 130.

LOS RELOJES DE SEÑORA CUESTAN, Ptas. 15 MAS  
CADENAS ADAPTADAS á Ptas. 8, 10, 15 y 25.

Enviados contra pago anticipado franco de porte y Aduana.  
Dirigirse á la Casa premiada,

MAISON BONHEUR en BASILEA, núm. 3 (Suiza).  
Las cartas deben ser franqueadas con 25 cts.

## LICOR DEL POLO

Único dentífrico, con garantías, para la salud de la boca. Su historia brillantísima de 33 años constituye el hecho de sus grandes éxitos. No son estas afirmaciones del propio cosechero, ni afirmaciones de amigos *agradecidos*. Son la mejor sanción de: ¡Obras son amores! Por sus eminentes cualidades, obtuvo primer premio en el IX Congreso de Higiene Internacional. Es el solo dentífrico que *no tiene ácidos*, los cuales, según la experiencia y la autoridad del eminente químico alemán, el sapientísimo Berzelius, destruyen, seguramente, el esmalte de la dentadura. Es el **Licor del Polo** un dentífrico justamente acreditado. No es una panacea cúrulo todo. Se halla compuesto de los más eficaces antisépticos reconocidos en la ciencia, todos ellos de procedencia vegetal. No contiene *Sacarina* ni *Salol*, productos tóxicos, de aplicación peligrosa, que contienen varios mal titulados dentífricos. Es el **Licor del Polo** el solo que puede llamarse *Dentífrico verdad*, es el anti-séptico que mejor combate y destruye las bacterias que acribillan las mucosas de la boca y producen la caries dentaria. El que conserva la dentadura limpia, sana, perfumada y fuerte hasta la edad más avanzada; hecho confirmado en 33 años de experiencia, que no pueden garantizar dentífricos que acaban de nacer. Cuantas más competencias se le suscitan, más aumenta sus ventas. El **Licor del Polo** se vende diez veces más en España que todos los dentífricos juntos. ¿Por qué preferencia tan marcada, historia tan brillante? Por ser el más económico, el más agradable y el de mayor eficacia, y por reunir la sanción de ser su autor un experto farmacéutico, y como tal, único autorizado por la ley para fabricar productos que afectan á la salud. De venta farmacias y droguerías.

## HIGIENE Y BELLEZA DE LA MUJER

Gabinete montado al estilo de París. En pocas sesiones desaparecen las arrugas y palidez del rostro, volviendo el color natural de la juventud sin recurrir á medios artificiales. Se sacan las manchas herpéticas de la cara quedando la piel natural.—SALÓN ESPECIAL DE MANICURO. Se esmaltan las uñas y se les da forma elegante:

J. Baró, Cucurulla, 5, pral. — Barcelona.

contra la  
NEURASTENIA, ANEMIA  
**DVO-LECTINA BILLON**  
contra el  
CANSANCIO INTELECTUAL



Cuadro de ROMÁN RIBERA.