

**GRAN TALLER DE JOYERIA Y PLATERIA
DE JOSÉ VALL · CANUDA 19, 2.º
BARCELONA**

Últimas novedades en JOYAS DE ARTE

Se construyen por encargo en todas
formas y á gusto del comprador
Garantía absoluta en precio y calidad
Envíos á provincias y Américas
Se compra Oro, Plata y Pedrería fina

Recomendamos á nuestros lectores visiten los talleres de Joyería de don José Vall, en los cuales hallarán toda clase de joyas del más exquisito gusto á precios verdaderamente económicos.

contra la
NEURASTENIA, ANEMIA
DVO-LECITINA BILLON
contra el
CANSANCIO INTELECTUAL

MIS DELÁNEA; por T. GASCÓN.



—Usted tan esbelta, tan espiritual, y Amalia tan exuberante, tan...
—Pues mire usted, somos hermanas de leche; pero ésta se la tomó toda.



EL ECO DE LA MODA

(Edición española de *Le Petit Echo de la Mode*)

Es el periódico de Modas más popular y de mayor circulación en el Mundo entero.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

REGALA en todos los números un patrón cortado, tamaño natural, de una prenda de vestir última novedad.

Texto interesantísimo y de verdadera utilidad práctica para las señoras y familias.

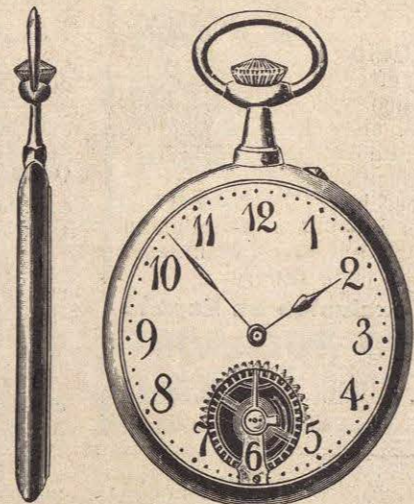
Precio de suscripción, 7'50 ptas. al año.

ADMINISTRACIÓN: PUERTA DEL ANGEL, 15 Y 17, PRINCIPAL. — Barcelona.

RELOJ SUIZO

EL MAS PERFECTO

RELOJES SUIZOS, REMONTOIR Y ÁNCORA ENTERAMENTE PLANOS
PARA SEÑORAS Y CABALLEROS



Cierre hermético, que impide la entrada del polvo y el agua; obra de precisión que no sufre la influencia de las variaciones atmosféricas; 15 rubies y áncora visible. 5 AÑOS DE GARANTIA POR ESCRITO PARA SU FUNCIONAMIENTO PRECISO.

Se fabrican de *Acero oxidado, azul ó negro, desde:* ptas. 40. — *Plata finísima contrastada,* ptas. 45. — *Plaqué de oro,* ptas. 60. — *Oro puro,* ptas. 130.

LOS RELOJES DE SEÑORA CUESTAN, Ptas. 15 MAS

CADENAS ADAPTADAS Á Ptas. 8, 10, 15 y 25.

Enviados contra reembolso ó pago anticipado franco de porte y Aduana. Los encargos para países ó colonias ultramarinas, irán acompañados de su importe en efectivo ó tarjeta de valores. — Dirigirse á la Casa premiada,

MAISON BONHEUR en BASILEA, núm. 3 (Suiza).

Las cartas deben ser franqueadas con 25 cts.



Nuevas máquinas tricotasas

para medias, calcetines, y todos los artículos de punto sin costura, conocidos hasta el día. Especialidad para hacer el talón de las calcetas automáticamente, sin complicaciones y con una producción no aventajada por ningún otro sistema. Las mejores para familias, talleres, y fábricas. Se venden desde 800 ptas., con un libro esencial para la enseñanza. Casa AGUSTI, fundada en 1888. — Bruch, 91, bajos, BARCELONA. — Agujas para máquinas de todos sistemas.

MEDIANA

de ARAGÓN

SALES NATURALES PURGANTES

MEDALLA de ORO · PARIS, 1900

No exigen régimen — No producen náuseas
De efectos seguros — No irritan jamás

Sin rival para las Dispepsias, Disenteria crónica, Congestiones del Cerebro, del Hígado, del Bazo y de los Riñones, etc.

Eficacísimas en el Reumatismo, Herpetismo, Escorfulismo, Eczema y demás enfermedades de la piel.

Frascos para uso interno. Botes para loción y baño.



**GLICEROFOSFATO
DE
CAL GRANVIAR
MIRALES**
M.R.C.A.
DE GARANTIA
TÓNICO RECONSTITUYENTE
ANTINEURASTÉNICO

Pídase en todas las farmacias de España y América. — Por mayor, Dr. Andreu. — Barcelona.



Cabeza de estudio; por PABLO BÉJAR.

BELLAS ARTES

BÉJAR, que es hoy uno de los dibujantes ilustradores más en boga, por la modernidad y elegancia de sus composiciones, y por el justo *cachet* naturalista que sabe dar á sus dibujos, tan lejanos de la enteca fotografía como del fácil amaneramiento, ocupa la portada de este número con un bonito dibujo de cabeza de mujer.

Límitase el trabajo á un estudio de claro-oscuro, iluminado simplemente por pocas tintas que, más que colorear, redúcense á armonizar la crudeza del blanco y negro del original.

Pero el *clou* de este número, lo constituye el hermoso paisaje de José Masriera, que tenemos el honor de publicar.

José Masriera, que hace años se cuenta en el número de nuestros mejores paisajistas, maestro en representar la fresca selvática de los bosques y en sorprender con mágica pincelada la inmensurable riqueza de detalles que tanto caracteriza á la naturaleza, con el andar del tiempo, dueño absoluto de la forma, ha ido simplificando su pomposo estilo, para darnos, en forma abreviada y concisa, maravillosos trasuntos de aquella misma naturaleza que le apasionaba con la prolijidad de sus galas.

Es la evolución propia de todos los maestros, y Masriera no debía

substraerse á ella. Mas como esa evolución ha coincidido con el movimiento de simplificación del arte moderno, parece como que nuestro pintor sea de esos pocos privilegiados que saben vivir con su tiempo, aceptando las nuevas tendencias y amoldándose á ellas, merced á su talento de adaptación.

El paisaje que publicamos, no es ya la transcripción de un objetivo más ó menos artístico; vibra en él el espíritu del pintor, que ha querido dar á su obra un aspecto de grandiosidad que existía seguramente más en su visión subjetiva que en la realidad. El toque es firme y amplio, desprovisto de toda galanura que recuerde la habilidad de un día; pero esta sobriedad, que no se confunde con la pobreza, hállase de perfecto acuerdo con la noble severidad del asunto.

Del aprovechado artista P. M. Bertrán es la *Juerga andaluza* que viene en último lugar, apunte de un tema y, como tal apunte, sin las pretensiones de un cuadro.

Échase de ver la buena disposición del color, la natural agrupación de las figuras y hasta un cierto carácter propio de la tierra.

Para un boceto, no hay que pedir más.

FRANCISCO CASANOVAS



LACTANCIA ARTIFICIAL GRATUITA PARA LA CLASE JORNALERA
EL DOCTOR MACAYA, JEFE DE LA SECCIÓN.

PESAJE DE LA CRIATURA.

VERSALLES EN 1668 Y EN 1903

(Conclusión).

Una A con sólo corona de rosas se ve en la balaustrada de la escalera y en cuantos muebles y adornos se conservan de ella; sus salones son pequeños, y tan modestos, á pesar de su riqueza, que al contemplarlos no parece que hicieron las delicias de una Reina; allí se aspira aún el perfume de la mujer caritativa, de la mujer ideal, elegante y llena

de atractivos por sus sencillas costumbres en medio de una Corte que aún conservaba muchas de las corrompidas ideas de los reinados anteriores; de la que, ante todo, fué mujer de corazón y sentimientos nobles. Sigamos á la derecha de el Petit Trianón, y llegaremos por estrechos senderos al *Hameau de Marie Antoinette*. Pocos pasos después se

halla el *Temple de l'amour*, en medio del agua de transparente lago, con pequeños puentes levadizos, rodeado de columnas y de incomparable sencillez y encanto; allí aquella Reina pasó las noches enteras acompañada de sus más íntimas damas de honor, vestida de aldeana y como si no hubiera tenido otro lecho que las ligeras sillas que le adornaban. Estrechos caminitos poblados de rosales y todo género de plantas nos siguen conduciendo al sitio predilecto de aquella encantadora dama, donde todavía existen las pequeñas casas cubiertas de paja (cabañas), entre las que descuella la *Maison du seigneur*, y semejando en conjunto una aldea en que dominara en ella la casa del señor y dueño. Allí esta sencilla Princesa se hacía servir sus comidas vestida de aldeana, lo propio que sus predilectas damas. Ella elaboraba el pan con sus finas manos para entregarlo á los mendigos que hacía entrar en este espléndido parque, oyendo las bendiciones que la prodigaban, cuando, humillados ante tanta grandeza, se arrodillaban para recibir el pan y las sonrisas de la desgraciada Soberana, cuya hermosa cabeza rodó, poco después, sobre las mal unidas tablas de un patíbulo. ¡Quién podrá asegurar que algunos de aquellos miserables que la bendijeron al recibir sus dones, no dieron el primer grito de muerte contra su bienhechora! La vida está llena de tantas anomalías, que es preciso no dudarlo. Pero, ciertamente, visitando todos estos sitios, llenos de recuerdos de la inolvidable Reina, el corazón se oprime y es imposible dar crédito á las mil fábulas que sus ene-

migos (ante sus virtudes) han querido inventar para descrédito de la mujer y Reina virtuosísima, que en medio de su hermosura, juventud y los halagos que rodean las testas coronadas, todo lo despreció y fué siempre por el camino de la rectitud, no pensando más que en sus infantiles patios. Tal vez los remordimientos hicieron levantar algunos años después de su fin la capilla expiatoria que hoy se conserva en el boulevard Hausmann. Luis XVIII quiso que así se venerara el recuerdo de su infortunado hermano y su esposa, nó menos infeliz. Hoy están abiertos al público otros varios salones de este Palacio de Versailles (Grand Chateau). Pero antes de pasar á ellos detengámonos un momento (pues allí las horas lo son) en la gran galería de los espejos (*grand galerie des glaces*), de 73 metros de largo y 10 de ancho con 14 de altura; en cuyos techos de pinturas admirables se contemplan, divididos por hermosos grupos de escultura, las grandes acciones de la época más brillante del reinado de Luis XIV, desde 1661 á 1668. Estas pinturas son de Le Brun.

La galería ó salón más grande es la de *las batallas*, que mide 120 metros de largo y 13 de anchura, hecha arreglar por el Rey Luis Felipe y donde se ven los nombres de todos los Príncipes, almirantes, mariscales y guerreros célebres de Francia, muertos ó heridos combatiendo por su patria, en 16 tablas de bronce, 82 bustos y 33 grandes lienzos, ejecutados por los más célebres pintores de la época, y simulando los principales hechos bélicos de la historia francesa.



LACTANCIA ARTIFICIAL GRATUITA PARA LA CLASE JORNALERA

Instantáneas de A. Mós.

SALIDA DEL PÚBLICO CON LOS TARRS DE LECHE.

EL TENIENTE ALCALDE D. JULIO MARIAL, INICIADOR DE LA IDEA.

Esta fué la escogida por el Rey de Prusia Federico Guillermo para ser proclamado Emperador de Alemania, el 18 de Enero de 1871, por todos los Príncipes alemanes.

En la galería de *l'Attique* se ven retratos de Enrique IV, de Luis XIII y de la regencia de Ana de Austria. Otro salón está completamente lleno de retratos de María de Médicis y de pinturas representando los actos más salientes de su regencia. En otro de estos salones hay una serie bien curiosa de 30 cuadros que adornaron el Palacio de Richelieu cerca de Tours y representando batallas. La de la Rochelle, el combate du Pas

de Suze, la Prise de Privas, el combate del puente de Corignan, etc., etcétera. Únicos que han podido ser conservados, pues desaparecieron otros muchos cuando en 1804 este Chateau fué destruido. Son admirados asimismo en estos nuevos salones, un gran retrato de Richelieu, otro de Ana de Austria, Regente, y otro de su consejero Jacques Tubaeuf, obras debidas á Felipe Champagne, Luis XIII, joven, á caballo, y Luis XIV á la edad de 10 años. Son admirados en otro de estos salones una gran colección de retratos de Felipe IV de España, de su mujer Isabel de Francia, del Cardenal Infante Don Fernando y del Infante Don