

# ARBOL GENEALÓGICO

— DE —

## JESUCRISTO

HERMOSA LÁMINA propia para el despacho lo mismo del sacerdote que para el del más indigente en religión.  
Lujosamente impresa en cartulina matizada de 0'50 por 0'65 metros, y conteniendo sobre fondo oro 42 figuras (desde Abraham á Jesucristo), á diez colores.

SE VENDE A CINCO PESETAS

Descuentos convencionales, según el pedido, á correspondientes y extranjeros.

SE ADMITEN ENCARGOS EN LA ADMINISTRACIÓN DEL  
ALBUM SALÓN

RAMBLA DE CATALUÑA, 125. — BARCELONA



**GRAN TALLER DE JOYERIA Y PLATERIA**  
**DE JOSÉ VALL · CANUDA 19, 2º**  
**BARCELONA**

Ultimas novedades en JOYAS DE ARTE

Se construyen por encargo en todas formas y á gusto del comprador

Garantía absoluta en precio y calidad

Envíos á provincias y Américas

Se compra Oro, Plata y Pedrería fina

Recomendamos á nuestros lectores visiten los talleres de Joyería de don José Vall, en los cuales hallarán toda clase de joyas del más exquisito gusto á precios verdaderamente económicos.

contra la  
**NEURASTENIA, ANEMIA**

**DVO-LECITINA BILLON**

contra el  
**CANSANCIO INTELECTUAL**

**HARINA LACTEADA**

Alimento completo

**NESTLE**

para NIÑOS y ANCIANOS.

Contiene la Leche pura de Suiza.

### POSTALES

20 postales platino, cuadros Greco, 8 pesetas.  
30 id. id. del «Quijote», edición Carlos III; 8 pesetas.  
Postales de grabados siglo xv y xvi, 3'50 pesetas docena.  
Una, 35 céntimos.  
Se remiten certificados. — C. Alguacil. — Toledo.

### MEDIANA

de ARAGÓN

SALES NATURALES PURGANTES  
MEDALLA de ORO · PARIS, 1900

No exigen régimen — No producen náuseas  
De efectos seguros — No irritan jamás

Sin rival para la Dispepsia, Disenteria crónica, Congestiones del Cerebro, del Hígado, del Bazo y de los Riñones, etc.

Eficacísimas en el Reumatismo, Herpetismo, Escrofulismo, Eczema y demás enfermedades de la piel.

Frascos para uso interno. Botes para loción y baño.



### LICOR DEL POLO

Único dentífrico, con garantías, para la salud de la boca. Su historia brillantísima de 33 años constituye el hecho de sus grandes éxitos. No son estas afirmaciones del propio cosechero, ni afirmaciones de amigos *agradecidos*. Son la mejor sanción de: ¡Obras son amores! Por sus eminentes cualidades, obtuvo primer premio en el IX Congreso de Higiene Internacional. Es el solo dentífrico que *no tiene ácidos*, los cuales, según la experiencia y la autoridad del eminente químico alemán, el sapientísimo Berzelius, destruyen, seguramente, el esmalte de la dentadura. Es el **Licor del Polo** un dentífrico justamente acreditado. No es una panacea cíclico todo. Se halla compuesto de los más eficaces antisépticos reconocidos en la ciencia, todos ellos de procedencia vegetal. No contiene *Sacarina* ni *Salol*, productos tóxicos, de aplicación peligrosa, que contienen varios mal titulados dentífricos. Es el **Licor del Polo** el solo que puede llamarse *Dentífrico verdad*, es el antiséptico que mejor combate y destruye las bacterias que acribilan las mucosas de la boca y producen la caries dentaria. El que conserva la dentadura limpia, sana, perfumada y fuerte hasta la edad más avanzada; hecho confirmado en 33 años de experiencia, que no pueden garantizar dentífricos que acaban de nacer. Cuantas más competencias se le suscitan, más aumenta sus ventas. El **Licor del Polo** se vende diez veces más en España que todos los dentífricos juntos. ¿Por qué preferencia tan marcada, historia tan brillante? Por ser el más económico, el más agradable y el de mayor eficacia, y por reunir la sanción de ser su autor un experto farmacéutico, y, como tal, único autorizado por la ley para fabricar productos que afectan á la salud. De venta farmacias y droguerías.



**Nuevas máquinas tricotasas**

para medias, calcetines, y todos los artículos de punto sin costura, conocidos hasta el día. Especialidad para hacer el talón de las calcetas automáticamente, sin complicaciones y con una producción no aventajada por ningún otro sistema. Las mejores para familias, talleres, y fábricas. Se venden desde 300 ptas., con un libro especial para la enseñanza.

CASA AGUSTI, fundada en 1888. — Bruch, 91, bajos, BARCELONA. — Agujas para máquinas de todos sistemas.



Dibujo de GASPAR CAMPS.



PRIMER PREMIO. — AVESTRUZ.



SEGUNDO PREMIO. — CAMELLO.

## GRAN FERIA DE VALENCIA

HACE poco y con motivo de las fiestas populares celebradas en esta capital citamos las de Valencia, ponderando su superior importancia, que se ha visto confirmada del todo en las que recientemente ha presenciado la poética ciudad del Turia. Espléndidas y vistosas, como todos los años, según noticias que hemos recibido, acusan las del presente, un buen gusto y cultura, dignos del mayor encomio. En el extenso programa figuraban tres números principales: *La batalla de flores*, el *Coso blanco* y la *Cabalgata industrial*; á ellos vamos á consagrar nuestra atención, publicando las notas que nos ha remitido el corresponsal nombrado al efecto, nuestro distinguido amigo é ilustrado compañero, don Adolfo de Maglia, á cuyas eficaces gestiones se debe también la información gráfica que acompaña á este artículo.

### LA BATALLA DE FLORES

Alguien ha dicho que batalla de flores como la de Valencia no se ve en ninguna parte, y ciertamente, no le falta razón al que así piensa, porque difícil es reunir como se reúne en la moderna Atenas, mujeres hermosas con ojos de fuego y sangre hirviente, artistas de corazón y de talento, así como un suelo matizado de la más rica fauna, que embalsama el aire, anima el espíritu, embriaga de placer y hace soñar despierto; creyéndose uno transportado á un paraíso de amor y felicidad, de poesía y de encanto.

Disparado el cañonazo de aviso y despejada la pista por la guardia municipal montada, empieza la espléndida batalla de flores y, con ella, el desfile de hermosísimas carrozas, lluvia incesante de bouquets, que cubren, cual espesa alfombra de amormíos, claveles y rosas, dalias, jacin- tos y lilas, nardos, geráneos, jazmines, resedas y mil flores varias el

vasto paseo de la Alameda, convertido en colosal pebetero de perfumes embriagadores. Y todo esto, acompañado incesantemente de aplausos y de sonrisas, miradas fascinadoras, ardoroso combate que parece no tener tregua nunca, palabras dulces, tiernas y cariñosas, que retiene la imaginación febril del que las escucha, cual melodioso canto que enloquece todos nuestros sentidos.

¡Es tan linda la valenciana y tiene tantos y tantos atractivos!

Reseñemos ahora, aunque sea ligeramente, alguno de los carruajes que en este año han llamado la atención de propios y extraños, suplicando á nuestros numerosos favorecedores que nos dispensen del resto, porque sería tarea larga si quisiéramos describir uno por uno todos cuantos contribuyeron á dar mayor brillantez á tan hermosa fiesta:

**Avestruz.** — Primer premio. — Carruaje monumental confeccionado con nardos, dalias blancas, damasquinas y amormíos y conducido por cuatro caballos. Dicho animal llevaba encima un sillón árabe de transporte, de colores muy intensos y de un efecto sorprendente. Lo presentó el señor Santomá.

**Camello.** — Segundo premio. — Lo presentó el «Círculo Valenciano» y lo arrastraban ocho caballos blancos á la *gran d'Aumont*. Re-

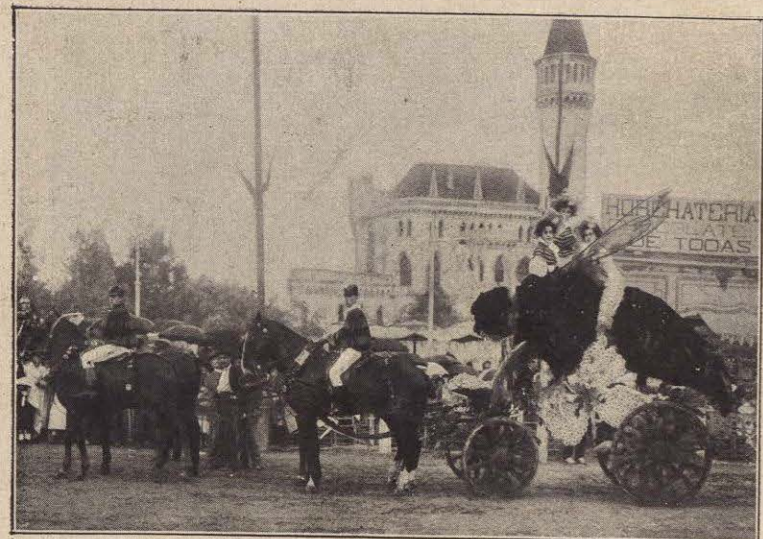
presentaba un camello que conducía, en una silla árabe con su correspondiente canastilla, á la familia de Cabanes, señora de Román y señoritas Nissen y Amat.

Con adormideros, ciruelas y rábanos se adornaba la jiba del camello, constituyendo el cesto dalias blancas, encarnadas, amarillas, claveles, amormíos y gramínea.

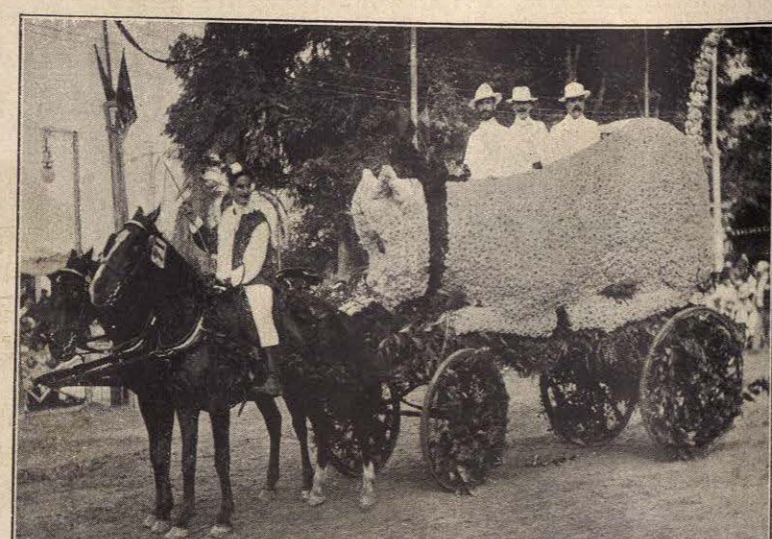
**Avispa.** — Tercer premio. — Confeccionado con dalias negras y damasquinas. Este carruaje iba ocupado por la familia del señor Lau-



BATALLA DE FLORES — QUINTO PREMIO. — MARIPOSA.



TERCER PREMIO. — AVISPA.



BATALLA DE FLORES

OCTAVO PREMIO. — GATO.



CAPRICHIO CHINESCO.



BATALLA DE FLORES

SANDÍA.

rence, luciendo caprichosos trajes de avispa las encantadoras jóvenes Lola y Regina Pardo, quienes hicieron un gran derroche de bouquets durante la batalla.

La ejecución de las tres preciosidades que dejamos descritas, acredita á los señores Rivas y Sánchez Arcis, autores también de los respectivos bocetos.

**Mariposa.** — Quinto premio. — Este carruaje, presentado por don José M. Gordó, iba tirado por cuatro caballos á la *gran d'Aumont* y lo ocupaban las hermosas señoritas, Adela Juan y Rosita Tárrega. Era obra del señor Cortina (Carlos), quien imitó con dalias amarillas y claveles el cuerpo de una enorme mariposa, en actitud de posarse sobre una rosa formada con dalias rojas.

**Gato.** — Octavo premio. — Presentado por don Leopoldo Ramírez, y obra del señor Cortina (Francisco). El morrongo era de dalias blancas con collar encarnado y estaba en actitud de jugar con una pelota guardada por una red. Lo ocupaban los señores Ramírez, Martínez Aloy y Estela.

**Capricho chinesco.** — Boceto del señor Cebrían Mezquita, y presentado por la Comisión. Representaba uno de los instrumentos, llamados chinescos, que figuraban antiguamente en las bandas de música militares.

La media luna estaba tapizada con hojas de guardalobos y decorada con dalias blancas. Destacábanse en la media luna campanillas, hechas con dalias color violeta, amarillas y encarnadas. En la cupulilla que constituye verdaderamente el instrumento aludido y que estaba confeccionado con dalias, pendían multitud de campanillas.

Tripulaban este vehículo las señoritas Aurora y Lola López y doña María Testor. Iba tirado por cuatro caballos á la *gran d'Aumont*.



NIDO DE AMOR.



BATALLA DE FLORES

TRES DADOS.

**Sandía.** — Representaba este boceto, de García Más, una gran raja de sandía, siendo la cáscara hojas de guardalobo, y la carne de dalias encarnadas y de varios matices que formaban las venas. La parte verdadera que suele haber junto á la corteza estaba perfectamente imitada con dalias blancas ajustadas al revés, difuminando el cerco que la une á lo rojo. Las pepitas eran de madera. En la parte superior y chupando el almibar de la sandía, veíanse varias avispas, y las ruedas formaban los extremos truncados ó sea la flor y el rabo.

En el trozo de sandía tomaban asiento las distinguidas familias de los generales Loño, Moncada y Novella, que lucían trajes muy vistosos de color magenta y sombreros rojos, adornados con pepitas de azabache.

**Bombo de barquillero.** — Este carruaje, que seguramente habría obtenido un buen premio si hubiera optado á él, fué bocetado por los señores Cebrían y Sanmartín, quienes derrocharon en él al construirlo la flor y el buen gusto.

Representaba un colosal bombo de barquillero, inclinado, con su correspondiente ruleta imitando bronce, por medio de dalias y claveles amarillos.

En la caja, que era de dalias blancas, veíanse adornos preciosos y dos cabezas de clowns, una riendo y la otra llorando, representando el que gana y el que pierde en el juego. En la parte posterior del

bombo se leía el año actual, cuyas cifras, hechas de dalias negras, destacábanse del fondo blanco; iban en él las lindas señoritas de Vergadá, Camilleri, Monforte y Morelló.

**Nido de amor.** — Carruaje sumamente artístico y caprichoso. Obra del señor Cebrían y Mezquita, ayudado de los señores Sanmartín, Carbonell y Ponce. Era de estilo modernista y, como su título indica, representaba un nido de amor formado por una cuna rematada por un