

**ANUNCIOS GRATUITOS**

Todos los Hoteles, Restaurants, Cafés y demás establecimientos públicos que se suscriban al ALBUM S.A.O.S., pagando por un año anticipado y adquiriendo carpeta protectora de gran lujo, tendrán derecho a la publicación gratuita una vez cada mes, de un anuncio de 2 líneas. Los que deseen dar mayor extensión a su anuncio pagarán el exceso a razón de 1 peseta por cada línea de más.

Precio para el primer año de suscripción, con carpeta y derecho al anuncio:

España, 35 pesetas. — Extranjero, 40 francos.

Precio para cada uno de los años sucesivos, sin carpeta y con derecho al anuncio:

España, 24 pesetas. — Extranjero, 30 francos.

Los que están suscritos, tendrán derecho al anuncio mediante la adquisición de la citada carpeta de gran lujo, cuyo precio es respectivamente: 11 pesetas y 11 francos, incluidos los gastos de envío.

Véase el número anterior.

**HOTELES, CAFES Y RTS. DE PROVINCIAS**

**ARCHENA**

HOTEL BLANCO.  
FONDA DE LEVANTE.  
FONDA DE MADRID.  
FONDA DE LOS BAÑOS.  
CASINO DE LOS BAÑOS.

**ANTEQUERA**

CASINO DE ANTEQUERA.

**ARNEDILLO**

FONDA DEL BALNEARIO.

**BADAJOZ**

HOTEL CENTRAL, de Jesús Herro-Rincón.

**BILBAO**

GRAN HOTEL D'ANGLETERRE, Boulevard y calle del Correo.

**HOTEL CATALINA.**

HOTEL ANTONIA.  
CAFE DE LA BOLSA.  
CAFE DEL COMERCIO.  
RT. DE LA PRUSIANA.  
RT. ANTIGUO.  
RT. DE LA SOCIEDAD «EL SITIO»

**BURGOS**

GRAN HOTEL DEL NORTE Y DE LONDRES, inmediato a la Catedral.  
GRAN HOTEL DE PARIS, propietario, Carlos Marín.  
CAFE SUIZO.

**CADIZ**

GRAN HOTEL DE PARIS, Isaac Peral, 11 y 12.  
GRAN HOTEL CONTINENTAL, Duque de Tetuán, 23.  
GRAN HOTEL DE CADIZ, propietario: José Velata.  
HOTEL DE AMERICA.  
HOTEL CUATRO NACIONES.  
HOTEL SUIZO.  
HOTEL DE EUROPA.

**LAS INHALACIONES QUE DAN SALUD**



Que regularizan la respiración y ensanchan el grueso del pecho se hacen con el INHALADOR SIGLO XX. Aprobado por diversas Instituciones Médicas de distintos Países; recomendado por millares de facultativos. — Se carga con facilidad; es manuable, cómodo y tan eficaz en los adultos como en los niños. — Cura el catarro de la cabeza, el dolor de la garganta, la inflamación de los bronquios, la gripe, etc.  
Precio: 4 pesetas.



Si sufre usted de alguna de estas enfermedades, no olvide que toda consulta la estudie con gusto.

Agentes generales: Martín y Durán, Tetuán, número 3. — Madrid.

Depósitos: Hijos de C. Ulzurru, Madrid. — V. Ferrer y C.ª, y Perfumería Lafont, Barcelona. — Zubiria y C.ª, Bilbao. — Juan Fernández Gómez, Sevilla.

**CARTAGENA**

GRAN HOTEL DE FRANCIA Y DE PARIS, Calle de Osuna y Plaza Aduana.  
GRAN HOTEL DE FRANCISCO RAMOS, Plaza San Sebastián, 8.

**CIUDAD REAL**

GRAN HOTEL PIZARROSO, Castelar, 15.  
HOTEL MIRACIELOS, Castelar, 6.

**CORDOBA**

GRAN HOTEL SUIZO, Pucini hermanos-propietarios.  
HOTEL D'ORIENT, Gran Capitán, 4.

**RESTAURANT DE LA ESTACION.**

RESTAURANT DE DIAZ.  
FONDA ESPAÑOLA.  
CAFE DEL GRAN CAPITAN

**CORUÑA**

HOTEL DE EUROPA.  
FONDA FERROCARRILANA.  
FONDA DEL VAPOR.

**CESTONA**

FONDA DE ARTECHE

**CORTEZUBI**

FONDA DE LOS BAÑOS.

Seguirá en el número próximo.

**La Indispensable CREME PARISIENNE**

Si queréis conservar vuestra dentadura blanca y preservarla de contraer cualquier enfermedad de la boca y de los dientes, usad la «Crema Parisienne» del Dr. R. Granot, la cual evita la inflamación de las encías, la fetidez del aliento, los abscesos, caries y demás enfermedades de los dientes, y se obtiene una dentadura fuerte, sana y blanca, y la boca fresca y aromática. En toda toilette de señoras y señoritas elegantes debe haber la Crema Parisienne. Venta en todas las principales farmacias, droguerías y perfumerías. 4 pesetas caja, y en casa del señor D. Lauro Pizzo, Diputación, 486, Barcelona.

**CONTRA LAS CANAS** El procedimiento más cómodo, más higiénico y seguro, conocido, es la célebre

**VEGETALINA FORTEZA**

Tintura inofensiva y puramente vegetal para el cabello y barba, lo mismo progresiva que instantánea, perfumada que sin perfumar. No mancha, puede rizarse y permite hacer uso de pomadas ó aceites, sin necesidad de lavado ni preparación alguna. — De venta: Perfumerías, Peluquerías, Farmacias y Droguerías. — Depósito Central, J. Forteza, Escudellers, 34, pral. Barcelona.

**ELEGANCIA:**

**REDUCCIÓN ABDOMINAL ESTÉTICO-UNIVERSAL RAMON**

El VENDAJE MÁS HIGIÉNICO Y ELEGANTE QUE SE CONOCE. Prenda hermosísima que se usa con sumo gusto porque reduciendo el abdomen dá soltura y esbeltez al cuerpo. FORMAS ESCULTURALES, SOLTURA Y ELEGANCIA EN EL VESTIR, SE CONSIGUEN USANDO DICHA PRENDA. Opusculos gratis. — CARMEN, 38 1.ª, BARCELONA.

**RIBAS Y ESTRADÉ**

Sucesores de V. de HAAS  
Casa fundada en 1860  
Rambles Estudios, 11, Barcelona

Únicos representantes de las mejores marcas del mundo.

**Pianos Bechstein**  
Proveedores de la Real Casa

**Pianos Blüthner**  
Proveedores de S.M. Imperiales y Reales

**Pianos Rusos Diederichs**  
Gran Premio Exposición Paris 1900

Instrumentos para banda y orquesta con exclusivas de las principales fábricas.

Exclusiva de las **CUERDAS RUFFINI**  
Único Gran Premio Exposición Paris 1900

Música y accesorios, magnífico surtido.

**HERPES**

internos, en la garganta, estómago y vejiga; externos, en la piel, órganos genitales, nariz, ojos, párpados, nariz, etc.; curados radicalmente por el

**JARABE DEPURATIVO MUTGÉ**

5 ptas. botella. — Medicación fácil y agradable. — 16 años de éxito. — Venta en farmacias y droguerías. — En Valencia: Igual, Contat y C.ª. — Mercado, 27. — Consultas: Dr. Mutgé, Mendizábal, 15 principal; de 10 a 11 y de 2 a 4. — Barcelona.

Recomendamos á nuestras lectoras los

**POLVOS IMPERIALES**

por ser los mejores para conservar la belleza del cutis.

**PAJARETE Orquídeo**

Es el mejor tónico higiénico y debe tomarse á diario. Una copita después de las comidas facilita la digestión, alarga la vida y dá fuerza y vigor al organismo. — Cura todas las enfermedades por defecto de nutrición y reintegra lo que se pierde por el natural desgaste, por la edad y por los excesos.

Plácese en todas las Farmacias.

**FOSFOLICO-KOLA**

PODEROSO TÓNICO RECONSTITUYENTE ANTINEURASTÉNICO

5 ptas. botella. — Medicación fácil y agradable. — 16 años de éxito. — Venta en farmacias y droguerías. — En Valencia: Igual, Contat y C.ª. — Mercado, 27. — Consultas: Dr. Mutgé, Mendizábal, 15 principal; de 10 a 11 y de 2 a 4. — Barcelona.

**EL ECO DE LA MODA**

(Edición Española de Le Petit Echo de la Mode)

Es el periódico de Modas más popular y de mayor circulación en el Mundo entero.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

REGALA en todos los números un patrón cortado, tamaño natural, de una prenda de vestir última novedad. Texto interesantísimo y de verdadera utilidad práctica para las señoras y familias.

Precio de suscripción, 7'50 ptas. al año.

ADMINISTRACION: PUERTA DEL ANGEL, 15 Y 17, PRINCIPAL. — Barcelona.



Dibujo de GASPARD CAMPS.

## BELLAS ARTES

TANTAS veces hemos hablado de las cualidades artísticas de Gaspar Camps, que precisaría repetirnos al juzgar la hermosa portada que acompaña este número.

Debemos, no obstante, observar, que pocas veces ha estado tan correcto al interpretar la figura de la mujer, y que nunca tal vez supo amalgamar tan bien como en el presente dibujo su espíritu moderno con los elementos de la naturaleza. La misma ornamentación está aplicada con tanta sobriedad, que más bien aparece como medio de acentuación que como sistema primordial.

Por esto creemos que su dibujo acusa un progreso positivo en la manera de sentirlo y de ejecutarlo.

Los dos paisajes del artista Ros y Güell son verdaderas primicias de un porvenir que ofrece fundadas esperanzas.

Joven, en pleno período de fecundación, acaba de hacer sus primeras armas en el *Salón Parés*, donde ha expuesto una serie de cuadros y estudios que han merecido unánimes elogios de los inteligentes y la prensa.

Colorista de una ingenuidad encantadora, tal que, empleando medios sencillísimos, logra reproducir variadísimos estados de la naturaleza con



ESCUELA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA. — CLASE DE PAISAJE.

un sentido tan justo de la realidad, que sorprende por la espontaneidad de sus soluciones; pintor, en cierto modo, impresionista, que resume en pocas pinceladas los valores de los términos, dando atmósfera y profundidad á sus cuadros, no tiene, en nuestro concepto, otro pero, que el de simplificar con exceso los primeros planos, á los que no perjudicaría una mayor prolijidad y construcción.

Tal es, en resumen, nuestra opinión respecto al talento de Ros y Güell, que se manifiesta, desde sus comienzos, con bien determinada personalidad, cosa que no logran con frecuencia muchos artistas encanecidos en el trabajo.

El cuadrato de M. Oliver Aznar, de Zaragoza, que figura en una de las páginas centrales, no pasa de ser un estudio sin pretensiones, en el que se recomienda el fondo, muy superior á las figuras.

Como tengo entendido que no dejará de publicar esta Revista otros trabajos del citado señor, reservo para entonces hablar de sus cualidades artísticas, con más fundamento que hoy.

Y aquí podríamos dar por terminada nuestra tarea, si la publicación de las fotografías que reproducen dos escenas de la clase de paisaje de la Escuela Superior de Artes é Industrias y de Bellas Artes de Barcelona, instalada, merced á la proverbial amabilidad del actual propietario señor Arnús, en el bosquecillo que ha poco tiempo formaba parte del edificio conocido por la *Fontana*, en Gracia, no nos indujera á poner de relieve las ventajas y progresos de tan laudable institución.

Hay que advertir que la expresada Escuela Superior, desde que, gracias al cambio radical operado en la enseñanza artística, ha entrado en las corrientes modernas, ha realizado grandes progresos, á los que con-

tribuyen, en primer lugar, con admirable emulación, los dignos profesores que constituyen aquel cuerpo docente. No es, pues, necesario decir, que no citamos la clase de paisaje como una excepción, sino porque, dispuestos á hacer lo mismo con las demás, damos principio por aquélla, ya que una ú otra había de ser la primera.

Todos cuantos han penetrado en la antigua Escuela de Bellas Artes, saben cuán deficiente era la enseñanza del paisaje, relegada casi exclusivamente á la copia de dibujos de Calame, y con escasas, por no decir nulas, excursiones en el seno de la naturaleza. Surgía de este estado de cosas un resultado negativo, pudiéndose asegurar, porque lo hemos presenciado, que no salía jamás ningún alumno paisajista de la rutinaria Escuela. Y era tanto más de extrañar, cuanto, por contraste, dábese toda la prerrogativa á la enseñanza de la figura, con el modelo desnudo en las clases de colorido y de dibujo y con el estudio constante de la estatuaria clásica.

Por fortuna para el arte y para los alumnos, un espíritu abierto á

toda innovación, un artista de conciencia, conocedor profundo de la materia objeto de su enseñanza, capacidad demostrada en infinidad de exposiciones, laureada con sinnúmero de medallas y distinciones, entre las que recordamos la primera medalla de oro ganada en buena lid en el último certamen universal de Bruselas, un hombre, en fin, que por sus especiales dotes comunicativas reúne condiciones especiales para la elevada misión que tiene á su cargo, ha hecho de la clase de paisaje una especie de taller en el que, sin imposiciones de dómine, sin autoridades magistrales, por la simple fuerza del compañerismo y la persuasión, está verificando una radical evolución en el sistema educativo.

Lejos de obligar á aceptar su criterio, aprovecha las cualidades espontáneas de sus alumnos encaminándolas á la conservación de la personalidad, aconsejando, no corrigiendo y, sobre todo, poniendo á sus discípulos frente á frente del natural, para que cada uno tome lo que mejor cuadre á sus gustos y á sus aptitudes.

Allí, bajo el sol ó bajo la lluvia, cobijados por un cielo azul ó por



ESCUELA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA. — CLASE DE PAISAJE.

grises nubarrones, en pleno meridiano ó envueltos en los dorados reflejos de la tarde, establece su academia, la academia de la verdad, en donde no se copian los amaneramientos ajenos, sino donde se reciben de primera mano los modelos que han de hacer del aprendiz un artista dispuesto á recibir y asimilarse las ingenuas visiones de la libre naturaleza.

Y hemos de mencionar también otra cosa que nos ha sorprendido en alto grado: y es cómo cunde el gusto por el arte entre el bello sexo en nuestra ciudad. Son muchas las señoritas que frecuentan la clase de paisaje de nuestra Escuela, y, lo hacemos constar con satisfacción, no se muestran inferiores á sus condiscípulos del otro sexo; algunas, bien al contrario, se distinguen por su manera de ver y de pintar, y por un intenso espíritu de observación.

Permítanos el amigo Modesto Urgell que, contraviendo á sus deseos, estampemos aquí su nombre, puesto que consideramos justicia distributiva dar á cada cual su merecido. Son tan contadas las ocasiones de elogiar la enseñanza, que no es justo regatear alabanzas al que se hace digno de ellas por sus méritos.

Y como estamos persuadidos de que, gracias á la acertada Dirección de la referida Escuela, el mismo espíritu de innovación anima á todo el profesorado, es de creer que muy pronto se nos presentarán motivos más que suficientes para nuevos elogios.

FRANCISCO CASANOVAS

Fotografías de A. Más.