

INMORTALES AMERICANAS FRANCISCA JACQUES

Desde mediados del siglo décimo nono, hubo una verdadera e importantísima evolución casi universal, en la educación de la mujer, que hasta entonces había sido por demás descuidada en muchos de los países europeos y americanos.

El trabajo de la enseñanza, comenzó a ser una labor grata, útil, de trascendencias sociales y diremos humanitaria, puesto que la instrucción pública, ha sido benéfico auxiliar en el grandioso desarrollo de los pueblos; la base, el sólido cimiento de la civilización que tan hermosos problemas ha resuelto por medio del estudio hondo y de los conocimientos adquiridos con él.

La instrucción popular y su adelanto, encarnó de tal modo en el espíritu de los gobernantes, que fué el primer eslabón para reformas radicales, adueñándose del espíritu público y formando una inmensa red de colectividad general.

La obra fué grandiosa y tuvo por auxiliares a los hombres más culminantes de cada nacionalidad.

En el vasto campo hubo espacio extensísimo para la mujer que alcanzó a realizar los ideales acariciados por ella, escalando el puesto de honor que su elevadísimo entendimiento merecía.

Entre los pueblos americanos que más sobresalieron en el movimiento intelectual femenino, debe contarse las risueñas márgenes del anchuroso Plata y las ciudades que componen la nacionalidad argentina.

En todo y por todo ha descollado la patria de Rivadavia y de Sarmiento, y por esas singulares iniciativas, llegó a ocupar y ocupa puesto avanzado en la cultura americana.

La época en la cual dió comienzo el apogeo de la instrucción pública, se le debe al presidente general Domingo Sarmiento, quien al regreso de un viaje de estudio por los Estados Unidos, fundó sobre sólidas bases la nueva era de la enseñanza, estableciendo las primeras escuelas normales.

Sus dos hermanas Bienvenida y Profesora, rindieron culto a la idea civilizadora y consagraron su vida entera a la labor tan difícil entonces, como de resultados perdurables.

La mujer argentina ha sido educacionista por excelencia reuniendo aptitudes muy especiales en el Magisterio: a las hijas del hundo Plata, deben Chile y Bolivia, una gran parte de su progreso intelectual, muy particularmente en lo que se refiere a la mujer, sobresaliendo y luciendo como en noche serena y en cielo purísimo, las educacionistas argentinas, que llevaron sus luces a otros países americanos donde aún hoy vive su recuerdo.

Loor pues a la mujer que ha tenido y tiene su cuna en aquel país tan civilizado como notable por sus adelantos en todas las materias del saber humano. Allí ha nacido, se ha educado y logrado puesto muy alto entre las educacionistas, la señorita Francisca Jacques, que, joven aún, disfruta envidiable prestigio y desempeña importante cargo en la Instrucción pública nacional.

Las florestas de Tucumán perfumaron su cuna y orearon su frente las brisas suaves y vivificadoras que un día acariciaron a las primeras banderas de la independencia.

En las orillas del río Salí, jugueteó la niña mirándose en sus caudales purísimos hasta la edad de tres años, época en la cual nombrado su padre director del Colegio Nacional de Buenos Aires, se trasladó a la capital argentina, desliziándose en ella días felices de su niñez.

Pasaron éstos y un velo de tristeza cubrió el agraciado rostro de Francisca Jacques, porque la muerte no sólo arrebató al amantísimo padre, sino que el funesto suceso fué causa de que le faltaron a la vez los amantes cuidados de su madre al encontrarse como interna en un colegio, dirigido por hermanas de la caridad.

Segundas nupcias maternas la llevaron de nuevo a las márgenes del Salí, donde al lado de dos tías suyas tuvo su educación mayor desarrollo y en 1880 alcanzó el lauro de su laboriosidad, volviendo al lado de

su amorosa madre. Nuevas amarguras hirieron su corazón: de repente se encontró en absoluta orfandad, buscando un refugio y tal vez un consuelo en la casa solariega de sus abuelos en la ciudad de Santiago.

Entonces comenzaron sus glorias profesionales; nombrada directora de la Escuela «Belgrano», clausurada poco después, vió crearse en el mismo edificio una escuela Normal y como ya las aptitudes de la joven maestra habíanse revelado en grande escala, le fué ofrecido por el gobernador el puesto que ella designara.

Tan ilustrada como modesta no aceptó sino una clase de Geografía y fueron notables sus palabras «Que venga otra, dijo, a dirigir la Escuela, de quien pueda aprender.»

Hízose no sólo amar de sus alumnas, sino que la consagraron respeto y admiración de tal modo, que el general Grussac, pidió fuese nombrada Directora.

Dolor inmenso produjo en la ciudad la traslación de Francisca Jacques a Salta y tal fué la manifestación de simpatías, que tras breve plazo recuperó la perdida dirección, volviendo al seno de aquella sociedad y sosteniéndose en aquel puesto a pesar de habérsela encargado la reorganización de la escuela Normal de Corrientes.

Infatigable en el cumplimiento de su deber, estudiosa, profundamente ilustrada, cobró prestigioso nombre y popularidad.

La insigne educacionista ha obtenido lauros que halagan tanto más cuanto que son debidos a la noble labor intelectual, a los desvelos propios en una carrera no exenta de espinas y de abrojos.

Hoy, Francisca Jacques, ha visto en parte recompensados sus afanes, pues ocupa elevado puesto en ambas escuelas normales de profesores, en Buenos Aires.

Desempeña cuatro importantes cátedras: la de Historia, Educación y Crítica Pedagógica y esto provisional é interin permita una vacante colocarla en la dirección. La educacionista argentina es todavía joven, pues apenas cuenta cuarenta y cuatro años, y su entusiasmo por la enseñanza y sus ideales por la educación, tienen aún largos años para desarrollarse en extensa escala y dejar luminosa huella en el Magisterio de su patria. Es de aquellas mujeres a quienes Naturaleza dotó con cualidades excepcionales para llenar la misión sagrada que se ha impuesto.

Energías morales, buen tacto, incansable en el trabajo de la mente, activa y llena de fe, dedicada por entero a sus nobles tareas, presenta un tipo digno de estudio, como ejemplo de lo que es y de lo que puede la mujer fuerte con sus virtudes y enriquecida con altas capacidades.

El semblante sereno, dulce, pensador, en el que a la vez se lee la fuerza de voluntad, traduce el pensamiento siempre fijo en una idea grande y bienhechora para la humanidad, porque la mujer, lleva hasta el heroísmo la abnegación en todos los deberes de su vida y en las tendencias encaminadas a proteger el enaltecimiento de su sexo, que en nuestros días ha logrado tan envidiable alteza en las soluciones de los problemas sociales, para los que, ha demostrado tener, inteligencia suma y audacias asombrosas para el estudio.

Hay además y es peculiar en la mujer argentina, un criterio propio y una hermosa independencia en las ideas no sujetas a trabas que en otros países paralizan la iniciativa y empequeñecen los impulsos anulándolos con frecuencia, lo mismo en el terreno de la educación que en el anchuroso campo de las artes, de las letras y de la tradicional é inmensurable labor de los siglos, que han creado para éste, exigencias prácticas a fin de llevar a feliz término, el desarrollo intelectual.

Digna de aplauso es la dama argentina, y más de una vez consagramos nuestra pluma a poner de relieve las que, en diferentes esferas, son palmaria muestra de su valía y aspiraciones.

Por hoy, ha sido dedicada nuestra labor a la eminente profesora tucumana a quien rendimos un tributo de justa admiración.



LA BARONESA DE WILSON

NOTAS TEATRALES

El estreno de *Resurrección*, melodrama de los señores Ayuso y Jover, basado en la obra del inmortal Tolstói, ha animado bastante la campaña teatral que con tanto acierto viene desarrollando Ceferino Palencia. *Resurrección*, sin poder registrarse entre los grandes éxitos, ha obtenido un *suces d'estime* suficiente para satisfacer las modestas aspiraciones de dos jóvenes inexpertos autores. La interpretación por parte de la señora Tubau y del señor Amato ha sido superior a la obra misma, colaborando al buen éxito el resto de la compañía, cada uno en su esfera de acción y en la medida de sus fuerzas.

**

La inteligencia y la esplendidez de un empresario de verdad, de un empresario que no tiene rival en España y que sabe hacer las cosas como nadie, de Juanito Elias, en una palabra, nos ha ofrecido una hermosa temporada de ópera, que si es barata por los precios, resulta verdaderamente selecta por lo escogido del personal que forma la compañía.

Elias ha conseguido demostrar que el público premia siempre los esfuerzos de los empresarios, pues los llenos en «Novedades» se cuentan por el número de funciones.

De Tedeschi, nada hemos de decir, puesto que en este mismo número se le elogia como merece.

De la señora Giudici, reservándonos para dar con más extensión un juicio definitivo, podemos asegurar que es una verdadera notabilidad. En la parte de Selika de *L'Africana* ha demostrado su talento maravilloso cantando y diciendo su papel como no estábamos acostumbrados a oírlo en Barcelona. Basta decir que ha conseguido que el público oiga el quinto acto contra su costumbre, pues sabido es de todos que eminentes artistas han tenido que cantarcelo a las butacas.

El señor Utor se ha revelado como un artista de instinto. Tiene poderosas facultades que, adiestradas y afinadas por el estudio, podrán conseguir que el éxito de cariño logrado en «Novedades», sea igualmente franco con otros públicos que no tengan para aplaudirle las especiales y naturalísimas corrientes de simpatía que dominaban en el de Barcelona.

**

Los teatros que cultivan el género chico no han ofrecido a sus favorecedores novedad alguna digna de mención.

En el «Eden Concert», Xapelli sostiene las buenas tradiciones, manteniendo el escenario a la altura de los más notables de su clase en el extranjero.

Durante la actual temporada han desfilado por el «Eden Concert» las *etoilettes* de los *concerts* de Europa.

Mlle. Jullie Dangi, Mlle. Lancy, la Debrige, Darley, Koriola y Joanne Bascans, han sido los que han logrado mayores y más merecidas ovaciones del público selecto que concurre a aquel teatro de renombre universal.

Mlle. Debrige, artista cuyo talento es imponderable, maestra en la dicción y cantante de voz dulcísima, ha sido el *clou* de la temporada, siendo tan grande su éxito que la empresa de «Novedades» contratóla para una serie de funciones en las que consolidó la fama de que ya gozaba entre nuestro público.

Mlle. Jeanne Bascans, es la que actualmente figura como *estrella*. Cantante de voz extensa y de fino estilo, sostiene con fortuna el encanto de este género en que la facilidad resulta verdaderamente difícil.

El «Liceo», finida su compañía invernál, permanece cerrado. Pero podemos asegurar a nuestros lectores que la próxima temporada de primavera será verdaderamente notable, por los elementos con que cuenta su empresario don Alberto Bernis.

Otra noticia que agradecerán nuestros lectores; próximamente debutará en «Novedades» la compañía del genial Zacconi.

VARIEDADES

HISTORIA DE UNA PULGA
(GARRAPATEADA POR ELLA MISMA)
(Continuación).

Allí me convencí de que el fausto y el esplendor se hallan, con frecuencia, sostenidos por el crédito.

Y allí pude desengañarme respecto a la hermosura de las mujeres, aunque tal desengaño por poco me costó la piel.

Por lo pronto me convencí de tres cosas, a saber: que el pelo de la duquesa no era suyo; que algunos de sus dientes habían prestado ya importantes servicios a la pasada generación, y que su seno era, en parte, postizo.

En cuanto al color... ¡oh! el entusiasmo, la admiración que me produjo, fué lo que me puso a las puertas de la muerte.

Complicada, enamorada, ávida de aquella azulada sangre que transparentaba un cutis de alabastro y nácar, quise picarle en el cuello; pero mi aguijón se embotó en una capa de cal y canto y no se qué otros ingredientes, cuyas substancias por poco me envenenan. Desde entonces juré no picar tan alto respecto a las damas.

En otra ocasión estuve a punto de dar un estallido.

Figuraos que me encontraba en el interior de una media de la duquesa, dedicada al estudio de las bellas artes.

Era de noche y llegada la hora en que solía la hermosa dama meterse en el lecho.

Un magnífico quinqué iluminaba la estancia. Es indudable que mis observaciones hubieron de cosquillearle, puesto que se desabrochó la liga.

Debió verme; llevo el índice derecho a sus labios; lo humedeció en saliva, y con diestra precaución fué a colocarlo sobre mí.

Apenas tuve tiempo para dar un pequeño salto y esconderme en los pliegues de la camisa.

Debió suponerme presa, y empezó a restregar el índice contra el pulgar con toda la saña de una amazona.

Pero, al tratar de colocarme sobre la rosada uña del pulgar izquierdo, notó que el pájaro había volado.

Ante la mueca de disgusto que hizo la aristocrática dama, no pude menos de soltar la cargada.

Sólo tres días dominé a aquella dominante hermosura: a los tres días pude satisfacer en gran parte mi ambición que se iba desarrollando por grados.

París estaba de fiesta. París saludaba al emperador Napoleón que partía para la guerra.

Los balcones estaban atestados de gente y las calles intransitables.

En uno de los primeros se encontraba mi emperifollada duquesa aguardando que pasara el Emperador.

Asomada yo a la orla de su vestido, contemplaba aquel grandioso cuadro y hubiera querido tener cien mil cabezas más que la hidra de la fábula, para haber dominado de una sola vez todo aquel inmenso gentío.

Creció el tumulto; se dejaron oír las músicas; tronó la artillería, y se percibió el ruido de los cascos y el relincho de los caballos.

A poco se divisó al Emperador, seguido de un Estado Mayor brillantísimo.

Al verle, se me ocurrió una idea que al pasar por debajo del balcón puse en práctica.

Desprendime de mi bella y, cruzando de un salto el espacio, pude asirme con una pata, del cuerno derecho del sombrero de Napoleón.

Entonces me consideré feliz.

Tenía bajo mi férula al conquistador de medio mundo, al Gran Capitán del siglo, al árbitro de Europa.

Todos cuantos honores se le tributaban eran para mí; todas aquellas ovaciones me pertenecían, puesto que me pertenecía el Emperador.

Salimos de París y en breve nos pusimos al frente del ejército.

Más de una vez tuve que refugiarme en el más oculto pliegue ó en la más ignorada costu-

ra de una ó otra prenda, porque Napoleón tenía malas pulgas, ó mejor dicho, no las gastaba. Una mañana, sin embargo, observé que no se cuidaba de sí, puesto que no le hacían mella mis picotazos.

Determiné plantarme en su cogote y, sacando luego la cabeza, vi que íbamos galopando.

Por todas partes se veían grandes masas de tropas y combinadas maniobras militares.

De pronto, tronó el cañón y comenzó la terrible batalla.

Por la copia,
C. M.

(Concluirá).

CREMA DE LA MECA

Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sana y benéfica. Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. DUSSEY, J. J. Rousseau, PARÍS



BELLEZA SUPREMA

JUVENTUD PERPETUA
TERSURA, SUAVIDAD É HIGIENE DE LA PIEL
Se consigue usando los

POLVOS IMPERIALES

de PASTA de ALMENDRAS
FINOS Y ADHERENTES PERFUME DELICIOSO

Los mejores que existen para preservar al rostro de las alteraciones que produce el frío, el aire y el sol. Los preferidos entre las Sras. del gran mundo.

Depósito Gral. en España:
Dr. PIZÁ, Plaza del Pino, 6 - Barcelona
Pta. 270 la caja - Por correo certificado, 3 pts.



Los resultados obtenidos sobre los numerosos enfermos tratados durante estos últimos años han establecido de una manera indiscutible la eficacia de este tratamiento, el único prescrito hoy por las autoridades médicas; permite obtener una cura definitiva, no obstante la gravedad total del régimen. El enfermo puede efectivamente comer a su voluntad frutas ó no, en una palabra, Alimentarse según su Gusto y Apetito.

El opusculo explicativo se envía GRATIS y FRANCO de porte, pidiéndolo a G. MARTIN, Farmacéutico de 1ª Clase, 97, Rue Lafayette, 97, PARIS.

En Barcelona: Vidal y Ribas; Dr. Andreu; V. Ferrer y Compañía, y buenas farmacias. AGENTES: Cebrián y Compañía, Puertaferrisa. 18.

¡Comerciantes!

SI QUERIS AUMENTAR VUESTRAS VENTAS
ANUNCIAD EN

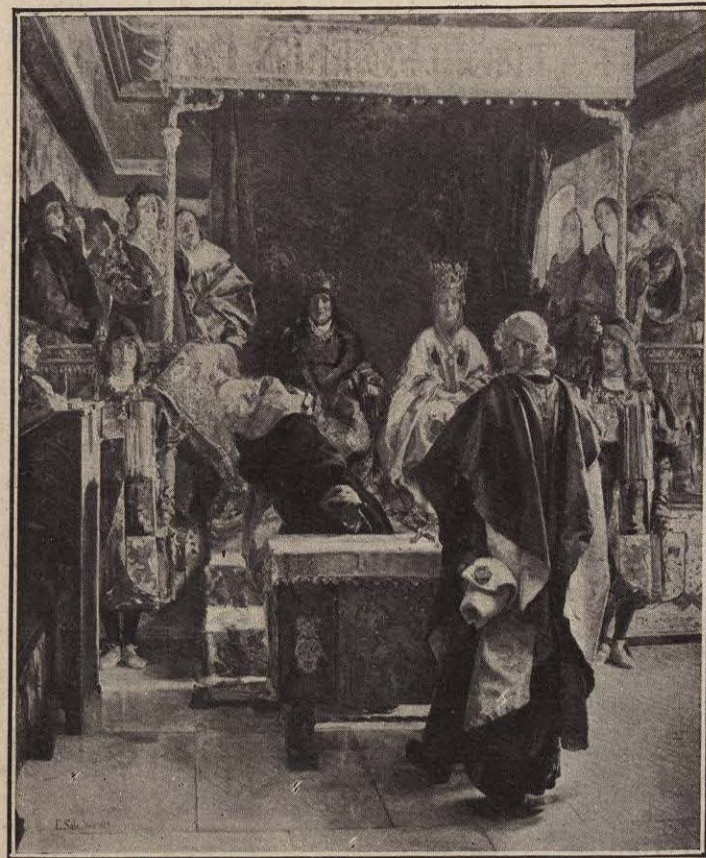
ALBUM SALÓN

La Administración de esta revista, garantiza el éxito en la venta de los artículos que en la misma se anuncian, siempre que sean apropiados a ella, como Joyería de arte, pedrería fina, relojería superior, perfumería selecta y toda clase de productos de industrias artísticas y de lujo.

El comerciante que no hace publicidad, abandona el mercado a los competidores suyos que la hacen.

Pídanse tarifas y detalles al Administrador Gerente de la Sección de Publicidad J. PRATS ANGUERA Mayor, 117, 119, 121 (Gracia) BARCELONA

Más de una vez tuve que refugiarme en el más oculto pliegue ó en la más ignorada costu-



OBSEQUIO A LOS SUSCRIPTORES DEL
ALBUM SALÓN

CON MOTIVO DE LA ENTRADA DE AÑO

Consiste en una preciosa oleografía, tirada á 22 tintas por la acreditada casa Kunstdruck Kaufmann de Berlín, la cual reproduce fielmente en un tamaño de 105 por 90 centímetros el grandioso cuadro, original del celebrado artista Emilio Sala.

LA EXPULSIÓN DE LOS JUDIOS

laureado con el primer premio en la Exposición Universal de Berlín y adquirido por el Gobierno español.

Dicho cuadro, de que es facsímil el pequeño grabado anexo á estas líneas, figura hoy en el «Museo de Arte Moderno» de Madrid, donde causa la admiración de propios y extraños; siendo de inapreciable valor, tanto por su extraordinario mérito artístico, como por lo interesante del asunto, uno de los que más influencia han ejercido en los destinos de nuestra Patria.

El precio de cada oleografía es solo de

CINCO PESETAS PARA LOS SUSCRIPTORES DEL «ALBUM SALÓN»

comprendidos los portes, á fin de que resulte un verdadero obsequio.

Los señores que deseen adquirirla deben hacer el pedido á los repartidores del ALBUM, pues se ahorrarán las molestias y gastos que supone el envío de fondos, y la recibirán en mejor estado si van en los paquetes destinados á cada localidad.

Los mismos repartidores la entregarán á domicilio, mediante el pago de las CINCO PESETAS.

APROVECHAR ESTA OCASIÓN QUE NO VOLVERÁ A PRESENTARSE

HERPES

internos, en la garganta, estómago y vejiga; externos, en la piel, órganos genitales, matriz, ojos, párpados, nariz, etc.; curados radicalmente por el
JARABE DEPURATIVO MUTGÉ
5 ptas. botella.—Medicación fácil y agradable.—15 años de éxito.—Venta en farmacias y droguerías.—En Valencia: Igual, Contat y C.º—Merced, 27.—Consultas: Dr. Mutgé, Mendizabal, 13 principal; de 10 á 11 y de 2 á 4.—Barcelona.



SARNA CURACIÓN SEGURA CON LA
Pomada anti-sarnosa Miquel

SOLO TRES FRICCIONES BASTAN
No produce escozor ni despile olor á azufre.—Se garantiza su resultado.—Venta en Barcelona: Farmacias; Hospital, 2, Rambla de las Flores, 23; Pelayo, 43 y Rambla del Centro, 31.

Ovo-lectina Billon

MARCA REGISTRADA
Diestaroglicerosulfato de Colina
Tónico-Nervino
eficaz contra la
Cloroanemia, Neurastenia,
Cansancio intelectual
Reconstituyente
eficaz contra la
Tuberculosis, Raquitismo,
Debilidad general

Comunicación á la Sociedad de Biología el 9 de Febrero de 1901
Comunicación á la Academia de Medicina el 13 de Junio de 1901
Representantes y Depósito General **Alfredo Riera é Hijos** Ronda S. Pedro, 36 BARCELONA

CONTRA LAS CANAS El procedimiento más cómodo, más higiénico y seguro, conocido, es la célebre
VEGETALINA FORTEZA
Tintura inofensiva y puramente vegetal para el cabello y barba, lo mismo progresiva que instantánea, perfumada que sin perfumar.
No mancha, puede rizarse y permite hacer uso de pomadas ó aceites, sin necesidad de lavado ni preparación alguna.—De venta: Perfumerías, Peluquerías, Farmacias y Droguerías.—Depósito Central, J. Forteza, Escudillers, 24, pral.—Barcelona.

ELEGANCIA:
REDUCCIÓN ABDOMINAL
ESTÉTICO-UNIVERSAL RAMON
El VENDAJE MÁS HIGIÉNICO Y ELEGANTE QUE SE CONOCE. Prenda hermosísima que se usa con sumo gusto porque reduciendo el abdomen dá soltura y esbeltez al cuerpo. FORMAS ESCULTURALES, SOLTURA Y ELEGANCIA EN EL VESTIR. SE OBTIENEN USANDO DICHA PRENDA. *Opusculos gratis.* — CARMEN, 28 1.º, BARCELONA.

JUAN FRANQUESA
ALMACEN DE MUEBLES
VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO
SAN PABLO, 28 (Esquina Arco S. Agustín). BARCELONA

¡¡ NO MÁS CANAS !! TINTURA SIN IGUAL
Bayona. No usar más que la sin igual de Pasajes. G. Bernet, farmacéutico químico. Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. — Empleo muy fácil.
¡¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !!
DEPÓSITOS: en las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda ESPAÑA.

No más Canas
AGUA SALLÉS
Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO.—RESULTADO GARANTIZADO
SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, París.—Vendedores: Perfumerías y Peluquerías
Por mayor: Cebrián y C.º—Barcelona

LOS CÉLEBRES CALZADOS CORTÉS
DE CIUDADELA ÚNICO DEPÓSITO
AL BUEN GUSTO
PLAZA REAL (Entrada Rambla) BARCELONA

RIBAS Y ESTRADÉ
Sucesores de V. de HAAS
Casa fundada en 1860
Rambla Estudios, 11, Barcelona
Únicos representantes de las mejores marcas del mundo.
Pianos Bechstein
Proveedores de la Real Casa
Pianos Blüthner
Proveedores de Cortes Imperiales y Reales
Pianos Rusos Diederichs
Gran Premio Exposición París 1900
Instrumentos para banda y orquesta con exclusivas de las principales fábricas.
Exclusiva de las CUERDAS RUFFINI
Único Gran Premio Exposición París 1900
Música y accesorios, magnífico surtido.



Cuadro de RICARDO BRUGADA.