

JULIO BORRELL



LECCIÓN DE ANATOMÍA



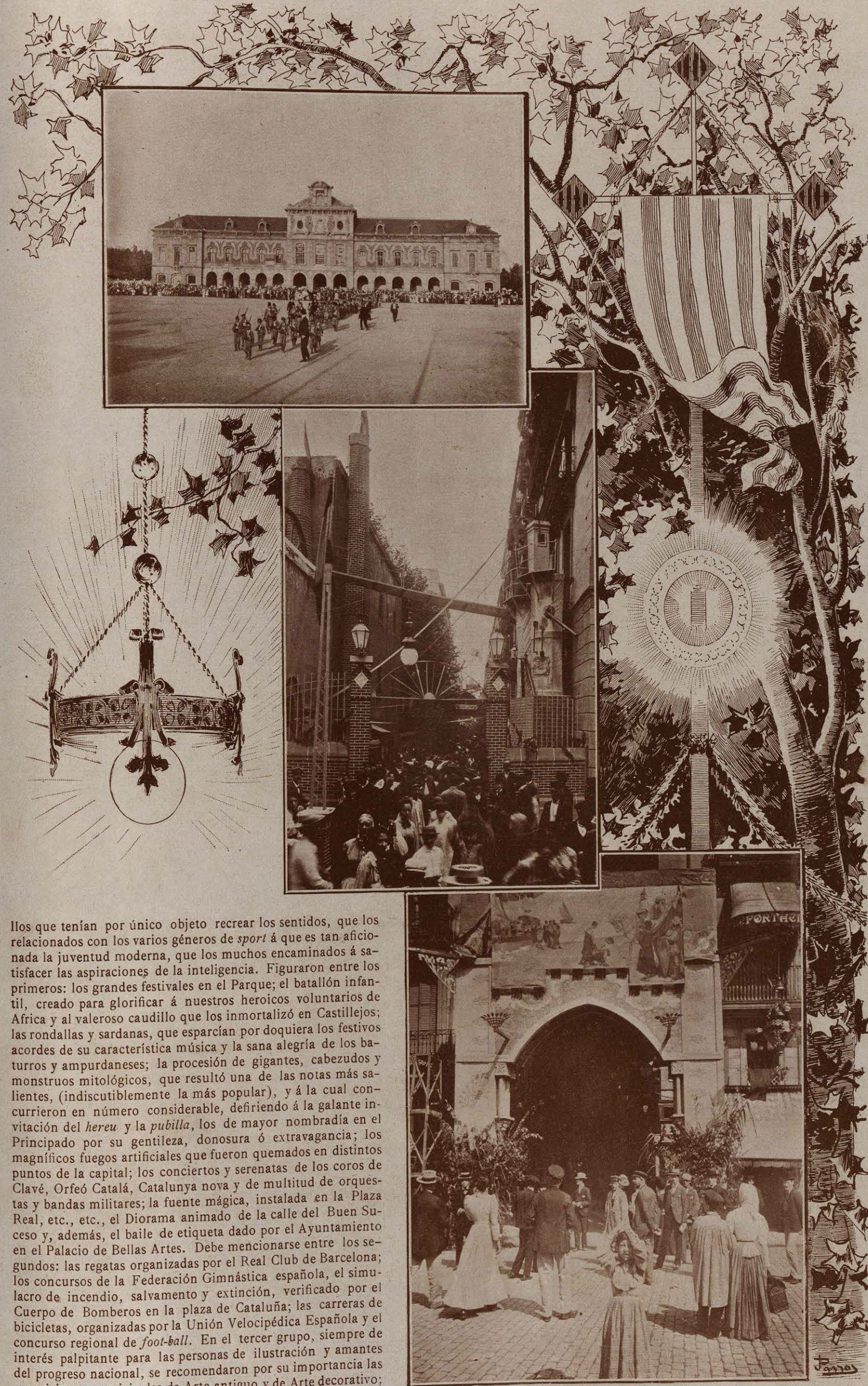


El decorado é iluminación de las plazas, calles, fachadas y aberturas exteriores, fué mucho más general y aparatoso que en las ocasiones antes aludidas, imperando el mayor gusto y, en vez de las notas rutinarias y vulgares de otras veces, las ingeniosas y elegantes, realizadas por el poderoso elemento de la electricidad, que caracteriza los tiempos actuales. Distinguióse en primera línea por su originalidad y riqueza la calle de Fernando, que obtuvo gran diploma de honor y medalla de oro; mereciendo especial mención entre las infinitas que se presentaron hermosamente engalanadas, además de la típica *Masia catalana*, instalada en la Plaza de Sepúlveda, las calles de la Unión, Boquería, San Sadurní, Carmen, Brosolí, Condal, Ancha, Puertaferriera, Robador y Tallers; lo propio que las tiendas de Aurigemma y Santamaría (á las que se concedió igual distinción que á la calle de Fernando), el balcón de la fotografía Puig y el kiosco de la Rambla de Canaletas. La falta de espacio nos impide insertar el fallo del Jurado; nos limitamos á decir, para satisfacción de cuantos contribuyeron á tan grandioso espectáculo, que aquél hubo de crear, procediendo con justicia, no pocos premios extraordinarios, varias medallas de mérito y multitud de diplomas de cooperación.

Se comprende desde luego que la animación del vecindario correría parejas con el derroche de gasas, flores, colgaduras variadas y luces que imperó en todas partes; así fué: en los diez días que duraron las fiestas se bailó, con el entusiasmo propio del pueblo catalán, hasta altas horas de la madrugada, lo mismo en los barrios de gran circulación que en los más retirados y modestos, al són de nutridas orquestas ó de esos organillos callejeros que marcan al compás si no deleitan los oídos.

Había en el programa números para todos los gustos, y todos se vieron muy favorecidos por el público; lo propio aque-

CONCURSO DE GIGANTES Y CABEZUDOS EN EL PARQUE. — CALLE DEL CONDE DEL ASALTO. — BALSAS DE SAN PEDRO.



llos que tenían por único objeto recrear los sentidos, que los relacionados con los varios géneros de *sport* á que es tan aficionada la juventud moderna, que los muchos encaminados á satisfacer las aspiraciones de la inteligencia. Figuraron entre los primeros: los grandes festivales en el Parque; el batallón infantil, creado para glorificar á nuestros heroicos voluntarios de Africa y al valeroso caudillo que los inmortalizó en Castillejos; las rondallas y sardanas, que esparcían por doquiera los festivos acordes de su característica música y la sana alegría de los baturros y ampurdaneses; la procesión de gigantes, cabezudos y monstruos mitológicos, que resultó una de las notas más salientes, (indiscutiblemente la más popular), y á la cual concurren en número considerable, desfilando á la galante invitación del *hereu* y la *pubilla*, los de mayor nombradía en el Principado por su gentileza, donosura ó extravagancia; los magníficos fuegos artificiales que fueron quemados en distintos puntos de la capital; los conciertos y serenatas de los coros de Clavé, Orfeo Catalá, Catalunya nova y de multitud de orquestas y bandas militares; la fuente mágica, instalada en la Plaza Real, etc., etc., el Diorama animado de la calle del Buen Suceso y, además, el baile de etiqueta dado por el Ayuntamiento en el Palacio de Bellas Artes. Debe mencionarse entre los segundos: las regatas organizadas por el Real Club de Barcelona; los concursos de la Federación Gimnástica española, el simulacro de incendio, salvamento y extinción, verificado por el Cuerpo de Bomberos en la plaza de Cataluña; las carreras de bicicletas, organizadas por la Unión Velocipédica Española y el concurso regional de *foot-ball*. En el tercer grupo, siempre de interés palpitante para las personas de ilustración y amantes del progreso nacional, se recomendaron por su importancia las exposiciones municipales de Arte antiguo y de Arte decorativo;

EVOLUCIONES EN EL PARQUE DEL BATALLÓN INFANTIL DE VOLUNTARIOS CATALANES. — CALLE DE PONIENTE. — CALLE DE ESCUDILLERS.