

HOMENAJE A FRANCISCO MASRIERA

(JUICIOS, FRASES Y PENSAMIENTOS)

El vacío que Francisco Masriera ha dejado en las páginas artísticas de ALBUM SALÓN, podrá llenarlo la eficaz cooperación de otros artistas no menos distinguidos: el que deja en el libro de mis afecciones, no se llenará nunca.

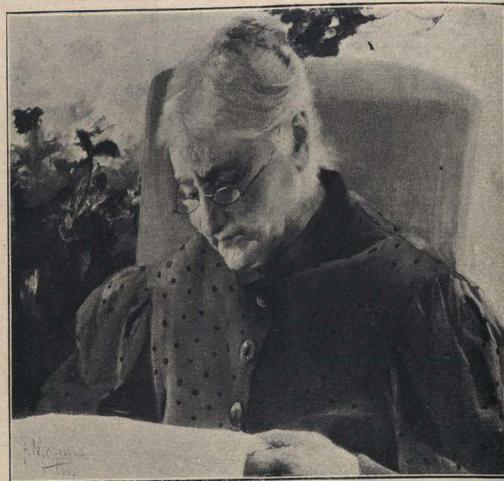
Miguel Seguí

He perdido en él un cariñoso amigo; pero no lo he perdido para siempre. La muerte nos ha separado: ¡la muerte nos reunirá!

Salvador Barrera

¿Qué puede significar mi opinión, ante la dolorosa pérdida del campeón del arte que embellecía cuanto tocaba, conquistando por doquiera amistades y simpatías, desarrollando alegría y belleza en su morada, en el barrio y en la ciudad y aumentando con sus obras el número, ya considerable, de artistas de fama de nuestra Patria?

Apasionado por el Arte, sólo se preocupaba en su manifestación; deseoso de emocionar por la belleza y la gracia, le faltaba tiempo para desarrollar sus ideales; siendo esto quizá el motivo de dedicarse a un



género atrayente que le acreditaba más de hábil que de sabio, y en el que ha dejado profunda huella su personalidad.

Era, á mi entender, un verdadero artista, ciudadano y patriota.

Antonio Ceballos

La muerte de Masriera ha sido una pérdida irreparable. Era todo un caballero. Era un franco y leal amigo.

Yo no sé si como pintor era un genio ó un talento; pero indiscutiblemente era una personalidad, una gran personalidad que fué creciendo y adquirió relieve de tal manera, que hoy sus bellísimas creaciones adornan salones, palacios y museos, siendo infinitas las damas aristocráticas (y hablo en sentido artístico) retratadas por el malogrado pintor.

¿Que entre sus compañeros y críticos tuvo enemigos? Naturalmente; como todo el que vale, tuvo en su contra los envidiosos, esos tontos y soberbios *eunuocos* que, no sabiendo hacer nada propio, muerden pedestales, ya que no pueden llegar á los ídolos; mas dejemos á esos... desgraciados y concretemos mi opinión acerca de las cualidades artísticas que concurrían en Paco Masriera, á mi juicio, las siguientes: fantasía, distinción y buen gusto, factura franca y delicada, color finísimo y brillante, y siempre, siempre, siempre, *todo suyo, propio, original*; en una palabra y como he dicho en un principio: *personal*.

En cuanto á defectos... yo le he conocido uno solo: *su extremada modestia*.

Modesto Urgell

Masriera era, para los artistas, digno de imitación, tanto por el entrañable amor que profesaba al Arte como por su inagotable laboriosidad.

Lo que más debe admirarse en sus producciones es que, en esta época de tan diversas tendencias y tantas vacilaciones, no se dejara arrastrar por ninguna, manteniéndose siempre sincero, siempre personal. Si anduvo acertado procediendo así, no hemos de juzgarlo sus contemporáneos: corresponde á la posteridad.

En los retratos de damas barcelonesas, lo más culminante de su obra, supo satisfacer con un talento especial las exigencias del lujo y la faustosidad, imperantes en las sociedades modernas.

A. Mas y Fontanils

Si no siempre ni en absoluto, puede decirse que el estilo es el hombre, no hay duda que en las variadas facetas de un temperamento, el estilo es el reflejo de las más íntimas, de aquellas que constituyen su esencia, aun cuando las más de las veces no sólo no se traslucen en el trato corriente de la vida social, sino que en la antinomia peculiar á ciertos caracteres, parece como que haya especial empeño en ocultarlas, presentándolas bajo un aspecto completamente distinto del suyo propio.

En Paco Masriera, por el contrario, se mostraba por entero y de una vez todo su carácter, compenetrándose éste de tal modo con el de sus producciones artísticas, que los temas de sus cuadros y sus armonías de color respiran el confort y la vida de la alta sociedad, á la que sus gustos le habían inclinado, y las suntuosidades de su taller armonizaban perfectamente con el acicalamiento de su persona y la finura y caballerosidad de su trato, así como el brillo deslumbrante de las joyas y la nitidez de los esmaltes, trabajos de su primera juventud como artífice, siguieron siendo siempre los matices predilectos en sus espléndidas visiones de colorista.

Juzgar á un artista desapasionadamente en la encarnizada lucha de los tiempos presentes no lo creo factible. A los artistas de otros tiempos les juzgamos con más serenidad, anteponiendo, como es debido, á sus diversas y aún opuestas tendencias, aquellas condiciones esenciales que informan su personalidad.

Por ello, Paco Masriera ha sido en el Arte Español contemporáneo uno de sus más caracterizados cultivadores.

J. M. Fambres

Poseía todos los matices y finuras de la paleta, para trasladar al lienzo la más delicada y bella creación de la naturaleza.

Roman Ribera

El ALBUM SALÓN me pide algunas frases para honrar la memoria de un amigo y compañero; y lo hago con el mejor deseo, aunque nada puedo añadir á las que todo el mundo le había consagrado, durante su vida artística. Gran colorista y de un gusto extraordinario, en el pensamiento, composición y ejecución de un cuadro, había logrado conquistar el ideal de todo el que produce: que inteligentes y profanos le admiraran.

J. Moreno Carbonell

Finura, elegancia, distinción, son las características del estilo de Francisco Masriera. Su fecunda labor, bien merecido tiene el homenaje que le dedica ALBUM SALÓN, cuyas páginas han sido ilustradas con aplauso del público hispano y americano, mediante la reproducción de obras del ilustre pintor.

F. Fontés y Font

Francisco Masriera respondió con sus obras al estado de cultura de nuestro pueblo, contribuyendo al mismo tiempo á dignificar la consideración personal de que disfrutaban los artistas en la industrial Barcelona.

Felipe Alcega

La vida parece un campo de batalla á cada paso; la guadaña de la muerte asoma su cortante acero, y amigos y parientes, y seres amados, nos abandonan para siempre. Hoy unos, mañana otros. Las lágrimas de la humanidad, no cesan nunca de correr por el tenebroso río de sus amarguras y todos en él habremos de depositar nuestro tributo.

Devolvemos el espíritu á Dios, el cuerpo á la materia y pasamos como un sueño; no poseemos nada, y acabamos del todo para el mundo.

Del todo no, el sabio, el héroe, el artista creador, nos dejan su obra, ya su nombre sigue viviendo y se perpetúa á través de los siglos: por eso Masriera vivirá entre nosotros; por su trabajo de artista, sus cuadros serán siempre reflejo vivo de un alma delicada y soñadora. La historia de la pintura contemporánea hará justicia á sus méritos, y nosotros, los que gozamos de su amistad, lloraremos por siempre al amigo irreparable.

Josep Gual



Tuve la satisfacción de conocer á Masriera en París, cuando comenzábamos la carrera artística, y fui testigo de sus entusiasmos y de su fe en el Arte.

Su amor por la pintura rayó en el fanatismo, y para rendirla verdadero culto no se conformó con menos que con erigirla un verdadero templo en el suntuoso taller que se hizo edificar en Barcelona.

Su distinción y buen gusto, en unión de su laboriosidad, le abrieron bien pronto un lugar muy distinguido entre los artistas, y la Escuela modernista tuvo un representante más, que la dió estimación y gloria; sus brillantes retratos que, tanto como los cuadros, contribuyeron á su reputación, por llevar un sello de personalidad inimitable, y le hicieron ser solicitado para reproducir la imagen de muy ilustres y bellísimas damas.

Ha muerto, cuando en la plenitud de su talento luchaba por dejar consagrada su gloria, pero habiendo conseguido lo bastante para que su pérdida sea llorada por infinito número de admiradores.

Sebastian Gerra



Don Francisco Masriera, era noble, franco y generoso en extremo; dotado de un criterio recto é independiente, no veía de la naturaleza más que lo bello y lo bueno, cualidades que reflejábanse en sus obras á las que imprimían aquel sello de distinción, que era su nota característica.

Antonio Regalt



Con la muerte de Francisco Masriera, ha desaparecido el pintor predilecto de la aristocracia barcelonesa.

M. Casar

En poco tiempo hemos perdido para siempre unos cuantos hombres de la pasada generación, de los que más contribuyeron á la cultura y adelanto de Cataluña. Entre otros, recordamos en estos momentos, á Pellicer, Soler y Roviroa y Masriera.

No queremos juzgar del mérito de sus obras, porque no somos llamados á ello, pero sí nos creemos obligados á encomiar la admirable labor que realizaron. Hay que situarse en su época para apreciar debidamente la magnitud de su empuje. Todo estaba por hacer; el ambiente les era completamente contrario; era preciso, en primer término, roturar el terreno. Su tarea fué una tarea de iniciadores, la faena ruda del pioner que llega á un suelo inculto é inhabitado, y que lo prepara para recibir á una gran población. Cuando las legiones de emigrantes han sacado la riqueza que yacía inerte en las entrañas del suelo y han fundado las grandes ciudades, los que gozan de los beneficios de aquella civilización y cultura, fueran implamente ingratos si no recordaran con efusión creciente á los primeros que llegaron y sembraron en la tierra yerma los primeros gérmenes.

Leónidas Rahola

Hay que agradecer que en una tierra parca en otorgar consideración social á los artistas, haya existido uno de ellos — y éste fué don Francisco Masriera — que recabara para su profesión todos los honores.

Marcial Rodríguez Gudiol

Si faltaran ejemplos de que *el estilo es el hombre*, Francisco Masriera sería uno de ellos.

Pulcro, limpio, primoroso, cortésano y afable: su pintura refleja tan á lo vivo su temperamento, que, por cualquiera de sus cuadros puede adivinarse su personalidad.

Francisco Casanovas

Honrar la memoria de los que se distinguieron en las diferentes manifestaciones del Arte es un deber sagrado.

Honremos la memoria de Paco Masriera y su imaginación fecunda; honremos al artista pulcro, al buen amigo y compañero, al maestro siempre inspirado, cuya fama pocos llegan á conquistar, que abrió un camino en la pintura, que nos señala con su calor radiante por donde pasó en ésta nuestra querida Patria Catalana.

José Campeny

Nadie puede sustraerse á la influencia del medio en que vive; siempre entre joyas, Masriera, la suntuosidad caracteriza su pintura.

*Enrique Flañer
Serrant*

Con la muerte del malgrado artista don Francisco Masriera, el arte pictórico pierde uno de los que más comprendían no dejar en el olvido que siempre las obras artísticas «han de ser nobles y bellas».

Así salían de sus manos, poseyendo él dos cualidades: suma distinción y agradable colorido.

L. Soler y Rovira

Me honra con su amistad, sabía lo que valía por sus espontáneas esplendideces, como hombre y amigo, y del mismo modo comprendo y admiro cuál fué su talento de artista y pintor excepcional, de difícil sucesión.

Francisco Ferrer

