

AMOROSA

(BALADA)

—Mira ese cielo azul. La primavera,
cual hada misteriosa,
es la que viste de zafir la esfera
y hace abrir sus capullos á la rosa.
Mira cual la natura se engalana,
y al valle y la colina
en busca de su nido llega ufana
del Africa la negra golondrina.
Escucha de la tórtola el arrullo,
del aura los rumores,
de la fuente el melódico murmullo,
el cantar de los tiernos ruiseñores,
y dime por piedad, hermosa niña,
¿por qué triste y callada
cruzas indiferente la campiña?
¿Estás, por mi desdicha, enamorada?
—De la tristeza el enlutado velo
envuelve mi alma entera;
no me alegra el color del puro cielo
ni el contemplar la gaya primavera.
Enojos me produce la mañana;
y, cuando llega el ave
al nido que ha colgado en mi ventana,
que aumenta mi pesar ella no sabe.
El rumor no me place de la fuente
ni admiro de las flores
los matices variados, ni mi frente
besan los cefirillos voladores...
Sólo sé que un pesar desconocido
me atormenta incesante...
¿Sabéis cual es, señor?

—¿Se llama olvido?
—¿Olvido? No, señor... No tengo amante.

—¿Lo que es amor no sabes?
—Aún lo ignoro.
—¿No escuchaste, doncella,
tu pecho palpar con un te adoro?
—Es la primera vez.

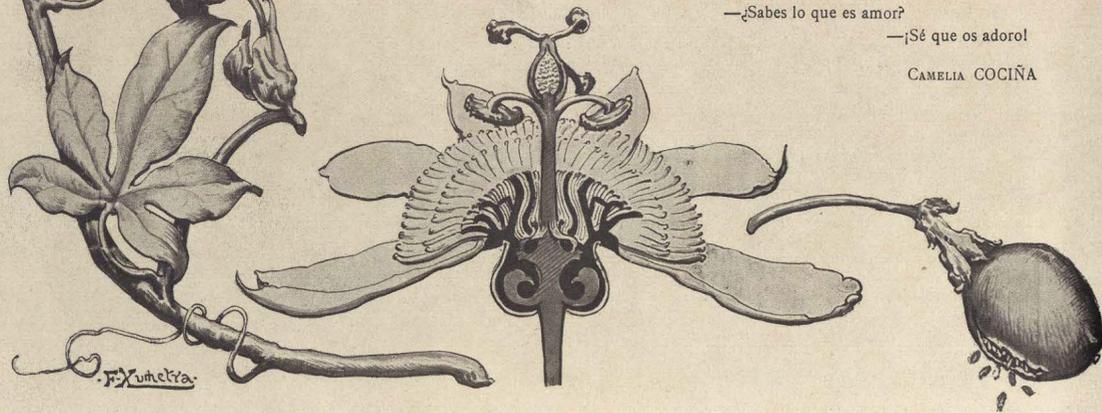
—¿Siendo tan bella!
—Pues, ¿qué es amor?

—Natura
que, cuando llega Mayo,
revive con espléndida hermosura
del benéfico sol al tibio rayo;
es la tarde serena del estío;
la flor que abre su broche
donde tiembla la gota del rocío;
el astro plateado de la noche
rielando en los mares blanca espuma;
el aromado ambiente;
los matices rosados de la bruma
cuando asoma la aurora por Oriente.
Del pecho juvenil es el suspiro,
el afanar intenso
que en tus pupilas candorosas miro;
es de la vida el horizonte inmenso
que la mente traspone en un segundo:
la luz del claro día,
del antro iluminando lo profundo...
¡Eso se llama amor, hermosa mía!
—No os comprendo, señor...

—Pues sin enojos
levanta la mirada
y, si el alma traduces en mis ojos,
será más que mi labio afortunada.
¿Por qué tan pronto apartas el semblante
que inunda dulce lloro?
—¡Vuestros ojos me han dicho lo bastante!
—¿Sabes lo que es amor?

—¡Sé que os adoro!

CAMELIA COCIÑA



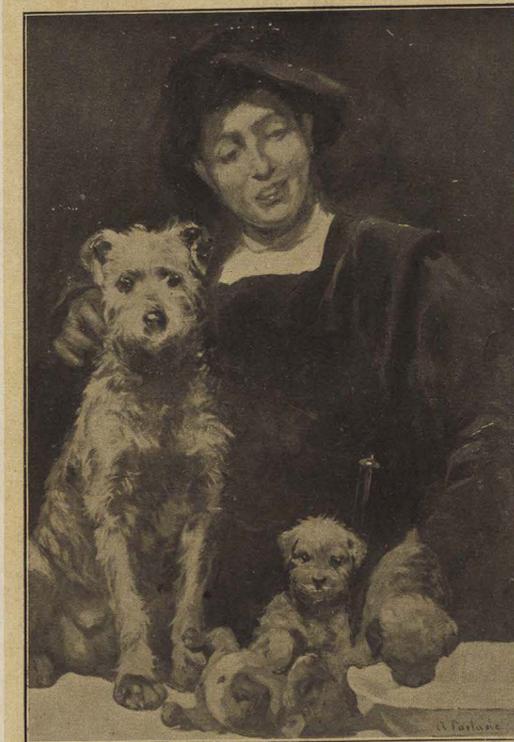
212

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES (1)

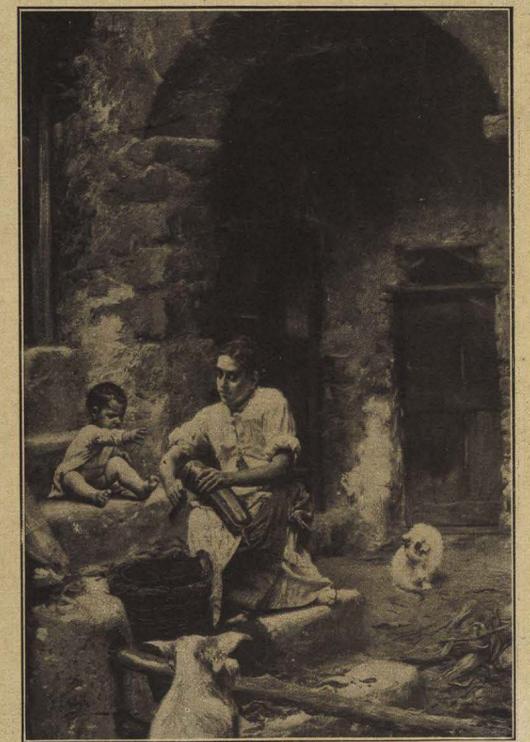
CONSIDERACIONES Y HONORES DE PRIMERA MEDALLA



ARROYO PEDREGOSO (GUADARRAMA). —Cuadro de JUAN ESPINA Y CAPO.

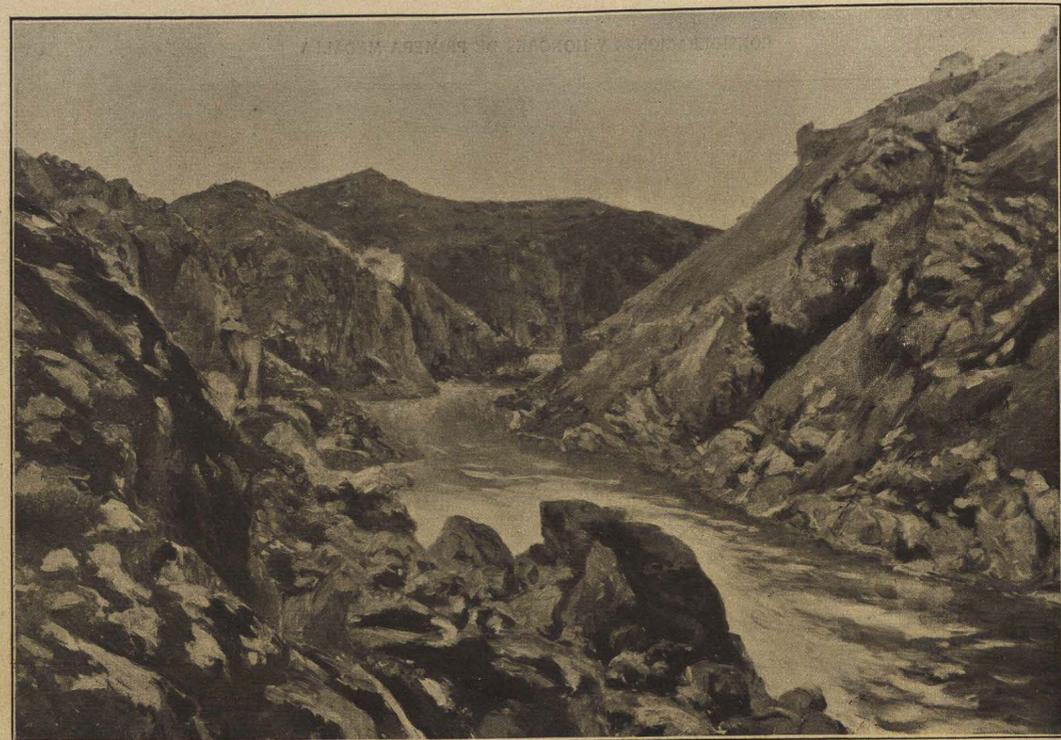


ESTUDIO. —Cuadro de ANDRÉS PARLADÉ.



OCUPACIONES DE LA MAÑANA. —Cuadro de J. J. GÁRATE.

(1) Principió en el número 92. — No prestándose por sus heterogéneas dimensiones, los restantes cuadros que obran en nuestro poder, á formar páginas justas, desde el número próximo los iremos dando intercalados en el texto.



EL TAJO EN TOLEDO. — Cuadro de AURELIANO DE BERUETE.



DIOS VISITANDO A LOS ENFERMOS. — Cuadro de RAFAEL SEGURA.

VIRGINIA

POLKA

JOSÉ BODÍ CABALLERO.

Introduccion.

Tiempo de Polka.

