

Lo es de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, de Madrid; de las Academias de Ceara—del Brasil,—de la Salvadoreña, Guatemalteca y de la de Historia de Río Janeiro.

Cualquiera al ver los servicios prestado á la enseñanza y la enumeración de sus obras, las cuales acusan serio estudio y labor ímproba y larga, no creería que Gagini está apenas en la plenitud de la vida, pues tan sólo cuenta 35 años de edad. De él es de esperarse mucho más todavía, dada su dedicación al estudio y talento y á su privilegiada constitución.

El Licenciado don OCTAVIO BÉCHE, distinguido jurisconsulto, ha desempeñado por dos veces el cargo de Subsecretario de Relaciones Exteriores, la primera siendo muy joven, pues sólo contaba 23 años de

edad. En la Dieta Centroamericana que se instaló en esta capital el 15 de Septiembre de 1888, fué Secretario del Delegado costarricense, Licenciado don Ricardo Giménez. Más tarde, fué Secretario de la Legación, á cargo del Licenciado don Pedro Pérez Zeledón, acreditada ante el Gobierno de Honduras. En el año 1889 fué comisionado para visitar en Europa los principales establecimientos penitenciarios y estudiar los diversos sistemas en ellos vigentes. Después de su misión presentó al Gobierno un interesante informe, titulado *Estudios penitenciarios* (1890). Actualmente reside en París y tiene á su cargo el Consulado General de Costa Rica en Francia.

(Concluirá).



EL NUEVO CAPITÁN GENERAL DE CATALUÑA, EXCMO. SR. D. ENRIQUE BARGÉS Y POMBO
Fot. de Napoleón, hecha exprofeso para esta Revista.

BELLAS ARTES

Dos son las obras reproducidas en el presente número, pintadas exprofeso para el ALBUM SALÓN: la de la primera página, que firma Carlos Vázquez y *La misa nueva*, de Arcadio Más y Fontdevila.

El primero, es un fecundo pintor que se distingue sobre todo por la espontaneidad y gracia con que escoge sus asuntos, á los que imprime peculiar distinción, aun cuando se trate de escenas vulgares. Como las de todo el que produce con exceso, adolecen las obras de Vázquez de ligeras, sobreponiéndose la preocupación del efecto á cualquier otra. Pinta lo que sabe, sin esfuerzo alguno, sin ahondar para avanzar un paso más en su camino de perfección. Tiene, no obstante, suficiente cultura para que sus obras interesen al público, y sabe tratar con perfecto conocimiento los temas más variados.

La cabeza que reproducimos en la primera plana de este número, compendia lo que llevamos expuesto. Debemos advertir, sin embargo, que, aún dado su carácter de improvisación, no resulta una nota menos simpática y elegante.

Los monaguillos de Más y Fontdevila, atentos á estudiar la nueva misa que han de añadir á su repertorio, son una repetición variada de las deliciosas *cantorías* que ha prodigado en estos últimos tiempos. No hay que decir que, como á bondad intrínseca, llevan la marca de fábrica de su autor.

En el presente número nos honramos con la firma de un nuevo acuarelista que ha aparecido en el horizonte del arte. Frescos están todavía los

laureles que ha cosechado el arquitecto Buenaventura Pollés y Vivó en el *Salón París*, donde expuso algunas docenas de apuntes arrancados del natural en sus varias excursiones á Europa y en particular por España, á cuyo *sport* se muestra aficionadísimo.

Saberse desprender de las frías fórmulas del lavado arquitectónico; manejar el color con la soltura de un consumado artista; comprender las bellezas naturales, sorprenderlas en su momento bello y trasladarlas febrilmente á las candidas hojas del *blok* Watman, haciéndolas saborear á los demás, son condiciones sobradas para estimar como artista al que hace todo esto en la limitada esfera del *dilettantismo*.

Si alguna duda pudiera haber á Pollés respecto á la importancia de su obra, habrála disipado ya el veredicto del público y la unanimidad con que la prensa barcelonesa ha juzgado favorablemente sus trabajos.

Los breves y ligerísimos apuntes del *Puente en el Palencia* y *Playas de Biarritz*, que publicamos hoy, dan escasa idea de los méritos de este nuevo pintor, que ha sabido ver los frescos panoramas de los Alpes y los Pirineos, los nacarados matices de Venecia y las severas entonaciones del norte de España.

El *Retrato*, de Ricardo Urgell, es más bien un apunte rápido, en el que ha procurado condensar lo más característico y típico del sujeto retratado, sin dar importancia alguna al detalle. Tal vez por esto mismo la figura tiene cierta espontaneidad de movimiento y en el colorido reina una encomiable sobriedad.

FRANCISCO CASANOVAS

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES (1)

TERCERAS MEDALLAS



MATER PURÍSIMA. — Cuadro de RAMÓN PULIDO FERNÁNDEZ.



ENTRADA EN EL TEMPLO. — Cuadro de BENITO MARTÍNEZ SIERRA.

(1) Principió en el número 92



EN LA SALA DE EXPÓSITOS. — Cuadro de ANGEL DÍAZ HUERTAS.



LA CATEDRAL DE ÁVILA. — Cuadro de JUAN GIMÉNEZ MARTÍN.



PELUSA. — Cuadro de CARLOS BERGER JIORETTI.



EL CHIQUILLO. — Cuadro de JOSÉ PUEYO.