



LA RESURRECCIÓN DE LA CARNE — Cuadro de MARCELINO SANTA MARÍA.



LOS AMIGOS DE JESÚS — Cuadro de ANTONIO FILLOL.

Fotografías de Hijos de Mateu.

NUESTRO IDIOMA

Hallo más dulce el habla castellana
que la quietud de la nativa aldea,
más deleitosa que la miel hiblea,
más flexible que espada toledana.

Quiérela el corazón como una hermana
desde que en el hogar se balbucea,
porque está vinculada con la idea
como la luz del sol con la mañana.

De la música tiene la armonía,
de la irascible tempestad el grito,
del mar el eco, y el fulgor del día,

la hermosa consistencia del granito,
de los claustros la sacra poesía
y la vasta amplitud del infinito!

B. BYRNE

Cuba.

MALAGUENAS

Hizo un verdedón su nido
frente al que yo levanté;
¡tras la ausencia encontró el suyo!
¡el mío no lo encontré!

El viento, el mar y las flores,
murmuran cuando tú pasas,
requebrándote de amores.

No me beses, no me beses,
porque ese mismo placer,
podría darme la muerte.

Una corona de flores
te he puesto en el cementerio
y en cada flor he dejado
una lágrima y un beso.

De hambre me estaba muriendo,
y el pan que me regalaron
te lo entregué todo entero.

Con tus desdenes me matas
porque lo manda tu madre,
igual que mata el verdugo
porque le mandan que mate.

Mira si soy desgraciado,
que ni siquiera he sabido
en qué sitio la enterraron.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

TODO

Por ti la vida ambicioné y la muerte
en horas de placer ó de amargura,
ya creyendo un engaño mi ventura,
ora una realidad el poseerte.

Por ti los golpes de contraria suerte
soportó el corazón, todo ternura,
relicario feliz de tu hermosura,
sumergido en el ansia de quererte.

Por ti soñé despierta y, amorosa,
en mis ensueños de color de rosa,
sonreía y lloraba á un tiempo mismo...

¡Ay, por ti troqué mi alma en mariposa
que la llama al besar de tu egoísmo
rodó calladamente hacia el abismo!

JOSEFA CODINA UMBERT

AUSENCIA

Pensaba en ti cuando la noche oscura
cubrió del sol las moribundas huellas,
y, ansioso de mirarte, en las estrellas
busqué tu imagen adorable y pura.

Sublime como nunca en tu hermosura
pude amoroso contemplarte en ellas,
y deleitarme en tus miradas bellas
que incitan al placer y á la ternura.

Quise besarte, y de mi loco anhelo
trémulo beso resonó en la umbría,
dando á mi alma en su pasión consuelo.

Absorto luego en la quietud dormía
y soñaba que lánguida del cielo
una estrella á besarte descendía.

MANUEL M. MUSTELIER

Habana.



EPIGRAMAS

De su sobrino Canido
decía don Sisebuto
que es un joven distinguido;
y es cierto, siempre lo ha sido
de los demás por lo bruto.

Es tan fatto de memoria
el bueno de Bustamante
que si debe, no se acuerda
nunca de pagar á nadie.

—Hombre, ya me va cargando
que, al cobrarme, el camarero
haga sonar la moneda
dos ó tres veces lo menos.
—Es que pudiera ser falsa.
—¡Precisamente por eso!

Por su genio singular
está el pobre Baltasar
á un canario comparado,
pues desde que se ha casado
que no cesa de trinar.

Viendo á Gil en su berlina
preguntó á un amigo Olcina:
—¿Tan de prisa dónde irá
y con tal lujo?

—Pues va,
contestóle, á su ruina.

EDUARDO GUILLAR

¡VENGANZA!...

Cuando yo más amante te creía,
conmigo indiferente te mostraste,
y en un sólo momento te olvidaste
de aquel sincero amor que en ti ponía.

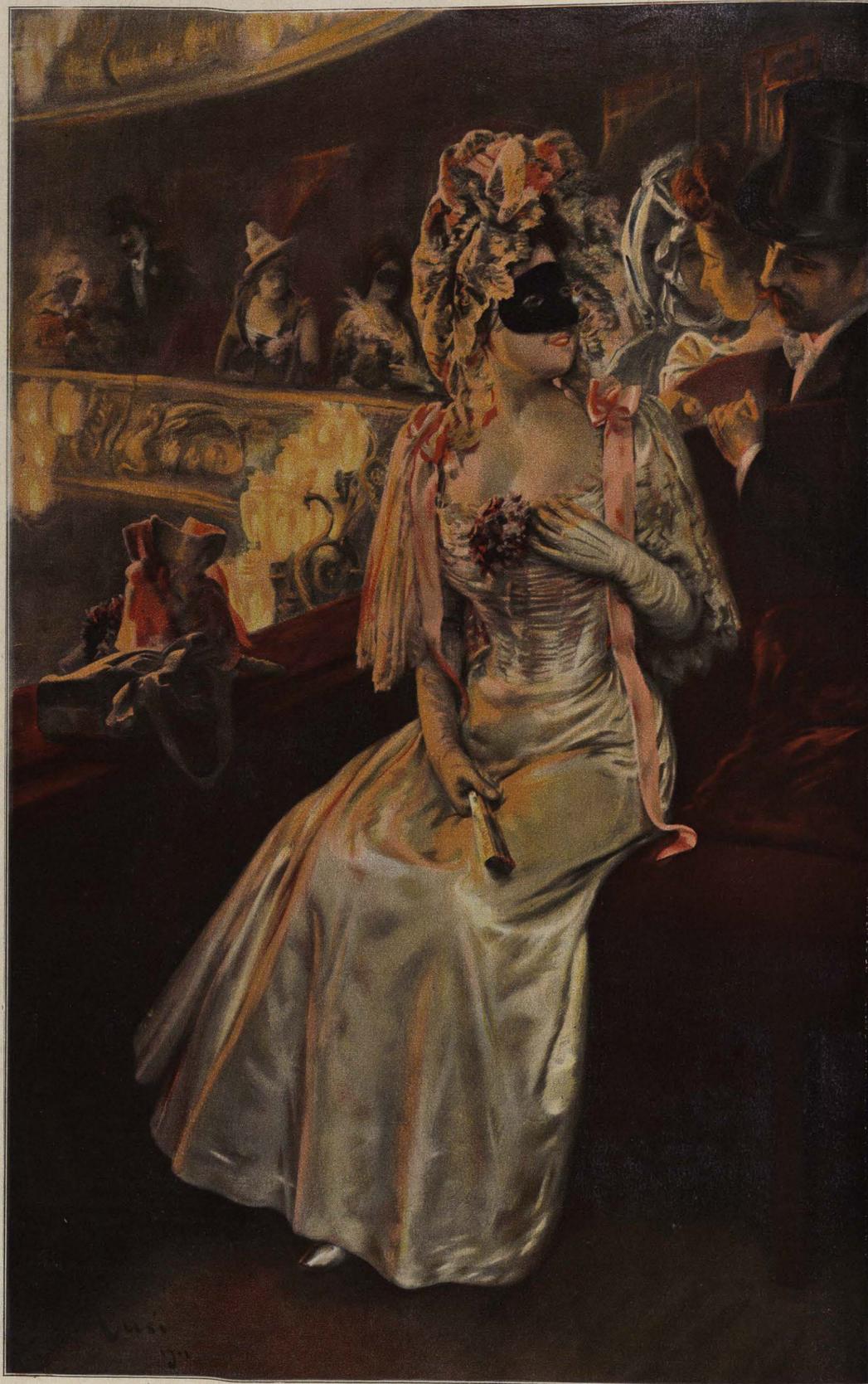
Amaneció nevando al otro día;
y al recordar jiniell que me engañaste
cuando eterno cariño me juraste,
tu nombre puse escrito en nieve fría...

Sabe, pues, que me encuentro satisfecho,
que vivo muy feliz, y aun que te asombre,
la dulce calma recobré mi pecho;

pues si me has despreciado por otro hombre,
para vengar la ofensa que me has hecho,
todo Madrid pisoteó tu nombre.

DEUSEDIT





PESCAR EN SECO

Salón Robira (Fernando VII, 59).

"EL LIBERAL" EN BARCELONA

Quizás no existe manifestación alguna de la humana actividad en que hayan de rendirse mayores tributos al tiempo que en el periódico diario. Para que la última noticia siga siendo la última cuando llegue al lector; para que el comentario del escritor no pierda interés de actualidad; para que entre la cuartilla manuscrita y el pliego impreso, medie el menor espacio posible; para todo eso se sacrifican enormes sumas de dinero, se agotan vigorosas energías, se acumulan actividades; para eso el telegrama se hace urgente, se duplica la velocidad de las rotativas y, cuando el correr parece lento, se vuela. Hay que llegar y llegar pronto; para esto cuando la distancia entre el lector y el periódico es obstáculo insuperable se hace... lo que valientemente y con feliz iniciativa ha hecho *El Liberal* de Madrid, estableciéndose primero en Sevilla, hace poco en Barcelona y muy pronto en Bilbao.

Y no es sólo el problema del tiempo el que así se resuelve, si se logra, mediante una feliz organización autonómica que siendo el periódico el mismo en lo substancial en Madrid, en Sevilla y Barcelona, sea distinto en lo que podríamos llamar circunstancial, en lo que á la región se refiere, en lo que al lector de cada comarca interesa especialmente...

Mas todo esto hay que hacerlo muy bien ó no hacerlo, y *El Liberal* lo ha realizado espléndidamente. Su instalación en Barcelona es magnífica. De ella dan idea cumplida los grabados que publicamos. Amplísimos locales en edificio de nueva construcción, (tan amplios que tienen quince grandes huecos al exterior, cuatro al frente y once de fondo), con planta baja y sótanos, sirven de emplazamiento á la redacción, administración y talleres de *El Liberal* en Barcelona, situado en la calle del Conde del Asalto, número 39 y 41.

Estos locales, cuya admirable grandiosidad se ha conservado al hacer la distribución por medio de encastillados mamparos, son tal vez los más adecuados que en el centro de la ciudad hubieran podido encontrarse para instalación tan importante. El primer tercio de la planta baja lo ocupan un vestíbulo central, á la derecha la administración; y á la izquierda la redacción, dirección local, y dirección general; todo ello provisto de las comodidades necesarias, y amueblado lujosamente. El resto de la planta baja ocupan las cajas, la rotativa con su motor eléctrico de nueve caballos de fuerza, y el departamento de vendedores.

En los sótanos, se ha instalado la estereotipia, almacenes de papel, sección de repartidores y correo.

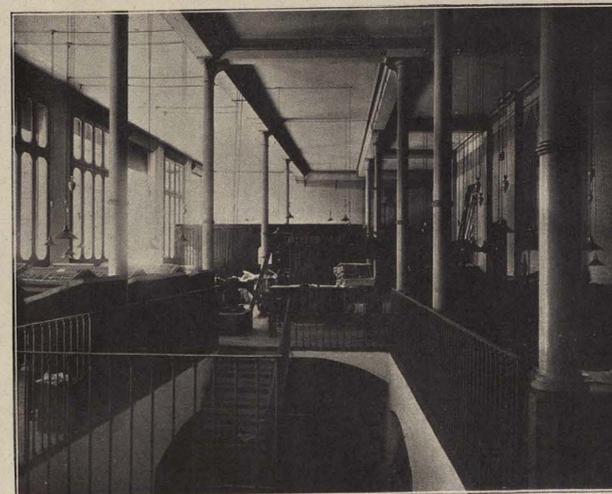
Durante el día, todos los



EDIFICIO DE NUEVA CONSTRUCCIÓN EN QUE ESTÁ INSTALADO.
Calle del Conde del Asalto, esquina á la del Este, números 39 y 41.



VESTÍBULO CENTRAL.
Administración, Redacción, Dirección local y Dirección general.



TALLERES EN LA PLANTA BAJA.
Cajas, rotativa, motor eléctrico y departamento de vendedores.

locales tienen luz propia abundantísima, y para la noche alumbrado eléctrico, verdaderamente espléndido, compuesto de dos arcos voltaicos y 125 lámparas de incandescencia, hábilmente distribuidas por todas las dependencias.

Entrando en detalles de la vasta empresa acometida por *El Liberal*, puede dar idea de su magnitud el que el gasto mensual de los cuatro periódicos (Madrid, Sevilla, Barcelona y Bilbao), excederá bastante de 300,000 pesetas, de las cuales no menos de 60,000 serán invertidas en telegramas, telefonemas y conferencias telefónicas.

El Liberal en Sevilla, que empezó á publicarse en 6 de Enero de este año, era á poco de su aparición, el periódico de mayor circulación de la región andaluza. *El Liberal* en Barcelona, que dió su primer número la noche del 6 de Abril último, alcanza ya una tirada de 30 á 35.000 ejemplares, haciendo tres ediciones diarias.

El Liberal en Barcelona, que ha mostrado empeño en que el periódico sea entregado en la habitación del suscriptor, tiene para este servicio 65 repartidores, exclusivamente para la ciudad y su ensanche. En la imprenta trabajan 20 cajistas, que alternan por secciones de día y de noche. Además de este numeroso personal, tienen el suyo, no escaso, las máquinas y la estereotipia. El material de imprenta es todo nuevo y excelente. La máquina rotativa doble, de Barcelona, es el último modelo de la casa Marinoni, y puede hacer una tirada de 35,000 ejemplares por hora. El personal de la administración lo forman el inteligente administrador don Ricardo Torralba y ocho empleados á sus órdenes.

Al frente de la redacción de *El Liberal* en Barcelona, está don Dario Pérez, periodista de probada valía, cultísimo y brillante escritor; y como redactores, don Antonio Cortón, don Carlos Miranda, don Julio Piferer, don Angel Alcalde, don Salvador Castelló, don Pedro Estasén, don Francisco Pi y Arsuaga, don Narciso Masferrer, don Juan Franco del Río (Franqueza), don Agustín Salvans, don Juan Lladó, don Rafael Mainar, Arturo Bono, don Alvaro Gallart y el señor Peller Monseny, como redactor artístico. Además de esta numerosa y distinguida redacción, tiene *El Liberal* en Barcelona, una colaboración prestigiosa y frecuente en la que figuran firmas de primer orden, de eminencias en las ciencias, las letras y las artes.

Con elementos tan valiosos por antecedente, á nadie puede sorprender el éxito alcanzado por *El Liberal* en Barcelona, que se ha conquistado desde su aparición un puesto de primera fila en la prensa local, ganándolo en justicia por su excelente y moderna factora, amplia y seria información, imparcialidad absoluta y corrección irreprochable.

El Liberal, puede estar contento de Barcelona, como Barcelona está satisfecha de *El Liberal*.