

AP60
AH
1899

INDICE DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

ARTICULOS LITERARIOS, CIENTIFICOS, BIOGRAFICOS Y FESTIVOS, POESIAS, CUENTOS, NOVELAS, & &

| | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|-----|
| <i>Alcántara Fuentes, J. de</i> Historia vulgar. (Ilustrado por Sol Mendoza). | 72 | <i>Díaz de Escovar, Narciso</i> Cantares. (Poesía). | 20 | <i>Mérida, José Ramón</i> El arte de Velázquez. | 132 |
| <i>Alderete Gonzales, Miguel</i> El último amigo. | 37 | Percheleras. (Poesía). | 49 | Revista de la Exposición Nacional de Bellas Artes. | 188 |
| <i>Alisal, Manuel del</i> Conciencia fin de siglo. | 168 | Malagueñas. (Poesía). | 249 | <i>Miquel y Badia, F.</i> La semana santa y la escultura española. | 84 |
| <i>Alonso, Antonio</i> La patria del amor. (Poesía decorada por Xumetra). | 170 | Tu libro. (Poesía). | 272 | <i>Mir, Miguel</i> La cruz de Cristo. | 78 |
| <i>Alvarez Guerra, J.</i> El beso. | 74 | <i>Echegaray, José</i> Las dos fuerzas. (Orlado por Passos). | 7 | <i>Moliné Roca, M.</i> ¡Caridad!. | 211 |
| <i>Marianito</i> La palabra santa. (Poesía). | 85 | Cantares. (Poesía ilustrada por Xumetra). | 278 | <i>Montecristo</i> Madrid elegante. 27, 52, 97, 123, 153, 192, 231, 264 | |
| <i>Arques, Joaquín</i> Los Marqueses de Campo-Hermoso. | 139 | <i>Escalante Gómez, Manuel</i> Españoles en América. | 46 | <i>Montenegro, Ramón Q.</i> Dos tipos. (Poesía). | 156 |
| <i>Astort, Antonio</i> La cruz del Robledal. (Ilustrado por Cuchy). | 216 | La palabra santa. (Poesía). | 85 | <i>Montesinos, Eduardo</i> La cadena de la vida. (Ilustrado por Serriñá). | 51 |
| <i>Excemo. Sr. D. Manuel Girona</i> D. José Ferrer-Vidal y Soler. | 117 | Los Marqueses de Campo-Hermoso. | 139 | <i>Noriega, Eloy</i> El pensamiento. (Poesía). | 74 |
| <i>Balart, Federico</i> El final de un velorio. | 248 | <i>Fontanilles de Béjar, Pilar</i> Las almas partidas. (Ilustrado por Pablo Béjar). | 165 | Tú y yo. (Poesía). | 249 |
| <i>Baró, Teodoro</i> Cantares. (Poesía decorada por Xumetra). | 278 | Intuición. (Ilustrado por P. Béjar). | 225 | <i>Octavio Picón, Jacinto</i> Tentación. | 34 |
| <i>Barrantes, Vizcondesa de</i> Huyendo del perejil. | 38 | <i>Floridor</i> Los dos galopines. (Ilustrado por Alvarez Dumont). | 26 | <i>Olavarría y Huarte, Eugenio de</i> La vuelta de los hermanos. (Ilustrado por Ubaldo Bordanova). | 180 |
| <i>Barrantes, Pedro</i> A la fuerza. | 2 | El Tenorio en la aldea. | 255 | <i>Ortiz Ramos, Tomás</i> Modernistas americanos, Miguel E. Pardo. | 19 |
| <i>Benot, E.</i> La fiesta de mi pueblo. (Ilustrado por Anselmo Gascón de Gotór). | 22 | <i>Fradera, Ricardo</i> ¡Decepción! (Ilustrado por el mismo). | 279 | <i>Ossorio y Bernad, M.</i> La moda en lo literario. | 181 |
| <i>Blasco, Eduardo</i> Las escuelas de D. Andrés Manjón. | 212 | <i>Franco Fernández, Fernando</i> La caridad. (Poesía). | 49 | <i>Ossorio y Gallardo, Carlos</i> ¿Quién mató a Meco? (Cuento). | 25 |
| <i>Briceño, Antonio S.</i> El día de difuntos. | 248 | <i>Garriga y Puig, Pedro</i> Las escuelas de D. Andrés Manjón. | 212 | Un argumento. | 111 |
| <i>Campoamor, Ramón de</i> El buen mozo. (Ilustrado por Alvarez Dumont). | 105 | <i>Gascón de Gotór, Pedro</i> La fiesta de mi pueblo. (Ilustrado por Anselmo Gascón de Gotór). | 22 | <i>Palacio, Eduardo de</i> Primores. | 231 |
| <i>Cano, Carlos</i> El último beso. (Poesía). | 249 | La resurrección ante la ciencia. | 80 | <i>Palacio, Manuel del</i> Velázquez. (Poesía). | 136 |
| <i>Cardenal, Andrés</i> ¡Regeneración!. | 151 | La cruz y los atributos de la pasión. | 86 | <i>Pardo Bazán, Emilia</i> Crisantemos. (Orlado por Passos). | 6 |
| <i>Carrera, Salvador</i> La mejor corona. (Poesía decorada por Xumetra). | 32 | La Eucaristía y el arte. | 138 | Español y parisién. | 47 |
| <i>Castelar, Emilio</i> Parte política del proceso de Cristo. (Decorado por Triadó). | 103 | Toledo. | 183 | Hermosura secular. | 156 |
| <i>Castro, Salvador V. de</i> El castillo del Diablo. (Ilustrado por E. Alvarez Dumont). | 193 | La Virgen del Pilar. | 242 | El telégrafo soñado. | 186 |
| <i>Collado, Francisco de P.</i> La primera limosna. | 288 | <i>Girón, R. B.</i> El día de difuntos. | 248 | Bañistas Smart. | 243 |
| <i>Cuellar, José de</i> Capricho. | 216 | <i>González Anaya, Salvador</i> Tiberíades. (Poesía). | 3 | <i>Pi y Mangall, Francisco</i> El año 1898 en España. (Decorado por Passos). | 1 |
| <i>Chaves, Angel R.</i> El morabito de Anghera. | 69 | Cristo expirante. (Poesía). | 85 | <i>Redacción</i> Andrea Avelina Carrera. | 17 |
| <i>También eran personas.</i> | 174 | <i>Gutiérrez, Josefa</i> Esposas modelo en España, Himilci. (Ilustrado por Sol Mendoza). | 102 | Baldomero Galofre. | 54 |
| | | Doña María de Molina. (Ilustrado por Sol Mendoza). | 141 | La corona. (Facetas). | 87 |
| | | Doña Leonor de Castilla. (Ilustrado por Sol Mendoza). | 237 | Diego Velázquez de Silva. | 126 |
| | | <i>Gutiérrez, Miguel</i> ¡Amor! (Poesía). | 85 | ¡Llor al genio! (Poesía). | 135 |
| | | <i>Jorro, A. B.</i> La Walkyria. | 40 | Dr. D. José María Múnera. | 140 |
| | | <i>Landa, Santos</i> Al progreso. (Poesía). | 187 | Ne quid nimis y La mosca y el guerrero. (Facetas). | 160 |
| | | <i>Loring, J.</i> Las dos rosas. | 50 | D. Juan Lindolfo Cuestas. | 163 |
| | | <i>Luján, J. F.</i> La muñeca. (Ilustrado por M. Obiols Delgado). | 176 | D. Antonio Saenz de Zumarán. | 164 |
| | | <i>Marquina, E.</i> Labor eterna. (Poesía). | 20 | Alejandro Ribó. | 169 |
| | | Paisaje. | 288 | Josefina Huguet. | 175 |
| | | <i>Martínez de la Torre, R.</i> La Danaide. | 90 | Montserrat. | 198 |
| | | | | Excmo. é Ilmo. Sr. D. Oladislao Castellano. | 223 |
| | | | | Los soldados de Baler. | 230 |
| | | | | D. Porfirio Díaz. | 235 |
| | | | | ¡Uno de tantos! (Poesía). | 254 |
| | | | | Mario y Morphy. | 255 |
| | | | | La canción de la sangre. (Faceta). | 259 |

| | | | | |
|--|-----|--|---|--------------------------|
| Tristán é Isolda. | 271 | <i>Rueda Salvador</i> | D. Francisco Miquel y Badia. | 159 |
| María Barrientos. | 283 | Un abrazo. (Poesía). | Castelar y el arte. | 228, 240, 252, 270 y 284 |
| Faceta. | 292 | La paleta. (Poesía). | <i>Tomás y Andreu, F.</i> | |
| <i>Reina, Manuel</i> | | La pandereta. (Poesía decorada por Xumetra). | Los tres Juanes. | 210 |
| Á Velázquez. (Soneto). | 135 | A Cuba. (Poesía). | <i>Torre, José María de la</i> | |
| <i>Riera, A</i> | | A la fuente de las tres gotas. | Belleza suprema. (Poesía). | 249 |
| Los humildes. | 18 | | Placidia. (Poesía). | 285 |
| La vida. (Decorado por Passos). | 29 | <i>Savatella, Manuel</i> | <i>Torres Abandero, Leopoldo</i> | |
| La buena semilla. | 79 | Andaluces ilustres. | Rimas. | 166 |
| La mano negra. (Ilustrado por Sol Mendoza). | 116 | | <i>Val, Luis de</i> | |
| Corpus. (Decorado por J. Ribera). | 146 | <i>Sanchez Pesquera, Miguel</i> | Caridad. (Ilustrado por Alvarez Dumont). | 14 |
| Vida breve. (Faceta). | 169 | El recuerdo } Poesías. | Bebé. (Novela ilustrada por Cuchy). 91, 108, 120, 144 y 157 | |
| El trabajo eterno. | 222 | La nube } Poesías. | ¡Pícaro lluvial! (Ilustrado por A. Serñá). | 266 |
| La muerte. | 246 | La palma } Poesías. | <i>Vega Rey, Luis</i> | |
| La apuesta del diablo. (Ilustrado por N. Vázquez). | 264 | El hechicero } Poesías. | El gran cardenal. | 30 |
| | 282 | A orillas del mar } Poesías. | La bella estación. | 150 |
| <i>Rodriguez-Solis, E.</i> | | | El otoño. | 234 |
| 23 de Enero de 1860. | 24 | <i>Sanmartín y Aguirre, J. F.</i> | <i>Velilla, Mercedes de</i> | |
| Prisión de Francisco I en Pavia. | 48 | Problema. (Poesía). | La vida. (Poesía). | 99 |
| El motín de Aranjuez. | 75 | | <i>Vidal, Aparicio</i> | |
| Batalla de Villalar. | 99 | <i>Sañudo Aufrán, P.</i> | Emilio Aceval. | 31 |
| Fiesta cívico-religiosa del 2 de Mayo. | 123 | Todo por ella. (Poesía). | <i>Vilaseca, Florencio</i> | |
| D. Alvaro de Luna. | 147 | <i>Serrat y Weyler, Fernando</i> | Como en la vida. (Poesía). | 166 |
| La rendición de Bailén. | 171 | Mutua venganza. (Ilustrado por Sala y Tusell). | <i>Zahonero, José</i> | |
| Casto Méndez Núñez. | 196 | | San Miguelín. (Ilustrado por Pedrero). | 96 |
| La silla de Felipe II. | 219 | <i>Soriano, Manuel</i> | <i>Zamacois, Eduardo</i> | |
| El testamento de Isabel la Católica. | 243 | La modista. (Poesía). | El relojero de Agora. | 260 |
| Doña Juana la Loca. | 267 | <i>Terán, Luis de</i> | Noche... ¡Buena! (Ilustrado por Navarrete). | 289 |
| El general D. Juan Prim. | 291 | El loto azul. | | |
| | | <i>Tomás y Estruch, Francisco</i> | | |
| | | Á tí. (Poesía orlada por Xumetra). | | |
| | | Sátiras políticas de 1735 y 1736. | | |
| | | La siembra. | | |

REPRODUCCIONES, EN COLOR O EN NEGRO, DE CUADROS AL OLEO, ACUARELAS, ESCULTURAS, OBJETOS ARTISTICOS,

DIBUJOS AL PINCEL, AL CARBON Y A LA PLUMA, CARICATURAS, & .&

| | | | | |
|--|-----|---|--|-----|
| <i>Agrasot, Joaquín</i> | | <i>Blay, Miguel</i> | <i>Cuchy, J.</i> | |
| Más firme que una roca. | 8 | Margheritina. (Escultura). | Acuarela. | 166 |
| Chalán andaluz. | 70 | <i>Borrell, Julio</i> | <i>Cust, Manuel</i> | |
| Un rincón de mi pueblo. | 275 | Jesús orando en el huerto. | La cubierta del núm. 35. | 137 |
| <i>Alfonseti, J.</i> | | Notas artísticas. | La última mano. | 113 |
| Una gracia del nieto. | 160 | Visita esperada. | <i>Estevan, Enrique</i> | |
| <i>Alperiz, Nicolás</i> | | <i>Brull, Juan</i> | Fiesta cívico-religiosa del 2 de Mayo. | 124 |
| ¡Buenas tardes, maestro!. | 241 | Cuadro. | <i>Féix de Lemus, M.</i> | |
| <i>Alsina, Ramón</i> | | <i>Brunet y Fita, F.</i> | Diego Velázquez de Silva. | 125 |
| Del natural. | 44 | La tumba de los Moncadas, en el Monasterio | Esope. Copia de Velázquez. | 136 |
| Galas de Mayo. | 106 | de Poblet (Cataluña). | <i>Fillol y Granell, A.</i> | |
| Paisaje. | 118 | La puerta del Sol (Toledo). | ¡A escl. | 277 |
| Campesina de los Pirineos orientales. | 210 | Un patio en el barrio judío (Toledo). | <i>Francés, J.</i> | |
| Planés. | 274 | Patio interior de la vicaría (Gerona). | Mil ochocientos noventa y ocho. | 189 |
| <i>Alvarez Dumont, César</i> | | Santa María la Blanca (Toledo). | <i>Galofre, Baldomero</i> | |
| El final de una rondalla. | 13 | <i>Campeny, José</i> | Cubierta del núm. 37. | |
| ¡Que no me la como, abuelal. | 35 | A muerte. (Escultura). | Dibujos á la pluma y al carbón. 53, 54, 55, 58 y 59 | |
| <i>Alvarez Dumont, Eugenio</i> | | Busto de don Antonio Esplugas. | Vaqueros andaluces. | 56 |
| El final de Carmen. | 43 | <i>Camps, G.</i> | Carreta asturiana. | 57 |
| La batalla de Villalar. | 100 | Un acorde difícil. | Marinas. | 60 |
| Fiesta popular de la Santa Cruz en Madrid. | 112 | Notas artísticas. | Elección y contrata de criadas en algunos pueblos de Aragón. | 61 |
| Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares, copia de un cuadro de Velázquez. | 127 | Recuerdos y esperanzas. | Carrochero. | 62 |
| Doble defensa. | 155 | Cataluña. | Una calle de León. | 63 |
| <i>Alvarez, Luis</i> | | Cataluña. | Paisaje. | 64 |
| La silla de Felipe II. | 219 | <i>Cano, E.</i> | Reunión cuotidiana de viejos marinos. | 211 |
| <i>Alvarez Sala, Ventura</i> | | Entierro del Condestable D. Alvaro de Luna. | Apunte. | 224 |
| La rifa de la Xata. | 229 | <i>Carbonell, Selva</i> | <i>García y Rodríguez</i> | |
| <i>Arnau, Eusebio</i> | | ¡Uno de tantos!. | Paisaje. | 178 |
| Grupo escultórico. | 285 | <i>Casado del Alisal, S.</i> | <i>Gascón de Gotor, A.</i> | |
| <i>Baixeras, Dionisio</i> | | La rendición de Bailén. | Un baturro. | 153 |
| Preparando el cebo. | 4 | <i>Casanova, A.</i> | La Virgen del Pilar. | 242 |
| Conato de pesca. | 18 | Trascoro de la Catedral de Barcelona. | <i>Graner, Luis</i> | |
| La cubierta del núm. 36. | 179 | <i>Coll, A.</i> | Las Hilanderas, copia de un cuadro de Velázquez. | 130 |
| Recordando el tiempo viejo. | 179 | Dilujo á la pluma. | | |
| <i>Béjar, Pablo</i> | | ¡Qué parecido está!. | | |
| En el club de regatas. | 244 | Nota artística. | | |
| | | La madrina. | | |

| | | | | | |
|---|-----------|---|------------------------------|--|-------------|
| Cuadro. | 282 | «Numancias». | 196 | En guardia. | 182 |
| A la luz del quinqué. | 292 | <i>Muñoz Lucena, Tomás</i> | | Marina. | 218 |
| <i>Grau, César de</i> | | Idilio. | 215 | <i>Serra, Enrique</i> | |
| Playas napolitanas. | 238 | <i>Obiols Delgado, M.</i> | | Esclavitud dorada. | 21 |
| <i>Gil de Palacio, A.</i> | | Una feria de ganado en Andalucía. | 167 | Están verdes. | 69 |
| Cuadro. | 154 | <i>Pahissa, J.</i> | | <i>Sol Mendoza</i> | |
| <i>Gili y Boig, B.</i> | | Las cuevas de Montserrat. | 208 | Una excursión á San Jerónimo. | 199 |
| ¿Qué le diré. | 19 | <i>Passos, José</i> | | <i>Sorolla, Joaquín</i> | |
| El carnaval en la calle. | 36 | Bastidor decorativo. | 67 | Comiendo en la barca. | 188 |
| En la torre. | 47 | Bastidor decorativo. | 74 | <i>Tamburini, J. M.</i> | |
| Por meterse á torero. | 143 | Pasionarias. | 79 | El cuento azul. | 5 |
| <i>Gisbert, A.</i> | | Magdalena. | 81 | Floreccilla del campo. | 101 |
| El Rey Amadeo de Saboya visitando á su entrada en Madrid el cadáver del general Prim. | 291 | Cedros del Líbano. | 86 | <i>Triadó, J.</i> | |
| <i>Huguet, N.</i> | | Dibujos. | 90, 114, 150, 159, 222 y 246 | Composición modernista. | 103 |
| Carretera real. | 190 | Composición y dibujo. | 168 | El infante D. Fernando de Austria en traje de caza, copia de un cuadro de Velázquez. | 134 |
| <i>Iborra, L. C.</i> | | Fantasia japonesa. | 259 | Las cuatro estaciones. | 151 |
| ¡Ahora será ellal. | 189 | <i>Picolo, M.</i> | | <i>Torres Fuster, A.</i> | |
| <i>Juliá, R.</i> | | 23 de Enero de 1860. | 24 | De pura sangre. | 65 |
| Cuadro. | 154 | Prisión de Francisco I en Pavia. | 48 | Desdeñosa. | 185 |
| <i>Llovera, José</i> | | El motín de Aranjuez. | 71 | Cabeza de estudio. | 221 |
| Escenas de taller. | 93 | <i>Plá, Cecilio</i> | | <i>Ubach, María de la Visitación</i> | |
| Mi modelo. | 260 | A lo cadete. | 89 | ¡Tarde vienes hoy!. | 45 |
| <i>Martí, Ricardo</i> | | La verbena del Carmen. | 161 | Cuadro. | 173 |
| Labrador catalán. | 149 | ¡Hija mía!. | 245 | <i>Urgell, Modesto</i> | |
| <i>Martínez Cubells, Enrique</i> | | <i>Pradilla, Francisco</i> | | El toque de oración. | 250 |
| Feria de ganado en Asturias. | 25 | Doña Juana la loca. | 267 | <i>Vassallo, E.</i> | |
| Paisaje asturiano. | 49 | <i>Ribera, J.</i> | | «Escribidme una carta, señor cura». | 68 |
| <i>Más y Fontdevila, A.</i> | | Composiciones decorativas. | 110 y 146 | <i>Velázquez de Silva, Diego</i> | |
| La primera comunión. | 107 | Dibujo. | 243 | Retrato de Antonio Alonso Pimentel. | 128 |
| Fiesta de la salud en Venecia. | 226 y 227 | <i>Ribera, Román</i> | | Retrato de doña Juana Pacheco de Velázquez. | 129 |
| <i>Masriera, Francisco</i> | | La cubierta del núm. 33. | | La fragua de Vulcano. | 129 |
| Ocios crueles. | 9 | El rincón favorito. | 191 | Retrato del príncipe D. Baltasar Carlos. | 132 |
| La cubierta del número 34. | 209 | El recurso en campaña. | 262 y 263 | Fragmento del retrato ecuestre del Rey Don Felipe III. | 132 |
| Antes de la corrida. | 209 | Salida del baile. | 276 | Retrato. | 133 |
| <i>Masriera, José</i> | | <i>Roca, Guillermo</i> | | Las Meninas. | 133 |
| De mi cartera. | 214 | Los borrachos, copia de un cuadro de Velázquez. | 131 | La rendición de Breda. | 135 |
| <i>Meifrén, E.</i> | | <i>Romero de Torres, Julio</i> | | <i>Verdugo Landi, R.</i> | |
| Nota artística. | 2 | Conciencia tranquila. | 234 | Obra de caridad. | 94 |
| <i>Mestres, Félix</i> | | Emigrantes á bordo. | 261 | <i>Viniegra, Salvador</i> | |
| Cuadro al óleo. | 233 | <i>Rosales, E.</i> | | Primavera, abanico pintado, propiedad de S. M. la Reina Regente. | 38 |
| <i>Miralles, Francisco</i> | | Isabel la Católica, dictando su testamento. | 239 | Otoño, abanico pintado, propiedad de S. A. la Infanta Isabel. | 39 |
| Aires libres. | 12 | <i>Sans Castaño, F.</i> | | Marina á la acuarela. | 253 |
| En el muelle de Barcelona. | 286 y 287 | Obra de iniquidad. | 95 | <i>Xiró y T., José María</i> | |
| <i>Moragas, Tomás</i> | | Claveles para el balcón. | 111 | Notas artísticas, Cabeza de estudio. | 34 |
| Nota del Corpus. | 148 | Limosnas para la Virgen. | 111 | <i>Xumetra, Fernando</i> | |
| <i>Moreno, Luis</i> | | <i>Santa María, Marcelino</i> | | Orlas. | 84, 85 y 87 |
| Un golfo. | 20 | «Será difteria!». | 249 | La Verónica. | 88 |
| <i>Muñoz Degraín, A.</i> | | <i>Serñá, Arturo</i> | | | |
| Méndez Núñez herido á bordo de la fragata | | El carnaval en los salones. | 33 | | |

RETRATOS.

| | | | |
|---|----|--|-----|
| Andrea Avelina Carrera. | 17 | Excmo. Sr. Marqués de Pidal. | 164 |
| Maestro Antonio Llanos. | 28 | » » D. Manuel Durán y Bas. | |
| Emilio Aceval, Presidente de la República del Paraguay. | 31 | » » Eduardo Dato Iradier. | |
| Manuel A. de la Riva. | 31 | » » Raimundo Fernandez Villaverde | |
| Barón de la Vega de Hoz. | 37 | Encuadrados y ornamentados por J. Ribera. | 115 |
| Duque de T. Serclaes. | 37 | José Ferrer Vidal y Soler. | 117 |
| L. Dominguez Pascual. | 40 | Excmo. Sr. D. José Marina Vega. | |
| Anselmo R. de Rivas. | 40 | » » Bartolomé Robert. | |
| Maestro Ricardo Wagner. | 41 | Encuadrados y ornamentados por Ribera. | 122 |
| Manuel Girona. | 41 | Maestro Melchor Rodriguez de Alcántara. | 123 |
| Eloy Noriega y Ruiz. | 46 | Emilio Castelar. | |
| Antonio Basagoti. | 53 | Los marqueses de Campo Hermoso (Encuadrados por J. Ribera). | 139 |
| Baldomero Galofre. | 53 | Dr. D. José María Múnera. | 140 |
| Maestro. Delfín Armengol. | 64 | Maestro Francisco de P. Sanchez Gavagnac. | 156 |
| Maestro José Nicolás Quesada. | 75 | Francisco Miquel y Badia. | 159 |
| Maestro Juan Bautista Estradé. | 97 | D. Juan Lindolfo Cuestas, Presidente constitucional de la República de Uruguay. (Encuadrado por Passos). | 163 |
| Excmo. Sr. D. Francisco Silvela. | | D. Antonio Saenz de Zumarán Consul de la | |
| » » José Gomez Imaz. | | | |
| » » Camilo Polavieja. | | | |

VISTAS GENERALES

| | | | |
|---|---------|--|-----------|
| Nota rara en Barcelona. | 50 y 52 | Una procesión en Montserrat. | |
| Farmacia del Dr. D. José María Mánera. | 140 | Antiguo claustro gótico, habilitado para la venta de objetos piadosos. | 200 |
| San Juan de los Reyes. (Toledo). | 183 | Fuente del portal. | |
| Patio de San Juan de los Reyes. (Toledo). | | | |
| Sala de Artes Decorativas en la última Exposición de Bellas Artes. | 186 | Plaza, y aposentos de San José. | |
| Presidencia oficial de la corrida de beneficencia. | 187 | Puerta de la Iglesia. | |
| Presidencia de la corporación organizadora de la corrida de beneficencia. | 194 | Exterior del camarín de la Virgen. | 201 |
| Nuestra Señora de Montserrat. | 197 | Camarín de la Virgen. | |
| El tren de cremallera saliendo del túnel, próximo á la estación de llegada. | 198 | Interior de la Iglesia. | 202 y 203 |
| Vista general del Monasterio. | 198 | Capilla de San Acisclo y Santa Victoria. | |
| La cruz del milagro. | | | |
| | | Capilla de San Miguel. | 204 |
| | | Los degotalls. | |
| | | El caball bernat. | |
| | | San Jerónimo. | 205 |
| | | El algibe. (safreix). | |

MUSICA

| | | |
|---|--|---|
| <i>Alarcón, Arturo:</i> «Marcha triunfal», para piano. | <i>Escursell Muntori, J.:</i> «Adelina». — Mazurca para piano. | <i>Plá, Buenaventura:</i> «Melodía religiosa», para mezzo soprano ó barítono, piano ú órgano. |
| <i>Alcántara, M. Rodríguez de:</i> «Hoja de álbum», para piano. | <i>Estradé, Juan Bautista:</i> «Mercedes». — Mazurca para piano. | <i>Pérez Aguirre, Julio:</i> «A la criolla». — Recitado; letra de Francisco Camprodón. |
| <i>Alfonso, Federico:</i> «Gavota», para piano. | <i>Llanos, Antonio:</i> «Cristobal Colón». — Balada India; letra de Carlos Cuenca. | «Alborada», letra de Juan de Alcántara. |
| <i>Alsina, Juan:</i> «Pepita». — Polka para piano. | <i>Martínez Imbert, C.:</i> «Himno». — Homenaje á Velázquez, para piano. | <i>Quesada, Nicolás:</i> «Un recuerdo». — Jota para piano. |
| <i>Argila, Mercedes de:</i> «La mariposa». — Habanera para piano. | <i>Mira Levoy:</i> «Barcarola», para canto y piano; letra de F. Casanovas. | <i>Rodríguez, María Luisa:</i> «Paquita». — Polka-mazurca para piano. |
| <i>Armengol, Delfín:</i> «Flor marchita». — Melodía para canto y piano; letra de Benjamín Romo. | <i>Nicolau, A.:</i> «Un rapto». — Serenata para barítono; letra de C. Colomer. | <i>Sánchez Gavagnac, F. de P.:</i> «Rima XV», de G. A. Becker, para piano. |
| <i>Padre, Atmetler:</i> «Célebre salve Montserratina». | | <i>Serrano, Emilio:</i> «Estudio para piano». |
| <i>Bayona, B.:</i> «El jazmín». — Schotisch para piano. | | <i>Vila del Solís, Juan:</i> «Idilio». — Vals para piano. |
| <i>Candi, Cándido:</i> «Ave verum corpus», para piano. | | <i>Wagner, R.:</i> «La Walkyria». |



EL AÑO 1898 EN ESPAÑA

RESEÑA HISTORICA



RISTE ha sido para la Nación el año 1898. En sus primeros días, se daba por muerta la insurrección en Filipinas; pero no ignorando nadie que dependía de la concesión de ciertas reformas, en secreto prometidas, que no retoñara. Días antes, se había dado en Cuba una constitución autonómica; pero sin haber obtenido ni solicitado de los rebeldes que la aceptasen y depusiesen las armas. Siguió en Cuba la guerra, y acentuó la República Norteamericana su propósito de intervenir en la contienda. Lo acentuó más con la voladura del Maine, surto en la bahía de la Habana; voladura que miró infundadamente como una pérdida agresión de España.

El Gobierno, á pesar de tan graves sucesos, no se decidía á convocar nuevas Cortes. Las convocó el día 26 de Febrero para el día 25 de Abril é hizo como siempre, las elecciones, atento más á procurarse una mayoría arumadora y unas minorías dóciles, que á conocer la voluntad del pueblo. No perdonó medios, extremando, por el contrario, sus acostumbrados fraudes y violencias.

Antes que las Cortes se reunieran, el día 12 de Abril, el Congreso norteamericano había ya decidido intervenir en Cuba y exigir de nuestra nación, que inmediatamente renunciase á su autoridad y gobierno en la Isla, y de la Isla y de los mares que la circundan retirara sus fuerzas navales y terrestres. A tan arrogantes imposiciones, el Gobierno, sin aguardar á que oficialmente se las comunicaran, dió las dimisiones á Woodford, aquí Ministro de la República.

La guerra resultaba ya inevitable. Nos la declararon los yanquis el 25 de Abril, y seis días después, habían entrado en las aguas de Manila, tras de habernos destruído en Cavite una escuadra y sumergídonos en el mar á centenares de marinos. Estaban constituidas ya las Cortes cuando se recibió la noticia de la catástrofe: las minorías, sin remontarse á los orígenes de la guerra, apenas hicieron más que lamentarse de lo mal defendidas que teníamos las plazas del Archipiélago. Fuera de las Cortes, la conmoción fué grande. Bajaron por enteros los fondos y llegó á 115 por ciento el cambio con Francia. En los presupuestos que se presentó, lejos sin embargo de haberse reducido los gastos, se los había aumentado en más de 100 millones de pesetas.

Esperábase con ansiedad ver compensado el desastre de Cavite por una victoria en el Atlántico. Cervera, que conducía una escuadra compuesta de nuestros mejores buques, se sintió sin fuerzas para medirse con la de los enemigos y fué cautelosa y hábilmente á encerrarse en la bahía de Santiago de Cuba. Encontró allí seguro abrigo; pero también segura cárcel. Se ilusionó un instante España: cayó después en hondo abatimiento.

El día 17 de Mayo, armaron las Cortes al Gobierno de una verdadera dictadura económica. Le autorizaron ampliamente para que arbitrase recursos y elevase á 2500 millones de pesetas la emisión del Banco. Produjeron con esta medida, alarmas: el Banco no tardó en ver invadidas su caja de Madrid y las de las sucursales, por masas de acreedores, ansiosos de convertir en monedas de plata sus billetes.

Se pudo contener el pánico; pero hubo pronto disturbios, ocasionados por el hambre. Se hubo de suspender el cobro, la exacción de los recargos puestos sobre la exportación del trigo y sus harinas, y de prohibir por un trimestre la exportación de tan importantes artículos.

Agobiado cada vez más el Gobierno, por los gastos de la guerra, tuvo

de acudir á las Cortes, en busca de nuevos recursos. Pidió y obtuvo autorización para emitir 1000 millones de deuda interior, en garantía de obligaciones del Tesoro; recargar las contribuciones directas ó indirectas, unas en un 10, otras en un 20 y otras en un 30 por 100; agravarlas en otro 20 por 100, según las circunstancias; y establecer una nueva contribución sobre los petróleos, el alumbrado por gas y la luz eléctrica.

Se dió estas autorizaciones, por leyes de 15 de Mayo y 29 de Junio. A poco, se recibió la noticia de otras dos catástrofes: el alzamiento en masa de los tagalos, favorecidos por los yanquis, y la total derrota de la escuadra de Cervera. Los yanquis habían entrado por Oriente en Cuba y cercaban á Santiago. Cervera, sintiéndose aun menos fuerte que antes, para batir la escuadra enemiga, ofreció la artillería de sus buques contra los sitiadores. Tuvo orden de salir al mar, obedeció y perdió la armada. Los marinos que no perecieron en aquellas aguas, cayeron con su almirante en poder del enemigo.

El Gobierno, que ya antes había declarado la Nación en estado de guerra, cerró ahora las Cortes, suspendió las garantías constitucionales y sometió á una censura militar la prensa. Contra tantos males, no halló otro remedio que el de reducir la Nación al silencio: quiso enviar á Filipinas otra escuadra, y después de haberle hecho pasar y reparar el costoso canal de Suez, la retuvo, por si los americanos cumplían la amenaza de venir á las costas de la Península.

¿Cubía proseguir la guerra? El enemigo, aunque no sin grandes luchas, se apoderó en Cuba de la plaza de Santiago. Decidióse el Gobierno á pedir la suspensión de las hostilidades, y no la obtuvo sino á muy caro precio. Por el protocolo que se firmó el día 12 de Agosto, hubimos de ceder la Isla de Puerto Rico, renunciar á la soberanía de Cuba y de las demás colonias de América, y dejar que los americanos ocuparan la ciudad y el puerto de Manila, hasta que, por el definitivo tratado de paz, se fijara el futuro régimen del Archipiélago. No se había de esperar á que la paz fuese un hecho, para que de Cuba y Puerto Rico retiráramos nuestras tropas; habíamos de retirarlas inmediatamente.

Para colmo de mal, el día después de haberse suscrito el protocolo, entraron los enemigos, por fuerza de armas, en Manila. Ensoberbecidos los tagalos, nos dieron uno tras otro combates, nos cogieron millares de hombres é hicieron suya la Isla.

No cabían ya mayores desventuras. En Septiembre, volvió el Gobierno á reunir las Cortes; pero con el solo fin de que le autorizasen para ceder territorios. Ya que lo hubo conseguido, las suspendió nuevamente, nombró la comisión que con la de los Estados Unidos había de negociar en París la paz definitiva, y se entregó al descanso. Tan tranquilo quedó que pudo, en aquel mismo mes, reformar la segunda enseñanza, aumentando, como si no hubiesen sido aun bastantes, las asignaturas, y dando á las de religión, excesiva importancia.

Reuniéronse las comisiones de la paz, el día 1.º de Octubre. La nuestra, proponiéndose principalmente, recabar de los Estados Unidos que asumiesen la deuda de Cuba ó la impusiesen á los cubanos, cometió dos imperdonables faltas: la de excitarlos a que se anexaran la Isla y la de hacerles concebir la esperanza de obtener el dominio de las Filipinas.

Durante las negociaciones, empezó la Nación á moverse. Se fué en todas partes manifestando la necesidad de reformas con que regenerar el Reino. Propúsolas en Madrid, además del Circulo de la Unión Mercantil, la Cámara de Comercio; y ésta, aceptando el pensamiento de la de Cartagena, acordó reunir en Zaragoza una asamblea donde, reunidas todas por medio de representantes, trazaran á la Nación un nuevo plan de vida.

Innumerables fueron las reformas aquí y allí propuestas. Descolló sobre todas la de hacer autónomas las regiones. Se la presentó justamente como el medio más eficaz de dirigir la Nación por otros rumbos, despertar actividades dormidas, abrir nuevas fuentes de riqueza y suplir, por el general trabajo y la común cultura, la pérdida de las colonias. Enaltecióronla sobre todo los federales y los regionalistas de Cataluña y la Cámara Agrícola del Alto Aragón, que, para salir de vaguedades y obviar argumentos, deslindaron las funciones de la Región y las del Estado.

Ante esta ansia de reformas, el Gobierno permaneció impenitente. Atento sólo á vencer las dificultades diarias, no se salió un solo punto de su rutinaria política. Se dedicó á repatriar las tropas de Santiago y Puerto Rico, y aquí nos las trajo enfermas y diezmadas en la travesía por la muerte: ¡Qué de millones de duros no ha debido después enviar, con el fin de mantener las del resto de Cuba! Para recogerlos y hacer frente á