



TEATRO DE "LA PAZ." SAN LUIS POTOSÍ.

- 386 -

Cuenta la capital potosina con tantos edificios notables, que sería tarea difícil y prolija mencionarlos todos; pero sí hay que citar el gran Teatro de "La Paz," uno de los mejores coliseos de la República y que por algún tiempo fué el primero de todos. Se terminó la construcción de este edificio el año de 1889, siendo Gobernador de S. Luis Potosí el progresista General Carlos Díez Gutiérrez, á cuya iniciativa se debe tan majestuoso monumento.

Toda la construcción es de la hermosa cantera rosada, peculiar de S. Luis Potosí, á la que tan artístico aspecto deben la mayor parte de los edificios importantes de la metrópoli potosina.

El pórtico está formado por una serie de gigantescas columnas corintias que sostienen un friso elegantísimo y un ático de líneas armoniosas. Alguna semejanza presenta este pórtico con el del que precede á la preciosa iglesia de la Magdalena, de París. El dibujo

general de la arquitectura del edificio, reúne á la solidez, gran elegancia. Todavía realiza más este efecto la circunstancia de hallarse aislado el edificio sobre una elevada plataforma, á la que se asciende por amplia escalinata.

Corona el edificio preciosa cúpula de bellísimas líneas, rematada por una águila majestuosa. El hall interior es suficientemente espacioso para que en él puedan efectuarse los bailes más suntuosos. El pavimento es de mosaico de mármoles. Anchurosas puertas de cristal separan el hall del vestíbulo y del salón de audiciones. Este se halla montado con magnificencia adecuada á su lujo exterior. Los palcos y plateas tienen barandillas de metal y suntuoso mobiliario. El interior de la cúpula está adornado con magnífica balaustrada de hierro. El foro está montado con todos los elementos de los teatros modernos. Frente por frente del escenario está el palco del Gobernador, ornamentado con el escudo de armas del Estado, hecho de plata y bronce.



ALAMEDA DE SAN LUIS POTOSÍ.

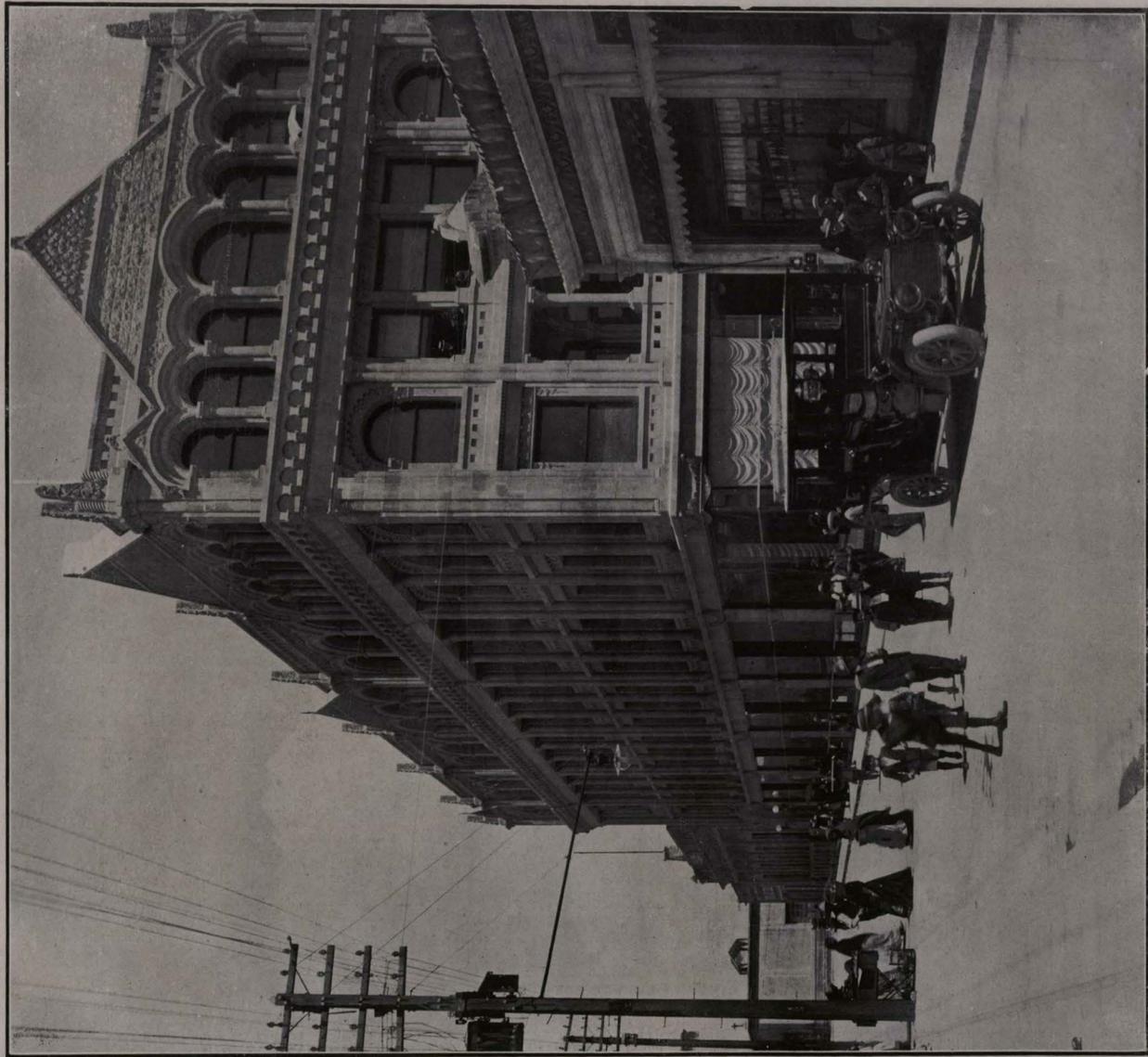
- 387 -

La capital potosina, que por mucho tiempo pasó por ser la cuarta ciudad de la República, está edificada en una extensa llanura y goza de clima agradable y templado, aunque extremadamente seco, transcurriendo á veces varios años sin que llueva en aquel lugar. A pesar de tan grande sequía, la ciudad tiene numerosos jardines, como la Alameda que aparece en el grabado, y la mayor parte de sus casas se ven adornadas con variedad de flores y plantas que sostiene lozanamente el riego artificial. Justamente es este uno de los rasgos que más sorprenden al viajero que visita por vez primera á San Luis Potosí. Numerosísimas son las casas en cuyo interior los patios ofrecen el verdor alegre de árboles y plantas; las enredaderas penden de los corredores y cuelgan como tapices sobre los muros; las ventanas lucen tiestos cuajados de rosas y flores, no más bellas que sus preciosas propietarias. Interesante es recorrer calles y plazas: aquí se encuentra un templo de bien labrada arquitectura, como el Carmen; más allá destella reflejos multicolores la cúpula prismática

de otra iglesia; ya recorremos las avenidas de umbroso parque, bajo cuyas frondas pequeño lago retrata el azul del cielo, cuando no riza su tersa superficie fantástica flotilla de majestuosos cisnes.

Y toda esta belleza, esta flora esmeradamente cultivada, estos parques, estanques y jardines, son ornato de ciudad famosa por la aridez de sus alrededores y la escasez de habitantes. ¿A qué se debe tal prodigio? No á otra causa que á la energía é iniciativa de sus habitantes. A pocos kilómetros de la un tiempo opulenta capital minera, se encuentra una de las presas más vastas, mejor construidas, y, científicamente, de más alto mérito que hay en toda la República. Esta presa, notable obra de ingeniería, abastece á la ciudad del precioso elemento y la pone á salvo de cualquier eventualidad en tiempo de secas.

Preciso es añadir que existen en San Luis pozos artesianos, de los cuales uno de los más notables, movido por vapor, trabaja día y noche en el pequeño parque Hidalgo.



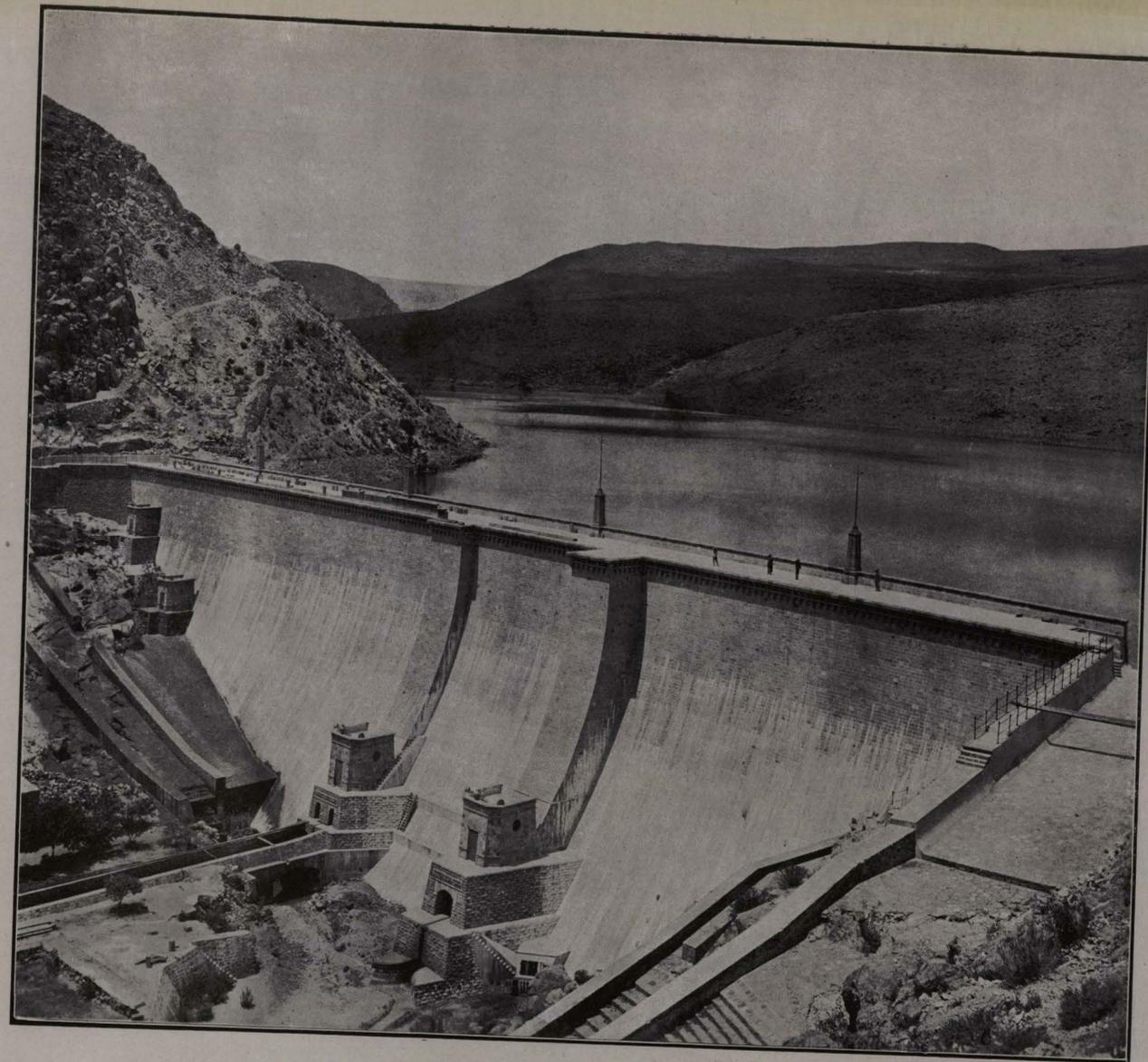
EDIFICIO DEL PALACIO DE CRISTAL. SAN LUIS POTOSÍ.

Estrechitas son las calles de San Luis Potosí, en su mayor parte, pero bicépticas y rectas, en las que se halla en consonancia con el aspecto señorial de la ciudad, los ángulos rectos. Los edificios públicos de importancia son muy numerosos, la mayor parte construidos con la tersa, resistente y preciosa cantera rosada, que se extrae de las canteras cercanas. Numerosas son las edificaciones de buena piedra, son muy numerosas; toda la ciudad es un templo.

No es de extrañar esta fisonomía monumental de San Luis Potosí, si se considera que es una de las principales ciudades del país y que fué por largo tiempo centro minero, donde se hacían grandes cantidades de plata. La riqueza de San Luis Potosí en aquel entonces era proverbial. Hoy, en cambio, los habitantes del Estado se dedican a explotar los elementos agrícolas de que, por fortuna,

disponen en gran cantidad. Otro de los rasgos que llaman la atención del viajero, que se halla en consonancia con el aspecto señorial de la ciudad, es el de las calles de San Luis Potosí. Principalmente las damas y señoritas que se ven por las calles ó acudiendo á las casas, de comercio, sorprenden por la elegancia de sus tocados y la soltura con que los portan, que no se observa semejante más que en la Capital de la República.

Los bailes que en el se verifican tienen un ambiente de aristocrática perfección. La temporada de ópera en el Teatro de La Paz, es buena ocasión para mirar el fausto de los tocados de las señoras potosinas, que á su elegancia añaden, asimismo, notable corrección de facciones. Costumbre peculiar de la ciudad es la serenata de los domingos en la Plaza Principal; en pocas partes se ven los rostros distinguidos y elegancia de porte de las bellidades potosinas.



PRESA DE SAN JOSÉ. SAN LUIS POTOSÍ.

No hay viajero culto que visite la capital de San Luis Potosí, que no procure conocer la famosísima Presa que aparece en nuestro grabado, justamente considerada como una de las más importantes de la República. La naturaleza de esta obra no permite que entremos en pormenores técnicos acerca de este trabajo de ingeniería, pues para ello hay libros especiales que consideran el asunto con más acierto que el que nosotros tendríamos. Nosotros publicamos la vista de la Presa, por lo que tiene de monumental, y asimismo porque es una de las obras grandiosas de la fecunda paz porfiriana, la que, á semejanza de la de Augusto, ha dejado el territorio de la patria cubierto de magnas construcciones, de trabajos mercederos del calificativo de romanos. Acaso algún día, siglos más tarde, examinen las generaciones venideras lo que se conserve de estas obras, y en presencia de vías férreas como las de Colima y de Tepic, que han atravesado el espinazo de la Sierra Madre; de obras como las del Desagüe del valle de México, y la de provisión de aguas de la misma capital; de manifestaciones de ingeniería hidráulica, como las Presas de Guanajuato, de Chihuahua, de San Luis

y de Necaxa; y de palacios como el nuevo Ministerio de Comunicaciones, el Teatro Nacional y cien más que se levantan en México; acaso entonces, no podrán creer nuestros posteriores que todo esto se hizo en el transcurso de unos cuantos años.

De la Presa de San Luis diremos solamente que ha sido una bendición para esta ciudad, en cuyos alrededores las sequías son desesperantes. San Luis está situado en comarca casi no favorecida por las lluvias; sus habitantes, durante siglos, escasamente disfrutaron del precioso líquido, del que se surtían principalmente por medio de pozos. Hoy, la Presa, casas ostentan risueños jardines, y aun lagos amenos los parques públicos. Además, el caudal de la Presa se aprovecha para el riego de los alrededores de la ciudad y provee varias fábricas. Naturalmente que, adecuadas obras de canalización, completan la utilidad de la Presa, por lo cual es acreedor á la gratitud del Estado, el progresista gobernante que fué, Ingeniero Bias Esconríu.



ESCUELA MILITAR INDUSTRIAL. SAN LUIS POTOSÍ.

• 390 •

El Gobierno de San Luis Potosí ha atendido con eficacia los ramos vitales de la Administración. Prueba de ello es el importante establecimiento, cuya vista representa el grabado. Lo creó el Gobierno persiguiendo la formación de un cuerpo militar del Estado, rigurosamente disciplinado y útil á la juventud potosina. Los reglamentos nada dejan que desear. El edificio es de buena construcción de piedra, y responde á todas sus exigencias; los diversos departamentos están perfectamente adecuados.

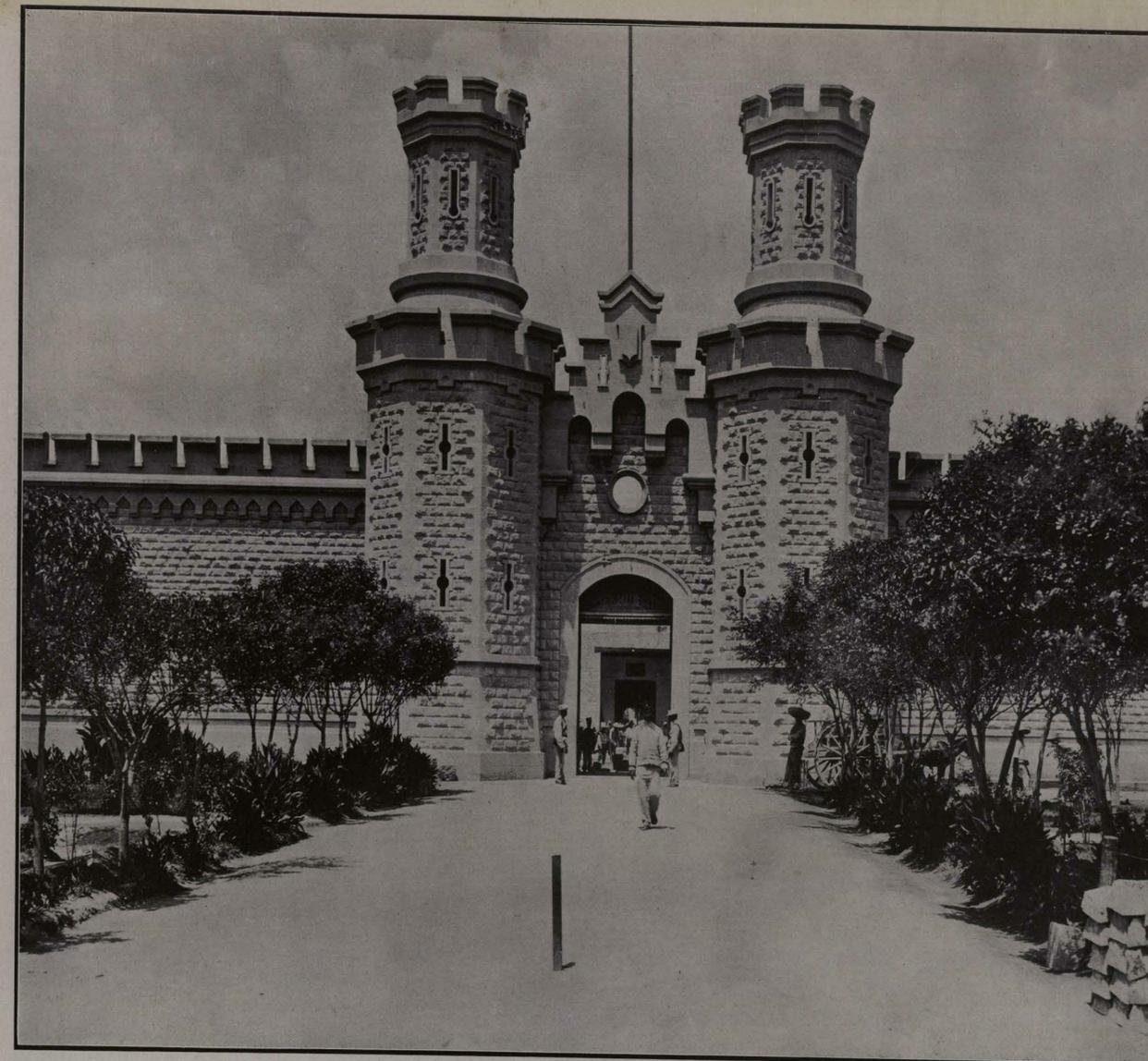
Existían, además, en el Estado, más de 500 escuelas sometidas á la vigilancia del Gobierno, con matrícula de cerca de veinte mil alumnos.

Los departamentos de la enseñanza industrial están atendidos con esmero. Hay numerosos talleres, montados á la altura moderna, y destinados al modelado, forja, fundición, carpintería, ebanistería, electricidad, galvanoplastia, grabado, fotografía, etc. Cuán-

do estas instalaciones estén completas, esta escuela será una de las más útiles y de las más importantes del país. Los conocimientos teóricos correspondientes á esas carreras, como química industrial y física, se estudian simultáneamente con la práctica en los talleres.

La arquitectura del edificio es sencilla y severa; la portada presenta atractivo aspecto: sus pórticos y disposición ornamental son de bastante buen gusto. El edificio es de sólida y bella cantería gris.

El problema hacendario del Estado también ha sido solucionado satisfactoriamente, mediante un sistema rentístico en el que los ingresos han aumentado, sin gravar, sin embargo, al pueblo, con nuevos impuestos. Los trabajos del catastro fueron reorganizados en forma.



PENITENCIARÍA DE SAN LUIS POTOSÍ. SAN LUIS POTOSÍ.

• 391 •

La administración de la Justicia ha sido preocupación constante del gobierno de San Luis Potosí, desde la época del ingeniero Blas Escontría, y posteriormente con el señor ingeniero José María Espinosa y Cuevas. Como complemento indispensable de esa labor, se ha consagrado atención especial á la Penitenciaría del Estado, dotándola de los talleres necesarios, en los que se fabrican diversos artefactos, á fin de mantener á los asilados en actividad constante, para lograr el beneficioso resultado moral que se persigue con estos establecimientos, conforme á los sistemas criminalológicos modernos. La reglamentación económica de la Penitenciaría está inspirada en los adelantos científicos, y meditada, teniendo en cuenta la herencia psicológica y las condiciones especiales de este medio. La fórmula de la justicia ha sido perfectamente definida por Spencer: comprende dos factores, uno posi-

tivo que afirma la libertad del hombre, y otro negativo que le impide violar algunos derechos. Como sanción, se han creado los establecimientos penitenciarios modernos, de los cuales es un modelo el de San Luis Potosí. La vista dará una idea de la importancia de esta construcción. Presenta ciertas analogías con la Penitenciaría de Yucatán, y también con la de la ciudad de México. Interiormente, está distribuida en crujeas, donde se hallan las celdas, dotadas de todas las condiciones higiénicas. Hay departamento de hospital, de baños y talleres para los asilados; también hay escuela. El sistema de agua entubada y saneamiento se extiende á todos los departamentos. Nuestro grabado representa la entrada, flanqueada de torres ó garitones, y el principio de los almenados muros, que le prestan aspecto de fortaleza medioeval.