



VISTA PANORÁMICA DE TAXCO, GUERRERO.

• 372 •

La ciudad que fué cuna de Don Juan Ruiz de Alarcón, y es mineral importante del Estado donde surgió la independencia, posee una de las mayores maravillas que el arte colonial dejó en México: su bellísima parroquia. Débese tan notable construcción á hombre igualmente célebre por sus riquezas que por su buen gusto, al famoso José Laborde, ó La Borda, como llegaron á decirle las gentes, el mismo que hizo construir los versallescos jardines que llevan su nombre en Cuernavaca.

Sobresale la preciosa iglesia, en la cumbre de una colina, sobre el risueño caserío de la población, cuyas habitaciones se apiñan en comarca de inagotable vegetación, donde compiten en lozanía el limonero, el naranjo y el membrillo. A la riqueza proverbial del Estado, y en particular á la de su mineral, cuyos riscos son de plata y oro, debe Taxco el enorgullecerse de un templo que ya quisieran populosas capitales. El estilo es el churrigueresco, tan extendido en el país, y entre cuyas creaciones culminantes, Acatepec, Tepozotlán, Querétaro, Celaya, Puebla y Oaxaca, descuella acaso la parroquia de Taxco. Fué edificada en diez años, costando la obra material 471,572 pesos, 590,000 los altares, púlpitos y pinturas, y 600,000 pesos los ornamentos y vasos sagrados.

El costo total puede estimarse en \$1,661,572 (datos del Dr. Peñafiel), lo que para aquel entonces significa, por lo menos, el doble. Se enorgullecen con justicia los taxqueños — y esto vale la pena de que sea bien conocido — de que tan rica y exquisita es su parroquia, que la custodia se encuentra actualmente en Notre Dame, de París. Cuantos paisanos nuestros visiten á la antigua Lutecia, deben ir á conocer esa maravilla de arte y riqueza. Fué vendida, en efecto, primero á la Catedral de México, en cien mil pesos, más tarde la compraron en el doble para Nuestra Señora.

Baste decir de tan codiciada presea, que tenía vara y un octavo de alto, pesaba 88 marcos de oro puro, tenía 5,872 diamantes por el frente y en el reverso, 2,653 esmeraldas, 544 rubíes, 106 amatistas y 28 grandes zafiros. No se tiene conocimiento, á excepción de la de la Catedral de Toledo, de custodia superior en magnificencia.

Todo en la parroquia guarda parejas con esta presea: las esbeltas torres, los nueve altares, la portada, los púlpitos, las pinturas de Cabrera, los ornamentos: todo es rico y altamente artístico. Quien no la conozca, no ha visto la suprema expresión del arte churriguera en México.



VIADUCTO DE LA ADUANA, TAMPICO, TAMAULIPAS.

• 373 •

La vista tomada desde este sitio es una de las más bien logradas por el artista. Se domina desde la altura de la pasarella, una porción de la cual representa el grabado, la parte más importante y vistosa de Tampico. Allí se ve el patio de la gran Estación, por donde constantemente van y vienen las locomotoras, arrastrando los carros de carga. Más allá sobresale la armazón de hierro del puente "Manuel Romero Rubio," tendido sobre un brazo del río Tamesí, á cuya orilla se ven amarrados infinidad de botes y pequeñas lanchas de gasolina, ocupadas frecuentemente por los viajeros que desean conocer los panoramas, perspectivas y paisajes del pintoresco puerto. No es raro, tampoco, ver botecillos pertenecientes á familias ricas de la localidad, que salen á dar un paseo por el río ó van á la

barra lejana. Más allá, se contempla en toda su amplitud la magnífica plaza principal de Tampico. En torno de ella se reconcentra la vida de la población.

Allí, ó en calles cercanas, están los mejores hoteles, las agencias marítimas, las casas de comercio más importantes. Bonitos escaparates, dignos de cualquier capital, miran á esta Plaza, ya que Tampico es ciudad rica y lujosa. Por la noche, á los acordes de la música, las hermosas señoritas y los caballeros de la mejor sociedad, ataviadas aquéllas con sus vaporosos trajes blancos, salen á tomar la brisa. Este es el cuadro que se domina desde la pasarella de hierro utilizada para no interrumpir el movimiento del patio de trenes, con el tráfico de la ciudad á la Aduana y del muelle á la plaza.