

• 258 •
TEMPLO DE TEPOZOTLÁN. BÓVEDA DEL CAMARÍN. CUAUTITLÁN, ESTADO DE MÉXICO.

Es imposible condensar en breves palabras las muchas bellezas, particularidades curiosas y reliquias de toda especie que hay en el Convento de Tepozotlán. Hemos dicho que éste es uno de los centros más importantes que la Compañía de Jesús misteriosamente poseía por todo el mundo. Esta versión puede confirmarse, tal vez, en los archivos que se entregaron a la época de la expulsión de los jesuitas, á la Corte de España. Se tiene noticia que vivieron aquí hombres eminentes, quién sabe cuántos santos y sabios. Lo cierto es que el famoso Padre guatemalteco Rafael Landívar, autor del poema *Rústico Mezcitina*, considerado como una de las obras maestras de la literatura, vivió en Tepozotlán, Fernández de Lizardi, el venerable santo Cristóbal de Mendoza, cuya celda se conserva con gran veneración en el Convento; el celebrísimo historiador Clavijero y una pléyade de hombres ilustres, muchos de incógnito, pues ya se sabe que los jesuitas recorrían todos sus conventos de un modo misterioso.

Entre los objetos de valía que posee este santuario, deben citarse los numerosos cuadros de Cabrera, que indudablemente vino á Tepozotlán largo tiempo á trabajarlos. Dejó aquí algunas de sus obras maestras. De los más notables son los "Cenáculos," bellísimos de colorido y expresión, que se encuentran en la Sacristía. Allí se admira también una artística pila de piedra bellamente esculpida. En el recinto de la iglesia hay dos grandes cuadros, que se atribuyen al mismo pintor; uno que representa á la Virgen amamantando al niño Jesús, y otro que representa á la Virgen amamantando al niño Jesús, representando el parando á los hijos de Loyola, y otro, cuya fuerza de pincel es típica, representando el triunfo final. Existen en el Convento muchas telas de Correa, Padilla, Villalpando, Rodríguez Juárez y otros maestros. Son famosos por su riqueza los paliós, cruces, crucifijos, cálices, mitras, custodias y toda clase de objetos ricos y preciosos que tenía este monasterio. Mucho se ha perdido: sólo quedan los incomparables altares, recamados de oro, fascinación y asombro del viajero.



• 259 •
AVENIDA DE LA LIBERTAD. TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.

Aunque no ofrezcan interés especial, deber es del fotógrafo el recoger en su cámara el aspecto de alguna de las calles principales de cualquier ciudad que visite, porque gran parte de la fisonomía de una población se encuentra en sus avenidas.

Toluca, en esto, no se asemeja á ninguna de esas ciudades singulares é inimitables por diversas partes ofrece nuestro país. No es una ciudad caprichosamente asentada, como Jalapa, ni presenta las extraordinarias irregularidades de las calles de Guanajuato.

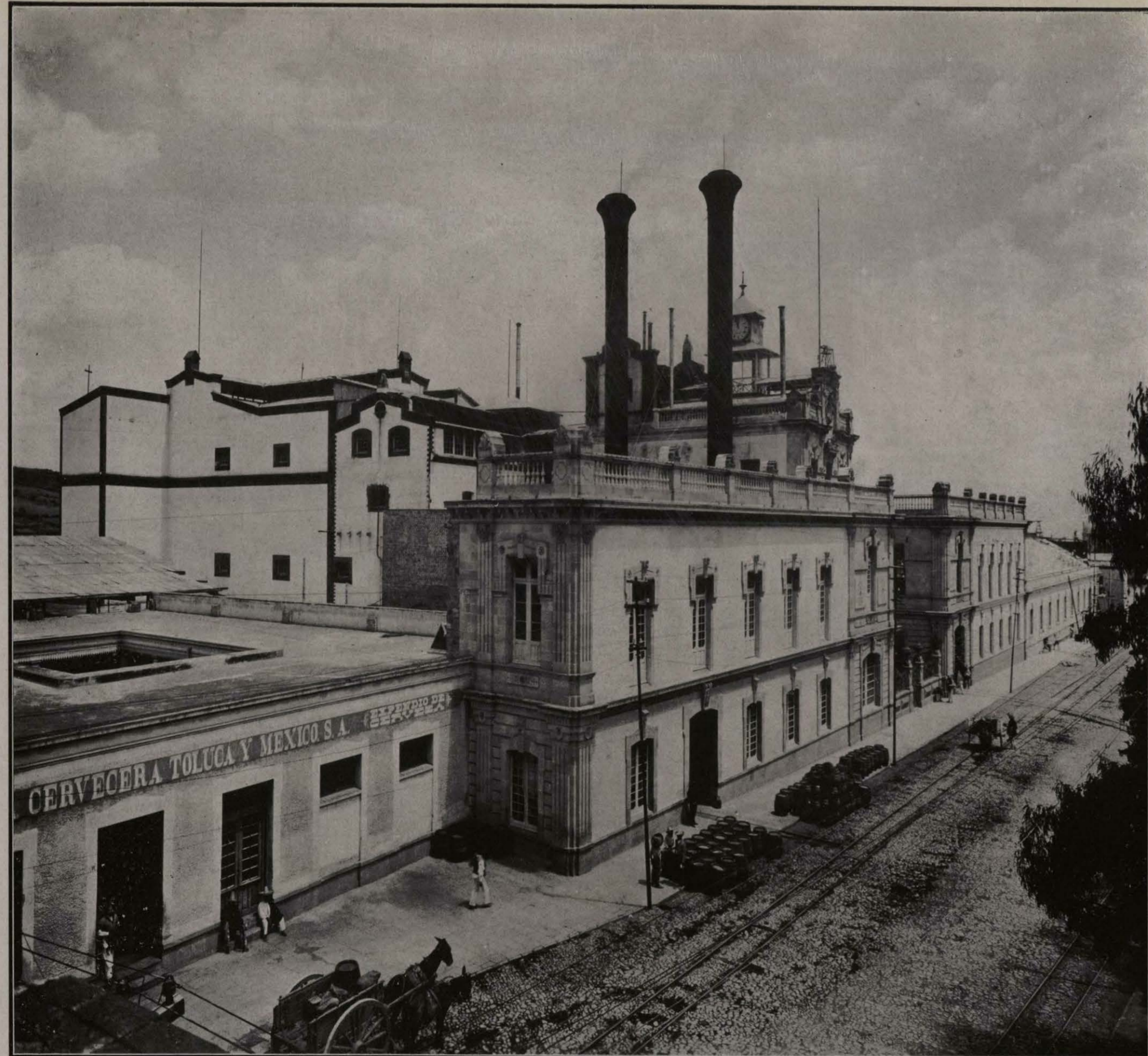
Aunque en sus inmediaciones se levantan cerros y lomas, como el Huitzilá, el Zopilocalco, y la aglomeración basáltica de Oriedo, que domina á la población, Toluca misma está cimentada sobre un terreno bastante plano, y sus calles son rectas, anchas, limpias y de buen aspecto.

Sin ofrecer el perfecto delineamiento de las de la capital poblana, lo cierto es que no sugieren en lo más mínimo la idea de un pueblo, ni siquiera la de ciudad de algunos miles

de habitantes, sino que en realidad las calles de Toluca parecen pertenecer á un importante centro comercial é industrial, enteramente moderno. Sólo algunas ofrecen ciertas irregularidades, á causa de que siguen el curso de Xicualtenco, pequeño arroyo que atraviesa la ciudad.

La mayor parte llevan nombres de nuestros héroes, como Hidalgo, Allende, Matamoros, Aldama, Degollado, Guerrero, Mina; otras, el de hombres de letras, de ciencia ó de ne muchos parques, como el Cuauhtémoc, el Colón, el Zaragoza, el de los Mártires, la Plaza de la República, etc., etc.

Las casas de comercio y las residencias particulares son las que corresponden á una capital culta. La avenida que representa el grabado es de las principales. Vese al fondo, cerrando esta calle, la cervecería "Toluca y México."



CERVECERÍA "TOLUCA Y MÉXICO." TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.

La Compañía Cervecería "Toluca y México," S. A., se constituyó desde 1875, por iniciativa del emprendedor capitalista, Sr. Don Santiago Graf. La negociación progresó rápidamente, extendiendo sus productos, en el curso de pocos años, por la mayor parte de la República. Comenzó a funcionar la sociedad anónima que la dirige, el 9 de Mayo del año de 1890. El capital inicial de esta corporación no pasó de quinientos mil pesos, que en la actualidad han sobrepasado con creces los dos millones.

Como negociación, ha llevado el nombre de Toluca por toda la República; es una de las más importantes de la pintoresca metrópoli, á la que presta buena parte de su movimiento y constituye uno de los rasgos que la señalan á los ojos del viajero.

El edificio de la cervecería se destaca entre todos los demás, con sus altas chimeneas

visibles á gran distancia, con el monótono y casi uniforme murallón que le sirve de fachada principal y con sus amplios talleres y magníficos departamentos, que semejan vasta colmenera, donde laboran centenares y centenares de operarios.

Este frente mira á uno de los mayores jardines de Toluca, adornado con un monumento patriótico. Hay que penetrar á los departamentos de la cervecería para contemplar su excelente maquinaria. Llaman la atención las máquinas refrigeradoras, en gran número y perfectamente montadas; los depósitos, con sus gigantescos toneles de capacidad de millares de millares de litros, donde se mantiene la cerveza varios meses sometida á glacial temperatura. También es de notar el departamento de envases, que es una especialidad de la casa. El gerente actual de la negociación es Don Francisco Gottwald.



LOS PORTALES. TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.

El artista se ha creído en el deber, al recoger las vistas principales de los paisajes, monumentos, parques y edificios de la progresista población que es capital del importante Estado del Centro, de no olvidar el sitio que constituye uno de los rasgos peculiares de la fisonomía toluqueña, y son los anchos portales que aparecen en el grabado.

Herencia del arte colonial, los portales son distintivo de la mayoría de nuestras ciudades. Más ó menos majestuosos, más ó menos imponentes, ora sostenidos en fuertes pilas, el extranjero encuentra un portal cuando arriba á cualquiera de nuestras poblaciones. No siempre en las capitales más populosas se encuentran los más bellos. En México han desaparecido los que desembocaban á la Plaza de la Constitución, á lo largo de las comerciales calles del Refugio. En cambio, en Cholula, enorme portada cerca la plaza principal, llamando poderosamente la atención de los turistas.

Los portales de Toluca son muy dignos de mención. Anchurosos, prolongados gran trecho á lo largo de la calle más importante de la ciudad, sostenidos en poderosas columnas y pilastras, allí se reconcentra con frecuencia la animación de la ciudad, y allí está uno de los mejores sitios para observar á la buena sociedad toluqueña y también al bajo pueblo.

Gran porción del movimiento social de Toluca gira en torno de los portales. Cerca de ellos está el mercado; bajo sus arcadas lucen sus escaparates importantes casas de comercios, no lejos se encuentran los principales templos y los mejores parques; allí mismo están las oficinas de Correos y de telégrafos; enfrente se halla un buen salón de teatro, y, finalmente, á su abrigo se instala muchas veces buena Banda musical, que entretiene los oídos mientras los ojos contemplan con satisfacción ir y venir multitud de hermosas señoritas y simpáticos tipos del pueblo y de la clase media.



ALAMEDA DE TOLUCA. ESTADO DE MÉXICO.

• 262 •

Toluca es una ciudad florida. Posee gran número de parques y los jardines se encuentran distribuidos por todas partes de la ciudad, adornados muchos de ellos con monumentos y estatuas no insignificantes. La bella sultana del valle de Lerma llama la atención de los extranjeros, que no se imaginan hallar ese aspecto de gran ciudad, y se sorprende del número de casas suntuosas, edificios públicos notables, y, en una palabra, de la grandeza arquitectónica y decorativa de la población. Frontero al Palacio del Gobierno está el Jardín de los Mártires, adornado con una estatua del libertador de México, el susto el Jardín de los Dolores. Un alto relieve del pedestal representa en bronce la batalla del Monte de las Cruces, aquella jornada de cuyos frutos no supo aprovecharse, desgraciadamente, el iniciador de nuestra independencia. Otro tablero reproduce la tormentosa escena del asalto de Granaditas. La figura del heroico sacerdote es imponente: en la siniestra mano empuñando el estandarte de la virgen de Guadalupe, lábaro de la oprimida raza.

Otro de los más bellos jardines de la ciudad es el Morelos, que ostenta una estatua del hombre más grande que ha producido nuestra patria. El Jardín de los Hombres Ilustres está adornado con elevado obelisco, donde aparecen inscriptos los nombres de muchos mexicanos eminentes. En alto relieve de metal luce el busto de la inspirada Décima Musa, Sor Juana Inés de la Cruz. El parque Cuauhtémoc, ó Alameda, como se le designa generalmente, es el mayor y el más hermoso jardín de la ciudad. Las calles que lo dividen simétricamente parecen delineadas por las hábiles manos de un nuevo Le Notre; las arboledas son umbrosas; el ambiente, eternamente perfumado: un pequeño lago retrata en su tersa superficie los celajes de aquel cielo límpido entre los más puros. Durante las fiestas del Centenario se inauguró la fuente monumental del artista mexicano Don Juan de Dios Fernández.



INSTITUTO "PORFIRIO DÍAZ." TOLUCA, ESTADO DE MEXICO.

• 263 •

Lleva ahora el nombre del Presidente de la República el antiguo Instituto Científico y Literario de Toluca, importante institución educativa que honra al Estado de México. Mira este edificio á la avenida de los Constituyentes, y ocupa su frente toda la longitud de una calle, mostrando artística fachada de sólida y hermosa cantería. Dos cuerpos componen esta fachada, á cuyo centro luce un pórtico de columnas corintias, coronado por un ático sencillito. Ambos costados de la fachada muestran á manera de pabellones un tercer cuerpo, en el que están montados los aparatos del observatorio meteorológico del Instituto. Comprende el plantel la enseñanza preparatoria y la profesional, á lo que se agrega una Escuela Normal para profesores. En la enseñanza profesional se incluyen las carreras de jurisprudencia, ingeniería, farmacia, notariado.

Hay asimismo enseñanza de telegrafía, agencia de negocios y ramos mercantiles en general. La inscripción del Instituto ha pasado muchos años de quinientos alumnos y en ocasiones se ha aproximado á mil. Es el plantel docente más importante del Estado de México. Toluca se ha distinguido siempre como centro intelectual; algunos otros de sus establecimientos educativos, tales como la Escuela de Artes y Oficios para hombres, y las Escuelas Primarias, muy numerosas, que con incansable actividad fundara el progresista Gobernante Gral. Don José Vicente Villada, y que ha seguido alentando en la actualidad el Gral. Don Fernando González, ocupan lugar de primer orden en el desarrollo educativo del país. El presupuesto del plantel varía alrededor de cincuenta mil pesos anuales. Tiene excelentes gabinetes de física, química é historia natural.