



LA PENITENCIARIA. GUADALAJARA, JALISCO.

- 244 -

Uno de los establecimientos que mejor pregonan el adelanto de la bellísima capital del Estado de Jalisco, es su grandiosa Penitenciaria, establecimiento penal construido y reglamentado bajo las bases que la ciencia sociológica y la criminología modernas han establecido firmemente. Dirige en la actualidad este establecimiento el señor Don Francisco Munguía Torres. Ocupa el amplio edificio ciento sesenta y cinco metros de frente por cuatrocientos de fondo. La fecha de su fundación fué el año de 1844 y se inició por consejo de

Escobedo. A mil quinientos, por término medio, llega el número de reclusos que se encuentran en la Penitenciaria; las celdas ascienden á novecientas. A fin de perfeccionar el sistema celular, se va á ampliarse ese departamento, aumentando las crujías donde están las celdas. El Gobierno obliga á los reclusos á dedicarse á los trabajos más usuales; para el efecto, posee la Penitenciaria bien montados talleres de zapatería, sombrerería, carpintería, herrería y tejidos, talabartería y otras industrias menos importantes.



PLAZUELA DE ARANZAZU. GUADALAJARA, JALISCO.

- 245 -

Es lo primero que se ve en saliendo de la Estación del Ferrocarril Central Mexicano. Al fondo se halla la iglesia de San Francisco, y cerca de ésta el jardín del mismo nombre, uno de los mayores y más pintorescos que existen en la ciudad. Tiene hermosas glorietas, fuentes, y ostenta una buena estatua del valeroso caudillo de la Reforma y la Intervención, General Ramón Corona.

Pero este parque, apenas es uno de los diez y seis jardines que posee la ciudad, muchos de ellos más hermosos aún, sembrados de preciosas plantas y ostentando profusión de exquisitas flores, que embriagan el pecho y embalsaman con su fragancia el ambiente de la ciudad.

A todos ellos, ó la mayoría, se llega fácilmente ocupando los nuevos tranvías eléctricos, cuyo servicio se inauguró el 16 de Septiembre de 1907, y que forman una red de 60 kilómetros, comunicando con el centro á las colonias, las poblaciones de los alrededores, los

parques y los paseos. Esta red se compone de doce circuitos y tiene líneas á Zapopan, La Experiencia y San Pedro.

El nombre dado á la plazuela que representa nuestro grabado, proviene del de la célebre virgen vizcaína, reverenciada en alto grado en las provincias vascongadas, donde se encuentra su santuario. La propagación de su culto aquende los mares, prueba la importancia de la emigración vasca á estos países, y la sinceridad religiosa de esta raza, que menos que á una cofradía de vizcaínos, puesta bajo la advocación de la Virgen de Aranzazu, la fundación del famoso Colegio de las Vizcaínas, que tantos bienes ha prodigado á la mujer desvalida. Es una fortuna, dicho sea de paso, la magnitud de la emigración de vascos al país, pues difícil es encontrar gente más laboriosa, honrada y dotada de relevantes prendas.



LAGO DE CHAPALA. JALISCO.

Tenemos en México bellísimos panoramas, paisajes de indescriptible hermosura, mirajes y perspectivas dignos del pincel de los más grandes artistas, de la pluma de los mayores literatos. No podemos envidiar las altísimas cataratas de la Suiza y la Noruega, porque se encuentran en nuestras sierras; no necesitamos echar de menos la fertilidad y la exuberancia del suelo brasileño, porque la excede la pompa de nuestra Huasteca, ni nos la envidiar los volcanes y los nevados picos de los Andes, porque nuestros colosos de granito alcanzan hasta el cielo frentes de plata.

Asimismo podemos replicarle á los viajeros que nos cuenten las delicias del lago de Como y del Lago Mayor, que tenemos los encantos del Chapala. ¡Lugar propicio á la divagación, al recogimiento, á la soledad, al reposo del alma y del cuerpo, y al recreo y á la distracción y á la alegría! Á todas las impresiones y á todas las emociones!

El simple turista halla en aquel sitio diversidad de entretenimientos que le permiten pasar agradablemente la temporada: ora toma los baños en la playa y se dedica al ejercicio de la natación; ora prefiere el remo, y forma parte en las regatas que damas y caballe-

ros organizan diariamente; ora sale de pesca, en la que es abundante el lago; ora en el muelle que aparece en el grabado, encuentra vá pores de acero, como "El Carmelita," en los cuales se emprenden excursiones á las islas ó á diversas poblaciones ribereñas.

Si el viajero es dado á los ejercicios de entretenimiento. El artista verá, sin jamás cansarse, aquellos crepúsculos indescriptibles, esas coloraciones y tonalidades incopiables, cantadas por el poeta, los mil celajes y matices, que, á cada hora, á cada instante, empapan el ancho firmamento y se cuajan en las aguas del lago, convirtiéndolo en ópalo gigantesco de deslumbradoras vislumbres.

Y el pensador, el soñador, asistirá á los variados murmullos de la tarde; dejará correr las horas sin pretender detenerlas; contemplará absorto y silencioso la orla de una nube, la espuma de una ola, la luna retratándose fantásticamente en el inmenso cristal de la laguna; oírá el ruido de los remos, el eco de las músicas, y aspirará gozoso aquella frescura deliciosa, que presta bienestar al cuerpo y encantador esparcimiento al alma.....



MONUMENTO Á COLÓN. TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.

Los lectores del Album verán en esta página el monumento más importante que puede contemplar el viajero en la activa Toluca. Es la estatua del almirante genovés, cuyo genio hizo surgir un nuevo mundo de las olas. Hállase esta obra de arte en la antigua calzada de Capultitlán, hoy de Colón, que es una de las más hermosas avenidas y paseos, no solamente de Toluca, sino del país entero. Inauguróse este monumento el año de 1892. Primeramente se pensó colocar la estatua del inmortal genovés sobre la gran columna corintia que ocupa una de las glorietas del Paseo, columna que fué erigida con ocasión del cuarto centenario del descubrimiento de América.

Aunque es bastante hermosa por sí sola, no resultó lo suficientemente resistente la columna para que pudiese sostener la estatua. Esta descansa sobre ancho pedestal, en el que se lee una inscripción, que manifiesta haberse erigido el monumento por el pueblo y el go-

bierno del Estado de México, asociados con la colonia española de Toluca. En los costados está el escudo de armas de la Nación. Hay otra leyenda en el zócalo, en la que se ensalza á la reina Isabel la Católica, y á todos los abnegados colaboradores que la secundaron en la obra gloriosa de Colón.

Otro costado presenta el escudo de las torres y los leones, y, finalmente, la figura del genio genovés descansa en un plinto pequeño, sostenido sobre un gran globo, que parece el mundo soñado en los delirios de aquél á quien casi todos tomaron por loco, menos una mujer generosa, que supo leer en su frente el secreto de un mundo nuevo, que había de añadir las más bellas joyas á su diadema de reina. La actitud del almirante es imponente; bien tratados los paños que caen en majestuosos pliegues, extendido un brazo que parece señalar el término del horizonte, é inspirada y alta la frente, que arrancó un mundo de la nada.