



BENEFICENCIA ESPAÑOLA. VERACRUZ.

• 140 •

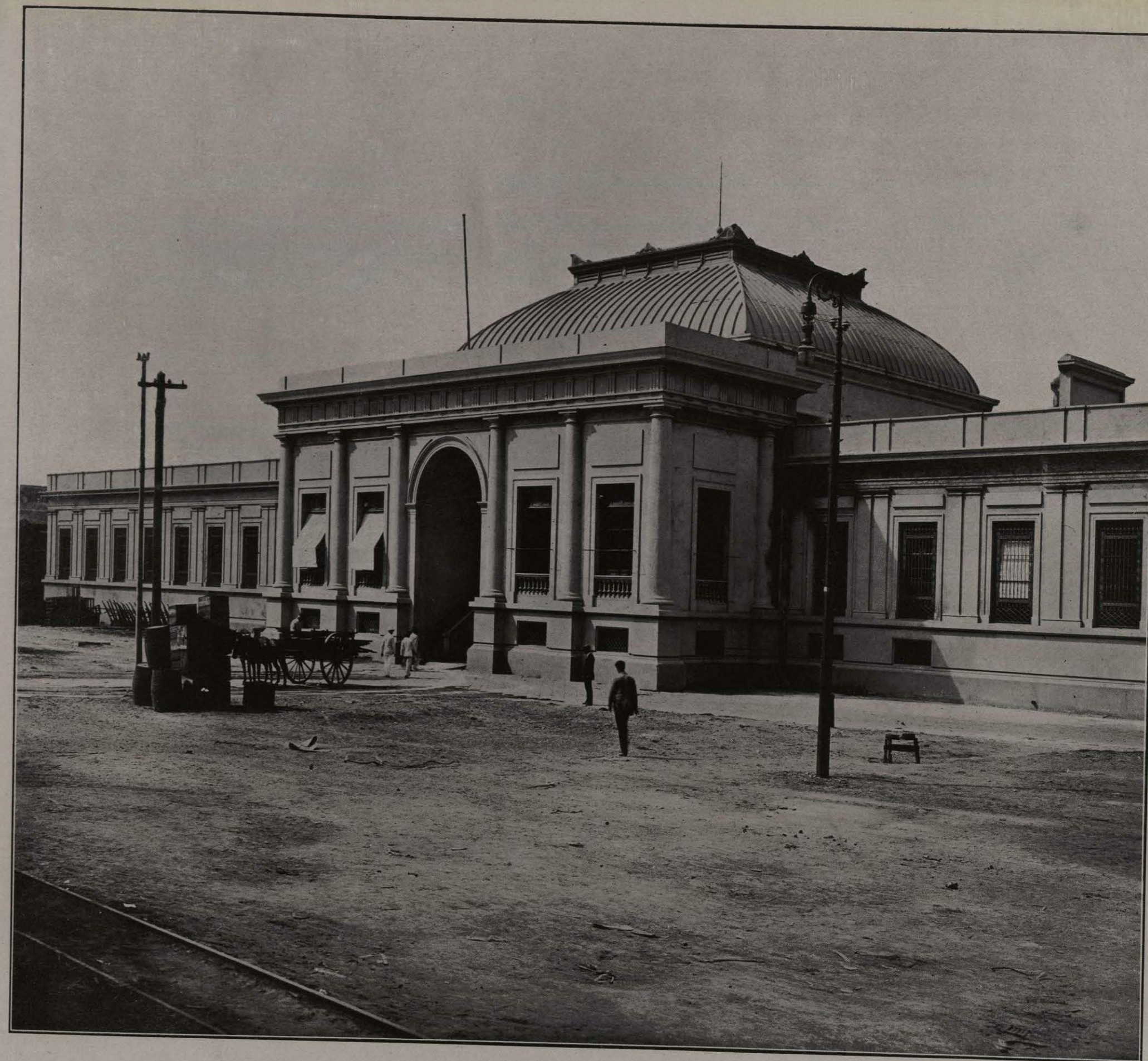
El 8 de Mayo de 1905 se dió principio á la construcción de la Casa de Salud de la Sociedad Española de Beneficencia. Era presidente de la Corporación, en aquella época, Don Víctor Amecházurra; vicepresidente, Don Leopoldo Palazuelos; tesorero, Don Dionisio Román Zaldo, y secretario, Don Manuel Vélez.

El terreno sobre el cual se levantó la construcción, pasa de veinte mil metros cuadrados, que tienen un valor de cuarenta mil pesos. El costo de la obra ascendió á ciento noventa mil pesos.

Todos los gastos han sido erogados por los españoles residentes en el puerto veracruzano. El 15 de Mayo de 1910 se verificó la inauguración de la casa, destinándose al servicio

de cuantos deseen asociarse á ella. La cuota personal es de dos pesos mensuales. Un alto sentimiento de filantropía ha presidido en la organización de esta Institución, pues no obstante que la compra del terreno y demás gastos han sido á costa de la Colonia Española de Veracruz, los servicios de la casa se destinan á toda clase de personas que se inscriban como socios, sin distinción de nacionalidades. El edificio tiene alojamiento para 32 enfermos separados, y salas generales para otros tantos; hay magníficos departamentos, cocina, baños, capilla, lavandería y habitaciones para la servidumbre.

El señor Don Leopoldo Palazuelos preside actualmente esta Institución. El grabado representa sólo la mitad del edificio.



ADUANA MARÍTIMA. VERACRUZ.

• 141 •

Antiguamente, el agua del mar tocaba casi los muros del fuerte edificio de la ex-Aduana, cuyas macizas bóvedas se contemplan todavía desde el mirador del faro "Benito Juárez." Hoy, la antigua Aduana ha sido abandonada, y, mediante las obras del puerto, se ha ganado al bravo elemento líquido una extensión de cien hectáreas; en este terreno se encuentran el bravo malecón, el muelle fiscal, y, en línea recta con éste, el hermoso edificio moderno destinado á Aduana Marítima. Es este edificio una hermosa construcción de cemento; el estilo ofrece notable severidad y majestad de líneas, realizadas por pocos adornos. Arrogantes columnas, frontones imponentes y hermosas cariátides, son los elementos utilizados por el arquitecto para la concepción de su obra.

La fachada principal del edificio mira al Poniente, es decir, hacia la ciudad de Veracruz, en dirección opuesta al mar; pero se encuentra obstruida su vista en la actualidad por un cobertizo de fierro que pronto será destruido, donde se almacenan los bultos desembarcados. Esta circunstancia nos obliga á representaren el grabado la fachada posterior del edificio, que es mucho menos vistosa que la principal. Cuando en el lugar donde se halla el cobertizo, el viajero encuentre el espacioso jardín que allí se colocará, podrá admirarse en toda su belleza el frontis de la Aduana Marítima. El edificio quedó terminado este año, habiéndose empezado la construcción en 1902. Don José F. Castelló es el Administrador actual, y Don Adrián F. del Paso, el Contador. Anteriormente fueron administradores Don Teodoro A. Dehesa y Don Javier Arrangiz. Los derechos de importación durante los cuatro últimos años fiscales se elevaron á ochenta millones; los de exportación á cuatrocientos mil pesos, y los derechos de puerto á tres millones noventa y cinco mil. El personal de empleados de la Aduana se compone de doscientas treinta y siete personas.



PUENTE DE METLAC. FERROCARRIL MEXICANO.

• 142 •

El río Metlac nace en las vertientes del Pico de Orizaba, corre con una dirección general de NE. á SO., estrechado primero por elevadas montañas, y ensanchándose después frente al Fortín; su latitud mide 275 metros y alcanza una profundidad de 115. Ya en esta barranca el espectador queda verdaderamente sorprendido á la vista de ese gran prodigio de la naturaleza; no bastándole la feracidad y hermosura de las regiones recorridas para amortiguar las impresiones que de nuevo recibe al contemplar tan espléndido panorama. Entre las variadas plantas que revisten las floridas vegas del río, apenas se distingue la cristalina corriente, que unas veces se desliza serpeando por ligeros planos inclinados, y otras, impelida violentamente por despeñaderos, salta agitada y espumosa á un hondo precipicio. Las cuevas que forman la gran cuenca se ven cubiertas de árboles y plantas, en las que se enredan los fibrosos ramajes de las enredaderas, para confundirse en el intrincado

bosque de las vegas. Todo es allí bello y sorprendente, y nada es comparable al mágico efecto que produce aquel conjunto, observado á los primeros albos de la mañana. Las dimensiones del puente de Metlac son las siguientes: 138 metros de longitud, 100 de radio y 28 de altura. Los machones determinan nueve claros de 15.25 cada uno, y se hallan formados por columnas de hierro fundido y tirantes de conexión de hierro dulce. La parte superior del puente, de tres metros de anchura, está sólidamente construida con travesaños de hierro que unen los machones y sustentan la vía férrea, cuyos durmientes son de maderas de zapote y rieles de acero con tirantes de hierro, que mantienen el paralelismo; existiendo, además, en la curva interior, un guardarriel que impide el descarrilamiento. El viaducto de Metlac, cuyo peso se calcula en 600 toneladas, se halla situado á 978 metros sobre el nivel del mar.



HACIENDA "EL POTRERO," ESTADO DE VERACRUZ.

• 143 •

Se encuentra el hermoso Ingenio de "El Potrero" sobre la vía del Ferrocarril Mexicano, en la Estación del mismo nombre, hacia el kilómetro 334. Dista 16 kilómetros de Córdoba y 90 de Veracruz. Comprende una extensión no menor de 4,500 hectáreas, la cuarta parte de las cuales están sembradas de caña. El resto tiene cafetales, inmensos potreros y bosques.

Las dependencias del Ingenio comprenden: fábrica para la elaboración del azúcar, refinería, alambique, casa de fuerza motriz y luz eléctrica, talleres mecánicos, casa para máquinas de vía, bodegas, etc. Estas dependencias son de acero y bloques de cemento y concreto reforzado; su construcción es de lo más moderno y completo que se conoce en la República. El Ingenio elabora azúcar blanca refinada, al estilo americano, granulada y en cua-

dro, así como azúcar semirefinada y alcohol blanco destufado, de caña, de 96 grados. Es el único Ingenio del país que posee refinería.

Los productos todos son de buena calidad y gozan de gran demanda. Como la línea troncal es de las mejores, el embarque es inmejorable, tanto para el consumo local como para la exportación. La última zafra produjo cerca de 2,300,000 kilos de azúcar refinada, más las diversas clases antes mencionadas, vendiéndose todo á precios muy satisfactorios. La capacidad diaria de la negociación alcanza á 1,000 toneladas de caña, trabajando las veinticuatro horas. De todas partes del país llegan visitantes á conocer esta magnífica instalación, manifestándose admirados de todos sus detalles. El depositario actual es el Sr. Don Alberto H. Lawrence.

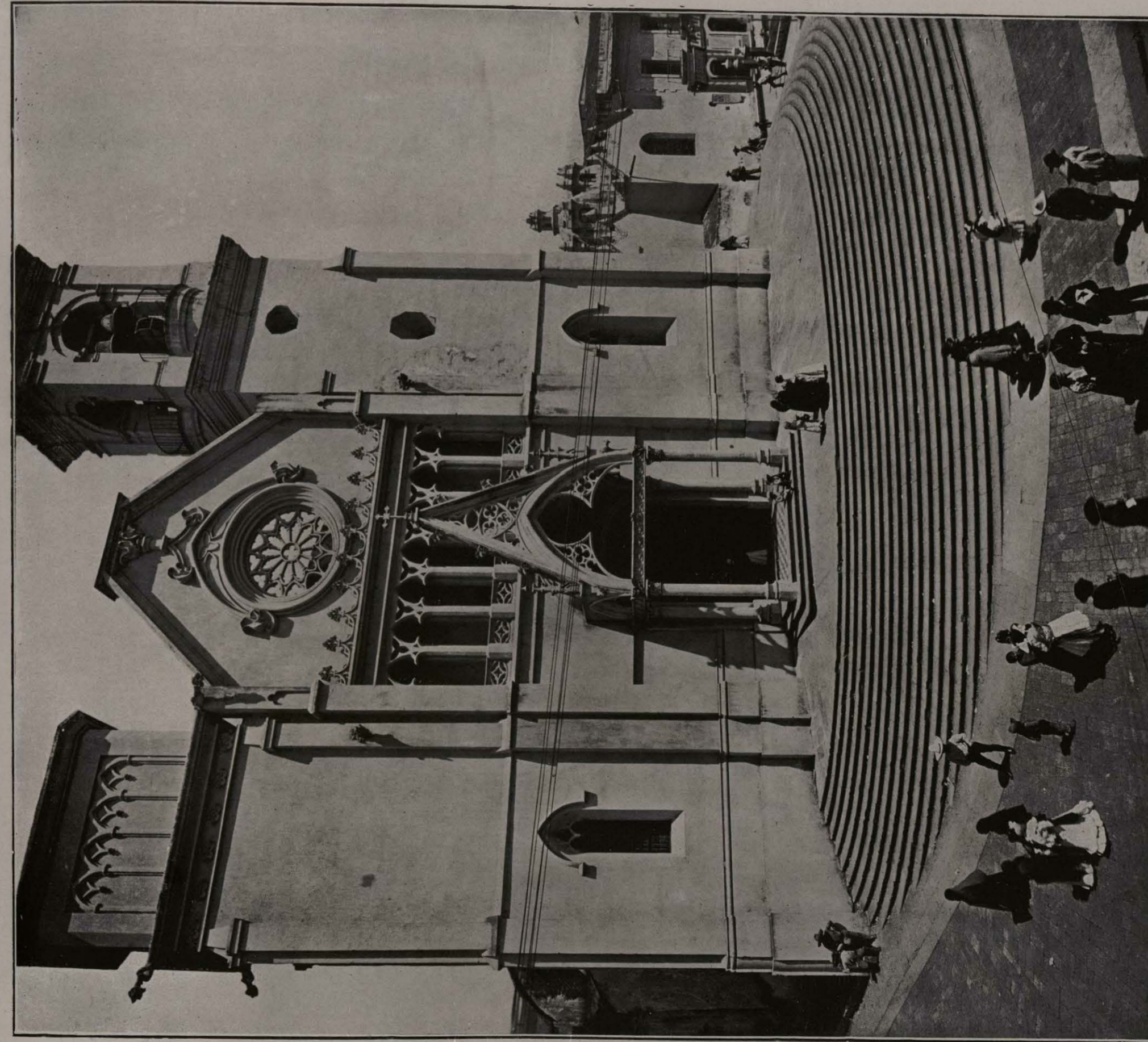


PALACIO DE GOBIERNO. JALAPA, VERACRUZ.

Bastante difícil era, dada la extrema anfractuosidad del terreno sobre que se asienta, elevar un edificio de alguna extensión en la ciudad de Jalapa, capital del Estado de Veracruz. Este se construyó, no obstante, en la única superficie plana de alguna extensión que puede encontrarse entre aquellas callejuelas pendientes y tortuosas, en la especie de explanada que se encuentra entre el Parque "Juárez" y el pequeño jardín fronterizo á la Catedral, y nada donde se encuentra el Parque. La construcción es de blanca cantería, y domina completamente el Palacio del Gobierno. Descuello sobre todos los demás edificios, con su seria arquitectura, el centro de la Ciudad. Descuello sobre todos los demás edificios, con su seria arquitectura, el centro de la Ciudad. Descuello sobre todos los demás edificios, con su seria arquitectura, el centro de la Ciudad.

en gran número residencias particulares y casas de comercio con las fachadas vestidas de piedra, sigue no obstante singularizado el edificio de que hablamos, por su gran extensión, la blancura de su fachada y las líneas rígidas de su arquitectura. El frente luce una severa columnata, bajo la que se encuentran portales; sostienen las columnas un friso de puro orden dórico, que une la corrección á la sencillez. El patio ostenta una sencilla arquería, también dórica.

Suntuosa escalera de mármol blanco y negro conduce al piso superior, donde se encuentra el salón de recepciones, que es un modelo de elegancia severa. La entrada de este edificio luce la siguiente inscripción: *Omnibus aperta, murmurantibus clausa*; sentencia que se halla en consonancia con el carácter democrático, propio del pueblo y del gobierno veracruzano.



ENTRADA Á LA CATEDRAL. JALAPA, VERACRUZ.

Este hermoso edificio, justo orgullo de los hijos de la capital veracruzana, es el más genuinamente artístico del país. Contribuye á producir esa impresión de recogimiento, el carácter de la arquitectura de la iglesia, en el que se nota el pensamiento de persona conocedora y dotada de buen gusto. La fachada es de aspecto original; nótese en ella la intención de adaptarla al estilo ojival, que en el interior del templo se presentaba con todas sus miradas de Jalapa, y la Blanca piedra de que está hecha, cautiva con encanto las miradas del viajero, sorprendido por la arrogante escalinata que la precede.

La entrada está coronada por un gran dodecáedro de piedra, de corte gótico, rematado en una cruz. Por cima de esta entrada, se desarrolla una ligera galería de arcos trebolados, sostenidos en fráculos column-

145

las. Sobrepuñon al cornisamento de la arquería, se desarrollan en serriedad los arcos de la galería, que al interior del templo, bañando el coro en suave claridad de finos tonos. Un gran rosetón de marco de piedra, que guarda los delicados vidrios de colores, llena la parte superior de la fachada, completando con los ricos dibujos de sus cristales, la concepción del decorador de esta iglesia. El arquerío por una pequeña torre que le sirve de campanario y precedido por la gran escalinata de planta circular, que puede verse en el grabado. A la izquierda hay otra pequeña puerta, que da acceso al sagrario de la catedral jalapeña, preciosa capilla donde se admira una delicada ornamentación, varios cuadros de mérito y hermosas imágenes, entre las que descuella la patrona de la iglesia, la Purísima.