

CR222  
.M46  
-  
-  
-  
-

-  
CABU: FPM



\*1020134702\*

*Erasmus*

*W. J. H. H. H. H.*

*H. H. H. H.*

*4 11 14 B*

CR222  
.M46

-  
-  
-  
-  
-

-  
CABU: FPM



\*1020134702\*

0138-50560

CR222

M96



1020134702

## HERALDICA COLONIAL

POR EL LIC.

RAMON MENA, M. S. A.

(Lámina XIII).

(Sesión del 2 de octubre de 1911).



### ESCUDO DE ARMAS.

Historia.—Hay en el Museo de Arqueología, á la derecha de la puerta de entrada del Gran Salón de Monolitos, un escudo de armas, esculpido en piedra gris. Dicho monumento fué encontrado en terrenos del Hotel de la Gran Sociedad, esquina de las calles del Espíritu Santo y del Coliseo, al derribar el Hotel citado, para levantar el actual edificio de la casa Boker & C<sup>a</sup>. Juntamente con el escudo, fueron encontradas otras piezas arqueológicas. En Diciembre del año de 1907, fué comisionado por el Museo Nacional, para ver todas las piezas y dictaminar acerca de si debían ser compradas; naturalmente que el dictamen fué favorable á la adquisición y personalmente ocurrió á las Bodegas de la casa Boker en San Lázaro, á presenciar la translación.

En las Bodegas, tuvo las piezas, para remitirlas á Alemania, un Sr. Friederick, pero la distinguida Sra. Zelia Nuttall nos puso en guardia.

Dimensiones.—Longitud de la piedra: 1m.34; latitud: 1m.05; espesor en la porción media: 0m.07; en la porción inferior: 0m.24.

Las dimensiones del escudo son: longitud: 0m.90; latitud: 0m.64; longitud del yelmo: 0m.32; latitud: 0m.20; longitud de la visera: 0m.18; latitud: 0m.12.

Petrografía.—La roca de esta importante pieza, está muy alterada por los agentes exteriores y por el descuido que la hizo rodar por todas partes y acaso servir de material de construcción; sin embargo, presenta los caracteres de una *brecha riolítica*. En la comprensión del Distrito Federal es frecuente encontrar rocas de esta misma clase; así, pues, la naturaleza de la roca y su procedencia, hacen pensar, amén de la manufactura, que el monumento fué esculpido en Nueva España.

Descripción.—La roca está cincelada en una sola de sus caras, en la que presenta un blasón. Se trata de un escudo partido que lleva en los flancos y en el arranque y fin de la línea de partición, pequeñas cruces latinas.

Son las armas: á la diestra un puente almenado, de dos ojos, sobre corriente de agua; á la siniestra, una águila esplazada.

Timbran el escudo: un yelmo liso, cerrado y hueco, de perfil y con elegante visera bajada, á la diestra; en el sitio de la cimera, un rodete de listones que liga los lambrequines de foliadura de encino, sujetando 4 bellotas hacia los ángulos.

Interpretación.—La forma del escudo nos dice ser español, de las armas, el águila nos da el siglo XVII; de los timbres, el yelmo indica tratarse de un gentil hombre recién ennoblecido y el rodete de listones habla también del siglo XVII.

A quién perteneció el escudo? Desde luego podemos decir que á ninguno de los indígenas ennoblecidos por España; porque la forma de sus escudos y sus armas sui generis que integran nuestra Heráldica, no tienen semejanza ni remota con el blasón en estudio; perteneció, pues, á un español y es del



Escudo de Armas.  
R. Mena. Heráldica Colonial.

siglo XVII, en el que pasó á España la manera francesa de los rodetes de listones sobre los yelmos.

Averiguando quiénes de los nobles hispanos residentes en México durante el siglo XVII, vivieron en la casa ó en las calles dichas, nos acercamos á la contestación.

Es indispensable tener las nomenclaturas antiguas y actuales; al ser encontrada la piedra, las calles eran: 3ª del Espíritu Santo y del Refugio. Ahora son: calle del Espíritu Santo y Avenida 16 de Septiembre. En las calles del Espíritu Santo vivieron los Marqueses del Jaral, de Miralvalle, de Morán y de Aguayo y las Condesas de San Mateo de Valparaíso; ahora bien, ninguno de esos escudos hace referencia al nuestro. Entre los propietarios y cesionarios de la casa, para fines piadosos, figura exclusivamente don Alonso Rodríguez del Vado, casado con doña Ana Zaldívar, perteneciente á la casa de Valparaíso y fundadores ambos del Hospital y templo del Espíritu Santo, los que dotaron con buenas casas, entre las que se cuenta la mencionada, habiendo sido esto en 1608.

Este Rodríguez del Vado, es descendiente de alguno de los dos del mismo nombre y apellido que figuran entre los conquistadores venidos con Cortés.

El puente sobre un trozo de río, un *vado*, en las armas, casi son un signo parlante que rememora algún hecho hazañoso de familia.

Por otro capítulo, el ejemplar es notable como obra de arte colonial; no hay sino ver los lambrequines y el águila, sobre los que no parece haber golpeado el cincel, pues dejan al espíritu, la impresión del dedo de un Maestro deslizándose sobre arcilla.

