

y se hizo naturalizar francés. Fue elegido miembro de la Academia de las ciencias en 1833, nombrado después catedrático de análisis en la Facultad de ciencias, encargado de las funciones de inspector general de la instrucción pública, inspector general de las bibliotecas de Francia y redactor del *Journal des Savants*. Escribió la *Historia de las ciencias matemáticas en Italia, desde la época del Renacimiento hasta fines del siglo XVII*, 1838-41, 4 tom. en 8°; *Memorias sobre las matemáticas*; *Recuerdo de la juventud de Napoleón*, 1848, en 8°; *Cartas sobre el clero y la libertad de la enseñanza*, 1844, en 8°. Hacia fines del reinado de Luis Felipe, se le había acusado ya de sustraer libros y manuscritos preciosos de las bibliotecas públicas y el procurador del rey M. Boucly escribió sobre este particular al ministro Guizot; después de la revolución de febrero de 1848, la audiencia de París condenó a Libri a diez años de prisión, a la degradación y pérdida de sus empleos y honores. Retiróse a Londres donde protestó altamente de su inocencia y halló tantos defensores como acusadores.

**Livingstone** (DAVID), nacido en 1816, en Blantyre (Escocia), de una familia de *highlanders* (montañeses), noble, pero arruinada, que había ido a establecerse en East-Kilbride, en el condado de Lancaster, donde su padre era maestro de escuela. A la edad de siete años, el joven David se hallaba ya de aprendiz en una fábrica de hilados, recibiendo al propio tiempo de su padre la incompleta educación elemental que a su oficio convenía; pero apenas rayó en la edad de la razón, empezó a estudiar por sí mismo, y, a fuerza de perseverancia logró instruirse, preparándose para el apostolado de misionero en países lejanos. Adquirió conocimientos suficientes en todas las ciencias que tienen relación con la geografía, obtuvo el título de licenciado en medicina y cirugía, y entró en 1838 en la Sociedad de misioneros de Londres. En 1839 partió para la colonia del Cabo, donde estudió los idiomas del África interior; se estableció en el valle de Mabotsa, y allí se casó con la hija del misionero Moffat. Durante muchos años vivió en medio de los Betjuanas, haciendo con su constancia acostumbrada y la tenacidad de su carácter, el difícil aprendizaje de explorador. En esta época resolvió penetrar, dirigiéndose hacia el norte, en las regiones desconocidas del interior del África; y en 1849, acompañado de su esposa y de los señores Murray y Oswal, se internó temerariamente por los senderos perdidos de las montañas que se extienden al O. del Transvaal, reconoció el Louga, y llegó hasta las orillas del lago N'gami. En 1851 emprendió una nueva expedición, adelantándose más hacia el N., pero fue arregrado por una epidemia. En su tercera expedición, 1851-1853, descubrió una comarca fértil, bien regada y con ricos y pintorescos valles habitados por un pueblo activo e industrioso; luego, desde Linyanti, capital del rey Sekeletú, el animoso explorador se dirigió resueltamente hacia el N. O., por el elevado valle de Zambeze, y llegó el 31 de mayo de 1854 a la estación portuguesa de San Pablo de Loanda, en la costa occidental del África. Allí le detuvo una larga enfermedad, y apenas repuesto, volvió a ponerse en marcha dando numerosos rodeos a fin de reconocer la dirección de las corrientes de esta región; siguiendo casi siempre el curso del Zambeze, llegó a Quillimane, al N. de la embocadura del río, en mayo de 1856. En esta excursión había atrevesado la parte austral del África, y llevado a cabo uno de los viajes más notables del siglo XIX. A su vuelta a Europa, recibió dos medallas de oro de las Sociedades de geografía de Londres y de París, y publicó la obra intitulada: *Viajes e investigaciones de un misionero en el África meridional*, Londres, 1857. Luego, sin descansar, apareció de nuevo en la embocadura del Zambeze, descubrió su afluente de la izquierda, el Chire, subió su curso, reconoció el lago Chirwah, y sobre todo el gran lago Nyasa cuyas orillas recorrió diferentes veces. Aquí sucumbió mistress Livingstone de una fiebre endémica del país, el 27 de agosto de 1862. Este viaje se publicó con el título de *Relato de la exploración del Zambeze y de sus afluentes*, Londres, 1865. Vuelto a esta capital, partió a poco de nuevo llevando el título de cónsul, desembarcó en la embocadura del Rovuma, al E. del África, volvió a visitar el lago Nyasa, y luego, abandonando la cuenca del Zambeze, se dirigió hacia las comarcas situadas al S. O. de los Grandes Lagos, a fin de encontrar las ver-

daderas fuentes del Nilo. Atravesó el estrecho valle del Zambeze, reconoció los lagos Liemba, Moero, Banguelo, el río caudaloso Lualaba y el lago sin nombre, y parte de la región desconocida que ocupan. En este país pantanoso, en Oudjidji, fue donde se le reunió el viajero americano Stanley, que iba en su busca. Al mismo tiempo que hacia cada día nuevos descubrimientos geográficos, Livingstone proseguía siempre con tenacidad una idea generosa y humanitaria, la de encontrar los medios de poner término a los horrores de la trata de negros. Últimamente caminaba hacia el O., y se encontraba en los límites de los valles interiores que derraman sus aguas hacia el Nilo, el Zaira, el Ogowai y el Zambeze, cuando a fines de 1873 se halló perdido en medio de inmensos pantanos donde perecieron muchos de los hombres que le servían de escolta y él mismo acabó por sucumbir a consecuencia de una disenteria que contrajo en esta peligrosa expedición. Los negros que llevaba a su servicio han trasportado su cuerpo a Zanzibar, y la Inglaterra, que tiene a honor el glorificar a los hombres que la ilustran, acaba de dar un testimonio público de admiración al ilustre filántropo y sabio viajero. Todas las Sociedades geográficas de Europa han considerado como un deber el rendir homenaje a su memoria.

**Longet** (FRANCISCO AGUILES), médico y fisiólogo francés, nació en Saint Germain en Laye, cerca de París, 1811-1872. Desde 1844 se dedicó a hacer sabias investigaciones sobre la fisiología en general, y sobre los nervios y fibras musculares en particular, obteniendo por dos veces consecutivas el premio Montyon de fisiología en la Academia de las ciencias. Entre sus numerosas obras, notables todas por la precisión y la claridad se cita el *Tratado de Anatomía y Fisiología del sistema nervioso del hombre y de los animales vertebrados*, 1842, y su *Tratado completo de fisiología*, 1850-1859.

**Lopez** (DON JOAQUIN MARIA), hombre de Estado español, nacido en Villena (prov. de Alicante), en 1802-1855, hijo de un abogado de escasa fortuna, recibió una mediana educación en su pueblo natal, pero, merced a la protección de un tío suyo, pudo ir a continuar sus estudios a Murcia, y dedicarse luego a la carrera de jurisprudencia en la universidad de Orihuela, donde llegó a explicar, como conferenciante, algunas asignaturas. Luego se trasladó a Madrid, donde se ejerció bajo la dirección del célebre juriscónsul don Manuel Cambrónero, y habiéndose, al fin, recibido de abogado, volvió a su país natal, cuando se verificaba la reacción absolutista de 1823, y el ejército auxiliar francés, llamado por Fernando VII, invadía la Península. El señor Lopez, impulsado por sus ardientes ideas liberales, tomó las armas y formó parte de los movilizados que se agregaron al ejército de Ballesteros; se halló en la acción de Campillo de Arenas, y como sus compañeros, fue derrotado, luego perseguido, y últimamente preso y conducido al cuartel realista de Novelda. Después de estos acontecimientos emigró a Francia y fijó su residencia en Montpellier, punto que le designaron, pero no estuvo mucho tiempo en el destierro, y en 1825 se hallaba de vuelta en su patria y establecido como abogado en la ciudad de Alicante. Allí adquirió fama y estimación, y después de la muerte de Fernando VII, 1833, mereció los sufragios de su provincia para representarla en el Estamento de Procuradores, convocado con arreglo al Estatuto Real, donde se dio a conocer como orador parlamentario. Fue nombrado individuo de la comisión del Código criminal, contribuyó a su reforma, así como a la del voto de Santiago; después de cerrado el Parlamento, hizo en la prensa una violenta oposición al ministerio Toreno, oposición que llevó en sus discursos a la nueva legislación, y al formarse en 1836 el ministerio Calatrava, hizo parte de él aceptando la cartera de la Gobernación. Pero partidario siempre de la mayor extensión de las libertades públicas, y siendo su verdadero elemento la oposición sistemática, presentó su dimisión en 1837, y volvió a ejercer en las Cortes su cargo de fogoso tribuno, haciéndose popular por sus doctrinas radicales y siendo el caudillo de la oposición en las diversas legislaturas que se sucedieron. En 1840 fue nombrado fiscal del Tribunal supremo, cargo que aceptó y desempeñó, hasta que la política le llamó de nuevo a la lucha en la cuestión de la regencia de Espartero, al que hizo también constantemente la

oposición hasta su caída en 1843. Entonces subió por segunda vez al poder como presidente del Consejo de ministros, convocó las Cortes generales y declaró la mayoría anticipada de la reina D.ª Isabel II, abandonando en seguida al señor Orléans las riendas del gobierno. Al estallar poco después la rebelión de Alicante y Cartagena, durante el gabinete Gonzalez Bravo, el señor Lopez fue preso y procesado con Cortina, Madoz y otros diputados progresistas a quienes los tribunales declararon absueltos. Desde entonces don José María Lopez, aunque nombrado senador, vivió muy retirado y ejerció en Madrid su profesión de abogado hasta su muerte.

**Lucas** (HIPÓLITO), publicista, poeta y autor dramático francés, nació en Rennes en 1807-1878; y después de haber hecho brillantes estudios, publicó en los periódicos algunos artículos sobre literatura que llamaron la atención, escribió varias novelitas y en 1837 entró en la redacción del *Siècle* en calidad de crítico dramático y literario y posteriormente colaboró en otras publicaciones periódicas. Dióse a conocer principalmente como autor dramático y al lado de al-

gunas piezas originales descuellan sus imitaciones del teatro antiguo español, que se representaron en el Odeon, tales como *le Tisserand de Ségovie* (el Tejedor de Segovia) *le Médecin de son honneur* (el Médico de su honra), *l'Hameçon de Phénice* (el anzuelo de Fénice), etc. Escribió también algunos libretos ópera, como *la Estrella de Sevilla*, *Belisario*, *Lalla-Roukh*, etc. Fue uno de los fundadores de la Sociedad de literatos de Francia.

**Lyell** (SIR CARLOS), nació en Kianordy, en el condado de Forfar (Escocia), 1797-1875, siguió en un principio la carrera de leyes, pero la abandonó para dedicarse exclusivamente al estudio de las ciencias naturales, sobre todo a la geología. Hizo varios viajes científicos por Europa y los Estados Unidos, estuvo encargado del curso de geología en el Colegio del Rey, en Londres y escribió muchas obras notables, traducidas casi todas en francés; he aquí las principales: *Principios de geología*; *Elementos de geología*; *Excursiones por la América del Norte*; *la Antigüedad del hombre demostrada por la geología*; *Manual de geología*, etc., etc.

## M

**Madou** (JUAN BAUTISTA), pintor y litógrafo belga, nació en Bruselas, 1796-1877, se dedicó a la pintura de género y se distinguió por la corrección del dibujo. Cultivó también la litografía e ilustró con este arte numerosas publicaciones. Era socio de la Academia real de Bélgica y de la de Amberes. Sus cuadros son: *Los Músicos ambulantes*, *el Mercader de joyas*, *el Proscrito*, *los Pajes en la hacienda*, *Mucho ruido por nada*, *Campesinos en extasis*, 1835-1850; *el Turbafiestas*, que pintó para el gobierno belga; *la Fiesta en la quinta*, admitido en la Exposición universal de París de 1855. Hé aquí sus litografías: *Viaje pintoresco a los Países-Bajos*, 1821-1828; *Dibujos y trajes belgas antiguos y modernos*, 1825-1827; *Escenas de la vida de los pintores de la escuela flamenca y holandesa*. También ilustró en 1835 la obra intitulada: *Fisionomía de la sociedad en Europa desde Luis XI hasta nuestros días*.

**Madoz** (PASCUAL), nacido en Pamplona el 17 de mayo de 1806-1872 combatió la intervención francesa de 1823, y fue encausado y preso durante muchos meses. Doctor en leyes, pero sin recursos, emigró a Francia y residió en Tours durante la reacción absolutista que caracterizó el reinado de Fernando VII. Vuelto a España a consecuencia de la amnistía otorgada por la regente Cristina, dirigió en Barcelona la redacción del periódico *El Catalan*, el órgano más avanzado de la oposición liberal, publicó varias obras en el mismo sentido y tomó una parte activa en el pronunciamiento de 1835. Juez del tribunal civil de Barcelona y gobernador del Valle de Aran, persiguió con vigor las facciones carlistas, y fue nombrado en 1836 diputado por Lérida. En 1843 era uno de los jefes de la insurrección de Cataluña contra Espartero; fue preso en 1844, y permaneció en las filas de la oposición constitucional. En 1854 prestó los mayores servicios contribuyendo a restablecer el orden en Barcelona, fue gobernador de esta ciudad, mereció una corona cívica, se puso a la cabeza del partido progresista, y llegó a ser sucesivamente presidente de las Cortes y ministro de Hacienda, 1855. Propuso e hizo votar la ley de *desamortización*, que prescribía la venta de los bienes del clero, ley que produjo graves dificultades, las cuales decidieron a Madoz a retirarse del gabinete. En 1856 luchó en vano contra el ministerio de O'Donnell, y se vio obligado a refugiarse en el extranjero. Vuelto a España, se lanzó con mayor ardor a la política, y se hizo jefe de una de las facciones del partido progresista. En la revolución de 1869, fue gobernador civil de la provincia de Madrid, y luego uno de los más ardientes adversarios de Serrano y del ministro de hacienda Figuerola. Su principal obra como escritor, es el *Diccionario geográfico*,

*estadístico e histórico de España*, Madrid, 1848-1850, 16 tom. en 4°.

**Malleille** (JUAN PEDRO FELICIANO), literato francés, nació en la isla Mauricio, 1813-1868, estudió en París y era uno de los discípulos más fervientes de la escuela romántica, como lo demostró en sus dramas y novelas. Fue encargado de negocios en Lisboa en 1848-1849, pero al cabo de este tiempo volvió a dedicarse exclusivamente a sus tareas literarias. Sus principales novelas son: *el Collar*, *el Capitán Laroze*, *Marcelo* y sobre todo *las Memorias de Don Juan*. Hé aquí sus principales dramas: *Glenarvon*, 1835; *los Siete Infantes de Lara*, 1836; *el Labriego de los Alpes*, 1837; *Randal*, 1838; *los Niños blancos*, 1841; *las Madres arrepentidas*, 1858. También escribió comedias, como *Psiquis*, 1842; *el Corazon y el Dote*, 1852, y una tragedia lírica, *el Rey David*.

**Manitoba**, V. CANADA.

**March y Labores** (JOSÉ), nació en Madrid, 1790-1865, estaba estudiando en la Universidad de esa corte, cuando a consecuencia de la invasión francesa en España, se alistó voluntario en el ejército español en 1808. Al fin de la guerra, 1814, se retiró con los honores de comisario de guerra. En 1820 se declaró en favor del gobierno constitucional, fue nombrado administrador del crédito público en Orihuela y electo diputado a Cortes en 1822. A la caída del gobierno constitucional emigró a Francia, pero regresó en breve a su patria y se estableció en Barcelona donde vivió incógnito ocupado en tareas literarias. En 1834 fue gobernador civil interino de la provincia de Lérida, en 1837 efectivo de la de Almería, luego de la de Murcia y en 1840 lo era de la de Valencia, cuando O'Donnell era capitán general, y ambos resistieron hasta el último momento el pronunciamiento general que obligó a María Cristina a abdicar la regencia. En 1844 fue él el primero que recibió a esta princesa, siendo jefe político de Gerona, y desde entonces no cesó de mandar en varias provincias, siendo últimamente inspector general de la administración civil y miembro de la Junta de clases pasivas. Sus principales títulos, como literato, son: *Tratado de sinónimos de la lengua castellana*, que es una continuación de los de Huerta y Jonama; *Historia de la Revolución francesa desde 1789 hasta 1830*; *Historia de la Marina real española desde el descubrimiento de las Américas hasta el combate de Trafalgar*, Madrid, 1854. Hizo además muchas traducciones, entre ellas *los Mártires* y *el Genio del Cristianismo*, de Chateaubriand.

**Marchena** (JOSÉ), literato español, nació en Utrera (Andalucía), 1768-1821. Fue perseguido por la Inquisición y se refugió en Francia, donde Marat le reci-

bió como colaborador en su periódico *l'Ami du peuple*. Adhirióse después al partido de los girondinos, fué preso en Moulins y conducido á París donde hubiera perecido en el cadalso, como sus correligionarios, sin el nueve thermidor que le abrió las puertas de su prisión. Estuvo luego empleado en las oficinas del Comité de salvación pública (*salut public*) y tomó parte en la redacción del *Ami des lois*, pero le acusaron de reaccionario y aun de realista y fué expulsado de Francia en 1797. Regresó á esta nación poco después, se unió á Moreau y siguió la suerte de este hasta 1808. Cuando la invasión francesa, entró en España con Murat, y sirvió al rey intruso José y se refugió de nuevo en Francia en 1813, donde permaneció hasta 1820 en que la revolución española en favor de la constitución de 1812, le abrió las puertas de su patria; murió al año siguiente casi en la miseria. Entre sus numerosas obras se citan: *Ensayo sobre la Teología*, París, 1797; *Fragmentum Petronii ex Bibliotheca sancti Galli, antiquissimo manuscripto excerptum*, Basilea, 1800; *Descripción de las provincias vascongadas*; *Lecciones de filosofía moral y de elocuencia*, 1820, 2 tomos: esta obra es una colección de los mejores trozos de la literatura española; *Ojeada sobre la fuerza, opulencia y población de la Gran Bretaña*, etc. Marchena ha traducido también muchas obras, tales como las *Cartas persanas*, los *Cuentos de Voltaire*, *Julia ó la Nueva Heleña*, las *Ruinas de Palmira*, etc.

**Marchenoir**, cabeza de partido del distrito administrativo de Blois, depart. de Loir et Cher á 30 kil. de Blois; contiene las ruinas de varios castillos y fortalezas. En 1870 hubo en el bosque de Marchenoir varios combates entre los franceses y los alemanes. La población de este pueblo es la de 656 habitantes.

**Mathieu** (CLAUDIO LUIS), nació en Macon, 1783-1875, fué alumno de la escuela politécnica y de la de puentes y calzadas, astrónomo del Observatorio y de la oficina de las longitudes, catedrático del colegio de Francia é individuo de la Academia de las ciencias. Diputado desde 1834 hasta 1848, se sentó en los escaños de la extrema izquierda ó de la oposición democrática, al lado de su cuñado Arago. Formó también parte de la Asamblea constituyente. Ha editado la obra: *Historia de la Astronomía del siglo XVIII* de Delambre y publicado muchos informes, anuarios científicos, etc.

**Mazeres** (EDUARDO JOSÉ ENNEMOND), autor dramático, nació en París, 1796-1896, y fué oficial del ejército en un principio, pero después, en 1821, empezó á escribir zarzuelas y se estrenó con buen éxito en la que lleva el nombre de *Une Heure de veuvage* (una hora de viudedad). Desde entonces fué colaborador de Scribe y Picard y escribió sucesivamente *l'Enfant trouvé* (el Expósito), *les Trois Quartiers* (las Tres cuartas partes), *le Bon Garçon* (el buen muchacho), *Chacun de son côté* (cada cual por su lado), *le Jeune Mari* (el marido joven), *le Coiffeur et le Perruquier* (el peluquero y el barbero), *la Quarantaine* (la cuarentena), *le Charlatanisme* (el charlatanismo), etc. El gobierno le nombró prefecto y desempeñó este cargo hasta 1848. Después de esta época volvió á escribir para el teatro, pero con muy poco éxito. Sus principales obras se han publicado con el título de: *Comedias y recuerdos*, 1858, 3 tom. en 8º.

**Mazzini** (José), hombre político italiano, nació en Génova, 1808-1872, era hijo de un catedrático de la Universidad y después de haber hecho brillantes estudios, se recibió de abogado y empezó desde luego á ejercer un grande influjo sobre la juventud por su elocuencia liberal y la austeridad de sus costumbres. Sus primeros escritos fueron unos artículos de crítica literaria que se reunieron después y se publicaron en tres tomos. Obligado á salir de Italia por carbonario, se fué á Marsella y fundó allí en 1831 la Sociedad de la *Jóven Italia* para emancipar á su país de la dominación extranjera y del absolutismo. Habiendo tenido un mal éxito dos tentativas de insurrección á mano armada que hizo estallar en 1833 y 1834, se retiró á Suiza y luego á Londres donde fundó, en 1842, el *Apostolado popular*, que fué causa de algunas desavenencias con el gobierno inglés. Era su santo y seña *Dio e popolo* (Dios y el pueblo), y consecuentemente con esta consigna saludó con sus felicitaciones los primeros actos del pontificado de Pio IX. Después de la revolución de febrero de

1848, vino á París, fué estimulado por Lamartine y organizó clubs populares en Génova y Milan, pero con sus discursos y con su periódico la *Italia del popolo*, sembró la desconfianza contra la ambición piemontesa y contribuyó así, sin querer, á la ruina del partido de la independencia italiana. Rechazado de Florencia por Guerazzi, le acogieron en Roma después del asesinato de Rossi y fué nombrado representante en la Asamblea y luego jefe del triunvirato republicano. Intentó unirse con el Piamonte monárquico, pero ya muy tarde; entabló negociaciones con el enviado de Francia, M. Lesseps, sostuvo tenazmente la defensa de Roma y acabó haciendo dimisión y refugiándose á Suiza y luego á Inglaterra en 1849. Presidió allí el comité nacional italiano, fué con Kossuth y Ledru Rollin uno de los jefes del comité revolucionario internacional, hizo un empréstito célebre, dirigió una insurrección milanesa que fué sufocada por los austriacos, promovió en 1857 varios movimientos insurreccionales en Génova y Liorna, logrando siempre escaparse, y se halló comprometido en una conspiración contra la vida de Napoleón III por lo que fué sentenciado en rebeldía á la deportación perpetua. Continuó residiendo en Inglaterra y durante la guerra de la independencia italiana y los sucesos que fueron su consecuencia, no cesó de trabajar, aunque de un modo oculto, en la formación de la unidad nacional, sin dejar de esforzarse para arrancar de manos de Cavour la dirección de la política italiana, en favor de la causa democrática. No le fué permitido volver á Italia á pesar de los numerosos recursos que se hicieron en favor suyo, y hasta tuvo que abandonar la Suiza por haberse hallado comprometido por segunda vez en la causa de Greco, acusado de atentar á la vida de Napoleón III. Volvió á Inglaterra en 1864 y aunque fué elegido dos veces diputado del parlamento italiano, este cuerpo colegislador anuló su elección. Conspirador infatigable contra la casa de Saboya, fundó la sociedad de la « Alianza republicana universal » y suscitó nuevas agitaciones y tramas. Después de una larga enfermedad en Lugano, tuvo que abandonar otra vez el cantón del Tesino en 1869; afortunadamente para él, que los últimos acontecimientos en Italia, á consecuencia de la guerra de 1870, le permitieron regresar á su patria y morir allí. En 1871 condenó públicamente las exageraciones y tendencias comunistas é irreligiosas de la Commune de París. Su muerte ocasionó en varias ciudades de Italia y principalmente en Roma, demostraciones populares en las cuales se vieron reunidos todos los partidos para rendir homenaje á las sinceras convicciones, aunque á veces muy ardientes, del hombre á quien sus mismos enemigos reconocían en él á un gran patriota italiano. En Milan se publicó en 1861 una edición de sus *Obras*, compuesta de 12 tomos.

**Mesala**, nombre de una rama de la familia romana Valeria, gens Valeria, que ha dado á la república muchos personajes consulares. Tiene por jefe á M. Valerio, cónsul en 491 ant. de J. C., que tomó á Messana (Mesina), recibiendo el nombre de Mesala. De esta familia descendía la célebre Mesalina.

**Mesala** (M. VALERIO CORVINO), orador romano, siguió primero el partido de Bruto y fué proscrito por los triunviros; poco después de la batalla de Filipos, viendo destruido el partido republicano, se unió á Octavio, que le colmó de honores y le elevó al consulado el año 31 ant. de J. C. Mesala fué uno de los protectores de las letras y amigo de Tibulo. Murió á los 76 años de edad. Hacía dos años que había perdido completamente la memoria.

**Michelet** (JULIO), historiador francés, nació en París, 1798-1874, hizo brillantes estudios y obtuvo en 1821 la cátedra de historia en el Colegio Rollin. En 1826 publicó sus *Cuadros sincrónicos de la historia moderna* y después su traducción de *Vico*. Fué maestro de conferencias de la Escuela normal y se dice que Carlos X le destinaba para ser profesor de historia del duque de Burdeos. Después de la revolución de 1830 fué nombrado jefe de la sección histórica de los Archivos del reino, suplente de M. Guizot en la Sorbona y profesor de historia de la princesa Clementina, hija de Luis Felipe. Empezó entonces la publicación de su *Historia de Francia*, 1837-1867, 16 tom. en 8º, y acabada esta, escribió y dió á luz sucesivamente su excelente *Historia de la república romana*, 2 tom., la *Introducción á la historia univer-*

sal, el *Compendio de historia moderna* y el de *Historia de Francia hasta la revolución*, los *Orígenes del derecho francés*, una traducción de las *Memorias de Lutero*, 2 tom., el *Proceso de los templarios*, una *Historia de la Revolución francesa*, 7 tom. en 8º, las *Mujeres de la Revolución*, etc., etc.

Siendo catedrático del Colegio de Francia y miembro de la Academia de las ciencias morales y políticas, empezó una viva y tumultuosa polémica que suscitó muchas animosidades contra él y produjo tres obras célebres: *los Jesuitas*, en colaboración con Quinet, 1843; *el Clérigo, la Mujer y la Familia*, 1844; el *Pueblo*, 1846. Su curso fué cerrado por orden superior en 1851 y después del golpe de Estado del 2 de diciembre del mismo año, rehusó prestar juramento al nuevo orden de cosas y dejó los Archivos. Desde entonces se dedicó exclusivamente á la literatura y publicó *l'Oiseau*, 1856; *l'Insecte*, 1857; *l'Amour*, 1858; *la Femme*, 1859; *la Mer*, 1861; *la Sorcière*, 1862; *la Montagne*, 1868, y algunas obras de polémica como la *Polonia mártir*, 1863, la *Biblia de la Humanidad*, 1864, etc. Tenía reservada para su vejez el final de su historia de Francia, pero sólo publicó un tomo que trata del *Directorio* y los *Orígenes de la familia Bonaparte*. Este autor tan brillante como fecundo, ha escrito también muchos artículos en la *Revue des Deux Mondes*, en *l'Encyclopédie des gens du Monde* y en la *Biographie universelle*, etc., etc. Murió en Hyeres después de una larga enfermedad.

**Migne** (JAIME PABLO), editor francés, nació en Saint Flour (Cantal), 1800-1873, estudió en el seminario de Orleans, se ordenó en *in sacris* en 1824, fué cura de una parroquia subalterna, pero dejó el curato en 1833 y vino á París donde fundó el *Univers religieux*, con el ánimo de hacer de este periódico un órgano puramente católico y ajeno del espíritu de partido. En 1836 dejó el periodismo y fundó en el barrio extramuros de Montrouge un vasto establecimiento que denominó *Imprenta católica*, en el que, al cabo de algunos años, trabajaron mas de 300 personas de ambos sexos. Esta imprenta fué notable por las muchas y excelentes reimpresiones que en ella se hicieron de obras antiguas teológicas ó de colecciones latinas y francesas. La *Patrologia* (*Patrologiae cursus*), la *Enciclopedia teológica* y la *Biblioteca del abate Migne*, contienen mas de trescientos tomos.

El abate Migne era propietario del periódico *la Vérité* que después tomó el nombre de *Courrier de Paris*.

**Miguel** (DOM MARÍA EVARISTO), tercer hijo del rey de Portugal Juan VI, nació en Lisboa, 1802-1866, se educó en el Brasil y cuando volvió á Portugal en 1821, se rebeló contra el rey su padre, á instigación de su madre Carlota-Joaquina. Fué desde entonces el jefe del partido absolutista y clerical, y habiéndose sublevado de nuevo varias veces, fué desterrado por último, con su madre en 1824, retirándose ambos á Viena. En 1826, cuando su hermano mayor Dom Pedro cedió el trono á su hija Doña Maria, que era de menor edad, aceptó Dom Miguel el título de regente y la mano de su joven sobrina pero en cuanto regresó á Lisboa en 1828, se apoderó audazmente de la corona, rechazó á su sobrina, y sometió el Portugal á un despotismo cruel. En 1831 el almirante Roussin apresó la escuadrilla portuguesa en la embocadura del Tajo y bombardeó á Lisboa en reparación del atropello que sufrió un súbdito francés por el gobierno portugués. Dom Pedro salió del Brasil, en 1832, para sostener los derechos de su hija y se puso al frente de los liberales que se habían apoderado de las islas Azores el año anterior; poco después entró en Oporto, cuya guarnición le abrió las puertas y al mismo tiempo el capitán Napier destruyó la escasa flota de Dom Miguel en las aguas del cabo San Vicente. En 1833 entró Dom Pedro triunfante en Lisboa y al año siguiente un ejército español, al mando del general Rodil, entró en Portugal para expulsar á Don Carlos que se había refugiado allí, y auxiliando á las tropas de Dom Pedro, obligó á Dom Miguel á capitular en Evora y á retirarse á Italia. Desde entonces goza Portugal de un gobierno representativo bajo la dinastía de Dom Pedro de Braganza.

**Mohl** (JULIO DE), orientalista francés, nació en Stuttgart, 1800-1872; después de sus primeros estu-

dios emprendió los de teología, pero no teniendo inclinación á esta carrera, la abandonó y se trasladó á Inglaterra donde contrajo amistad con varios sabios orientalistas. En 1823 vino á París, fué alumno y amigo de Abel Remusat, y estudió el árabe y el persa bajo la dirección de S. de Sacy. Fijóse definitivamente en Francia donde obtuvo cédula de naturalización, fué elegido miembro de la Academia de las Inscripciones y Bellas letras y en 1852 reemplazó á Burnouf, después de su muerte, en la inspección de la tipografía oriental de la Imprenta entonces imperial, y en la secretaría de la Sociedad asiática. Fué también catedrático de lengua persa en el Colegio de Francia después de la muerte de Amadeo Jaubert. El distinguido arqueólogo francés Pablo Emilio Botta, ha declarado que su descubrimiento tocante al lugar que ocupó una de las capitales del imperio de Ninive, fué gracias á las indicaciones que le facilitó Mohl, y que sin la cooperación de este sabio orientalista, no se hubiera llevado á cabo la expedición francesa de Mesopotamia. Se debe á Mohl: la *traducción latina del Chi-King*; el texto persa de los *Fragmentos relativos á Zoroastro*; la interpretación y comentarios del famoso poema de Aboul-Kasim-Firdousi intitulado *schah-Nameh*, en el que se hallan conservadas las primitivas tradiciones de Persia.

**Monedas**: Hé aquí el cuadro de las monedas mas en uso, comparadas al franco, unidad del sistema decimal.

| Monedas de oro   | Valor              |              |
|--|--------------------|--------------|
|  | reducido á francos |              |
| 1. Dollar ó peso fuerte (Estados Unidos) . . . . .                 | 5                  | fr. 16 cent. |
| 2. Una libra esterlina (Inglaterra) ó veinte chelines . . . . .    | 25                 | 15           |
| 3. Milreis (Portugal) ó 1000 reis . . . . .                        | 5                  | 55           |
| 4. Milreis (Brasil) ó 1000 reis . . . . .                          | 2                  | 82           |
| 5. Onca (Sicilia) . . . . .  | 12                 | 85           |
| 6. Thaler (Brema) . . . . .  | 4                  |              |
| <i>Monedas de plata.</i>   |                    |              |
| 1. Drama (Grecia) . . . . .  | 0                  | 90           |
| 2. Ducato (Nápoles) . . . . .                                      | 4                  | 30           |
| 3. Florin (Alemania del S.) . . . . .                              | 2                  | 14           |
| 4. Florin (Austria) . . . . .                                      | 2                  | 50           |
| 5. Florin (Países Bajos) . . . . .                                 | 2                  | 13           |
| 6. Florin (Cracovia) . . . . .                                     | 0                  | 62           |
| 7. Lira (Italia) . . . . .   | 1                  | "            |
| 8. Lira (Toscana) . . . . .  | 0                  | 84           |
| 9. Lira austriaca (Lombardía) . . . . .                            | 0                  | 87           |
| 10. Marco de banco (Hamburgo) . . . . .                            | 1                  | 90           |
| 11. Marco corriente (Hamburgo, Lubeck, Slesvig-Holstein) . . . . . | 1                  | 50           |
| 12. Duro ó peso fuerte (España) . . . . .                          | 5                  | 32           |
| 13. Peso fuerte (Méjico, Perú, Chile) . . . . .                    | 5                  | 44           |
| 14. Piastra (Turquía) . . . . .                                    | 0                  | 25           |
| 25. Rigsdaler (Dinamarca) . . . . .                                | 2                  | 83           |
| 16. Rigsdaler riksmunt (Suecia) . . . . .                          | 1                  | 44           |
| 17. Rublo de plata (Rusia) . . . . .                               | 4                  | 00           |
| 18. Scudo (Roma) . . . . .   | 5                  | 42           |
| 19. Thaler (Prusia y Alemania del Norte) . . . . .                 | 3                  | 75           |
| 20. Species daler (Noruega) . . . . .                              | 5                  | 67           |

**Montesquiou-Fezensac** (AMBROSIO ANATOLIO, conde DE), general francés, nació en París, 1788-1867, hijo de la condesa de Montesquiou, que fué aya del rey de Roma; se alistó soldado raso en 1806 y ganó todos sus grados en el campo de batalla, siendo desde 1813 coronel y ayudante de campo de Napoleón. Después de la abdicación de Fontainebleau, se retiró á Viena, pero volvió á Francia en 1830 y se hizo partidario de la familia de Orleans. En 1831 ascendió á mariscal de campo, en 1834 diputado por el departamento de la Sarthe, en 1841 fué creado par de Francia y en 1848 siguió á Luis Felipe en el destierro. Ha trabajado en el texto de la *Galería de los cuadros del duque de Orleans*, ha traducido *Petraca* y compuesto una colección de trozos literarios con el título de *Cantos Diversos*. Publicó también *Moisés*, poema religioso en 24 cantos, y varios dramas y comedias.

**Morin** (FEDERICO), filósofo y publicista francés, nació en Lyon, 1823-1874, hijo de una de las primeras

notabilidades de Lyon, fué alumno sobresaliente de la escuela normal, catedrático de filosofía y rehusó prestar juramento al gobierno del golpe de Estado del 2 de Diciembre. Perteneció por mucho tiempo á la escuela de la democracia católica; ha escrito en varios periódicos como *le Correspondant*, *l'Avenir national*, *le Courrier du Dimanche*, etc. Ha compuesto obras de un mérito reconocido, como: *San Francisco de Asis y los franciscanos*; *de la Génesis y de los principios metafísicos de la ciencia moderna*; *Diccionario de filosofía y de teología escolástica*; *Las ideas del tiempo presente*; *Orígenes de la Democracia*; *La Francia en la Edad media*. Sus artículos de los periódicos se han reunido en un libro titulado: *los Hombres y libros contemporáneos*.

**Morse** (SAMUEL-FINLEY BRESSE), pintor americano, nació en Charlestown (Massachusetts), 1791-1872, vino á Europa (Inglaterra) y se perfeccionó en el arte de la pintura. Luego mas tarde se dedicó á las ciencias y fué el inventor de la telegrafía eléctrica, al regresar á los Estados Unidos, despues de un segundo viaje que hizo á Europa en 1832. Tres años

**Nautouil** (CARLOS FRANCISCO Leboeuf, llamado), escultor; nació en París, 1792-1865, discípulo de Cartier, ganó el premio mayor de escultura en 1817. Entre sus obras se citan: *Euridice moribunda*; *Santa Margarita*; *San Juan y San Lucas*; una *Náyade*; el frontis de la iglesia de *Nuestra Señora de Loreto*, de París, etc.

**Niepee de Saint-Victor** (CLAUDIO MARÍA FRANCISCO), químico y fotógrafo, sobrino de Nicéforo Niepee, nació en Saint-Cyr, cerca de Chalon-sur-

**Orlando. V. Rolando.**

**Ouro** (rio de), rio de Mozambique (Africa oriental), cuyo nacimiento se ignora.

**Ourota**, rio de España que riega la provincia de Guipúzcoa y muere en el golfo de Vizcaya, cerca de la villa de Zumaya. Tiene un curso de 45 kilom.

**Palacky** (FRANZ), historiador bohemio, nació en Hodslavice (Moravia), 1798-1876, estudió en el colegio de Práburg, fué despues discípulo y amigo de Kollar, y empezó á darse á conocer con las obras *Elementos de poesía bohema*; *Fragments de una teoría de lo bello* y una *Historia general de la Estética* (1821-1823). En 1827 se le encargó la dirección del *Diario del museo de Bohemia*, que redactó durante diez años y donde escribió muchos y excelentes trozos de historia y de crítica, principalmente sobre los cronistas bohemios, lo que le valió el nombramiento de historiógrafo general de Bohemia y una pensión anual. Sucesivamente fué publicando: *Historia de la juventud de Wallenstein*; *Estudio completo sobre la vida y trabajos del filosofo Dobrowsky*; *Viaje literario por Italia*; *Bosquejo sobre la cultura intelectual en Bohemia desde los orígenes*; *Invasión*

despues, en 1835, construyó un modelo de su telégrafo, pero no tomó privilegio de invención sino en 1837, época en que lo perfeccionó; por último en 1844 fué adoptado en los Estados Unidos de preferencia á todos los demas sistemas que le hacían concurrencia y en 1856 lo fué tambien en Europa y principalmente en Francia (1856). Los gobiernos de las principales potencias europeas, le tributaron, en 1858, un publico testimonio de reconocimiento.

**Muñoz** (JUAN BAUTISTA), historiador español, nació cerca de Valencia, 1745-1799, escribió en un principio obras filosóficas: *De recto Philosophia recentis in theologia usu*; *De scriptorum gentium Lectione et profanarum disciplinarum studiis ad christianam pietatis normam exigendis*; *Institutiones Philosophicæ*. Empezó despues á escribir, por orden de Carlos III, la historia de los descubrimientos y conquistas de los españoles en América, pero la envidia de los miembros de la *Academia de la historia* crearon obstáculos á la continuación de esta obra y sólo pudo publicar el primer tomo que va hasta 1500; su título es: *Historia del Nuevo Mundo*, Madrid, 1793.

Saône, 1805-1870, fué alumno de la escuela militar de Saumur y oficial de dragones. Como hombre científico, se ocupó en buscar los procederes químicos propios para avivar los colores; con este fin, prosiguió las tareas de su tío, fué uno de los primeros que ensayaron la fotografía sobre cristal, en 1847, y ha reunido sus principales memorias bajo el título de: *Investigaciones fotográficas*, 1855. Fué gobernador del Louvre en 1854.

**Ouro Preto**, ant. *Villa Rica*, capital de la prov. de Minas Geraes (Brasil), á 380 kil. N. O. de Rio Janeiro, á 1,300 metros sobre el nivel del mar. Posée muchos establecimientos de instrucción. Tiene 12,000 habitantes pero fué mas importante en otro tiempo.

**de los Mongoles en el siglo XIII**. Su obra maestra, la que demuestra una vasta erudición, recto juicio y una serie de trabajos concienzudos é inteligentes, es la *Historia de Bohemia*, desde los tiempos mas remotos hasta el fin del reinado de Segismundo.

Franz Palacky, acérrimo partidario del gobierno y automania de Austria, resistió al movimiento separatista de 1848, y cuando este fué comprimido, aceptó la cartera de la instrucción pública en el ministerio Pillersdorf, que hizo cuanto pudo, aunque inútilmente para establecer un régimen constitucional. En 1861 fué nombrado miembro perpetuo de la Cámara de los señores de Austria; en los últimos años de su vida, era uno de los jefes del partido bohemio, y publicó el manifiesto político intitulado *el Congreso de Moscú*, en 1867.

**Perrier** (AUGUSTO VICTOR LORENZO CASIMIRO), polí-

tico y financiero francés, nació en París, 1811-1876; era hijo del célebre ministro de la revolución de Julio, que murió en 1832. A la edad de 21 años entró en la carrera diplomática y fué sucesivamente agregado y secretario de varias embajadas, entre otras de las de Londres, Bruselas, etc., y de 1840 á 1846, fué encargado de negocios en Napoles y en san Petersburgo y ministro plenipotenciario en Hanovre, pero habiendo sido elegido diputado en 1846, hizo dimisión de sus cargos diplomáticos para sentarse en los escaños de la Cámara, donde permaneció hasta la proclamación de la segunda república, en 1848, época en que se retiró á vivir en una de sus haciendas. Volvió á ser elegido representante del pueblo en 1849 y votó en la Asamblea legislativa con la mayoría anti republicana, pero desaprobó el golpe de Estado del 2 de Diciembre y protestó contra él, por cuya razón estuvo preso algunos días en el castillo del Mont-Valérien. Puesto en libertad, se dedicó á trabajos agrícolas y de economía política, fué consejero general del depart. del Aube y electo miembro de la Academia de ciencias morales y políticas. Durante la guerra de 1870, mientras que su hijo se batía ante los muros de París, fué preso por los alemanes en su hacienda de Pont-sur-Seine, y conducido á las cárceles de Reims, á la disposición del gobernador general prusiano, pero poco despues, cuando el armisticio, fué puesto en libertad. Las elecciones de 1871 le enviaron como representante del depart. del Isere á la Asamblea nacional constituyente y fué el secretario de la comision del presupuesto excepcional que imponía á la nacion 500 millones de nuevas cargas. En octubre de 1871 desempeñó el ministerio del interior, se declaró abiertamente por las instituciones republicanas y persiguió severamente á los diarios bonapartistas. Presentó á la Asamblea y sostuvo un proyecto de ley en virtud de la cual volvería á ser París la sede del gobierno, pero la Cámara lo desechó y el ministerio dió su dimisión, quedando simple diputado hasta su muerte. Ha escrito varias obras, siendo las principales: *Tratado con la Inglaterra en 1860*; *las Rentas del Imperio*; *la Reforma de la Hacienda*; *la Hacienda y la Política*; *las Sociedades de cooperacion*, *el Artículo 75 de la Constitución del año VIII*, etc.

**Perraud** (JUAN JOSÉ), escultor francés, miembro del Instituto, nació en Monay, depart. del Jura, 1821-1876, siguió los cursos de la escuela de las Bellas Artes y ganó el premio pensionado de Roma en 1847 con el grupo: *Telémaco presentando á Falanto las cenizas de Hippias*. De regreso de Italia esculpió y expuso en diferentes exposiciones desde 1855 á 1867 las obras siguientes: *Adan*, estatua de mármol; *la Infancia de Baco*; *la estatua de Beranger*; *el retrato de Berlioz*; *la Desesperacion*; *Santa Genoveva*, etc. Esculpió tambien *dos Cariátides* y la *Justicia* en el palacio de la Audiencia de París, y el bello grupo del *Drama lirico* en el atrio del teatro de la Opera de París. En 1865 fué electo miembro de la Academia de Bellas Artes; obtuvo varias medallas, entre ellas dos de honor, otorgadas por los jurados de las Exposiciones donde presentó sus obras.

**Persigny** (JUAN GILBERT VICTOR FIALIN, conde y últimamente duque de), hombre político francés, nació en Saint-Germain Lospinasse, depart. del Loire, 1808-1872; su padre fué muerto en la batalla de Salamanca y él se alistó á la edad de 17 años, siendo admitido en la escuela militar de caballería de Saumur, de donde salió en 1828 con el grado de sargento primero. En 1830 tomó parte en un movimiento político y perdió su grado. Vino á París en 1831 y colaboró en el periódico *le Temps*, tomando el título de vizconde de Persigny que, segun decia, pertenecía á su familia de muy antiguo. La lectura del *Memorial de Santa Helena* le convirtió á la causa bonapartista, de la que fué desde entonces el partidario mas activo y celoso. Fundó la revista intitulada *l'Occident français*, que cesó despues del primer número por falta de dinero. Su profesion de fe le granjeó la inimizad del principe Luis Bonaparte y para servir los intereses de este pretendiente, recorrió la Francia y la Alemania con el fin de reconstituir el partido imperialista; tomó una parte activa en la intentona de Estrasburgo en 1836, y cuando esta abortó, pudo escaparse y refugiarse en Inglaterra, donde publicó una *Relacion de la empresa del principe Napoleon Luis*. En 1840 fué uno de los principales autores de la insurrección militar de Boulogne y como tal con-

denado á veinte años de prision por la Cámara de los pares. El gobierno de Luis Felipe, muy indulgente con él, le permitió vivir casi en libertad en Versalles, hasta 1848.

Inmediatamente despues de la revolución de febrero y de la proclamación de la república, volvió á ser el hombre de acción de la familia Bonaparte, organizó sus partidarios en sociedades, publicó diarios populares, recorrió los departamentos y contribuyó á la elección del 10 de Diciembre. El presidente de la República, Luis Napoleon, le nombró su ayudante de campo, y luego despues, elegido representante en la Asamblea legislativa, fué uno de los mas acérrimos defensores de la política del Eliseo y de los que mas contribuyeron al triunfo del golpe de Estado del 2 de Diciembre de 1851. Formó parte de la comision consultativa, fué ministro del interior para firmar los decretos relativos á los bienes de la familia de Orleans, en 1852; se le confirió la dignidad de senador cuando hizo dimisión de su cartera en 1854, y de 1855 á 1860 fué embajador de Francia en Londres. En este último año volvió á ser ministro del interior y procuró dar cierto color de liberalismo á su administración, pero presentó otra vez su dimisión despues del triunfo de la oposicion en las elecciones de París de 1863. El emperador, entonces, le creó duque y hasta su muerte permaneció fiel á sus convicciones napoleónicas. Aunque enemigo declarado del régimen parlamentario, empleó á veces, por cálculo, la táctica de recomendar algunas innovaciones liberales y el empleo de hombres nuevos.

**Picard** (LUIS JOSÉ ERNESTO), abogado y diputado francés, nació en París, 1821-1876, estudió el derecho en esta ciudad y se recibió de abogado. Empezó su carrera política escribiendo en el *Siècle*, contribuyendo con este periódico á hacer triunfar, en 1857, la candidatura de Emilio Ollivier. En junio de 1858 fué elegido él mismo diputado al Cuerpo legislativo por París y formó parte de la primera oposicion parlamentaria que tuvo el segundo imperio, compuesta únicamente de cinco diputados; entre estos se distinguió Picard por su elocuencia mordaz y apasionada. En 1863 volvió á ser elegido por París y siguió la misma línea de conducta separándose al año siguiente de M. Emilio Ollivier por adherir este á la política del gobierno. En 1868 fué uno de los fundadores y redactores de una publicacion periódica intitulada *l'Electeur*, la cual fué perseguida desde el primer número.

Picard continuó siendo constantemente elegido diputado de la oposicion en todas las elecciones que se hicieron durante el Imperio, no sólo por París, sino por el departamento del Hérault, por el cual optó últimamente. En una de las últimas sesiones de la última legislatura del Imperio, presentó una enmienda importante á la ley sobre la responsabilidad de los funcionarios que sólo fué rechazada á la mayoría de 3 votos, y luego pidió energicamente la disolución de la Cámara «hija de las candidaturas oficiales y que no representaba ya la opinion del país.» Cuando estalló la revolución del 4 de setiembre de 1870, fué proclamado, como los demas diputados de París, miembro del gobierno de la Defensa nacional; nombrado despues ministro de hacienda, abolió el impuesto del sello en los periódicos y prorogó los plazos de los valores comerciales. Fué el único miembro del gobierno que quedó libre cuando la insurrección parcial del 31 de octubre y contribuyó, con su tesón, á libertar á sus compañeros. El 25 de enero de 1871 acompañó á Versalles á M. Julio Favre que fué allá á tratar de la capitulación y cuando se firmó esta, obtuvo con admirable prontitud, de los banqueros de París, los 200 millones necesarios para el pago de la contribucion de guerra impuesta á París por el ejército alemán. En 1871 volvió á ser elegido diputado de la Asamblea nacional por el departamento del Meuse, y M. Thiers, jefe del poder ejecutivo, le escogió por ministro del interior el 19 de febrero del mismo año, pero dió su dimisión despues de la represion de la insurrección de la Commune de París. Nombrado poco despues gobernador del Banco de Francia, no quiso aceptar este alto puesto, y en noviembre del mismo año 1872 fué enviado embajador de Francia en Bélgica. Cuando dejó esta embajada, volvió á ser elegido diputado y murió desempeñando este cargo.

**Pichot** (AMADEO), literato francés, nació en Arles

1796-1872, estudió la medicina en Montpellier, pero se dedicó después á las letras, ciencias é idiomas extranjeros, recorriendo varios países, sobre todo la Inglaterra y Escocia para conocer á fondo su literatura. En 1843 entró á dirigir y redactar la *Revue Britannique*, hasta el fin de esta publicación. Hé aquí sus principales obras: *Vistas pintorescas de Escocia*, con texto; *Viajes á Inglaterra y Escocia*, 3 tom. en 8°; *Ensayo sobre lord Byron*; *Historia de Carlos Eduardo*, 2 tom.; *las Bellezas de lord Byron*, galería de 15 cuadros sacados de sus obras; *Galería de personajes de Shakespeare*; *Sir Carlos Bill*; *el Ultimo rey de Arles*; *Carlos Quinto*, estudio histórico; *los Mormones*; *Escenas de bordo y de tierra firme*; *los Poetas enamorados*, episodio de la vida literaria; *las Arlesianas*, colección de poesías; *el Discipulo de Walter Scott*, cuentos biográficos; *la Mujer del condenado*, escenas de la vida australiana; *la Hermosa Rebeca*; varias traducciones como: *el Diamante de familia de Tackeray*; *Historia del reinado de Guillermo III* por Macaulay, 4 tom. en 8°.

**Pinillos** (ALFONSO GONZALEZ), juriscónsulto y flán-tropo peruano, nació en Cuzco, 1790-1861, tomó parte

**Quinet** (EDGAR), nació en Bourg, depart. del Ain, 1803-1875, estudió en Alemania y ya en 1827 tradujo *las Ideas sobre la Filosofía de la historia de la humanidad*, de Herder. Formó parte de la comisión científica de Morea, escribió numerosos artículos en la *Revue des Deux Mondes* y compuso *Ahasverus*, extraña epopeya que fué incluida, en 1833, en el *Indice purgatorio* por la corte de Roma. Multiplicó sus estudios sobre la Alemania, sobre la poesía épica, sobre la Revolución, y compuso dos poemas, *Napoleon*, 1836, y *Prometeo*, 1838. Fué catedrático de literatura extranjera en la facultad de letras de Lyon, 1839, y luego del colegio de Francia en 1842; entonces empezó á publicar obras de polémica religiosa y política, tales como: *el Genio de las religiones*, *los Jesuitas*, *el Ultramontanismo*, *la Inquisición*, etc., que metieron mucha bulla y decidieron al gobierno á cerrar su cátedra. Continuó, sin embargo, escribiendo y publicó el *Cristianismo y la Revolución*

**Regnault** (ALEJANDRO JORGE ENRIQUE), pintor francés, nació en Paris, 1843-1871, hijo del célebre químico del mismo nombre, miembro de la Academia de ciencias; estudió en el liceo Napoleon y al salir se dedicó al dibujo y la pintura en el taller de uno de los mejores pintores, amigo de su padre. Entró después en la escuela de las Bellas Artes y ganó allí el premio pensionado de Roma, en 1866, con un cuadro cuyo asunto era: *Tétis entregando á Aquiles las armas forjadas por Vulcano*. Esta tela hizo sensación y fué seguida de otra que fué aun mas admirada, *Automedon domando los corceles de Aquiles*. En la exposicion de cuadros de 1869, presentó el retrato del general español Don Juan Prim, retrato mas fantástico que natural, pero notable por el colorido, y que acrecentó mas aun la fama de este joven artista, que fué sucesivamente pintando los cuadros: *la Dama vestida de rojo*; *Judith y Holofernes*; *Salomé*; *Una Ejecucion sin sentencia en tiempo de los califas de Granada*, etc. Hallábase en Tanger buscando asuntos orientales cuando estalló la guerra franco-alemana; volvió al momento á su patria donde se alistó en la guardia nacional de Paris,

en la guerra de la independencia, fué uno de los mas ardientes instigadores de la emancipacion de los esclavos, fundó muchos establecimientos de beneficencia en Trujillo y fué repetidas veces la providencia de sus conciudadanos pobres.

**Ploiesti**, ciudad de Valaquia (Rumania), á 55 kilómetros O. de Bukharest; 27,000 hab.

**Poniatowski** (JOSÉ MIGUEL FRANCISCO JAVIER, príncipe DE), nacido en Roma el 20 de febrero de 1816, hijo de un primo hermano de Estanislao Poniatowski, se alistó como voluntario en el ejército francés, y llegó á jefe de escuadron en los cazadores de Africa. Naturalizado toscano, obtuvo en su país de adopcion el título de príncipe de Monte Rotondo, fué miembro de la Cámara de diputados de Florencia, y después ministro plenipotenciario. Fijóse en Paris en 1854, se naturalizó francés, y fué nombrado senador. Compositor de música distinguido, ha dado al teatro varias óperas, tales como *Juan de Próida*, *Ruy Blas*, *la Desposada de Abidos*, *Esmeralda*, *Don Desiderio*, *Pedro de Médicis*, etc. También se le deben algunas misas.

## Q

francesa, *las Revoluciones de Italia*; *la Cruzada contra la república romana*; *el Estado de sitio*; *la Ensenanza del pueblo*, etc.; estas cuatro últimas obras, las escribió siendo miembro de las Asambleas constituyente y legislativa. Habiendo sido desterrado de Francia en 1852, se retiró á Brusélas y luego á Suiza donde continuó escribiendo, con celo infatigable, las obras siguientes: *los Esclavos*, poema dramático en 5 actos; *la Fundacion de la república de las Provincias-Unidas*; *Filosofía de la Historia de Francia*; *la Revolucion religiosa en el siglo XIX*; *Merlin el encantador*, alegoría filosófica; *Historia de la campaña de 1815*; *la Revolucion*; *la Cuestion romana ante la historia*, etc. No quiso volver á Francia hasta que cayó el imperio; entonces se le restableció en su cátedra del Colegio de Francia, fué elegido representante por el departamento del Sena en la Asamblea nacional y continuó trabajando hasta el fin de sus días.

## R

ó incorporado en uno de los batallones de marcha que entraron en accion contra los alemanes, en la salida de la guarnicion de Paris el 19 de enero de 1871, fué gloriosamente muerto en el campo de batalla de Buzenval.

**Reichenbach** (CARLOS, baron DE), naturalista alemán, nació en Stuttgart, 1788-1869; fué doctor en filosofía de la Universidad de Tubingue y ha escrito muchas obras entre ellas: *Investigaciones geológicas en Moravia*; *Investigaciones fisico-fisiológicas sobre el magnetismo, la electricidad y sus relaciones con la fuerza vital*, 3 tom.; *el Hombre sensitivo y sus relaciones con el Od*, 2 tom.; *¿Quién es sensitivo y quién no lo es?*; *Fé de carbonero y falsa ciencia* etc. Estudiando el magnetismo, creyó Reichenbach hallar en la naturaleza una nueva fuerza á la que llamó Od, tan esparcida como la electricidad, pero que sólo puede ser reconocida por las personas sensitivas; las obras que acabamos de indicar, tienen por objeto sostener esas extranas ideas. Este autor ha enriquecido la ciencia con el descubrimiento de la parafina y la creosota.

**Remusat** (CARLOS FRANCISCO MARIA, conde DE),

nació en Paris, 1797-1876, estudió leyes, se recibió de abogado en Paris y en 1820 escribió ya una obra intitulada *Del modo de enjuiciar por jurados*, que fué traducida en español y en italiano. Colaboró después en varias publicaciones periódicas tales como *le Globe*, *le Courrier français*, etc., y en 1830 fué uno de los que firmaron la protesta de los periodistas de Paris contra los decretos de Julio. En octubre del mismo año fué elegido diputado por el colegio electoral de Tolosa y se adhirió á la escuela de los doctrinarios ó liberales moderados que aceptaban muy paulatinamente las reformas, y sostuvo la política de M. Thiers, que era entonces el jefe del centro izquierdo. En 1840 fué algunos meses ministro del interior en el gabinete presidido por M. Thiers y se retiró cuando este hombre de Estado dió su dimision á consecuencia del triunfo de la oposicion. Desde entonces, sin dejar de ser diputado en todas las legislaturas de la monarquía constitucional de Julio, donde brilló como orador y profundo político, se dedicó con ardor á trabajos literarios y filosóficos, escribiendo y publicando sucesivamente las obras que citamos á continuacion. En los últimos dias de esta monarquía, fué llamado, con M. Thiers, por el rey Luis Felipe tarde para formar un ministerio nuevo, pero era ya muy tarde para conjurar la caída de la monarquía de Julio.

Después de la revolucion de febrero de 1848 fué elegido representante del pueblo en la Asamblea nacional constituyente, donde sostuvo la política de resistencia á las ideas democráticas y apoyó con su voto la dictadura del general Cavaignac. En la Asamblea legislativa, sostuvo tambien la política de resistencia del presidente Luis Napoleon Bonaparte, pero se declaró después enemigo del golpe de Estado y tuvo que despatriarse por algun tiempo; cuando volvió, se retiró enteramente á la vida privada. Después de la guerra de 1870, cuando M. Thiers fué nombrado presidente de la República, rehusó la embajada de Viena, pero á fines de 1871 se encargó del ministerio de negocios extranjeros y como tal presidió las negociaciones para ejecutar el tratado de paz y la evacuacion del territorio por las tropas alemanas y el reconocimiento del nuevo gobierno republicano por las potencias extranjeras. Vencido en las elecciones parciales de Paris de 1872, aunque con una respetable minoría, M. Remusat hizo dimision de su cartera y murió en la vida privada. Sus principales obras son: *Del pauperismo y de la caridad legal*, carta á los prefectos, en 1840; *Ensayos de Filosofía*; *De la Filosofía alemana*, informe á la Academia de las ciencias morales y políticas; *Pasado y presente*, miscelánea; *Críticas literarias*; *la Inglaterra en el siglo XVIII*; *Bacon, su vida, su tiempo, su filosofía y su influencia hasta nuestros dias*; *Política liberal ó fragmentos para servir á la defensa de la Revolu-*

**Sand** (AMANTINA LUCILA AURORA DUPIN, esposa de DUDEVANT, conocida con el nombre de JORGE SAND), nació en Paris en 1804. Como muchos escritores célebres reveló desde muy temprano aptitudes particulares y un gusto pronunciado por las letras; pasó sus primeros años en un convento y divertía allí á sus compañeras con historietas y otras composiciones que inventaba, y cuando salió de ese establecimiento para volver al seno de su familia, leyó con avidez á Chateaubriand, J.-J. Rousseau, Byron, Shakespeare, Moliere y otros autores antiguos y modernos que la impulsaron á tomar la pluma y dar rienda suelta á su imaginacion.

Casóse en 1822 con M. Dudevant, hijo de un antiguo oficial del imperio, y tuvo dos hijos de este matrimonio, que estuvo muy distante de ser feliz, pues en 1831, por un convenio particular que hicieron ambos esposos, se separó madama Dudevant de su marido y vino á Paris con su hija resuelta á vivir del producto de su pluma. Uno de sus primeros cono-

cion francesa; *Filosofía religiosa ó de la Teología natural en Francia y en Inglaterra*. M. Remusat era miembro del Instituto.

**Roquette** (JUAN BERNARDO MARIA ALEJANDRO DEZOS DE LA), nació en Castel Sarazin, 1784-1868; ha contribuido mucho á los progresos de las ciencias geográficas y en 1828, publicó los *Viajes de Cristóbal Colon*, sacados de la preciosa coleccion española de Navarrete. Se le deben muchas traducciones de viajes y artículos en la *Biografía Michaud*, pero no pudo publicar mas que el primer tomo de la *Correspondencia científica y literaria* de Alejandro de Humboldt, 1866. Es uno de los fundadores de la Sociedad de geografía.

**Rostan** (LUIS LEON), médico francés, nació en Saint-Maximin, depart. del Var, 1796-1866; fué discípulo de Pinel, alumno sobresaliente de la facultad de Paris y se recibió de doctor en 1812. En 1823 fué elegido miembro de la Academia de medicina y luego catedrático de clínica médica en la escuela de Paris, desempeñó su cátedra en el hospital del Hotel-Dieu, que fué una de las mas concurridas y célebres en toda Europa. M. Rostan era uno de los propagadores y de los defensores mas acérrimos de las doctrinas organicistas que en su tiempo eran la base de la enseñanza de la facultad de Paris. Hé aquí cuáles eran los principios médicos de la escuela de Rostan:

1° El hombre no tiene, para el médico, mas que órganos y funciones. — 2° Las funciones no son mas que órganos en ejercicio, es decir, los efectos. — 3° Los órganos, en ciertas condiciones de forma, volumen, consistencia, color, textura, composicion íntima etc., están en su estado normal y ejercen funciones normales: es el estado de salud. — 4° Los órganos, en otras condiciones de forma, volumen, consistencia, color, textura, composicion íntima etc., están en el estado anormal y ejecutan funciones anormales: es el estado de enfermedad. — Organos sanos, funciones sanas; órganos enfermos, funciones enfermas: hé aquí toda la medicina.

Sus principales obras, escritas todas con precision y un lenguaje elegante son: *Investigaciones sobre el resblandecimiento del cerebro*; *Tratado elemental de diagnóstico ó curso de medicina clínica*, obra premiada por el instituto con una medalla de oro; *Base general y plan de un curso de medicina clínica*; *Curso elemental de higiene*; *Exposicion de los principios del organicismo*. Ha escrito tambien una serie de Memorias importantes en el *Journal de médecine, de Chirurgie et de Pharmacie* y en el *Diccionario de medicina*, sobre *la Ruptura del corazon*, y el *Magnetismo animal*, *el Asma de los ancianos*, *la distincion de las aneurismas*, *la transposicion de las vísceras*, etc.

## S

cimientos fué con Julio Sandeau y escribió con él su primera novela *Rosa y Blanca*; entonces fué cuando adoptó el seudónimo de *Jorge Sand* que conservó toda su vida. Apenas publicado este primer ensayo, compuso con infatigable ardor una serie de novelas que dieron fama á su nombre, de las cuales fué *Indiana* la primera, en 1832, llena de gracia y de interes, siguiendo á esta *Valentina*, no menos seductora y digna de nota, aunque en ambas novelas el fondo no es mas que un alegato contra el matrimonio, tal como lo han constituido las leyes modernas. Publicó después *Lelia*, libro escrito bajo el influjo de un profundo desaliento ocasionado por las matanzas de Varsovia en 1831, las asonadas políticas y los estragos del cólera en 1832. Al regreso de un viaje á Italia que hizo con Alfredo de Musset (con el cual tuvo íntimas relaciones que metieron mucha bulla), escribió las *Cartas de un Viajero*, (1834), donde el autor revela en cada página el vivo sentimiento de la naturaleza y el gusto del artista.