

Retiróse entonces á Inglaterra M. Guizot y escribió allí la obra *De la Démocratie en France*, 1849.

Vencido en la lucha electoral del departamento de Calvados, para la Asamblea legislativa, fué uno de los principales jefes del partido hostil á la república y se esforzó en hacer la fusión de las dos ramas de la casa de Borbon, publicando muchos folletos para sostener sus ideas. Su laboriosa actividad hizo que hasta el fin de su vida sintiesen los efectos de su influjo dominador, ya sea las Academias, ya las reuniones protestantes. Llegó á ser en cierto modo el jefe de una especie de ortodoxia protestante que le ha hecho sostener, con frecuencia, luchas muy animadas contra las diversas fracciones del protestantismo liberal.

M. Guizot era miembro de la Academia de las ciencias morales y políticas, de la Academia de Inscripciones y Bellas letras y de la Academia francesa. Sus mismos enemigos hacen justicia á su ciencia, como historiador, á su elocuencia firme, imperiosa y elevada, como hombre de Estado, á su integridad y á sus virtudes privadas.

Ademas de las obras que hemos citado ya, hay que añadir su continuacion de la *Historia de Inglaterra* hasta la restauracion de los Estuardos; *Monk y la*

Restauracion; Washington, Vida, Correspondencia y escritos de Washington, 6 tom. en 8°; *el Amor en el matrimonio; Guillermo el conquistador; Eduardo III y los vecinos de Calais; Origen del gobierno representativo en Europa; Memorias para servir á la historia de mi tiempo*, 9 tomos 1858-1868; *Historia parlamentaria de Francia, coleccion completa de los discursos pronunciados en las Cámaras desde 1819 hasta 1848*, 4 tomos; *Miscelánea biográfica y literaria; la Francia y Prusia responsables ante la Europa; Un Proyecto de casamiento real; Tres generaciones 1789, 1814, 1848*, etc.; *Meditaciones y estudios morales; la Iglesia y la sociedad cristiana en 1861; Meditaciones sobre la esencia de la religion cristiana; Meditaciones sobre el estado actual de la religion cristiana*, etc. A pesar de su avanzada edad M. Guizot trabajaba asiduamente en una *Historia de Francia contada á sus nietos* (*Histoire de France racontée á ses petits enfants*), obra notable bajo muchos puntos de vista, de la cual habia ya publicada una gran parte, cuando la muerte vino á cortar el hilo de esta grande y laboriosa existencia. Muchas de estas obras han sido traducidas al inglés, al español y algunas al alemán.

H

Henglin (Teodoro de), nació en Hirschlanden (Wurtemberg), 1824-1877, y desde joven se dedicó al estudio de las lenguas orientales con el objeto de hacer excursiones lejanas, é hizo, en efecto, muchos é importantes viajes de exploracion en Africa, principalmente en Egipto y en la region de la Arabia Pétrrea y las costas del mar Rojo. En 1852 viajó con el doctor Reitz por Abisinia y penetró en parajes inexplorados hasta entonces. Recorrió tambien la region del Nilo Blanco de donde llevó á su patria una coleccion de animales raros. Visitó en 1856 la Grecia, y las costas del Asia; al año siguiente se puso al

frente de una gran expedicion para ir á buscar al viajero Eduardo Vogel, perdido en el centro del Africa y al que no pudo hallar á pesar de las minuciosas y arriesgadas investigaciones que practicó en el Sur de Egipto, en el país de los Gallas y en las regiones menos accesibles de Abisinia. En 1862 volvió á su patria despues de haber recogido importantísimas observaciones geográficas y colecciones zoológicas de sumo precio. Ha dejado: *Viajes al Nordeste de Africa*, Gotha, 1857; *Sistema general de los pájaros del Norte y de Africa*, Viena, 1855.

I

Igatimi, rio del Brasil, que nace en la sierra de Amambay, riega la provincia de Matto Grosso, y se echa en el Paraná por su orilla derecha. Es navegable en casi todo su curso, que es de 220 kil.

Iriarte (Don Domingo de), diplomático español,

nació en la isla de Tenerife (1746-1795), residió como encargado de negocios y ministro plenipotenciario en Viena, Paris y Polonia, y firmó el 22 de julio de 1795 el tratado de Basilea, con Barthelemy, que representaba á la Francia. Murió poco despues en Girona.

J

James (Jorge) **Payne Rainsford**, escritor inglés, nació en Londres, 1801-1860, visitó la Francia desde temprano y escribió, por pasatiempo, varias novelas que reunió despues en 2 tom. con el título de *Collar de perlas*. Posteriormente, habiendo quedado arruinada su familia, fué estimulado y protegido por Washington Irving y Walter Scott; entonces fué cuando empezó á publicar, desde 1829, gran número de novelas llenas de invencion compuestas con rapidez, tales como: *Richelieu, la Belleza de Arles, Darnley, Marion Delorme, Marie de Bourgogne, Attila, el Ladron*, etc., todas escritas en inglés y la mayor parte traducidas al francés y alemán. Escribió

tambien algunos cuentos, un drama fantastico, un poema y varias obras históricas como: *Historia de la caballeria*, 1830; *Historia de Carlomagno; Vida de los grandes capitanes*, 1832; *Vida del principe Negro*, 1836; *Memorias de las mujeres célebres*, 1837; *Luis XIV y su siglo*, 1838, 4 tom.; *Cartas de James Vernon*, 1841, 3 tom.; *Historia de Ricardo, Corazon de Leon*, 5 tom.; etc. Nombrado cónsul en los Estados Unidos, continuó escribiendo allí varias novelas, entre otras *Agnés Sorel*, 1853; *Old dominion*, 1855, etc.

Jameson (ANNA MURPHY mistress), escritora inglesa, nació en Dublin, 1797-1860, era hija de un

pintor de la corte. Casóse con el abogado Roberto Jameson, viajó por Alemania é Italia, siguió una correspondencia con las celebridades de su época, fué con su marido al Alto-Canadá y se separó allí de él. Su primer libro, el *Diario de una mujer fastidiada*, metió mucho ruido en el mundo literario. Despues escribió: *los Amores de los Poetas*, 1829, 2 tom.; *Vidas de las Reinas célebres*, 1831, 2 tom.; *Heroínas de Shakespeare*, 1832, con grabados dibujados por ella misma; *Bellezas de la Corte de Carlos II* 1833; *Estudios y paseos en el Canadá*, 1838. Ocupóse tambien seriamente del arte y de los artistas y se le debe: *los Museos de Londres*, 1842; *las Galerías particulares de Inglaterra* 1844; *Arte sagrado y legendario*, 1848; *Leyendas de los órdenes monásticos* 1850; *Leyendas de la Virgen* 1852; *Recuerdos y Ensayos artísticos*, 1846; *Pensamientos, reminiscencias y fantasías*, 1855; *las Hermanas de caridad católicas y protestantes*, 1855, etc., etc. Algunas de estas obras han sido traducidas del inglés al francés y al alemán.

Janin (JULIO GABRIEL), crítico y novelista francés, nació en Saint-Etienne, 1804-1874; siguió con provecho los cursos de la escuela de derecho de Paris y fué uno de los redactores maliciosos y sobre todo fantásticos del *Figaro* en 1825. Escribió despues en la *Quotidienne* y se separó de la redaccion de este periódico cuando Polignac subió al ministerio. Fué uno de los fundadores de la *Revue de Paris*, del *Journal de l'enfance*; en 1829 publicó su primera novela, que causó sensacion, *l'Ane mort et la femme guillotinée* (El asno muerto y la mujer guillotínada) y al año siguiente dió á luz la *Confesion*. Despues de la revolucion de julio fué uno de los primeros que hicieron oposicion al nuevo gobierno, publicando *Barnave*, obra dirigida principalmente contra la familia de Orleans; pero entró en breve en el acreditado periódico *le Journal des Débats* á colaborar en el folletín teatral, del que llegó á ser al cabo de algun tiempo el único redactor, reinando en él como dueño absoluto hasta su muerte, é intitulándose él mismo *príncipe de la crítica*. Brillaba principalmente por un estilo que le era particular, ligero, ameno, lleno de imágenes fantásticas; era, sobre todo, el crítico popular á pesar de sus humoradas y caprichos. Escribió numerosas obras, de las cuales citamos aquí las principales: *Cuadros anecdóticos de la literatura francesa, desde Francisco I° hasta nuestros dias; Historia del teatro á cuatro sueldos; Curso sobre la historia del periodismo en Francia*, 1834; *Fontainebleau, Versailles, Paris*, 1837; *Historia de Francia para servir de texto explicativo en las galerías históricas de Versailles; Versailles y su museo histórico; Viaje á Italia; la Normandia histórica, pintoresca, monumental*, 1842-1843; *la Bretaña histórica*, 1844; *Viaje desde Paris al mar; las Sinfonías del invierno; una traduccion de Horacio*, etc. Entre sus novelas merecen citarse: *Cuentos literarios*, 1832; *Nuevos cuentos*, 1833; *Novelas y cuentos literarios*, dos series de 2 tom. cada una; *el Camino de atajo; Un corazon para dos amores; las Catacumbas; la Religiosa de Tolosa; Clara Harlowe; los Regocijos campestres; los Cuentos de la chozita; el Fin del mundo y un nieto de Rameau; la Semana de los tres juéves; los Cuentos de vieja (les contes bleus); la Poesía y la Elocuencia en Roma; Beranger y su tiempo*, etc.

Colaboró ademas en varias publicaciones periódicas, como: *la Revue de Paris, la Revue des Deux Mondes, l'Artiste* etc., y escribió *Prefacios, Introducciones y Noticias* para una infinidad de obras contemporáneas ó reimpresiones de antiguas (La Fontaine, Sterne, Mackensie, Walter Scott, Prevost, Lesage, Fénelon, Lamartine, Martial, Marivaux, Massillon, etc.). Tomó parte en la redaccion de las obras: *le Livre des Cent et un; el Keespsake americano; los Franceses pintados por sí mismos; Ciento y una novelas*, etc. Bajo el título pomposo de *Historia de la literatura dramática*, 6 tom. en 18, ha reunido sus principales folletines, la obra capital de toda su vida, pero tambien la mas efímera. Despues de haber visto frustrada varias veces su eleccion para ser admitido en la Academia francesa, fué por fin recibido en su seno poco ántes de morir.

Jasmin (JAIME) ó **Jaquou Jansemin**, poeta francés, nació en Agen, 1798-1864. Era hijo de un pobre sastre y recibió muy poca instruccion en un seminario, de donde fué despedido por una muchachada.

Entró entonces de aprendiz en casa de un peluquero y al cabo de algun tiempo abrió una peluquería. Su primera cancion compuesta en 1822 en el dialecto de su país natal, *Me cal mori* (He de morir), llegó á ser muy popular y todos sus ensayos poéticos, aun los mas medianos, excitaron la admiracion de sus compatriotas. El poema burlesco del *Charivari* (la cencerrada), 1825, anunciaba un versificador fácil, pero sus odas, sus canciones, sus *Recuerdos*, revelaron un verdadero poeta. La coleccion de poesías *Los Rizos* (en el dialecto de Agen « los Papillotos »), 1835 obtuvo el mayor éxito en todo el Mediodía y hasta en Paris, donde se obsequió al poeta peluquero y se le recompensó honoríficamente. *El ciego de Castel Cuillé*, 1836, mereció los elogios de Sainte-Beuve y fué traducido por el poeta americano Longfellow, 1836. Despues de este poema publicó otros, *Franço-nete, Marta la loca, los Dos hermanos gemelos, la Semana de un hijo*, etc., que acrecentaron la reputacion del autor, quien parecia que hacia revivir la lengua y la poesia de los antiguos trovadores. En 1852 fué coronado en Burdeos y en Tolosa por la Academia francesa, como poeta *moral y popular*. Gustaba recorrer el mediodía de Francia recitando con mucho talento sus versos armoniosos, y empleando en obras de caridad el dinero que recogia. Sus poesías forman tres tomos: *los Rizos, Mis recuerdos*, y *Mis nuevos Recuerdos*.

Jarajes (Lago de los), inmenso pantano de la América meridional, en el Brasil y Bolivia, hácia el límite oriental del Paraguay. No se llena de agua mas que cuando el Paraguay y sus afl. crecen y se derraman durante la estacion de lluvias; en la estacion seca quedan acá y allá algunos pantanos, pero la mayor parte de la llanura de Jarajes se cubre de yerba.

Jásico, isla del mar Egeo, en el fondo del golfo Jásico, en la costa del Asia menor.

Jasz Bereni, ciudad de Hungría (Imperio de Austria), á 45 kil. E. de Buda; 16,000 hab. Canteras de piedra de construccion. Segun se dice, Attila fué enterrado en esta ciudad.

Javier (SAN), nacido en Nápoles, obispo de Benevento, fué martirizado en Puzzoles bajo el reinado de Diocleciano, en 291 ó 305. Su cuerpo fué trasladado á Nápoles, donde se venera como patrono del país. Se celebra su festividad el 21 de abril y 19 de setiembre.

Javier (Orden de SAN), fundada por Cárlos, rey de Nápoles, en 1718. La cruz es de oro, compuesta de 8 puntas, con el retrato de San Javier en el centro, y unida por una cinta de color de amapola.

Jeanron (FELIPE AUGUSTO), pintor francés, nació en Boulogne-sur-Mer, 1809-1877; en su niñez trabajó en las fraguas del departamento del Haute-Vienne y en 1828 vino á Paris donde contrajo amistad con el célebre pintor Sigalon y dedicóse bajo su direccion á la pintura y la escultura. Fué tambien muy amigo de Godefroy Cavaignac y como tal tomó parte en las jornadas de julio de 1830, presidiendo poco despues la *Sociedad libre de pintura y escultura*. En aquella misma época hizo conferencias públicas que adquirieron cierta celebridad y escribió varios artículos en los periódicos *la Pandore, la Revue française, la Revue du Nord*. Publicó tambien unos *Comentarios para la Vida de los pintores de Vasari*, una *Historia de la escuela francesa* y un folleto sobre el *Origen y los progresos del arte* (1835-1852). La mayor parte de los asuntos de sus obras, como los *Doce episodios de la vida del proletario*, son escenas de la vida popular, género que desde entonces se llama realismo y es el complemento de las nuevas teorías de Jeanron. Sus principales cuadros son: *Los niños patriotas*, que fué el primer lienzo que expuso en 1831, comprado para el museo de Luxemburgo y cedido despues á la ciudad de Caen; *Parada de contrabandistas; los Trabajadores en huelga*, 1833; *los Herreros de la Corrèze*, 1836; *Gitanos*, 1846; *La Fuga y descanso en Egipto; el Puerto abandonado de Ambleteuse*, colocado en el museo de Luxemburgo; *la Playa de Andresselles; la Colacion del telégrafo eléctrico en el cabo de Gris-Nez*, 1850; *Susana en el baño; los Pescadores en barca*, 1852; *Vista del cabo Gris-Nez; el Agua-muerta*, 1853; *Un Pastor breton*, 1855; *Fray Bartolomeo, Rafael y la Fornarina, el Tintoreto y su hija en el campo, la Larga Ausencia, Aves marinas*, 1857; *el Fenicio y el esclavo, Gallos silvestres*, 1859; *el Regreso de la*

pesca en las cercanías de Génova, el Valle de Posavera, Soldados franceses en Solferino, Zuavos en la orilla del mar, 1861; los Baños de Bonnettes, 1863; el Faro, vista de Marsella, 1864; Visita a Nuestra Señora de la Guareca, al castillo de Il y a las islas, 1865; Una escena marina, 1866; el estanco de Bolmont cerca de Marigane, 1868, Vista del cabo Couronne 1869. A esta lista hay que añadir numerosas pinturas a la aguada, grabados de buril, retratos de hombres célebres contemporáneos y los dibujos de la Historia de diez años de Luis Blanc.

Jeanron obtuvo como artista dos medallas en 1833 y la cruz de la legión de honor en 1855. Después de la revolución de 1848 fué nombrado director de los museos del Louvre y obtuvo de la Asamblea nacional un subsidio de dos millones de francos para la restauración de los jardines y la galería de Apolo de dicho palacio. Se debe también a su iniciativa la conclusión del salón de las siete Chimeneas para la escuela francesa y el del entresuelo de la galería de la orilla del río. En 1870 se le nombró director del museo de Marsella. Ha dejado unas Memorias muy curiosas, parte de las cuales han sido autografiadas.

Jellachich de Buzim (José), gobernador del banato de Croacia y feld-mariscal austriaco, nació en Peterwaradein, 1801-1859, hijo del general Jellachich, muerto en 1810. Ganó todos sus grados en el ejército austriaco por sus brillantes cualidades militares, y adquirió gran popularidad en las naciones eslavas del Danubio. Cuando estalló la revolución de 1848 fué nombrado por Metternich gobernador del banato de Croacia, y después de haber hecho durante algún tiempo un papel bastante ambiguo, sublevó a los Croatas contra los húngaros, entró en Hungría y marchó sobre Pest, pero fué derrotado. Nombrado por el emperador capitán general de Hungría, ayudó al príncipe de Windischgrätz a someter a Viena, en octubre de 1848 y fué luego a combatir a los húngaros, pero sin alcanzar grandes resultados. Después de la derrota de Hegyes, en 14 de julio de 1849, se retiró a Agram y fué nombrado gobernador militar del país. Ha publicado una colección de poesías, Viena, 1850.

Jerez de la Frontera, villa de la República de Honduras, cerca de la embocadura del Jerez en el golfo de Fonseca. Cultivo de cacao y añil.

Jerez (FRANCISCO), cronista español, siguió a Pizarro a la conquista del Perú, fué su secretario, y dirigió a Carlos Quinto la relación detallada y oficial de esta grande expedición: *Conquista del Perú*, Salamanca, 1547, en folio. Se encuentra en el tomo 3 de la Colección de Ramucio, y está traducida al francés en la Colección de Ternaux-Compans, 8 tomos, 1838.

Jimenez (FRANCISCO), religioso español de la orden de San Francisco, y misionero en Méjico, donde murió en 1620; ha traducido al español la obra latina de Fr. Hernandez, con el título de: *Cuatro Libros de la naturaleza de las plantas y animales que están recibidos en el uso de la medicina en la Nueva España*, Méjico, 1615, en 4º.

Jimenez (SANTIAGO), poeta español, nacido en Arcos de la Frontera a mediados del siglo XVI, ha publicado en Alcalá de Henares, en 1579, un poema heroico sobre las expediciones del invencible caballero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en 4º, y un tomo de sonetos.

Jimenez (FRANCISCO), pintor español, nacido en Zaragoza (1598-1666), se perfeccionó en Roma, y después enriqueció a Zaragoza con sus obras, que son notables como composición, dibujo y colorido.

Jimeno (VICENTE), biógrafo español, nacido hacia fines del siglo XVII en Valencia, doctor en teología y escritor notable, conocido particularmente por una obra bastante útil, en cuya composición pasó muchos años: *Escritores del reino de Valencia cronológicamente ordenados desde el año 1238 hasta el de 1747*; Valencia, 1747-1749, 2 tom. en folio.

Jomini (ENRIQUE, baron) general é historiador, nació en Payerna, canton de Vaud, 1779-1869. Aunque destinado desde la infancia a la carrera de las armas, se vió en la necesidad de desempeñar un empleo en el comercio, en París. De vuelta a Suiza en 1798, entró en el ejército y fué ayudante de campo del ministro de la guerra, llegando en breve a ser secretario de este ministerio, con el grado de comandante. Obligado a dejar el servicio de Suiza, volvió a París y publicó, en 1803, un *Tratado de las grandes opera-*

ciones militares. En 1804 fué agregado al cuerpo de ejército del general Ney en calidad de ayudante de campo de este jefe y se distinguió en la campaña de Alemania, y en la del Tirol, 1805. Después de la batalla de Austerlitz ascendió a coronel y desempeñó en la campaña de Prusia el cargo de jefe de Estado mayor del cuerpo del general Ney. En recompensa de sus servicios, el emperador Napoleon le nombró baron. Tomó en 1808 una parte muy activa en la guerra de España, pero habiéndose indispuesto allí con Ney, se retiró de su lado. Napoleon, algún tiempo después, le volvió a llamar, le nombró general de brigada y restableció, para él, el empleo de historiógrafo de Francia. En 1812 rehusó combatir directamente al emperador Alejandro, pero hizo que le nombrasen gobernador de Wilna y de Smolensk y prestó los mayores servicios a los restos del ejército francés después de la funesta retirada de Moscu. Siendo jefe de Estado mayor de Ney en la campaña de Sajonia, vió nuevamente desatendidos sus servicios y cayó en desgracia a pesar de sus brillantes acciones. Berthier hizo que le negasen el grado de general de division y hasta se le castigó severamente por algunas faltas que se le atribuyeron en el servicio. Aprovechándose entonces de la amnistía de Parchevitz, fué a presentarse al emperador de Rusia que le nombró teniente general y ayudante de campo suyo, pero no es decir por eso que vendiese a los aliados, como se ha dicho, los planes de la campaña, pues no los conocia.

Jomini habia sido condenado a muerte, en rebelión, aunque Napoleon escribió: « No hizo traición » a sus banderas; tenia motivos de queja de una grande injusticia que se le hizo, y ademas no era francés. No quiso aceptar ningún mando en el ejército ruso, pero sirvió de mucho a los aliados hasta la invasión de Francia. En 1815 hizo grandes esfuerzos, pero en vano, para salvar al general Ney; asistió al congreso de Aquisgram y al de Verona; desaprobo la expedición de España de 1823; estuvo encargado de completar la educación militar del gran duque Nicolas; hizo la campaña de 1828-1829 contra los Turcos y después se retiró a Bruselas, donde vivió hasta su muerte. Sus obras gozan de una reputación europea, porque revelan un táctico consumado, un historiador concienzudo y un hábil escritor. Las mas importantes son: *Tratado de las grandes operaciones militares*, 1805, 5 tom. en 8º; *Principios de estrategia*, 1818, 3 tom. en 8º; *Historia crítica y militar de las campanas de la revolución desde 1792 hasta 1801*, en colaboración con el coronel Koch, 1819-1824, 15 tom. en 8º con atlas; *Vida práctica y militar de Napoleon, contada por el mismo en el tribunal de César, de Alejandro y de Federico*, 1827, 4 tom. en 8º; *Cuadros analíticos de las principales combinaciones de la guerra*; *Resumen del arte de la guerra*, 2 tom. en 8º; *Resumen de la campaña de 1815*; *Atlas militar y portátil para la inteligencia de las últimas guerras*, etc., etc.

Jost (ISAAC MARC), historiador israelita alemán, nació en Bernburgo, 1793-1860, abrió en Berlin un curso de filología, 1816, y llegó a ser en 1835 catedrático de la escuela práctica judía de Francfort. Sus obras son: *Historia de los Israelitas*, 1820-29, 9 tom. en 8º; *Nueva historia de los Israelitas*, 3 tom. en 8º; *Historia general del pueblo judío*, 1831-32, 2 tom.; *Traducción de la Mischna*, 1832-1834, 6 tom.; *los Anales israelitas*; *Jelinek y la Cábala*, 1852; *Historia del judaismo*, 1858. Escribió también sobre gramática, literatura y pedagogía; entre estas últimas obras citaremos *Manual teórico y práctico de la educación alemana*, 1835; *Glosario de Shakespeare*, etc.

Juanes (GASPAR), botánico español, nacido en Santiago del Estero, en el Paraguay (1731-1804), jesuita y profesor, fué transportado a Italia después de la supresión de la orden, y se ocupó especialmente de botánica en los alrededores de Roma. Quedan de él, ademas de muchos manuscritos; *Osservazioni filologiche sopra alcune piante esotiche*, 1789-1792, en 4º.

Tubinal (MIGUEL LUIS AQUILES), literato francés, nació en París, 1810-1875, fué alumno de la escuela diplomática y de 1834 a 1845 publicó varios manuscritos literarios de la Edad media, que citaremos luego. En 1839 fué catedrático de literatura extranjera en la facultad de las letras de Montpellier. Elegido diputado al Cuerpo legislativo en 1852 por el distrito electoral de Bagnères, y relegado en 1857 y

1863, fué uno de los legisladores que protegieron mas las letras y la imprenta. A él se debe la iniciativa de la supresión del sello en los prospectos, la disminución del derecho de transporte para los impresos y fué el secretario de la comisión que dió cuenta en la Cámara de la ley que fija los derechos de los autores después de su muerte, y gracias a él, los hijos conservan estos derechos por espacio de treinta años.

Jubinal fué el colaborador mas activo que tuvo el gobierno imperial en los periódicos de París y de las provincias; era corresponsal de la *Independencia belga* y dirigió el *Messenger* que reemplazó la *Estafette* en 1858. Sus obras son: *Juglares y trovadores*, 1855; *Misterios del siglo xv*, 1836-1837; *las Antiguas Tapicerías históricas*, que es una colección de los monumentos mas notables de este género desde el siglo ix hasta el xi; *Informe al ministro Salvandy sobre las bibliotecas de Suiza*, 1837; *la Armeria Real*, descripción de las principales piezas del Museo de artillería de Madrid; *Nueva colección de romances antiguos* (tabliaux), 1839-1842; *Versos a Napoleon III*, 1853, y *al ejército de Crimea*, 1855; *Impresiones de viaje*, 1859.

Julien (ESTANISLAO AIGNAN), orientalista francés, nacido en Orleans (1799-1873), se hizo notar, desde su entrada en el seminario, por su aptitud para el estudio de las lenguas. En París, donde continuó sus trabajos, fué escogido por Gail para sustituirle en su cátedra del Colegio de Francia desde 1821; y dos años después publicó su erudita edición del poema de Coluthus, *el Rapto de Elena*, con traducción latina y francesa. Estudió el chino con Abel Remusat, y no tardó en ser maestro en esta lengua, vertiendo al latín las obras del filósofo Meng-Tseu, 1824-25, 2 tom.

Kaulbach (GUILLERMO DE), célebre pintor alemán, nació en Arolsen, en el principado de Waldeck (Alemania), 1805-1874. Era hijo de un platero-grabador, fué discípulo de Cornelius y ejecutó bajo su dirección varias obras severas en Munich. Inspirándose luego de Klopstock, de Goethe, de Wieland, pintó cuadros de un estilo original, como la *Batalla de los Hanos*, 1837; la *Novela de la Zorra*; la *Destrucción de Jerusalem*; la *Torre de Babel*, que pintó en Berlin, y ademas muchas y enormes figuras his-

en 8º. — Desde esta época no cesó de traducir obras notables de la literatura china, tales como: *Hoei-lan-ki ó Historia del círculo de greda*, 1832; el *Tchao-chi-kou-elu*, cuyo asunto es el del *Huér-fano de la China*, 1834; *Blanca y Azul ó las Dos Culebras-Hadas*, 1834; *las Avadanás*, cuentos indios, fábulas y novelas chinas; *las Dos Jóvenes letradas*, 1860; *Tu-kiao-li ó las Dos Primas*, novela china, 1863, 2 tom. en 8º; etc., etc. Al mismo tiempo daba a conocer al mundo científico otras obras de un carácter mas serio: *el Libro de las Recompensas y de las Penas*, que encierra la doctrina de Tao-sse, 1835; *el Libro de la verdadera senda y de la virtud*, obra de Lao-tseu, 1844; *Historia de la vida de Hiuen-Tsang y de sus obras*, 1858; *Memorias sobre las regiones occidentales*, de Hiuen-Tsang, 1857. — También ha publicado el texto chino del *San-Tseu-king, trium litterarum liber a Vang-Pe-Heou, sub finem XIII seculi, compositus*. — Igualmente versado en el sanscrito, dió, en 1859, *el Método para descifrar y transcribir las voces sanscritas que se hallan en los libros chinos*. Ha traducido un *Resumen de los principales tratados chinos sobre el cultivo de la morera y la cria de los gusanos de seda*, 1977; un *Tratado sobre el arte de fabricar la porcelana*, 1856; *Noticias varias; Ejercicios prácticos de análisis, de sintaxis y de lexicografía chinas*, 1842, etc. — Fué profesor del Colegio de Francia, en 1832, administrador del mismo en 1859, miembro de la Academia de Inscripciones en 1833, y conservador adjunto de la Biblioteca real, especialmente encargado de la sección y depósito de obras chinas. Era miembro de la mayor parte de las Academias de Europa.

K

tóricas ó alegóricas. Ha representado, sobre todo, en la Pinacoteca de Munich, la historia del arte desde el Renacimiento.

En 1867 envió a la Exposición de París un cuadro que llamó la atención general y cuyo título era *la Epoca de la Reformación*; ha pintado ademas numerosos retratos, ilustraciones, etc. Se le considera como el primer pintor de la escuela de Cornelius, sobre todo por la ciencia del colorido y la pureza del dibujo.

L

La Gueronnière (LUIS ESTEBAN ARTURO DUBREUIL-HELION, vizconde de), publicista, hombre político y senador francés, nació en Limoges, 1816-1872. Hizo los primeros estudios en su ciudad natal y manifestó desde un principio mucha disposición para las letras; escribió, en su juventud, varios articulos en los periódicos de su provincia y en 1835 publicó en el *Avenir national* de Limoges varias páginas que pusieron de manifiesto sus tendencias personales y las de su familia en favor de la causa de la legitimidad de los Borbones de Francia. De esta época data su amistad con Lamartine: este le nombró prefecto del departamento de la Corrèze cuando estalló la revolución de febrero de 1848, pero La Gueronnière no aceptó, y trasladó a París el periódico político *le Bien public* que se publicaba entonces en Macon bajo la inspiración de Lamartine, papel que dejó de existir al cabo de algunos meses. Fué después colaborador de Emilio de Girardin en la *Presse* hasta 1850 en que Lamartine fundó *le Pays* y le confió la dirección. En 1851 emprendió una colección de sem-

blanzas ó retratos biográficos, siendo uno de ellos el de Luis Napoleon Bonaparte a la sazón presidente de la República; de quien hacia el mayor elogio, pero Lamartine lo desaprobó en un todo.

Cuando el golpe de Estado de 1851, declaróse La Gueronnière uno de sus mas acérrimos defensores y con el apoyo del nuevo gobierno fué elegido diputado por el departamento del Cantal, cargo que renunció para entrar en el Consejo de Estado. En 1853 se encargó, en el ministerio del Interior, de la dirección de la prensa y librería, funciones delicadas que desempeñó con cordura y moderación. En julio de 1861 ascendió a la dignidad de senador y fué uno de los principales oradores de este alto cuerpo colegislador, defendiendo, en las discusiones, la causa italiana y todas las cuestiones de libertad que se suscitaban tanto en el interior como en el exterior, entre otras los articulos mas liberales del *senatus-consultus* de 1869. Nombrado embajador de Bélgica en 1868, llevó a cabo las difíciles negociaciones de los caminos de hierro belgas y el acuerdo de sus compañías con las

de los ferrocarriles franceses (Abril de 1869). Como escritor, su obra principal es: *Estudios y retratos políticos contemporáneos*, 1856; pero ha publicado numerosos folletos de circunstancias, muchos de los cuales adquirieron gran celebridad, siendo los principales *Francia, Roma e Italia*, 1851; el *Abandono de Roma*, 1862; *De la política interior y exterior de Francia*, 1862; etc.

Landseer (SIR EDWIN), nació en Londres, 1803-1873, y es uno de los pintores más célebres de Inglaterra. Puede decirse que no tuvo más maestro que la naturaleza y su primer cuadro, *Riña de perros*, llamó la atención de los inteligentes. Dedicóse principalmente á reproducir escenas de la vida de los animales, pero cultivó también con feliz éxito otros géneros de pintura como paisajes, retratos, frescos, etc. En 1830 fué elegido miembro de la Academia de pintura y en 1855 obtuvo en la Exposición de París una de las grandes medallas de honor otorgadas por el jurado internacional.

Landsdowne (ENRIQUE PETTY FITZ MAURICO, marqués del), hombre político inglés, nació en Londres 1780-1863; era hijo de una antigua familia irlandesa, y fué doctor en letras de la Universidad de Cambridge. Miembro de la cámara de los comunes en 1802, y de la Cámara de los lores en 1809, fué en ambos cuerpos uno de los jefes del partido whig. Desempeñó bajo el ministerio Fox, 1806-1807, el alto cargo de canciller del tribunal del *Echiquier*, que es en Inglaterra la jurisdicción que entiende en todos los asuntos de rentas. En 1827 volvió á los negocios bajo el ministerio Goderich, presidió el consejo bajo los ministerios de lord Grey y de lord Melbourne, 1830-1841, y después bajo el ministerio de lord John Russell, 1846-1852. Hasta el fin de su larga y laboriosa carrera, conservó intacta la fe de sus convicciones políticas.

Lapene (BLAS FRANCISCO EDUARDO), general y escritor militar francés, 1790-1854. Capitan en 1813, comandante de caballería después de 1830, se distinguió en África y ascendió á general de brigada en 1848. Sus obras son: *Acontecimientos militares delante de Tolosa en 1814*; *Conquista de Andalucía*, campañas de 1810-1811; *Campañas de 1813 y 1814 en el Ubro, los Pirineos y en el Garona*, 1823; *Cuadro histórico de Argelia desde la ocupación romana hasta su conquista por los franceses en 1830*; *Cuadro histórico, moral y político sobre los kabiles*, etc., etc.

Laurentie (PEDRO SEBASTIAN) periodista y escritor francés, nació en Houga, depart. del Gers, el 21 de enero de 1793-1876. Estudió en el colegio de Saint-Sever y á los 22 años, á la caída de Napoleón después de los Cien Días, hizo una profesión de fe realista que le valió la cátedra de retórica en dicho colegio.

En 1816 fué á París, empezó á escribir en la *Quotidienne* que era el periódico más antiguo de Francia y el constante defensor de la monarquía de los Borbones. Fué nombrado profesor de retórica en el colegio Stanislas en 1817 y luego, en 1818, catedrático de historia en la escuela Politécnica, de cuyas cátedras fué destituido en 1826 por un célebre pleito que ganó contra el conde de Artois, que luego fué Carlos X. Volvió entonces á ser periodista é hizo una viva oposición al ministerio Martignac. Después de la revolución de Julio de 1830, abandonó la *Quotidienne* y fundó en 1831 la *Courrier de l'Europe* y luego la *Rénovateur*, que tuvieron que refundirse en la antigua *Quotidienne*, de cuya dirección se encargó M. Laurentie bajo la inspiración de Berryer, y empezó entonces á desarrollar su tesis de la libertad fundada en el derecho divino. Las numerosas causas que se formaron á la *Quotidienne* durante el gobierno de Julio, hicieron que el órgano veterano del realismo se transformase en otro, *L'Union monarchique*, que luego después, en 1848, se llamó sencillamente *la Union*, nombre que conserva aun hoy, y cuyo redactor en jefe fué M. Laurentie hasta su muerte. Este escritor ha dejado numerosas obras, siendo las principales: *De la elocuencia política, de su influjo en los gobiernos populares y representativos*, 1819; *Estudios literarios y morales sobre los historiadores latinos*, 1822, 2 tom.; *De la justicia en el siglo XIX*, 1822; *Introducción á la filosofía, ó tratado del origen y de la certeza de los conocimientos humanos*, 1826; *Consideraciones sobre las instituciones democráticas*, 1826; *del Estudio y de*

la enseñanza de las letras, 1828; *Methodus nova instituendae philosophiae*, 1827; una traducción de la *Vida de Agricola*, 1829; *De la legitimidad y de la usurpación*, 1830; *Historia de los duques de Orleans*, 1832-1834; *De la Revolución en Europa*, 1832; *Carta sobre la educación*, 1835; *Historia de Francia, dividida por épocas, desde los orígenes galos, hasta la época presente*, 1841-1843, 8 tom.; *De la libertad de la enseñanza*, 1844; *De la democracia y de los peligros de la sociedad*, 1849; *Historia del Imperio romano*, 4 tom. *Episodio de la emigración francesa*, 1869, etc., etc.

Le Bas (LUIS HIPÓLITO), arquitecto, nació en París, 1782-1867, fué discípulo de Vaudoyer, Percier y Fontaine. Inspeccionó las obras del edificio de la Bolsa de París, emprendió en 1822 las del monumento de Malesherbes en el Palacio de Justicia, construyó muchos edificios públicos en los departamentos, y publicó con Debret las *Obras completas de Jaime Barozzi y de Viñolas*, 1827-35. Sus dos obras capitales son la cárcel modelo de la calle de la Roquette y la iglesia de Notre-Dame-de-Lorette. En 1825 fué admitido miembro del Instituto y luego profesor de la escuela de las Bellas-Artes, donde dirigió durante treinta años un taller de alumnos muy distinguidos en su mayor parte.

Lebeau (JUAN LUIS JOSÉ), hombre de Estado belga, nació en Huy, 1794-1865. Siguió la carrera de leyes y después de recibirse de abogado, fundó en Lieja, con Devaux y Rogier, un periódico de oposición *le Mathieu Laensberg*, que tomó después el nombre de *Le Politique*. Publicó una *Colección política y administrativa de la provincia de Lieja* y unas *Observaciones sobre el poder real* que le hicieron muy popular. Fué uno de los principales fundadores de la Union, asociación política dirigida contra el dominio de Holanda. Después de 1830 siendo uno de los miembros más influyentes del congreso y el orador del partido doctrinario, combatió la candidatura del duque de Nemours, y como ministro de Estado contribuyó á la elección del rey Leopoldo. En 1831 dejó voluntariamente el poder, y conservó toda su autoridad moral en la Cámara. Fué ministro de la Justicia de 1832 á 1834 y volvió á serlo de Estado en el gabinete Rogier. En los últimos años de su vida se acercó á los radicales y demócratas para combatir con más energía al partido clerical.

Le Bel (ANTONIO), pintor francés, nació en Arc-le-Barrois, depart. del Haut-Marne, 1706-1793; siendo niño era limpiabotas y luego mandadero en el Puente Nuevo de París; en su juventud entró en el taller de Aved, después en el de Boucher y llegó á ser uno de los pintores más sobresalientes del siglo XVIII. Imitó el género de Vanloo y de Boucher. Fué académico en 1740.

Le Bel (JUAN), cronista belga, canónigo de San Lamberto de Lieja, murió en una edad muy avanzada en 1390. Compuso unas *Crónicas* de que se sirvió Froissard, halladas últimamente y publicadas por Polain bajo el título: *les Vrayes Chroniques faites et rassemblées par le vénérable homme et discret seigneur Monseigneur Jehan Le Bel*, Lieja, 1850, en 8°.

Leber (JUAN MIGUEL CONSTANT), literato francés, nació en Orleans, 1780-1860, fué jefe de negociado en el ministerio del Interior, formó parte de la Sociedad de los Anticuarios de Francia y se dedicó á hacer estudios de erudición muy estimados; citaremos entre ellos: *Des cérémonies du sacre*; *Histoire critique du pouvoir municipal*; *De l'état de la presse et des pamphlets depuis François I^{er} jusqu'à Louis XIV*; *Essai sur l'appréciation de la fortune privée au moyen âge*, etc. Publicó también en colaboración con Salgues y Cohen una *Colección de las mejores disertaciones, noticias y tratados particulares relativos á la historia de Francia*, 1826-42, 20 tom. en 8°. Todas estas obras están escritas en francés. Ha legado su rica y preciosa biblioteca á la ciudad de Ruan, donde se había retirado.

Ledru-Rollin (ALEJANDRO AUGUSTO LEDRU, llamado), nació en París en 1807-1874; era hijo de un médico y nieto del físico Nic. Fel. Ledru. Recibióse de abogado, fué doctor en leyes y empezó defendiendo los periódicos y los encausados republicanos; publicó el *Journal du Palais* (diario de la Audiencia) de 1791 á 1837, 27 tomos, y de 1837 á 1847, 17 tom. Dirigió al mismo tiempo las publicaciones *la Jurisprudence française*, 8 tom., 1843-1848 y *la Jurispru-*

dence administrative en matière contentieuse de 1789 á 1831, 9 tom.; era también redactor en jefe del periódico *le Droit*. Elegido diputado del Mans en 1841, fué sentenciado á 4 meses de prisión por su profesión de fe republicana, pero el tribunal superior de casación anuló esta sentencia. Era un orador vehemente de la oposición republicana en la Cámara de diputados, y no cesó de atacar, en la tribuna, la monarquía constitucional. Abandonado por la prensa, fundó la *Réforme* y desarrolló en este periódico sus miras políticas y sus teorías socialistas. En la campaña de los banquetes reformistas, se separó estrepitosamente de la oposición dinástica y esta separación fué el preludio de la revolución que sobrevino en breve. En febrero de 1848, se opuso á la regencia de la duquesa de Orleans, fué uno de los primeros jefes del gobierno provisional, aceptó la solidaridad de los actos de sus colegas, rehusó la dictadura que se le proponía é impidió los excesos de la anarquía. Sin embargo, siendo ministro del interior fué vituperado por sus circulares y sus comisarios extraordinarios. Perdió su popularidad aun entre las mismas masas y le costó trabajo ser elegido representante del pueblo en la Asamblea constituyente. Formó parte de la comisión ejecutiva gracias á la poderosa intervención de Lamartine. La jornada del 15 de Mayo le fué adversa á pesar de sus esfuerzos para defender el gobierno legal. Reducido á las simples funciones de representante después de la insurrección de Junio, tuvo que defenderse contra incansantes ataques en los cuales dió pruebas de un talento superior como orador.

En la grande elección para la presidencia de la república no obtuvo más que 370,000 votos, y después del 10 de diciembre, en las segundas elecciones para la Asamblea legislativa, fué enviado por cinco departamentos á este alto cuerpo político y atacó incansablemente en él, con suma violencia, la política de la mayoría, constituyéndose en jefe del partido de la « Montaña. » En fin, el 13 de Junio de 1849, á instancias de los instigadores de la manifestación contra la expedición francesa que estaba sitiando á Roma, hizo un llamamiento á las armas, pero no habiendo tomado parte las masas en esta intencional, fué cercado por las tropas del gobierno en el Conservatorio de Artes y Oficios y á duras penas pudo escaparse y refugiarse á Londres. El alto tribunal nacional de Justicia le condenó en rebeldía á la deportación. En su destierro escribió y publicó en Londres: *el Trece de Junio*; *De la decadencia de la Inglaterra*, 2 tom.; *la Ley inglesa*, 2 tom. etc. Formó parte de un comité revolucionario, fué implicado, en 1857, en una oscura conspiración contra la vida de Napoleón III y condenado de nuevo á la deportación. En 1870, bajo el ministerio Ollivier, volvió á Francia en virtud de la amnistía y rehusó tomar parte en la política; en 1871 fué elegido diputado por tres departamentos, pero hizo dimisión de este cargo. Fué sin embargo, reelegido dos años más tarde y murió después de haber hecho una corta aparición en la Cámara de diputados.

Le Glay (ANDRÉS JOSÉ GHISLAIN), arqueólogo francés, nació en Arleux, depart. del Norte, 1785-1863, empezó á estudiar la medicina y dejó esta carrera para ocuparse de arqueología, fué bibliotecario en Cambrai, archivero del departamento del Norte y corresponsal de la Academia de las ciencias morales y políticas en 1855. Sus obras son: *Catálogo de los manuscritos de la biblioteca de Cambrai*, 1831; *Miscelánea histórica y literaria*, 1834; *Analectos históricos*, 1839-52, 2 tom. en 8°; *Maximiliano I y Margarita de Austria*, 1840, en 8°; y *Correspondencia de estos dos personajes*, 2 tom. en 8°; *Negociaciones diplomáticas entre Francia y Austria*, 1845, 2 tom.; *Catálogo de los manuscritos de la biblioteca de Lille*, 1848, en 8°; *Cameracum christianum*, 1849; *Archivos de las iglesias y casas religiosas*, 1852; *Vidas de los Santos* de Butler y Godescard, 1855-57, 6 tom. en 8°.

Lemaître (AGUSTIN FRANCISCO), grabador francés, nació en París, 1797-1870, fué discípulo de Michallon y de Fortier y se dió á conocer por primera vez en la Exposición de 1822 con unas *Vistas* de monumentos franceses y unos *Paisajes* de Claudio Lorain. En los años siguientes expuso las *Ruinas del teatro de Taormina*, unas *Vistas* de Nápoles y Sicilia, *el Rapto de Proserpina*, la *Revista* y el *Bivac de Argel* y muchas litografías entre las cuales descuella la *Iglesia de Rueil*.

Numerosas planchas de este artista, grabadas por él ó bajo su dirección, pertenecen á obras muy importantes de la bibliografía francesa entre las cuales citaremos: *Nápoles y Sicilia*, la *Expedición científica de Morea y Argelia*, la *Descripción de Persia*, *Roma en el siglo de Augusto*, los *Documentos inéditos* del conde de Laborde sobre el Acrópolis y el Partenon, el *Diccionario enciclopédico de la historia de Francia* (Didot, 1842). Lemaître ha grabado también, y puede decirse con preferencia, asuntos de historia natural y formas vegetales.

Lemaître (FEDERICO) célebre actor francés, nació en el Havre en 1798-1872, de una familia de artistas; admitido en el Conservatorio de París, fué allí discípulo de Lafon. Al salir de este establecimiento quiso estrenarse en el Odeon, pero no lo consiguió á pesar de la protección de Talma y se vió obligado á trabajar en los más ínfimos teatros de París. Después de algunos años de práctica, fué contratado en el teatro de la Puerta de Saint Martin de París, donde popularizó su nombre con un drama célebre que creó, intitulado *Treinta años ó la vida de un jugador*. Desde este momento casi todos los teatros se le disputaron creando en muchos de ellos esos dramas tan célebres en su época y cuya fama trasciende aun hoy en día, muchos de los cuales fueron escritos expresamente para él por autores tales como Alejandro Dumas, Victor Hugo, Felix Piat, etc. En 1835 creó el carácter de *Robert Macaire*, tipo de esos caballeros de industria que sirve hoy en día para calificar los estafas solapadas que pululan en las Bolsas comerciales y los intrigantes sin delicadeza que especulan con la política. Entre las piezas de teatro que creó y en las que más brilló, citaremos: *Ricardo d'Arlington*, *Lucrecia Borgia*, *Kean*, *Ruy Blas*, *Don César de Bazan*, *la Dama de San Tropez*, *los Misterios de París*, *el Trapero*, *Miguel Bremond*, *el Doctor negro*, *Tragalabas*, *el Payaso*, *Toussaint Louverture* etc.

Federico Lemaître era el verdadero actor del drama romántico. Con su incontestable talento interpretaba con igual perfección los papeles de gracioso como los trágicos. Solían llamarle « el Talma de los bulevares. »

Michel (LEVY), editor francés, asociado con su hermano Calmann; nació en Phalsburgo, depart. del Meurthe, en 1819-1876. Su casa ha publicado muchas de las obras de los escritores más célebres de la época, Guizot, Villemain, Victor Hugo, Lamartine, Sainte-Beuve, Ernest Renan, Prosper Mérimée, Quinet, Mery, Alejandro Dumas padre é hijo, Teófilo Gautier, el duque de Aumale, el príncipe de Joinville, etc., y las *Obras completas* de Balzac, Alejandro Dumas padre, Jorge Sand, Alfredo de Vigny, Federico Soulié, Eug. Scribe, J. Ponsard, Emilo Augier, Octavio Feuillet, J. Autran, Enrique Murger, Julio Janin, Alfonso Karr, Gerardo de Nerval, H. Heine, Madame Emilio de Girardin y otros varios que pueden verse en el rico catálogo de esta casa. A tantas publicaciones hay que añadir una *Biblioteca dramática*, *el Teatro contemporáneo ilustrado*, y los periódicos *el Entreacto*, *el Journal du Dimanche*, *el Universo ilustrado*, etc.

Leys (JUAN AUGUSTO ENRIQUE), pintor belga, nació en Amberes, 1815-1869, estudió en el taller de su cuñado Braekeleer y desde 1833 expuso un cuadro que representaba *el Combate de un granadero contra un cosaco*, que llamó la atención general. Posteriormente ha pintado cuadros en que se distinguen por el arte del colorido, la gracia de la composición y la originalidad de los tipos. Hé aquí los principales: *la Furia española en 1576*, *las Caperuzas blancas*, una *Familia de vagos pordioseros defendiéndose de los españoles*; una *Gitana que dice la buena ventura á un bandolero*; una *Fiesta de familia en Bretaña*; *el Rey de los ballesteros*; *Faust y Wagner*; *un Sermon de un ministro protestante*; *Faust y Margarita*; *el Paseo extramuros*; *el Año nuevo en Flándes*. En la Exposición universal de París de 1855, obtuvo una de las grandes medallas de honor.

Libri-Carrucci (GUILLERMO BRUTO ICILIO TIMOLEON, conde del), matemático italiano, nació en Florencia, 1803-1869, y era hijo de un proscrito político. Dedicóse desde niño al estudio de las matemáticas, fué profesor de esta ciencia en la universidad de Pisa y publicó varias *Memorias* que llamaron la atención. Habiéndose comprometido después de la revolución de 1830, se refugió en París donde le protegió Arago,

y se hizo naturalizar francés. Fue elegido miembro de la Academia de las ciencias en 1833, nombrado después catedrático de análisis en la Facultad de ciencias, encargado de las funciones de inspector general de la instrucción pública, inspector general de las bibliotecas de Francia y redactor del *Journal des Savants*. Escribió la *Historia de las ciencias matemáticas en Italia, desde la época del Renacimiento hasta fines del siglo XVII*, 1838-41, 4 tom. en 8°; *Memorias sobre las matemáticas*; *Recuerdo de la juventud de Napoleón*, 1848, en 8°; *Cartas sobre el clero y la libertad de la enseñanza*, 1844, en 8°. Hacia fines del reinado de Luis Felipe, se le había acusado ya de sustraer libros y manuscritos preciosos de las bibliotecas públicas y el procurador del rey M. Boucly escribió sobre este particular al ministro Guizot; después de la revolución de febrero de 1848, la audiencia de París condenó a Libri a diez años de prisión, a la degradación y pérdida de sus empleos y honores. Retiróse a Londres donde protestó altamente de su inocencia y halló tantos defensores como acusadores.

Livingstone (DAVID), nacido en 1816, en Blantyre (Escocia), de una familia de *highlanders* (montañeses), noble, pero arruinada, que había ido a establecerse en East-Kilbride, en el condado de Lancaster, donde su padre era maestro de escuela. A la edad de siete años, el joven David se hallaba ya de aprendiz en una fábrica de hilados, recibiendo al propio tiempo de su padre la incompleta educación elemental que a su oficio convenía; pero apenas rayó en la edad de la razón, empezó a estudiar por sí mismo, y, a fuerza de perseverancia logró instruirse, preparándose para el apostolado de misionero en países lejanos. Adquirió conocimientos suficientes en todas las ciencias que tienen relación con la geografía, obtuvo el título de licenciado en medicina y cirugía, y entró en 1838 en la Sociedad de misioneros de Londres. En 1839 partió para la colonia del Cabo, donde estudió los idiomas del África interior; se estableció en el valle de Mabotsa, y allí se casó con la hija del misionero Moffat. Durante muchos años vivió en medio de los Betjuanas, haciendo con su constancia acostumbrada y la tenacidad de su carácter, el difícil aprendizaje de explorador. En esta época resolvió penetrar, dirigiéndose hacia el norte, en las regiones desconocidas del interior del África; y en 1849, acompañado de su esposa y de los señores Murray y Oswal, se internó temerariamente por los senderos perdidos de las montañas que se extienden al O. del Transvaal, reconoció el Louga, y llegó hasta las orillas del lago N'gami. En 1851 emprendió una nueva expedición, adelantándose más hacia el N., pero fue arregrado por una epidemia. En su tercera expedición, 1851-1853, descubrió una comarca fértil, bien regada y con ricos y pintorescos valles habitados por un pueblo activo e industrioso; luego, desde Linyanti, capital del rey Sekeletú, el animoso explorador se dirigió resueltamente hacia el N. O., por el elevado valle de Zambeze, y llegó el 31 de mayo de 1854 a la estación portuguesa de San Pablo de Loanda, en la costa occidental del África. Allí le detuvo una larga enfermedad, y apenas repuesto, volvió a ponerse en marcha dando numerosos rodeos a fin de reconocer la dirección de las corrientes de esta región; siguiendo casi siempre el curso del Zambeze, llegó a Quillimane, al N. de la embocadura del río, en mayo de 1856. En esta excursión había atrevesado la parte austral del África, y llevado a cabo uno de los viajes más notables del siglo XIX. A su vuelta a Europa, recibió dos medallas de oro de las Sociedades de geografía de Londres y de París, y publicó la obra intitulada: *Viajes e investigaciones de un misionero en el África meridional*, Londres, 1857. Luego, sin descansar, apareció de nuevo en la embocadura del Zambeze, descubrió su afluente de la izquierda, el Chire, subió su curso, reconoció el lago Chirwah, y sobre todo el gran lago Nyasa cuyas orillas recorrió diferentes veces. Aquí sucumbió mistress Livingstone de una fiebre endémica del país, el 27 de agosto de 1862. Este viaje se publicó con el título de *Relato de la exploración del Zambeze y de sus afluentes*, Londres, 1865. Vuelto a esta capital, partió a poco de nuevo llevando el título de cónsul, desembarcó en la embocadura del Rovuma, al E. del África, volvió a visitar el lago Nyasa, y luego, abandonando la cuenca del Zambeze, se dirigió hacia las comarcas situadas al S. O. de los Grandes Lagos, a fin de encontrar las ver-

daderas fuentes del Nilo. Atravesó el estrecho valle del Zambeze, reconoció los lagos Liemba, Moero, Banguelo, el río caudaloso Lualaba y el lago sin nombre, y parte de la región desconocida que ocupan. En este país pantanoso, en Oudjidji, fue donde se le reunió el viajero americano Stanley, que iba en su busca. Al mismo tiempo que hacia cada día nuevos descubrimientos geográficos, Livingstone proseguía siempre con tenacidad una idea generosa y humanitaria, la de encontrar los medios de poner término a los horrores de la trata de negros. Últimamente caminaba hacia el O., y se encontraba en los límites de los valles interiores que derraman sus aguas hacia el Nilo, el Zaira, el Ogowai y el Zambeze, cuando a fines de 1873 se halló perdido en medio de inmensos pantanos donde perecieron muchos de los hombres que le servían de escolta y él mismo acabó por sucumbir a consecuencia de una disenteria que contrajo en esta peligrosa expedición. Los negros que llevaba a su servicio han trasportado su cuerpo a Zanzibar, y la Inglaterra, que tiene a honor el glorificar a los hombres que la ilustran, acaba de dar un testimonio público de admiración al ilustre filántropo y sabio viajero. Todas las Sociedades geográficas de Europa han considerado como un deber el rendir homenaje a su memoria.

Longet (FRANCISCO AGUILES), médico y fisiólogo francés, nació en Saint Germain en Laye, cerca de París, 1811-1872. Desde 1844 se dedicó a hacer sabias investigaciones sobre la fisiología en general, y sobre los nervios y fibras musculares en particular, obteniendo por dos veces consecutivas el premio Montyon de fisiología en la Academia de las ciencias. Entre sus numerosas obras, notables todas por la precisión y la claridad se cita el *Tratado de Anatomía y Fisiología del sistema nervioso del hombre y de los animales vertebrados*, 1842, y su *Tratado completo de fisiología*, 1850-1859.

Lopez (DON JOAQUIN MARIA), hombre de Estado español, nacido en Villena (prov. de Alicante), en 1802-1855, hijo de un abogado de escasa fortuna, recibió una mediana educación en su pueblo natal, pero, merced a la protección de un tío suyo, pudo ir a continuar sus estudios a Murcia, y dedicarse luego a la carrera de jurisprudencia en la universidad de Orihuela, donde llegó a explicar, como conferenciante, algunas asignaturas. Luego se trasladó a Madrid, donde se ejerció bajo la dirección del célebre juriscónsul don Manuel Cambrónero, y habiéndose, al fin, recibido de abogado, volvió a su país natal, cuando se verificaba la reacción absolutista de 1823, y el ejército auxiliar francés, llamado por Fernando VII, invadía la Península. El señor Lopez, impulsado por sus ardientes ideas liberales, tomó las armas y formó parte de los movilizados que se agregaron al ejército de Ballesteros; se halló en la acción de Campillo de Arenas, y como sus compañeros, fue derrotado, luego perseguido, y últimamente preso y conducido al cuartel realista de Novelda. Después de estos acontecimientos emigró a Francia y fijó su residencia en Montpellier, punto que le designaron, pero no estuvo mucho tiempo en el destierro, y en 1825 se hallaba de vuelta en su patria y establecido como abogado en la ciudad de Alicante. Allí adquirió fama y estimación, y después de la muerte de Fernando VII, 1833, mereció los sufragios de su provincia para representarla en el Estamento de Procuradores, convocado con arreglo al Estatuto Real, donde se dio a conocer como orador parlamentario. Fue nombrado individuo de la comisión del Código criminal, contribuyó a su reforma, así como a la del voto de Santiago; después de cerrado el Parlamento, hizo en la prensa una violenta oposición al ministerio Toreno, oposición que llevó en sus discursos a la nueva legislación, y al formarse en 1836 el ministerio Calatrava, hizo parte de él aceptando la cartera de la Gobernación. Pero partidario siempre de la mayor extensión de las libertades públicas, y siendo su verdadero elemento la oposición sistemática, presentó su dimisión en 1837, y volvió a ejercer en las Cortes su cargo de fogoso tribuno, haciéndose popular por sus doctrinas radicales y siendo el caudillo de la oposición en las diversas legislaturas que se sucedieron. En 1840 fue nombrado fiscal del Tribunal supremo, cargo que aceptó y desempeñó, hasta que la política le llamó de nuevo a la lucha en la cuestión de la regencia de Espartero, al que hizo también constantemente la

oposición hasta su caída en 1843. Entónces subió por segunda vez al poder como presidente del Consejo de ministros, convocó las Cortes generales y declaró la mayoría anticipada de la reina D.ª Isabel II, abandonando en seguida al señor O'León las riendas del gobierno. Al estallar poco después la rebelión de Alicante y Cartagena, durante el gabinete Gonzalez Bravo, el señor Lopez fue preso y procesado con Cortina, Madoz y otros diputados progresistas a quienes los tribunales declararon absueltos. Desde entónces Don José María Lopez, aunque nombrado senador, vivió muy retirado y ejerció en Madrid su profesión de abogado hasta su muerte.

Lucas (HIPÓLITO), publicista, poeta y autor dramático francés, nació en Rennes en 1807-1878; y después de haber hecho brillantes estudios, publicó en los periódicos algunos artículos sobre literatura que llamaron la atención, escribió varias novelitas y en 1837 entró en la redacción del *Siècle* en calidad de crítico dramático y literario y posteriormente colaboró en otras publicaciones periódicas. Dióse a conocer principalmente como autor dramático y al lado de al-

gunas piezas originales descuellan sus imitaciones del teatro antiguo español, que se representaron en el Odeon, tales como *le Tisserand de Ségovie* (el Tejedor de Segovia) *le Médecin de son honneur* (el Médico de su honra), *l'Hameçon de Phénice* (el anzuelo de Fénice), etc. Escribió también algunos libretos ópera, como *la Estrella de Sevilla*, *Belisario*, *Lalla-Roukh*, etc. Fue uno de los fundadores de la Sociedad de literatos de Francia.

Lyell (SIR CARLOS), nació en Kianordy, en el condado de Forfar (Escocia), 1797-1875, siguió en un principio la carrera de leyes, pero la abandonó para dedicarse exclusivamente al estudio de las ciencias naturales, sobre todo a la geología. Hizo varios viajes científicos por Europa y los Estados Unidos, estuvo encargado del curso de geología en el Colegio del Rey, en Londres y escribió muchas obras notables, traducidas casi todas en francés; hé aquí las principales: *Principios de geología*; *Elementos de geología*; *Excursiones por la América del Norte*; *la Antigüedad del hombre demostrada por la geología*; *Manual de geología*, etc., etc.

M

Madou (JUAN BAUTISTA), pintor y litógrafo belga, nació en Bruselas, 1796-1877, se dedicó a la pintura de género y se distinguió por la corrección del dibujo. Cultivó también la litografía e ilustró con este arte numerosas publicaciones. Era socio de la Academia real de Bélgica y de la de Amberes. Sus cuadros son: *Los Músicos ambulantes*, *el Mercader de joyas*, *el Proscrito*, *los Pajes en la hacienda*, *Mucho ruido por nada*, *Campesinos en extasis*, 1835-1850; *el Turbafiestas*, que pintó para el gobierno belga; *la Fiesta en la quinta*, admitido en la Exposición universal de París de 1855. Hé aquí sus litografías: *Viaje pintoresco a los Países-Bajos*, 1821-1828; *Dibujos y trajes belgas antiguos y modernos*, 1825-1827; *Escenas de la vida de los pintores de la escuela flamenca y holandesa*. También ilustró en 1835 la obra intitulada: *Fisionomía de la sociedad en Europa desde Luis XI hasta nuestros días*.

Madoz (PASCUAL), nacido en Pamplona el 17 de mayo de 1806-1872 combatió la intervención francesa de 1823, y fue encausado y preso durante muchos meses. Doctor en leyes, pero sin recursos, emigró a Francia y residió en Tours durante la reacción absolutista que caracterizó el reinado de Fernando VII. Vuelto a España a consecuencia de la amnistía otorgada por la regente Cristina, dirigió en Barcelona la redacción del periódico *El Catalan*, el órgano más avanzado de la oposición liberal, publicó varias obras en el mismo sentido y tomó una parte activa en el pronunciamiento de 1835. Juez del tribunal civil de Barcelona y gobernador del Valle de Aran, persiguió con vigor las facciones carlistas, y fue nombrado en 1836 diputado por Lérida. En 1843 era uno de los jefes de la insurrección de Cataluña contra Espartero; fue preso en 1844, y permaneció en las filas de la oposición constitucional. En 1854 prestó los mayores servicios contribuyendo a restablecer el orden en Barcelona, fue gobernador de esta ciudad, mereció una corona cívica, se puso a la cabeza del partido progresista, y llegó a ser sucesivamente presidente de las Cortes y ministro de Hacienda, 1855. Propuso e hizo votar la ley de *desamortización*, que prescribía la venta de los bienes del clero, ley que produjo graves dificultades, las cuales decidieron a Madoz a retirarse del gabinete. En 1856 luchó en vano contra el ministerio de O'Donnell, y se vio obligado a refugiarse en el extranjero. Vuelto a España, se lanzó con mayor ardor a la política, y se hizo jefe de una de las facciones del partido progresista. En la revolución de 1869, fué gobernador civil de la provincia de Madrid, y luego uno de los más ardientes adversarios de Serrano y del ministro de hacienda Figuerola. Su principal obra como escritor, es el *Diccionario geográfico*,

estadístico e histórico de España, Madrid, 1848-1850, 16 tom. en 4°.

Malleille (JUAN PEDRO FELICIANO), literato francés, nació en la isla Mauricio, 1813-1868, estudió en París y era uno de los discípulos más fervientes de la escuela romántica, como lo demostró en sus dramas y novelas. Fue encargado de negocios en Lisboa en 1848-1849, pero al cabo de este tiempo volvió a dedicarse exclusivamente a sus tareas literarias. Sus principales novelas son: *el Collar*, *el Capitán Laroze*, *Marcelo* y sobre todo *las Memorias de Don Juan*. Hé aquí sus principales dramas: *Glenarvon*, 1835; *los Siete Infantes de Lara*, 1836; *el Labriego de los Alpes*, 1837; *Randal*, 1838; *los Niños blancos*, 1841; *las Madres arrepentidas*, 1858. También escribió comedias, como *Psiquis*, 1842; *el Corazon y el Dote*, 1852, y una tragedia lírica, *el Rey David*.

Manitoba, V. CANADA.

March y **Labores** (JOSÉ), nació en Madrid, 1790-1865, estaba estudiando en la Universidad de esa corte, cuando a consecuencia de la invasión francesa en España, se alistó voluntario en el ejército español en 1808. Al fin de la guerra, 1814, se retiró con los honores de comisario de guerra. En 1820 se declaró en favor del gobierno constitucional, fué nombrado administrador del crédito público en Orihuela y electo diputado a Cortes en 1822. A la caída del gobierno constitucional emigró a Francia, pero regresó en breve a su patria y se estableció en Barcelona donde vivió incógnito ocupado en tareas literarias. En 1834 fué gobernador civil interino de la provincia de Lérida, en 1837 efectivo de la de Almería, luego de la de Murcia y en 1840 lo era de la de Valencia, cuando O'Donnell era capitán general, y ambos resistieron hasta el último momento el pronunciamiento general que obligó a María Cristina a abdicar la regencia. En 1844 fué él el primero que recibió a esta princesa, siendo jefe político de Gerona, y desde entónces no cesó de mandar en varias provincias, siendo últimamente inspector general de la administración civil y miembro de la Junta de clases pasivas. Sus principales títulos, como literato, son: *Tratado de sinónimos de la lengua castellana*, que es una continuación de los de Huerta y Jonama; *Historia de la Revolución francesa desde 1789 hasta 1830*; *Historia de la Marina real española desde el descubrimiento de las Américas hasta el combate de Trafalgar*, Madrid, 1854. Hizo además muchas traducciones, entre ellas *los Mártires* y *el Genio del Cristianismo*, de Chateaubriand.

Marchena (JOSÉ), literato español, nació en Utrera (Andalucía), 1768-1821. Fue perseguido por la Inquisición y se refugió en Francia, donde Marat le reci-