

brazos del partido constitucional. Con estos elementos, con el ejército que reconoció los derechos de Isabel II, y el apoyo, mas bien moral que físico, que le prestó la cuádruple alianza formada por Francia, Inglaterra, Portugal y España, hizo frente Cristina durante siete años, á las numerosas huestes de Don Carlos y triunfó de ellas por el convenio de Vergara. Partidaria acérrima del sistema de gobierno llamado conservador, inaugurado en Francia por Luis Felipe, rompió abiertamente con el partido liberal progresista ó exaltado á cuya cabeza se puso en 1840 el general Espartero con el ejército de su mando, resultando de aquí una revolución que obligó á Cristina á abdicar la regencia y á refugiarse en Francia. Volvió á España en 1843 despues de la contrarrevolución que expulsó á su vez á Espartero y asistió á la declaración de la mayoría de su hija Isabel II por las córtes. Desde entonces residió casi siempre en España, donde los partidos la acusaban de ser el alma de la política de resistencia sostenida por el partido ultra moderado á cuya cabeza estaban varios generales entre otros el famoso Narvaez. Esta situación y las medidas reaccionarias del ministerio Sartorius, provocaron la revolución de 1854 que amenazó la existencia de Cristina, la cual, para salvarse, tuvo que encerrarse

en el palacio de su hija y salir secretamente para refugiarse de nuevo en Francia, donde habia colocado de antemano su inmensa fortuna, y donde fijó definitivamente su residencia apartada de las luchas políticas. Aquí tuvo el desconsuelo de ver llegar destronada, en 1868, á su hija Isabel II por una revolución análoga á las que la expulsaron á ella misma en 1840 y 1854. Murió en agosto de 1878 en el Havre, de resultas de una caída. Cristina se casó secretamente, durante su reinado, con un guardia de corps, llamado Don Fernando Muñoz, que recibió despues el título de duque de Rianzáres cuando se publicó este casamiento.

Cruveilhier (JUAN), médico francés, nacido en Limoges (1791-1874), fué discípulo de Dupuytren, catedrático de la facultad de Montpellier y despues de la de París, miembro de la Academia de Medicina y se ocupó especialmente de anatomía. Ha publicado sus *Cursos de esta ciencia*, 4 tom. en 8º; *Anatomía patológica del cuerpo humano*, 2 tom. en folio, con 233 láminas; *Anatomía del sistema nervioso del hombre*, etc.

Curueño, río de la prov. de Leon en España, afluente del Esla, que nace en la raya de Asturias, cerca del puerto de San Isidro. Su curso es de 60 kil

D

Darbois (JORGES), prelado francés, nació en Fayl-Billot (Haute-Marne) en 1813-1871. Hizo sus estudios en el seminario de Lauphie y en el de Langres. En 1844 fué capellan del colegio de Enrique IV de París y canónigo honorario de la metrópoli. En 1854 le confirió el Sumo Pontífice el título de protonotario apostólico; en 1855 fué nombrado vicario general de la diócesis de París y en 1859 obispo de Nancy. A principios de 1863 reemplazó al cardenal Morlot como arzobispo de París, fué despues nombrado gran limosnero del emperador, y en 1864 senador. Su moderación política, su espíritu de conciliación y sus discursos en el senado, le atrajeron muchas enemistades en cierto partido y así es que no obtuvo el capelo de cardenal. Preso en 1871 por los insurgentes de la *commune* de París y trasladado, como rehenes, de cárcel en cárcel, fué una de las víctimas mas interesantes de los furiosos demagógicos y pereció fusilado en la prisión de la Roquette en el momento en que las tropas de Versalles acababan de vencer la insurrección. Ha publicado una traducción de las *Obras de San Dionisio el Areopagita, con Introducción y notas*, 1845; *Las Mujeres de la Biblia*, 2 tom. en 8º; *Las Santas Mujeres*; una traducción de la *Imitation de Jesucristo*, 1852; *La vida de Santo Tomas Beckel*, 2 tom. en 8º. Este prelado fué además un distinguido predicador.

Danmas (MELCHOR JOSÉ EUGENIO), general francés (1803-1870). Alistóse en 1822, fué subteniente en 1827, sirvió en Argelia á las órdenes del general Clauzel, estudió con ardor el árabe, las costumbres argelinas, y fué cónsul en Mascara cerca de Abd-el-Kader en 1837. Encargado por Lamoriciere y despues por Bugeaud de la dirección de los negocios arabes, fué el que mas contribuyó á fundar las oficinas de esta lengua (*bureaux arabes*). Ascendió á general en 1849; fué nombrado director de los negocios de Argelia en el ministerio de la guerra en 1850, y siete años despues, en 1857, recibió el grado de general de division, siendo promovido á la dignidad de senador. Sus principales obras son: *Exposé de l'état actuel de la société arabe*, 1845; *Le Sahara algérien*, 1845; *Le grand Désert*; *la grande Kabylie*, 1847; *Mœurs et coutumes de l'Algérie*; *les Chevaux du Sahara*; *la Kabylie*, 1857.

Davenport, ciudad del Estado de Iowa (Estados Unidos) al E. en la margen derecha del Mississipi, contigua al camino de hierro que va de Omaha-City á Chicago; 20,000 habitantes.

David (FELICIANO CÉSAR), célebre músico y compositor francés, nació en Cadenet (Vaucluse) (1810-1876). Estudió con los jesuitas hasta la edad de 15 años y

vino entonces á París, huérfano y sin recursos, y entró en un despacho de procurador, como escribiente, para ganarse la vida. Pero la vocación que tenia por la música fué tal que con solo estudiar este arte en sus momentos desocupados, llegó á ser segundo jefe de orquesta en el teatro de Aix y maestro de capilla en Saint-Sauveur. En 1830 vino á París y entró en el Conservatorio de música donde acabó su carrera de un modo brillante. Al salir abrazó con ardor las nuevas doctrinas político-sociales del momento y se hizo san-simoniano; él fué quien compuso para sus nuevos correligionarios, casi todos los cánticos que se cantaron en coro en Menilmontant. Siguiólos en su emigración y visitó el Oriente con el Padre Enfantin, donde recogió muchas melodías, canciones y temas populares. De vuelta á Francia publicó sus *Melodías orientales* que tuvieron un éxito muy mediano. En 1844 pudo hacer ejecutar en el Conservatorio su obra el *Désert*, grande oda-sinfonía, que obtuvo un triunfo completo y fué cantada en los teatros líricos de París, de Francia y en los principales de Europa. Desde entonces adquirió su nombre grande y justa celebridad y sus composiciones eran acogidas con el mayor favor por el público; entre sus melodías citaremos *les Hirondelles*. En 1846 publicó su *Moises sobre el Sinai* que no brilló tanto como sus demas producciones, pero al año siguiente su *Cristóbal Colon*, vino á rivalizar con el *Désert*. David hizo varios viajes á Bélgica, Alemania y Rusia, siendo muy bien recibido en todas partes, y sus obras líricas con entusiasmo. En 1869 fué nombrado bibliotecario del Conservatorio en reemplazo de Berlioz y poco despues le substituyó tambien en el Instituto. En la música dramática ha compuesto David *la Perle du Brésil*, ópera bufa, 1851; *Herculanum*, ópera seria en 4 actos, 1859; *Lalla Roukh*, ópera bufa en 2 actos, 1862.

Dayton, ciudad del Estado del Ohio (Estados Unidos) al S. O. sobre el Miami; 20,000 habitantes.

Deak (FRANCISCO), hombre de Estado húngaro, nació en el condado de Kehida, (1804-1876). Estudió la jurisprudencia en la universidad de Raab y ejerció la abogacía en su país; elegido diputado á la dieta de Presburgo en 1832, no tardó en sobresalir por su elocuencia y sus ideas liberales, colocándose al frente de la oposición, puesto que conservó hasta en 1840. Mas feliz que Kossuth y otros jefes liberales, no sólo no fué preso y desterrado como estos, sino que logró obtener una reconciliación entre el rey y el pueblo. En 1848 cuando se sublevó la Hungría para separarse del Aus-

tria, formó parte del ministerio del conde Bathyaní é hizo todos sus esfuerzos para evitar la guerra por medio de una transacción con el Austria, pero no pudiendo dominar el torrente de la opinión, se dimitió de su cargo cuando Kossuth fué nombrado dictador, y se contentó con ser simple diputado. Habiendo estallado la guerra entre Austria y Hungría, volvió Deak á hacer los mayores esfuerzos para lograr una paz honrosa, pero sin resultado. La intervención rusa triunfó de aquel movimiento nacional con la capitulación de Georgey, y Deak, encarcelado por algun tiempo en Pesh, se retiró á la vida privada cuando recobró su libertad, y no volvió á figurar hasta 1860 en que se otorgó una constitución á su país. Entonces fué á Viena, obtuvo la libertad del conde Ladislao Teleki y la promesa de un ministerio húngaro independiente; desde aquella época, hasta 1866, puede decirse que no cesó Deak de reclamar del gobierno austriaco el cumplimiento de esta promesa y la automanía legislativa de Hungría, sin obtener mas que negativas por parte del emperador de Austria y de su gobierno. En fin, en noviembre de 1866, despues de inauditos esfuerzos oratorios, hace declarar por la Cámara húngara que la nación no concederá nada á la corona hasta que tenga un ministerio responsable.

Afortunadamente, despues de la batalla de Sadowa, el emperador de Austria se convenció de la necesidad de un cambio de política en sus Estados y nombró por su ministro á M. Beust, político profundo y partidario del sistema de las concesiones. Desde este momento Deak, habiendo obtenido lo que reclamaba tantos años hacia, cesó de hacer oposición al gobierno austriaco y obtuvo de la Cámara húngara y de la nación la coronación del emperador como rey de Hungría, mediante el juramento de este de respetar los derechos inscritos en los antiguos tratados y capitulaciones. Su voz elocuente sostuvo al gobierno de Viena, ménos en algunos puntos secundarios, y si alguna vez hizo oposición, fué para combatir á los exaltados que forman el partido de la separación absoluta.

Deguerry ó Du Guerry, sacerdote francés, nació en Lyon (1797-1871) de una familia oriunda de Suiza. Fué ordenado sacerdote en 1820, profesó la filosofía, la elocuencia y la teología y dedicóse despues con buen éxito al púlpito. Siendo capellan del 6º regimiento de la guardia real, pronunció en Orleans, en 1828, el *Elogio de Juana de Arco*, y despues de un viaje á Roma en 1840, fué nombrado canónigo de Nuestra Señora de París, luego cura de San Eustaquio en 1845, y de la Magdalena en 1846. Rehusó el obispado de Marsella en 1861. Estuvo encargado de la educación religiosa del príncipe imperial. Preso en 1871 con el arzobispo de París y otros eclesiásticos, fué una de las víctimas de aquella insurrección y murió fusilado en rehenes. Además de un segundo elogio de Juana de Arco, pronunciado en 1856, se le debe: *Histoire de l'ancien et du nouveau Testament*, 1846; *Vies des Saints*, 1845; *Retraite prêchée aux confederados de Saint-Vincent-de-Paul* 1859; *l'Oraison dominicale*, sermones predicados en el palacio de las Tullerías, 1866, etc, etc.

Dejazet (PAULINA VIRGINIA) nació en París (1797-1876), una de las actrices mas populares y mas favorecidas del público francés y parisiense sobre todo; empezó á representar desde la edad de cinco años los papeles de niña y en 1821 fué contratada en el teatro del *Gymnase* y luego en el del *Vaudeville* donde obtuvo una serie no interrumpida de triunfos, sobre todo en la pieza *Bonaparte en Brienne*. En 1831 fué contratada por el teatro del *Palais Royal* donde durante trece años adquirió una verdadera popularidad por su gracia, su travesura, su viveza y un aire de juventud que parecia deber ser eterno. Recorrió las provincias y en 1854 obtuvo el privilegio de dar su nombre al teatro de *Folies nouvelles*. En su vejez alcanzó aun nuevos laureos representando con aplauso la *Douairière de Brienne* (la viuda de Brienne) y *Monsieur Garat*.

Delangle (CLAUDIO ALFONSO), nació en Varzy (Francia) (1797-1869); dedicóse en un principio á la enseñanza, pero protegido por los célebres jurisconsultos Dupin, hermanos, vino á París y estudió el derecho llegando á ser uno de los miembros mas distinguidos del foro parisiense. Fué fiscal del supremo tribunal de Justicia (*Cour de cassation*) en 1840 y luego diputado, en cuya Cámara votó con los conservadores. Destituido por el gobierno provisional de

1848, abrazó la causa del príncipe Luis Napoleón y despues del golpe de Estado, formó parte de la comisión consultativa, en 1851, fué fiscal general del mismo tribunal superior de Justicia, primer presidente de la sala de apelación (*cour d'appel*), senador, ministro del interior en 1858, de la Justicia en 1859 y por último uno de los vicepresidentes del Senado. Ha dejado un *Tratado sobre las sociedades comerciales*, 1843, 2 tom. en 8º.

Denfert-Rochereau (PEDRO FELIPE ARÍSTIDES), militar y hombre político francés, nació en Saint-Maixent, depart. de Deux-Sèvres (1823-1878). Fué alumno de la escuela politécnica y de la de aplicación de Metz, de la cual salió con el número primero y el grado de teniente en 1845. Hizo la campaña de Roma, en 1849 y tuvo su uniforme acribillado de balas en el asalto de la plaza. En 1852 fué enviado á Crimea donde ganó el grado de capitán y en 1854 pasó á Argelia, donde dirigió la construcción de puentes y otras obras importantes. Por un ascenso sumamente rápido en su arma, era ya teniente coronel en 1863. En la guerra franco-alemana de 1870, fué comandante superior de la plaza de Belfort donde improvisó las importantes obras de defensa de los fuertes de *Perches* y de *Barres*. La heroica defensa de esta plaza, bajo su mando, fué uno de los episodios gloriosos de aquella guerra tan desgraciada para la Francia; los alemanes no pudieron tomarla, y cuando se firmó el armisticio en febrero de 1871, obtuvo el coronel Denfert el honor de salir de Belfort al frente de la guarnición con armas y banderas.

El departamento del Alto-Rhin (Haut-Rhin), le eligió diputado á la Asamblea nacional constituyente en febrero de 1871, pero no queriendo formar parte de un cuerpo que votó los preliminares de la paz, hizo dimisión de su cargo. El 2 de julio siguiente fué elegido segunda vez diputado por los depart. del Doubs, del Isere y del Charenta Inferior; optó por este último, sentóse en los escaños de la fracción denominada la « Union republicana, » votó las leyes constitucionales y en la discusión sobre la ley militar se declaró enemigo de la obediencia pasiva del ejército.

En las elecciones generales de 1876 fué elegido por el 6º distrito de París y volvió á elegir por el mismo despues de la disolución de la Cámara de diputados el 16 de mayo de 1877. Murió siendo cuestor de la Cámara.

Diaz de la Pena (NARCISO), pintor francés, nació en Burdeos 1809-1876, se ha dado á conocer por sus numerosos cuadros, que le han merecido varias honrosas distinciones, tales como una 3ª medalla en 1814, una segunda en 1846, una 1ª en 1848 y la condecoración de la Legion de honor en 1851. Entre sus cuadros citaremos: *las Cercanías de Zaragoza* (1834); *la batalla de Medina-Celi* (1835); *la Adoracion de los pastores* (1836); *las Ninfas de Calipso* (1840); *el Sueño*; *la Oriental*; *el Maleficio*; *las Gitanas en camino para ir á una fiesta*; *el Amor desarmado*; *los Presentes del amor*; *la Caída de la tarde de un hermoso dia*; *la Rival*; *la Ninfa durmiendo*; *el Ultimo lloro*; *Venus y Adónis*.

Dickens (CÁRLOS), nació en Portsmouth (1812-1870), empezó por estudiar jurisprudencia y dedicóse luego á escribir en los periódicos, sobre todo en el *Morning Chronicle*. Publicó luego un opúsculo literario *Escena de la vida inglesa*, y adquirió gran fama con su novela *el Club Pickwick*, 1837-38. Desde esta época escribió muchas novelas notables por la finura de la observación y una verdadera sensibilidad, que le valieron gloria y riquezas; tales son: *Olivier Twist*, *Vida y Aventuras de Nicolas Nickleby*, de *Martin Chuzzlewit*, *David Copperfield*, *Bleak-House*, *los Tiempos difíciles*, etc., etc. Ha hecho muchas lecturas públicas siempre muy fructuosas, sobre todo en los Estados-Unidos, y escribió á su regreso *Notas para la circulación general en los Estados-Unidos*; otro viaje le inspiró las *Escenas de Italia*. Ha compuesto tambien piezas teatrales, entre otras *El abismo*, que se representó en París con mediano éxito. Fundó y dirigió varios periódicos, el *Daily-News*, *Household words* (Palabras del hogar), y ha escrito para los niños una *Historia elemental de Inglaterra*.

Didot (AMBROSIO FERMIN), impresor y editor francés, nació en París (1790-1876) é hizo allí sus primeros estudios, pero habiéndose dedicado luego al del griego antiguo, fué á Grecia y al Oriente á per-

feccionarse en este idioma, y tomó una parte indirecta en el levantamiento de la Grecia contra sus opresores. De vuelta á Francia, habiendo sido su padre elegido diputado en 1827, se encargó de la dirección de su casa, cuya razón social era *Fermin Didot* hacia mas de sesenta años, pues la fundación de su imprenta-librería databa de 1713. El arte tipográfico le debe dos tipos principales de letra, uno de los cuales es la *inglesa cursiva* y la otra es un carácter griego que se estrenó en el texto de una edición de Tirteo. La familia Didot es acaso la que mas ha contribuido á todos los progresos del arte tipográfico y de las industrias accesorias. Su casa reúne, además de la imprenta propiamente dicha, una fábrica de papel para impresiones, una fundición de caracteres de tipos modelos, un inmenso material poligloto, etc., etc. Sus obras han figurado en todas las Exposiciones industriales, desde 1793, que es la primera que se inauguró, y de padre á hijos ha ganado siempre en ellas la primera medalla de oro. Es imposible transcribir aquí el importante y riquísimo catálogo de la librería editorial de Didot y sólo para dar una idea citaremos las publicaciones mas notables por su elevado precio, tales como: *las Ruinas de Pompei*, 4 tom. en folio; *los Monumentos de Egipto y de Nubia*, 4 tom. en fol. y 400 láminas; *Viaje á la India*, 4 tom. en 4º y 300 láminas; *Exposicion científica en Morea*, 3 tom. en folio y 280 láminas; *la Arquitectura árabe*, en fol., 66 láminas; *las obras completas de Piranesi*, 29 tom. en fol. y 2,000 láminas; *Biblioteca griega*, 50 tom. en 8º mayor, con traduccion latina; *Biblioteca latina*, 27 tom. en 8º mayor con traduccion francesa, bajo la direccion de Nisard; *la Francia literaria de M. Querard*, 10 tom. en 8º; *la Enciclopedia moderna*, 29 tom. en 8º con 3 tom. de láminas; *la Nueva Biografía general*, 46 tom. en 8º; *el Universo pintoresco* 65, tom. en 8º con mas de 3,000 grabados.

Didot ha escrito y publicado tambien muchas obras, entre las cuales se distinguen: *Notas de un viaje hecho á Levante*, 1826, 1 tom. en 8º; *Traduccion de la historia de Thucydide*, 1833, 4 tom. en 8º; *Nota sobre la propiedad literaria y sobre la represion de las falsificaciones hechas en el extranjero y particularmente en Bélgica*; *Anacreonte, Odas*, texto griego con traduccion francesa; *Observaciones sobre la ortografía francesa*; esta obrita es una historia

Ehrenberg (CHRISTIAN), naturalista alemán, nació en Delitzsch, en Prusia (1795-1872), se dedicó á la medicina desde sus mas tiernos años y especialmente á la micrografía, haciendo investigaciones fisiológicas por medio del microscopio. Las importantes memorias que sobre estas materias dirigió á la Academia de ciencias de Berlin, le valieron la confianza del gobierno que le dió el encargo de visitar y explorar científicamente el Egipto, la Abisinia y una gran parte del Africa, de donde llevó á su país magníficas colecciones de plantas y animales desconocidos hasta entonces. Partió en seguida con el baron de Humboldt para explorar las regiones del Asia central y la altiplanicie de Altai. De regreso á su patria continuó sus trabajos micográficos á cuyo estudio se dedicó casi exclusivamente toda su vida. Entre las numerosas obras de este sabio, citaremos las siguientes: *Viaje científico al Africa setentrional y al Asia occidental durante los años 1820 á 1825*; *Symbola physica*, 1828-1833, obra que comprende la descripción de las colecciones de sus viajes, y que dejó incompleta; *los Corales del mar Rojo*, 1834; *los Acalefos del mar Rojo*, 1836; *Organizacion, clasificacion y distribucion geográfica de los animales infusorios*, 1830; *De la Organizacion completa de los animales infusorios*, con 64 planchas dibujadas por el mismo autor, Leipsick, 1838; esta es su obra prin-

de las reformas ó tentativas de reformas ortográficas.

Dubois (PABLO FRANCISCO), apellidado del *Loira Inferior* (*Loire-Inférieure*), publicista francés, nació en Rennes (1793-1874); fué alumno de la escuela normal y en 1820 siendo catodrático del colegio de Carlomagno de Paris, fué exonerado de su cátedra á causa de sus opiniones liberales. En 1824 fundó el periódico *le Globe*, que llegó á ser célebre en Europa, no sólo por la parte política, sino tambien por la literaria. Hizo en él una guerra encarnizada al sistema religioso y monárquico, siendo por esto condenado á tres mil francos de multa y cuatro meses de prision. Despues de la revolucion de 1830, fué nombrado inspector general de la Universidad (1839) y director de la escuela normal (1840). Diputado por el depart. del Loira Inferior (1831 á 1848), votó muchas veces con la oposicion moderada. Ejerció durante diez años el mayor influjo en la direccion de la instruccion pública con los ministros Cousin y Villemain, etc. Ha dejado sin acabar una *Historia de los Orígenes del Cristianismo*.

Duchesnois (CATALINA JOSEFINA RAPIN, llamada *Mademoiselle*), célebre trágica francesa, nació en 1777 y desde simple sirvienta doméstica, llegó á la cumbre del arte dramático en el coliseo de Paris llamado *Théâtre français*, donde se estrenó en 1802 con el papel de Fedra, de Racine. A pesar de su incontestable talento, tuvo que luchar contra una oposicion que se agrupaba al rededor de *Mademoiselle Georges*. Catalina Duchesnois sobresalía en la expresion de los sentimientos tiernos. Murió en 1835.

Dufour (GUILLERMO ENRIQUE), nació en Constanza (1787-1875), era alumno de la escuela politécnica de Francia y oficial de ingenieros durante las últimas campañas del imperio. Fué despues coronel de la Confederacion Helvética é instructor en jefe de la escuela militar de Thun. En 1847 mandó el ejército liberal que combatió el Sonderbund y adquirió gran reputacion por sus servicios. Por sus relaciones de amistad con el emperador Napoleon III, fué varias veces negociador entre la Dieta y el gobierno francés. Ha dejado unas *Memorias sobre la artillería de los antiguos y de la Edad media* y un *Manual de táctica para los oficiales de todas armas*.

E

cipal, verdadero monumento de ciencia y de tipografía; *la Formacion de las rocas cretáceas de Europa, Libia y del Ural por organismos microscópicos*, Leipsick, 1839; *los Infusorios fósiles y la tierra vegetal animada*, 1837; *Memoria sobre la fosforescencia del mar*; *Lluvias de polvo y de sangre*; *Vida orgánica é invisible en la atmósfera*, 1849; *Distribucion é influencia de la vida microscópica en la América del Sur y del Norte*; *Las ciencias naturales y la medicina no justifican el temor de una debilidad corporal de los pueblos á consecuencia del desarrollo espiritual*, 1842. Todas estas obras han sido escritas en alemán.

Elie de Beaumont (JUAN BAUTISTA ARMANDO), geólogo francés, nació en Canon, depart. del Calvados (1798-1874); fué alumno de la escuela politécnica, luego de la de minas, catodrático en esta última y en el colegio de Francia, miembro de la Academia de ciencias, secretario perpetuo de esta sabia corporacion despues de la muerte de Arago, y por último senador del imperio á pesar de que no era hombre político. Colaboró con su colega Dufrenoy y Brochaut des Villiers á la preparacion y redaccion de un mapa geológico de Francia y publicó con este motivo varias obras de las cuales las siguientes son las principales: *Observaciones sobre las diferentes formaciones que, en el sistema de los Vosges, sepa-*

ran la formacion hullera de la piedra de lias, 1827; *Noticia sobre la cintura jurásica de la gran cuenca geológica que comprende Londres y Paris*; *Observaciones sobre algunas de las revoluciones de la superficie del globo*, 1829; *Memorias sobre los grupos del Cantal y del Monte Dore*; *sobre el origen y la estructura del monte Etna*; *sobre la Formacion del cono del Vesubio*; etc.; *Lecciones de geología*, 3 tom. en 8º. La mayor gloria de este sabio geólogo es la formacion del *Gran mapa geológico de Francia* cuyos autores son él y Dufrenoy.

Eötvös (José, baron DE), literato y hombre político húngaro, nació en Bude (1813-1871); es autor de dos comedias y una tragedia que obtuvieron muy buen éxito. Se recibió de abogado en 1833, recorrió una parte de Europa y publicó en 1838 su obra *Reforma de los cárceles*. Como periodista sostuvo á su amigo Kossuth, tomó una parte activa en las luchas de aquella época, y publicó al mismo tiempo tres novelas populares: *el Castillo de náipes*, *el Notario de la aldea* y *la Hungría*, en 1848. En 1848 fué por algunos días ministro de cultos, y se retiró luego á Baviera donde publicó sus obras sobre *la Igualdad de las nacionalidades*, *la Influencia de las ideas del siglo XIX sobre el Estado* y *la Sociedad*, 1851. Elegido diputado en 1861, trabajó por la conciliacion y fué ministro de la instruccion pública y cultos. En 1869 volvió á ser elegido diputado con una gran mayoría, mayor que la primera vez.

Esciros, hoy dia *Skiro*, isla del Archipiélago al N. E. de la Eubea. Allí fué donde murió Teseo y escondió á Aquiles su madre entre las hijas de Licodemo. Perteneció á los Atenenses desde 449, de los cuales se emancipó durante la guerra del Peloponeso, cayendo en seguida en poder de los Macedonios y despues en el de los Romanos. Forma parte de la Eubea en el reino de Grecia. Tiene selvas de mirtos y de adelfas, buenas viñas, hermosos carneros y 2,500 habitantes.

Eslava (HILARION), uno de los compositores de música de España, nació en Burlada (Navarra) en 1807. Empezó por ser chantre de la capilla de Pamplona en 1816; estudió el órgano y fué nombrado en 1824 violinista de la catedral. Desde entonces se dedicó con ahinco al estudio de la composicion y obtuvo en 1828 el empleo de maestro de capilla. Eslava recibió entónces las órdenes sagradas y pasó en 1834 á la catedral de Sevilla, una de las mas importantes de España. De esta época datan sus composiciones de música sagrada tan célebres en el mundo religioso. De la Iglesia pasó Eslava al teatro y produjo varias óperas españolas tales como *las Treguas de Tolemaida*, *el Solitario*, *Pedro el Cruel*, que obtuvieron el éxito mas completo.

Nombrado sucesivamente profesor de composicion y director del Conservatorio de música de Madrid, maestro de la capilla real y presidente de la seccion de música en la Academia de Bellas Artes, escribió y publicó en este tiempo sus excelentes obras, *Método de solfeo*, tan popular en toda España, y sus *Grandes Tratados de armonía, contrapunto, fuga é instrumentacion*, donde se revelan, bajo su verdadero punto de vista, las cualidades eminentes del teórico. Murió en 1878 con universal sentimiento de sus numerosos discípulos, muchos de los cuales son tambien compositores de mérito.

Esquiros (ENRIQUE ALFONSO), poeta y novelista francés, nació en Paris (1814-1875) y empezó á darse á conocer en 1834 con la publicacion de un tomo de poesías, *les Hirondelles*, que no tuvo mucho éxito á pesar del elogio que hizo de él Victor Hugo. Distinguióse durante el periodo de Luis Felipe por sus escritos liberales y anticlericales, entre otros su obra *el Evangelio del pueblo*, comentario filosófico y democrático de la vida de Jesus, que le suscitó una causa por delito de imprenta y una sentencia de ocho meses de cárcel y 500 francos de multa. Despues de la revolucion de 1848, fué elegido representante del pueblo en la Asamblea legislativa por el depart. de Saona y Loira, y votó con la fraccion democrática de la extrema izquierda, conocida con el nombre de la *Montaña*. Cuando estalló el golpe de Estado de Luis Napoleon Bonaparte en 1851, Esquiros trató de resistirle al frente de algunos grupos de combatientes en una de las barricadas del arrabal de San Antonio de Paris, y fué herido y preso por las tropas bonapartistas. El gobierno de Bonaparte le des-

terró despues del territorio francés y se retiró á Inglaterra, desde donde envió á la *Revue des Deux Mondes* (Revista de ambos mundos) varias observaciones sobre la organizacion y estado de aquel país. Regresó á Francia en virtud de la amnistía y fué elegido diputado al Cuerpo legislativo en 1869 por el depart. de Bouches-du-Rhône. Esquiros ha dejado muchas obras, entre otras las siguientes que son las principales: *le Magicien* (el Mágico); *Carlota Corday*; *les Vierges martyres* (las Virgenes mártires); *les Vierges folles* (las Virgenes locas); *les Vierges sages* (las Virgenes juiciosas); *Histoire des Montagnards*, 2 tom. en 8º (historia de los Montañeses); *les Chants d'un prisonnier* (los cantos de un prisionero); *la Vie future au point de vue socialiste* (la vida futura bajo el punto de vista socialista); *la Morale universelle* (la Moral universal); *les Moralistes anglais* (los Moralistas ingleses); *la Vie des animaux* (la Vida de los animales); *l'Angleterre et la vie anglaise* (la Inglaterra y la Vida inglesa); *la Neerlande et la vie hollandaise* (la Neerlandia y la vida holandesa); *Itinéraire descriptif et historique de la Grande-Bretagne et de l'Irlande* (Itinerario descriptivo é histórico de la Gran Bretaña y de Irlanda).

Eslavos. V. Slavos.

Esquilo, *Eschylus*, el primero de los tres grandes poetas trágicos de la Grecia; nació en Eléusis en 525 ant. de J. C., murió en Gela (Sicilia) en 456. Era de una familia noble y tuvo por hermanos á Cinegrio y Aminias, que se distinguieron como él en la guerra de la Media. Combatió en Maraton, en Salamina y en Platea, y concibió sus primeras inspiraciones poéticas en las emociones de aquella guerra patriótica. Despues de haber adquirido un gran nombre con sus obras dramáticas, dejó á Atenas, probablemente en 469, segun testimonio de Plutarco (*Vida de Cimon*, 8): « Cuando Sófocles, joven aun, dice, hizo representar su primera obra, había tal y tan encarnizada division de partidos entre los espectadores, que el arconte Afension se negó á sortear los jueces del concurso. Pero habiéndose adelantado Cimon hácia el proscenio con los generales sus colegas, para ofrecer las libaciones de costumbre, les hizo prestar juramento, y les obligó á sentarse y á juzgar. De este modo se votó el premio de la tragedia, y habiéndolo obtenido Sófocles, se dice que fué tal el despecho de Esquilo al sufrir esta derrota, que no quiso permanecer en Atenas, y partió furioso para Sicilia, donde murió, siendo enterrado cerca de Gela. » Plinio el Antiguo, repitiendo una anecdota mas ó ménos verídica de su época, atribuye la muerte de Esquilo á la caída de una tortuga, arrebatada por un águila, sobre la cabeza del poeta. El mismo había compuesto su epitafio, que no hace mencion de sus obras, y cuyo sentido, en dos exámetros, era: « Esta tumba encierra á Esquilo, hijo do Euforion, Ateniense, muerto en la fértil Gela. La selva de Marathon hablará de su valor marcial; el Medo de espesa cabellera lo ha experimentado. » Es bien difícil hoy el poder apreciar los progresos que introdujo Esquilo en el arte dramático; las obras de sus predecesores Frinico, Querilo, Tespis y Pratinas, se han perdido y no es fácil admitir, siguiendo á la letra los versos de Horacio (*Arte poética*, 275-280), que el ingenio de un solo hombre hubiese bastado para cambiar el diti-rambo en la tragedia, la farsa de Tespis en una obra literaria, y una diversion grosera en un espectáculo conmovedor y lleno de grandeza. Esquilo añadió mucho al aparato de las decoraciones y á la brillantez escénica, inventó la máscara y el manto trágico, introdujo el coturno, levantó la escena, y agregó un personaje al único actor que venia á explicar la accion entre dos cantos del coro, relegando así á este al segundo término, y haciendo del diálogo el objeto principal de la tragedia; dió, en fin, al estilo trágico una nobleza y una reserva de expresion que han parecido á veces excesivas; así Quintiliano le llama *grandiloquus usque ad vitium*. Segun el biógrafo de Esquilo, el número de sus piezas ascendía á 70, entre ellas 5 dramas satíricos, que le valieron 13 triunfos; pero, segun Suidas, sus obras llegaron á 90, y fué 28 veces vencedor. Sólo nos quedan de él 7 tragedias: *Prometeo encadenado*, *los Siete Jefes delante de Tébas*, *los Persas*, *Agamemnon*, *los Coeforos*, *las Eumenides* y *las Suplicantes*. El *Prometeo* representa al Titan encadenado sobre el Cáucaso, por Vulcano, y condenado por Júpiter á un suplicio

eterno por haber sido el bienhechor de los hombres. Prométo soporta el dolor sin quejarse, desafia á su tirano en medio de los tormentos, permanece libre aherrojado entre cadenas, y espera con confianza la libertad que el Destino le reserva. El asunto de *los Siete Jefes delante de Tébas* es la muerte de Eteócles y Polinice, y sus funerales. El drama de *los Persas*, cuya accion es en extremo sencilla, no es otra cosa sino un extenso y admirable relato de la batalla de Salamina, un himno patriótico de la Grecia, cantado ante los vencedores siete años despues de la victoria. La trilogia de *Agamemnon*, de los *Coeforos* y de *los Eumenides*, representa el crimen de Egisto y de Clitemnestra, la venganza del asesinato llevada a cabo por Orestes, y la expiacion del vengador que se hace culpable á su vez; la fatalidad que enlaza á toda la familia de los Atridas, es el nudo que reúne las tres piezas. *Las Suplicantes* tienen por asunto la llegada á Argos de Danao, y de sus cincuenta hijas que huyen del forzado himeneo con los hijos de Egipto. El coro de las Danaidas representa aquí el principal papel. Los enviados de Egipto vienen á reclamar las fugitivas, y la accion se interrumpe bruscamente. Volvia á enlazarse con otras dos piezas que completaban la trilogia, *los Egipcios* y *las Danaidas*, obras que se han perdido. Las principales ediciones completas de Esquilo son las de Schutz, Halle, 1782-1821, 5 tom.; Bulter, Cambridge, 1809-1816, 8 tom.; Wellauer, Leipzig, 1823, 2 tom.; Dindorf., Oxford, 1834; Boissonade, Paris, 1825; Hermann, Leipzig, 1832, 2 tom.

Estigio. V. Stigio.

Europa. — Cuadro estadístico para 1874.

I.

ESTADOS	superficie en kilom. cuad.
1. Rusia	5,352,703
2. Suecia y Noruega	761,508
3. Austria-Hungria	624,045
4. Imperio de Alemania	540,610
5. Francia	528,573
6. España	499,963
7. Turquia de Europa	370,237
8. Gran Bretaña (con Irlanda, Gibraltar, Heligoland)	315,326
9. Italia	296,012
10. Rumania	120,973
11. Portugal	89,355
12. Grecia	50,123
13. Serbia	43,525
14. Suiza	41,418
15. Dinamarca	38,209
16. Países-Bajos	32,840
17. Bélgica	29,455
18. Montenegro	4,405
19. Luxemburgo	2,558
20. Andorra	385
21. Lichtenstein	176
22. San Marino	57
23. Monaco	15
Total para Europa	9,857,300

II.

ESTADOS	Poblacion	Poblacion por kilom. cuad.
1. Rusia	71,174,198	13
2. Alemania	41,060,695	74,2

3. Francia	36,102,921	69,1
4. Austria-Hungria	35,904,435	57,8
5. Gran Bretaña	32,131,428	101,4
6. Italia	26,801,154	90,4
7. España	16,262,422	33
8. Turquia	9,800,000	32
9. Suecia y Noruega	6,013,402	8
10. Bélgica	5,087,105	170,5
11. Rumania	4,500,000	32
12. Portugal	3,990,570	44,7
13. Países-Bajos	3,674,402	112,3
14. Suiza	2,669,147	64,4
15. Dinamarca	1,784,741	47,7
16. Grecia	1,457,894	32
17. Serbia	1,325,437	32
18. Luxemburgo	197,528	112
19. Montenegro	120,000	32
20. Andorra	12,000	22
21. Lichtenstein	8,320	38
22. San Marino	7,303	90
23. Monaco	3,127	90

TOTAL para Europa 901,281,000 c. de 30,4 p. k. c.

Eustathe, arzobispo de Tesalónica, gramático y retórico griego del siglo XII, muerto en 1198, está considerado como el hombre mas sabio de su siglo. Ha escrito muchos comentarios sobre antiguos poetas griegos, tratados de teología, homilias, cartas, etc. Es conocido principalmente por su Comentario sobre la *Iliada* y la *Odisea*, vasta compilacion hecha segun las obras de los gramáticos de todas las épocas, preciosa por la cantidad de materiales, pero sin método y difusa. La mejor edicion, que es la de Roma 1542-1550, 4 tom. en fol., es muy rara; la de Froben, de Basilea, 1559-60, tiene 3 tom. en fol. La nueva edicion de Leipsick, 1825-1828, tiene 4 tom. en 4º mayor. Hay tambien de Eustathe: *Comentario sobre Dionisio el Periegete*, un *Comentario sobre Pindaro* etc. Tafel ha publicado los *Opuscula* de Eustathe, Francfort 1832, en 4º.

Evansville, ciudad del Estado de Indiana (Estados Unidos), al S. O., en la margen derecha del Ohio; 23,000 hab.

Eyma (LUIS XAVIER), literato y publicista francés, nació en Saint-Pierre de la Martinica 1816-1876. En su juventud desempeñó varias comisiones en las Antillas y Estados Unidos, por encargo de los ministerios de Marina é Instruccion pública, é hizo varias memorias sobre la enseñanza primaria en dichos países. Despues empezó á escribir folletines y artículos de variedades para la prensa periódica y colaboró en el *Journal des actionnaires*, la *Liberté*, y fundó el *Journal de Nice*. Despues de la revolucion del 4 de setiembre de 1870, publicó en el *Figaro* una serie de artículos muy violentos contra la República y sostuvo, en una crónica política diaria, la necesidad de la fusion de las dos ramas de la casa de Borbon para la restauracion de la monarquía. Xavier Eyma ha dejado muchas novelas de las cuales citaremos: *le Medaillon* (el medallón); *Emmanuel*; *le Grand cordon et la corde* (el gran cordon y la cuerda); *le Masque blanc* (la careta blanca); *les Femmes du Nouveau Monde et les deux Amériques* (las Mujeres del Nuevo Mundo y las dos Américas); *la République américaine, ses institutions, ses hommes* (la República americana, sus instituciones, sus hombres); *les Trente-quatre étoiles de l'Union américaine* (las Treinta y cuatro estrellas de la Union americana); *les Poches de mon parrain* (las Faltriqueras de mi padrino); *la Chasse à l'esclave* (la Caza del esclavo); *la Mansarde de Rose* (la Guardilla de Rosa).

F

Fall-River, ciudad del Estado de Massachusets (Estados Unidos); 27,000 hab.

Faucher (CLAUDIO), hombre político francés, nació en Dornes (Nievre) en 1744-1793. Era clérigo de la comunidad de San Roque y luego despues predicador del rey. Cayó en desgracia por su adhesion á las nuevas ideas, guió al pueblo en el ataque de la Bastilla en 1789, redactó la *Bouche de Fer* en 1790 y fué nombrado obispo constitucional del Calvados en 1791. Representante de este departamento en la Asamblea legislativa y en la Convencion, votó en la causa de Luis XVI por todas las medidas dilatorias. Acusado de federalismo y de complicidad con Carlota Corday (18 de julio de 1793), se le complicó en la causa de los Girondinos y pereció con ellos en el cadalso el 31 de octubre del mismo año.

Feillet (ALFONSO), literato francés, nació en la Ferté-Macé (Orne), 1824-1872; despues de haber sido algun tiempo profesor en el liceo de Bonaparte, se entregó enteramente á la educacion de las niñas para las cuales escribió numerosas obras de historia, literatura etc. Publicó muchos artículos en la 2ª edicion del *Diccionario de la conversacion*, en la *Biografía universal* y en varias otras colecciones literarias. Su obra mas conocida y la mas interesante es: *la Miseria en tiempo de la Fronda y San Vicente de Paula*, 1862, en 8º.

Fenians (Sociedad de los), asociacion fundada por unos irlandeses emigrados en América, en el siglo XIX. Su fin es sustraer á la Irlanda del yugo de la Inglaterra y fundar una república irlandesa. Dicese que su nombre deriva de los Fenicios, quienes se supone que colonizaron la Irlanda en otro tiempo; otros dicen que el nombre de Fenians deriva del *Fénix*, símbolo del renacimiento del país. En estos últimos años, los Fenians sostenidos por las simpatías y el dinero de los Irlandeses de América, han turbado varias veces la tranquilidad de Irlanda y aun varias ciudades de Inglaterra, pero el gobierno inglés ha adoptado las medidas mas severas para reprimir y castigar estas tentativas de insurreccion.

Flourens (MARIA JUAN PEDRO) célebre fisiólogo francés, nació en 1794 en Maureilhan, depart del Herault, y murió en 1867. Hizo excelentes estudios con los PP. del Oratorio, pero el gusto de las bellas letras y la entusiasta admiracion de la superioridad intelectual que se le inspiró desde niño, dieron un giro muy serio á su juventud y fueron, por decirlo asi, el estímulo que le animó al trabajo. A la edad de diez y nueve años fué recibido doctor en la facultad de medicina de Montpellier, y Candolle, que fué uno de sus catedráticos, le recomendó á Cuvier, quien puso á su disposicion las colecciones del Museo y su biblioteca. En breve llegó á ser uno de los redactores de la *Revue encyclopédique*, y en 1821 dió en el Ateneo una serie de lecciones sobre la *teoría de las sensaciones*, que llamó la atencion del numeroso auditorio. Ya en 1822 presentó á la Academia de ciencias una primera memoria de *Fisiología experimental sobre las propiedades y las funciones del sistema nervioso*. Este trabajo, muy alentado desde un principio por Cuvier, se desarrolló en una serie de *Memorias* cuya osadia en la concepcion y profundidad de miras admiraron á los sabios, afianzaron la reputacion del jóven experimentador y le valieron por muchos años las coronas de la Academia. Cuvier le encargó que le supliese en sus cátedras del colegio de Francia y del Museo. En 1828 fué elegido miembro de la Academia de las ciencias y sucesivamente llegó á ser catedrático del Museo de Historia natural, secretario perpetuo de la Academia de las ciencias (seccion de ciencias físicas), individuo de la Academia francesa y catedrático del colegio de Francia. En 1850 fué designado por el Instituto para representarle en el Consejo superior de instruccion

pública. En 1838 era ya diputado por el distrito de Beziers, y en 1846 ascendió á la dignidad de par de Francia.

Flourens, como fisiologista, ha hecho eminentes servicios á la ciencia. Antes de él no se habia estudiado el cerebro mas que en su masa, y la ciencia admitia que todas sus partes servian para las mismas funciones; pero la profunda sagacidad de que estaba dotado Flourens, le descubrió una nueva via. Instituyó una serie de experimentos tan ingeniosos como delicados por medio de los cuales llegó á conocer las divisiones de este órgano y á clasificar en cada una de ellas la funcion que le es propia. La *masa cerebral* se divide en cuatro partes principales: la *medula oblonga*, sitio del principio motor de la respiracion, los *tubérculos bigemelos*, sitio de la vision; el *cerebelo* sitio de la coordinacion de los movimientos de locomocion; los *lóbulos ó hemisferios cerebrales* (cerebro propiamente dicho), sitio de las percepciones de las voliciones, esto es, de la *inteligencia*. Este maravilloso desenredo de uno de los mas arduos problemas que se han presentado al espíritu humano, anunciado ya desde 1822 por sus primeros resultados, fué siempre la idea constante de Flourens y ha ocupado toda su vida. Cada una de las obras filosóficas que ha publicado, denota un paso dado en la via de las deducciones y estas llegan á su mayor altura y revelan todo el poder del método experimental. Aplicando este mismo método á la cuestion filosófica de las *fuerzas de la vida*, le ilumina con una luz muy viva. Sus experimentos sobre los huesos, sobre su acrecentamiento, sobre la regeneracion de la sustancia ósea por la membrana que la envuelve, por el periostio, demuestran la continua mudanza de la materia y la persistencia constante de la forma. Esta continua mudanza es todo el secreto, todo el mecanismo íntimo y profundo de la formacion y del desarrollo de los huesos. « Todo el ser aparece y desaparece así, se hace y se deshace, y sólo queda una cosa, la que hace y deshace, la que produce y destruye, es decir la fuerza que vive en medio de la materia y que la gobierna. » Reconoció en la vida *fuerzas que rigen la materia*, fuerzas que mantienen su forma y fuerzas que ponen el ser viviente en relacion con el mundo exterior. Llama *vida á los dos primeros* de estos órdenes de fuerza y al tercero *inteligencia*. Flourens, que era tambien un hábil escritor, supo exponer con mucha cordura y un estilo admirable, por su claridad y precision, los asuntos mas elevados de la ciencia. De aquí provino el éxito maravilloso y el simpático arrebatamiento con que el mundo científico acogió una serie de obritas filosóficas que publicó, que fueron una feliz iniciacion á los secretos de la ciencia y á los progresos reales para el público instruido.

Las principales obras de Flourens son: *Recherches physiques sur l'irritabilité et la sensibilité*, 1822, obra que mereció un excelente informe de Cuvier; *Noté sur la délimitation de l'effet croisé dans le système nerveux*, 1823; *Mémoire sur les fonctions spéciales des diverses parties qui composent la masse cérébrale*; *Recherches sur les propriétés et les fonctions du grand sympathique*; *Recherches sur les conditions fondamentales de l'audition*, 1824; *Recherches expérimentales sur les propriétés et les fonctions du système nerveux dans les animaux vertébrés*, 1824; *Expériences sur le système nerveux*, 1825; *Cours sur la génération, l'ovologie et l'embriologie*, 1836; *Recherches sur le développement des os et des dents*, 1842; *Anatomie générale de la peau et des membranes muqueuses*, 1843; *Mémoires d'anatomie et de physiologie comparées*, 1844; *Théorie expérimentale sur la formation des os* 1847; *Cours de physiologie comparée*; *De l'ontologie ou études des êtres*, 1855; *Analyse raisonnée des tra-*

vaux de G. Cuvier, 1841; Buffon, *histoire de ses idées et de ses travaux*, 1844, *De l'instinct et de l'intelligence des animaux*, 1841; *Examen de la phrénologie*; Fontenelle ou de la philosophie moderne relativement aux sciences physiques; *Histoire de la découverte de la circulation du sang*, 1854; *De la longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe*, 1854. También ha publicado una edición anotada de las obras de Buffon con la nomenclatura de Linneo y la clasificación de Cuvier.

Fortuny (MARIANO JOSÉ), pintor español, nació en Reus, provincia de Tarragona, 1833-1874. Su padre, que era ebanista, le destinaba acaso a su mismo oficio, pero el niño, desde su mas tierna infancia, reveló sus disposiciones naturales para el dibujo, imitando instintivamente cuantos objetos veía, y a la edad de nueve años empezó a seguir el curso público de dibujo fundado por el ayuntamiento de su villa natal. Tuvo la desgracia de perder a sus padres cuando sólo tenía once años y quedó huérfano y sin mas amparo que el de su anciano abuelo, exhausto de recursos, y reducido a enseñar un gabinete de figuras de cera para mantener a sus nietecitos. En 1851, esta pobre e interesante familia se fué a pie a Barcelona donde el anciano obtuvo para su nieto una pensión de cuarenta pesetas mensuales, sobre una manda legada para una obra de beneficencia. Con tan cortos posibles pudo empezar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Barcelona, bajo la dirección de D. Claudio Lorenzale, antiguo pensionado de Roma y pintor de mérito. En sus momentos libres trabajaba Fortuny en lo que podía para mantener a su abuelo y hermanitos, ora iluminando fotografías, ora dibujando para los arquitectos, para el grabado sobre acero ó hoj etc, ora haciendo algunas pinturas a la aguada para las iglesias de Barcelona y principalmente para la de San Agustín. Afortunadamente que en medio de tanta estrechez, halló protectores que aliviaron algun tanto su angustiosa situación. En fin, en marzo de 1857 ganó el premio de Pensionado de Roma y al año siguiente partió para la ciudad eterna, donde pintó los cuadros que le imponía su cargo. En 1860 regresó a Barcelona, cuya diputación provincial le eligió para acompañar, en calidad de pintor, al ejército español en la guerra de Marruecos, y levantó allí muchos croquis con riesgo de su vida; fué hecho prisionero por los moros, que afortunadamente le pusieron en libertad y poco después una bala enemiga cayó a sus pies y le llenó de polvo. Cuando se acabó la guerra fué a Madrid con el ejército victorioso y desde entonces data ese gusto tan pronunciado que ha tenido por los asuntos árabes.

Volvió a Roma, trabajó sin descanso en copiar los cuadros de los maestros del arte y el modelo vivo, y pasó otra vez a Africa donde hizo numerosos e interesantes estudios. En Paris trabajó en los talleres de los famosos pintores Gerome y Meissonier. Casóse en 1867 con la señorita Cecilia Madrazo, hija del célebre pintor español, cuya familia puede decirse que está exclusivamente formada de artistas. En 1868 empezó a pintar en Madrid la *Vicaria*, que causó tanta admiración algunos años después en Paris. De 1870 a 1874 fué de Sevilla a Granada, a Roma y desde allí a Nápoles donde pasó el verano en Portici con su familia. Durante este tiempo, en los intervalos que mediaron entre sus viajes, pintó los cuadros la *Parada de los Viajeros*, el *Arcaucero*, los *Académicos de San Lucas* y el *Jardín de los Arcades*.

En noviembre de 1874 dejó, desgraciadamente para él y para el arte, la villa Portici, y volvió a Roma donde una calentura maligna le arrebató en pocas días a la edad de treinta y seis años.

Teófilo Gautier decía de Fortuny que « como acuafortista iguala a Goya y se acerca a Rembrant, » y Enrique Regnault en un momento de entusiasmo no pudo menos de exclamar: ¡ Ese artista tiene verdaderas maravillas en su casa! ¡ Es, sin disputa, nuestro maestro! ¡ Sus obras me desalientan y me quitan el sueño!

Foucault (JUAN BERNARDO LEON), físico francés, nació en Paris, 1819-1868, hijo de un librero editor, estudió la medicina, pero ocupóse principalmente de física y de la nueva invención del daguerrotipo. Sus estudios sobre la luz le relacionaron intimamente con M. Donné y fué durante tres años ayudante de su curso de microscopia médica; también colaboró con M. Fizeau, conocido por sus estudios de óptica. Resol-

vió desde entonces varios problemas importantes, inventó el aparato iluminador en 1844 para sustituir la luz del sol con la luz eléctrica, el regulador electro magnético en 1846, é hizo hacer grandes progresos a la fotografía y a sus aplicaciones científicas, completando en muchos puntos las hermosas investigaciones de Fresnel. Estimulado por Arago, ideó un ingenioso aparato para probar la naturaleza vibratoria de la luz. No menos perspicaz en las cuestiones de mecánica, halló el medio de demostrar el movimiento de rotación del globo por medio del péndulo oscilando libremente en el espacio; este brillante descubrimiento señala un considerable progreso en la ciencia; la invención del giroscopo fué otra aplicación del péndulo. Estos trabajos y otras investigaciones sobre el magnetismo, el calórico y los cuerpos magnéticos le valieron la gran medalla de Copley y el título de físico del Observatorio, en 1855. Fué nombrado miembro de la Academia de las ciencias en 1865. Una parte de sus Memorias se ha insertado en las « Actas de la Academia de las ciencias » (*Comptes rendus de l'Académie des sciences*). Desde 1845 redactaba de un modo brillante el boletín científico en el *Journal des Débats*. El ministro de la Instrucción pública ha encargado a una comisión que publique sus *Obras inéditas*.

Foucher (VICTOR ADRIANO), magistrado, nació en Paris, 1801-1866, fué promotor fiscal en Alençon en 1823, procurador del rey (fiscal) en Argentan en 1827, abogado fiscal en el tribunal de Rennes en 1829 y director general de los negocios civiles en Argelia en 1845. Dos años después fué nombrado oidor de la audiencia de Paris y en 1850 llegó a ser juez del supremo tribunal de Justicia ó de Casación. Sus obras son las siguientes: *De l'administration de la justice militaire en France et en Angleterre*, 1823; *De la législation en matière de l'interprétation des lois en France*, 1834; *Commentaire des lois de 1838 relatives aux justices de paix et aux tribunaux de première instance*, 1839; *Commentaire sur le Code de justice militaire*, 1858; *les Assises du royaume de Jérusalem*, 1839; *le Suffrage universel et la loi du 13 mai 1850*; *les Bureaux arabes en Algérie*, 1858; *Du mouvement des études historiques et philologiques en province depuis le rétablissement de l'empire*, 1863. Ha dirigido además, desde 1833, la importante *Collection des lois civiles et criminelles des Etats modernes*.

Fould (AQUILES), rentista y hombre político francés, nació en Paris, 1800-1867. Hijo de un rico banquero israelita, fué educado en la práctica de los negocios comerciales y bursátiles y se asoció con su hermano Benito en la casa de banco « Fould-Oppenheim ». En 1842 fué elegido diputado por el depart. de Hautes Alpes, sostuvo al ministerio Guizot y adquirió una verdadera autoridad en materia de rentas y de economía política. Miembro de las Asambleas constituyente y legislativa, tuvo la confianza de la mayoría tanto por su inteligencia como por su decisión y fué varias veces ministro de hacienda bajo la presidencia de Luis Napoleon; contribuyó a restablecer el crédito é introdujo una mejora sensible en todos los ramos del servicio de hacienda. El 23 de enero de 1852 dió su dimisión a causa del decreto del embargo de los bienes de la familia de Orleans, pero posteriormente fué nombrado senador del imperio y hasta ministro de Estado. Dirigió las obras de la Exposición universal en 1855, la conclusión del palacio del Louvre. Era muy aficionado a las Bellas artes, de cuya Academia fué elegido miembro en 1857. — Su hermano mayor Benito Fould, 1792-1858, era jefe de una importante casa de banco; fué diputado de 1834 a 1848 y permaneció siempre adicto partidario de la familia de Orleans.

Francisco-José (ARCHIPIÉLAGO DEL EMPERADOR), situado en el Océano Glacial Artico, descubierto por la expedición austriaca del *Tegethoff*, 1872-1873, entre 81° y 83° lat. N. Son unas tierras altas, cubiertas de enormes glaciares al E. de Spitzberg; se las ha designado con los nombres de *Tierra del Emperador Francisco José*, *Tierra de Wilczel* al E., *Tierra de Zichy* al O.; en seguida, después de un largo estrecho que separa estas dos últimas islas, se ha visto la *Tierra del Príncipe Rodolfo*, la *Tierra de Petermann* y la *Tierra del rey Oscar*, que parece que se prolongan hasta 83°.

Freiligrath (FERNANDO) célebre poeta alemán,

nació en Detmold, 1810-1873. Desde la edad de veinte años abandonó su carrera del comercio para dedicarse a la poesía, por la cual tenía una irresistible vocación, y publicó en 1833 sus primeros ensayos en el *Almanaque de las Musas alemanas* y en las *Hojas de Westfalia*. En 1837 escribió, en las márgenes del Rin, sus inspiraciones filosóficas y poéticas y obtuvo del rey de Prusia una pensión de mil seiscientos francos anuales, a los que renunció en breve por haber adoptado en sus escritos las ideas republicanas, fundándose en que un poeta debe andar acorde con el pueblo. Entonces publicó, en Maguncia, su famosa *Profesión de fe*, una de sus obras mas importantes, pero también la mas perseguida, pues fué condenado al destierro por dos capítulos de la misma, *la Libertad y el Derecho* y *el Arbol de la Humanidad*. Retiróse a Suiza y a Londres, donde vivió de su trabajo, y cuando la revolución de 1848 regresó a su patria, donde fué encausado de nuevo por su poema *los Vivos y los Muertos*, pero salió absuelto. No tardó en ser blanco de nuevas persecuciones por ser el director y redactor del periódico *Nueva Gaceta Renana*, que era el órgano mas decidido é influyente del partido democrático alemán. Freiligrath, para sustraerse a sus condenas, se refugió en Londres y permaneció allí hasta estos últimos tiempos en que regresó a su patria, donde poco después murió fiel a sus convicciones políticas y muy considerado por sus conciudadanos. Entre sus numerosas obras, que casi todas han obtenido numerosas ediciones, citaremos las siguientes: *Colección de poesías*, 1838; *el Odeon del Rin*, 1849; *el Anuario del Rin*, 1840; *la Westfalia romántica*, 1842; *Poema en beneficio de la catedral de Colonia*, 1842; *Carlos Immermann, un recuerdo suyo*, 1842; *Nuevas poesías políticas y sociales*, 1849; *Traducción de las Odas de Victor Hugo*, de los *Cantos del crepúsculo* y de las *Canciones del poeta inglés Burns*.

Freschwiller, pueblo del canton de Woerth, a 27 kilómetros de Wissembourg, en la Baja-Alsacia (antes Bajo-Rhin); es conocido por la derrota de los franceses en 1870.

Fromentin (EUGENIO), pintor francés, nació en la Rochela, 1820-1876. Estudió el paisaje bajo la dirección de Cabat, recorrió la Argelia, é hizo un viaje a Oriente para dibujar los sitios mas pintorescos. Se le deben numerosos cuadros, entre ellos los siguientes: *los Desfiladeros de la Chiffa*, 1847; *la Plaza de la Brecha* en Constantina, 1849; *Un entierro moro*, 1853; *Caza de la Gacela en el Hodna*; *Barqueros negros*, 1859; *Audiencia en un califado*, 1859; *Jinetes que regresan de una fantasía cerca de Argel*,

1861; *Correos*, 1859; *Varios sitios argelinos*, 1861; *Bivac árabe al amanecer*, 1863; *Halconero árabe y Caza con halcon en Argelia*, 1863; *Ventarrón en las llanuras de Alfa*; *Ladrones nocturnos*, 186; *Tribu en marcha en los pastos del Tell*, 1866; *Estanque en los oasis*, 1866; *Arabes atacados por una leona*, 1868; *Centauros*, 1868; *Una Fantasía* y una *Parada de muleteros*, 1869. Varios de sus cuadros han sido adquiridos por el Estado y casi todos han figurado en los Exposiciones de pintura, en las cuales obtuvo en 1849 una medalla de segundo orden y dos de primero en 1859, siendo además condecorado con la cruz de la Legion de honor.

Fromentin era también literato; escribió muchos folletines en varios periódicos y publicó en 1863 una novela, *Dominique*, que tuvo mucha aceptación. Hizo además varias excursiones arqueológicas que han sido publicadas con el título de *Visitas artísticas*; *Simples romerías*; *Un año en el Sahel*, 1853-1858.

Fuad-Mehemed-Pacha, hombre de Estado y escritor turco, nació en Constantinopla, 1814-1869: era hijo de un célebre poeta, Izzet-Effendi, recibió una educación literaria, estudió la medicina y fué médico del Almirantazgo en la flota de Tahir-Pacha, 1834. Entró luego en la diplomacia y después de muy serios estudios, fué nombrado, en 1840, primer secretario de la embajada de Londres. Nombrado director de la oficina de traducciones en 1843, fué encargado de importantes misiones cerca de la Reina de España y de Doña María de Portugal, las que desempeñó con la mayor habilidad, adquiriendo desde entonces una gran reputación. Fué gran referendario del divan imperial y encargado de nuevas misiones en los Principados danubianos, 1848, en San Petersburgo en 1850 y en Egipto en 1852. Nombrado después ministro del interior y luego de negocios extranjeros, se mostró hostil a las pretensiones de la Rusia y dió su dimisión por una ofensa que recibió del príncipe Menschikoff. En 1854 reprimió una insurrección de los Griegos de Epiro, fué nombrado miembro del consejo de Tanzimat y volvió a ser ministro de los negocios extranjeros en 1855. Tomó parte en el congreso de Paris en 1856 y en el hatti-cherif de 18 de febrero. Durante su administración ha hecho construir faros y telégrafos, y ha reprimido las violencias ejercidas contra los cristianos de Siria, en 1860. En los últimos años de su vida fué ministro de la guerra. Como literato ha publicado un tomo de *Poesías* y una *Gramática otomana*. Era miembro de la Academia de las ciencias y Bellas Artes de Constantinopla desde 1851, época de su fundación.

G

Garnier (JOSÉ MARIA FRANCISCO, llamado FRANCIS), nacido en Saint-Etienne (1839-1873), oficial de marina, hizo las campañas de China y de Cochinchina, fué encargado en 1863 de la administración de Cholen, y publicó en 1864 la *Cochinchina francesa*. Después de esta época, acompañó al capitán de fragata de Lagrée en su expedición científica del Mekong, y después de la muerte del jefe de esta expedición, la dirigió hasta el Junnan chino, hacia Shanghai, y a su vista se redactó y publicó la *Relación* de aquel viaje notable. En 1870-1871, se distinguió muy particularmente en el sitio de Paris, y después recibió señaladas recompensas de las Sociedades de geografía de Paris y de Londres y del Congreso geográfico internacional de Améres. En 1873 habia emprendido un gran viaje de exploración para penetrar por el Tonkin en la China del S. O. y en el Tibet, cuando fué muerto combatiendo contra los rebeldes del Tonkin, después de haberse apoderado temerariamente de Kecho.

Gautier (TEÓFILO), literato francés, nació en Tarbes, 1811-1872, estudió en el colegio de Carlomagno de Paris; dedicóse en un principio a la pintura, pero no

tardó en ser uno de los mas fogosos partidarios del romanticismo y de Victor Hugo. En 1830 publicó un primer tomo de *Poesías* y, en 1832, la *Leyenda de Albertus*. Colaboró en muchos periódicos diarios y en Revistas semanales y bi-mensuales, siendo una de estas la famosa *Revue des Deux Mondes*, y durante veinte años, desde 1836 hizo articulos de artes y de teatros en el periódico *la Presse*. Muchos de sus articulos publicados en la *France littéraire*, han sido reunidos en una obra que tiene por título *les Grottesques*. En 1838 publicó un nuevo poema la *Comédie de la mort*, que es acaso la mas original de sus obras. Entre estas citaremos las mas notables que son las siguientes: *Jeune France*, 1833; *Mademoiselle de Maupin*, 1835, 2 tom.; *Fortunio*, 1838; *Une larme du diable*, 1839; *les Roués innocents et Milliona*, 1847; *le Capitaine Fracasse*, 1863, 2 tom.; *Loin de Paris*, 1864; *la Belle Jenny*, 1865; *la Peau de tigre*, 1865; *Quand on voyage*, 1865; *Spirite*, 1866; *Poesías sueltas*, 1 tom., etc. Escribió también varias comedias y bailes pantomímicos, como *la Juive de Constantine*, *le Voyage en Espagne*, *le Tricorné enchanté*, comedias; *Giselle*, *la Peri*, *Gemma*, *Sacountala*, bailes.

Teofilo Gautier, que era muy aficionado á los viajes, recorrió casi toda Europa y publicó las descripciones siguientes: *Zigzag*, 1845; *Tras los montes*, 1843; *Constantinopla*, 1854; *Viaje á Rusia*, 1866. En 1849 empezó á escribir una *Historia de los Pintores*, que terminó Carlos Blanc.

Gran Bretaña. — Hé aquí un cuadro de las posesiones y colonias inglesas, segun los datos mas recientes.

	SUPER. EN KIL.		POBLACION.
EUROPA.	FECHAS.	CUAD.	
Gibraltar	1704	50	25,000
Heligoland	1807-1814	0,5	1,900
Malla y Gozzo	1800	369,5	149,000
ASIA.			
Aden y Perim	1839	32	30,000
Indostan é India trasgángica	1825-1849	2,430,000	200,000,000
Ceylan	1795	64,000	2,460,000
Hong-Kong	1852	80	122,000
Labouan	1846	786	5,000
Chipre	1878		
AFRICA.			
Costa Occidental é Gambia	1618-1631	44,300	635,000
Sierra Leona	1787		
Costa de Oro	1618	580,000	850,000
Colonias del Cabo	1806		
Natal	1838	46,000	295,000
Santa Elena	1651	121	6,240
Mauricio	1810	2,753	352,000
Seychelles	1815	88	2,400
AMÉRICA.			
Dominion of Canada	1713-1763	8,823,000	3,720,000
Terra-Nova	1713	104,000	160,000
INDIAS OCCIDENTALES.			
Las Bermudas	1609	106	15,300
Barbada	1624	430	162,000
Bahama	1629	14,000	89,000
Turques y Caíques	1629	578	6,700
Jamaica	1655	11,000	506,000
Islas Vírgenes y Tórtola	1686	165	4,400
San Cristóbal	1627	176	28,000
Nevis	1628	118	12,000
Antigua	1632	280	34,000
Montserrat	1632	183	8,700
La Dominica	1763	754	27,000
Santa Lucía	1763-1803	614	32,000
San Vicente	1763	381	35,000
Granada	1763	344	37,000
Tabago	1763	295	17,000
Trinidad	1797	4,544	109,000
AMÉRICA MERIDIONAL.			
Honduras	1770-1784	20,000	25,000
Islas Malvinas	1771	12,279	4,100
Guyana	1803-1808	221,000	193,000
OCEANIA.			
Nueva Gales del Sur	1788	799,000	606,000
Australia occidental	1823	2,527,000	27,000
Australia meridional	1834	986,000	210,000
Victoria	1851	229,000	823,000
Queen'sland	1859	1,780,000	181,000
Nueva Zelandia	1839	270,000	280,000
Tasmania	1803	67,900	104,000
Islas Fanning	"	"	"
Isla Norfolk	"	"	"

	1874	20,800	120,000
Islas Fidji	1874	20,800	120,000
Hé aquí el cuadro de la Gran Bretaña, segun el censo de abril de 1871.			
1. Inglaterra y Gales	151,020 kil. c.	22,712,266 h.	
2. Escocia	78,895	3,360,018	
3. Irlanda	84,251	5,411,416	
4. Man	588	54,042	
5. Islas Normandas	195	90,596	
TOTAL.	314,950 kil. c.	31,623,338 h.	

Gratiolet (Luis Pedro), naturalista francés, nació en Sainte-Foy (Gironde), 1815-1865. Hijo de un médico y médico él mismo, entró en 1814 en el Museo de historia natural en calidad de ayudante y director para la anatomía comparada, suplió casi constantemente á Blainville y luego á Duvernoy en el Colegio de Francia, llegando por último á ser catedrático de anatomía y fisiología en la Sorbona. Se ha ocupado principalmente de la anatomía del cerebro humano y de los mamíferos, y ha publicado varias *Memorias* muy notables.

Gratry (Augusto José Alfonso), teólogo francés, nació en Lille, 1805-1872. Discipulo de la escuela politécnica, no habiendo podido ingresar en una carrera civil, entró en el estado eclesiástico. Fue director del colegio Estanislao (Stanislas) en 1841, y en 1846 capellan de la Escuela normal. En 1851 entabló una polémica con M. Vacherot, director de los estudios de este establecimiento, sobre su *Historia de la escuela de Alejandria*, cuyo resultado fué la suspensión de este último. Gratry trabajó en la reconstrucción del orden de los Oratorianos de la Inmaculada Concepcion, fué catedrático de moral evangélica en la Sorbona y mereció por sus obras ser elegido miembro de la Academia francesa en 1867. Además de sus *Cartas á M. Vacherot*, ha escrito las obras siguientes: *De la connaissance de Dieu*, 2 tom.; *Logique*, 2 tom.; *De la connaissance de l'âme*, 2 tom.; *La Philosophie du Credo*; *les Sources, conseils pour la conduite de l'esprit*; *Commentaire sur l'Evangile de saint Mathieu*; *Jésus-Christ, réponse à M. Renan*; *les Sophistes et la Critique*; *Henry Perreye*; *la Morale et la Loi de l'histoire*.

Grimm (Jaime Luis), filólogo alemán, nació en Hanau, 1785-1863, estudió en Cassel, en Marburgo, tuvo por maestro á Savigny, fué auditor en el consejo de Estado de Westfalia y conservador de la biblioteca del ex príncipe de Hesse. Desempeñó funciones diplomáticas en Paris y en Viena en 1814 y 1815, y habiendo sido nombrado en 1816 bibliotecario en Cassel, no se ocupó mas que de filología. En 1830 fué profesor de literatura alemana en Goettingue, de cuyo cargo se le destituyó en 1837, pero en 1841 fué elegido miembro y profesor de la Academia de ciencias de Berlin y formó parte de la Asamblea de Francfort en 1848, y de la Gotha en 1849, mostrándose allí partidario de las ideas liberales moderadas. Desde esta época prosiguió con ardor sus trabajos arqueológicos que le han colocado en el primer lugar entre los eruditos alemanes. Sus principales obras son: *Sobre la poesia de los Meistersänger*, 1811; *Gramática alemana*, 4 tom. en 4º; *Antigüedades del derecho alemán*, 1828, en 8º, obra resumida en parte en *los Orígenes del derecho francés*, de Michélet; *Mitología alemana*, 1835; *Historia de la lengua alemana*, 1848, 2 tom. en 8º. Empezó á publicar con su hermano Guillermo un gran *Diccionario alemán* y ha escrito numerosos artículos sobre los idiomas, las costumbres, la filosofía y la religion de los pueblos alemanes de la Edad media, publicándolo con su hermano: *Cuentos de niños y del hogar*; *Selvas de la antigua Germania*, colección de poesías de la Edad media; *Tradiciones alemanas*. También ha publicado unas ediciones enriquecidas con notas muy eruditas de: *Silvas de Romances viejos*, 1818; *Hymnorum veteris ecclesie XXVI Interpretatio theosofica*; *Andrés y Elena*, poema sajón; *Poemas latinos del xº y xiº siglo*; *Costumbres alemanas*; *Poesías sobre el rey Federico I con otras de su época*, etc. Todas estas obras están escritas en alemán, menos las que llevan el título latino; varias de ellas han sido traducidas en francés.

Grisar (Alberto), compositor músico francés, de origen belga, nació en Ambéres, 1808-1869. Enviado por sus padres á Liverpool para aprender el comercio,

no tardó en dejar esta carrera y vino á Paris para dedicarse á la música, dándose á conocer en 1830 con una canción, *la Folle* (la loca), y con la música de una zarzuela, *el Matrimonio imposible*, representado en Brusélas en 1833. El rey de los belgas le concedió una pensión de 1200 francos con los cuales acabó sus estudios en Paris; publicó muchos romances ó hizo cantar en el teatro de l'Opéra-Comique: *Sarah*, 1836; *le Naufrage de la Méduse*; *l'Opéra à la cour*; *Lady Melvil*, 1838; *le Carillonneur de Bruges*, 1842; *l'Eau merveilleuse*, 1844; *Gilles ravisseur*, 1849; *les Porcherons*, *Bonsoir, Monsieur Pantalon*, 1852; *les Amours du Diable*, 1853; *le Chien du jardinier*, 1855, etc.

Grisi (Giulia), cantatriz italiana, nació en Milan, 1810-1863, hija de un oficial topógrafo del reino de Italia. Fué alumna del conservatorio de Milan y siguiendo el ejemplo de su hermana Judit Grisi, salió á la escena muy jóven y obtuvo un éxito completo por su simpática voz de mezzo soprano, sus grandes cualidades dramáticas y su hermosura. Despues de haber arrancado los aplausos en todos los teatros de Italia, vino á Paris en 1832 á cantar en el teatro italiano y desde entonces hasta en 1845 no cesó de ser las delicias del público musical de Paris y de Lóndres. En 1849 se estableció en Inglaterra y despues de un viaje á los Estados Unidos con el tenor Mario, en 1854, volvió á cantar en Paris, en 1856, pero sin excitar el antiguo entusiasmo. En 1836 contrajo matrimonio con un francés, M. Gerard de Melcy, pero este casamiento fué judicialmente anulado.

Gueranger (Dom Prosper), nació en el Mans (Francia), 1806-1875, fué abad de los benedictinos de Solesmes. Ha escrito las obras siguientes: *Notice sur l'abbaye de Solesmes*; *les institutions liturgiques, destinées à combattre l'eglise gallicane*; *l'Année liturgique*; *Mémoire sur la question de l'Immaculée Conception de la Vierge*; *Histoire de sainte Cécile*; *Essai sur le naturalisme contemporain*, etc.

Guizot (Francisco Pedro Guillermo), historiador y hombre de Estado francés, nació en Nimes, 1787-1874, y pertenecía á una honorífica familia protestante. Su padre, distinguido abogado, pereció en el cadalso en 1794 y su madre se retiró entonces á Ginebra, donde el jóven Guizot hizo estudios muy profundos y vino despues á Paris en 1805, para estudiar el derecho. Fué preceptor en la familia de Stapfer, antiguo ministro de Suiza en Francia, quien le presentó en las reuniones de casa Suard, donde conoció á la señorita Paulina de Meulan, con quien debia casarse en 1812, la cual le puso en relaciones con muchos jefes del partido realista. En aquella época escribió en el *Publicista*, y publicó varias obras, entre ellas un buen *Diccionario de Sinónimos*, un tomo sobre el *Estado de las Bellas-Artes en Francia*, una introducción á *la Vida de los poetas franceses del siglo diez y siete* y una traducción anotada de *la Historia de la decadencia y caída del imperio romano*, por Gibbon. Fontanes le nombró catedrático suplente de historia en la facultad de letras y poco despues le dió la cátedra en propiedad. Cuando cayó el imperio, Royer-Collard, que era su colega, le presentó al abate de Montesquieu, ministro del Interior, quien le nombró secretario general de su ministerio, le confió muchos trabajos importantes y le hizo entrar en la junta de censura. Al regresar Napoleón de la isla de Elba, salió Guizot del ministerio y volvió á su cátedra, pero en los últimos dias de mayo de 1815, pasó á Gand, y segun declaró él mismo en una circunstancia solemne, fué allí á decir al rey algunas verdades útiles y hacerle comprender que además de las libertades consignadas en la Constitución, habia otras nuevas que debian concederse al país. De vuelta á Francia, fué durante algun tiempo secretario general del ministerio de Justicia y salió de allí con el nombramiento de relator del Consejo de Estado. Fué despues director general de la administración municipal y departamental bajo el ministerio Decazes y adquirió un distinguido lugar entre los realistas constitucionales que, agrupados al rededor de Royer-Collard, formaron el partido de los *doctrinarios*. Entonces fué cuando publicó sus obras: *Del gobierno representativo y del estado actual de la Francia*; *Ensayo sobre el estado actual de la instrucción pública en Francia*. Salió otra vez del poder con el ministerio Decazes y volvió á sus tareas de catedrático y publicista, siendo esta una de las

épocas mas laboriosas de su vida que fué siempre tan activa. Publicó en este tiempo: *Del gobierno de la Francia desde la Restauracion y del ministerio actual*; *De los medios de gobierno y de oposición en el estado actual de la Francia*; *De las conspiraciones y de la justicia política*; *De la pena de muerte en materia política*. Consagró desde 1822 á trabajos puramente científicos y literarios tales como: repaso de una traducción de las *Obras completas de Shakespeare* con una introducción; *Colección de las memorias relativas á la revolucion de Inglaterra*, 1823, 26 tomos; *Colección de las Memorias relativas á la historia de Francia, desde la fundación de la monarquía francesa hasta el siglo trece*, con introducciones y notas, 31 tom.; una nueva edición de las *Observaciones sobre la historia de Francia de Mably* con los *Ensayos sobre la historia de Francia desde el siglo quinto hasta el décimo*; en fin, los dos primeros tomos de la *Historia de la Revolución de Inglaterra*, 1827. En 1828 fundó la *Revue française*.

El curso de M. Guizot fué suspendido en 1825, pero el ministro Martignac lo restableció en 1828 y su sabio catedrático volvió al mismo tiempo al Consejo de Estado. Colega de Cousin y de Villemain, participó de la popularidad de su enseñanza y publicó sus lecciones: *Historia general de la civilización en Europa*; *Historia de la civilización en Francia*. Era miembro de la sociedad *Aide-toi, le ciel t'aidera* (ayúdate y el cielo te ayudará) y habiendo sido elegido diputado por Lisieux, en 1830, bajo el influjo de esta poderosa corporación, combatió en la cámara al ministerio Polignac y votó la Exposición de los 221 diputados. Tomó una parte activa en la revolucion de 1830, redactó la proclama que llamaba al duque de Orleans á la lugar-tenencia del reino y al siguiente dia de la revolucion, el 30 de julio, fué nombrado ministro de la Instrucción pública y el 11 de agosto del Interior. Desde este momento su historia se confunde con la del reinado de Luis Felipe. Retiróse con sus colegas del partido de la resistencia para ceder el puesto al ministerio Lafitte. Sostuvo con ardor la política de Casimir Perier y fué luego uno de los principales miembros del ministerio del 11 de octubre de 1832, que duró hasta 1836. Tomó parte en todas las grandes medidas del gobierno, y dió su nombre á la excelente ley del 23 de junio de 1833 que creó verdaderamente la instrucción primaria en Francia. Volvió á aparecer en el ministerio de la instrucción pública el 6 de octubre de 1836 y separose luego de M. Molé á causa de una larga y desgraciada rivalidad con M. Thiers. Entonces fué cuando entró en la famosa *coalición* que reunió todas las oposiciones contra el gobierno y contribuyó á la caída del ministerio Molé; arrepintióse luego mas tarde de haberse asociado á una lucha que debia debilitar mucho las fuerzas del gobierno parlamentario. Siendo embajador en Lóndres en 1840, no supo ó no pudo prevenir las tristes complicaciones de la cuestion de Oriente. El ministerio Thiers cayó en octubre de aquel mismo año y M. Guizot no titubeó en formar parte del que le sucedió, y arrojando la cólera de los partidos, aceptó la cartera de negocios extranjeros en el gabinete presidido por el general Soult. Desde este momento él fué quien dirigió realmente la marcha del gobierno, de acuerdo con el rey Luis Felipe, hasta el destrocamiento de este monarca. Se le acusó con pasión, y muchas veces con injusticia, de haber querido la paz á toda costa y de haber comprometido el honor de la Francia en los asuntos de Taií, Pritchard, del derecho de visita, de los casamientos españoles, del Sonderbund, de Italia, etc. Con mas razon se le acusó acaso de haberse opuesto tenazmente á toda clase de reformas, como la de las incompatibilidades parlamentarias, la admisión de las capacidades en las listas electorales etc. Sostenido por el rey, por la mayoría de la Cámara de diputados y por el país legal, afectaba un desprecio altanero hácia la oposición reformista y parecia envanecerse con la impopularidad que rodeaba su nombre. En la cámara de diputados se formuló una petición para ponerle en acusación en el momento en que la lucha estaba ya empuñada en las calles de Paris en 1848, y ya se sabe que esta lucha degeneró en una revolucion que derribó no sólo el ministerio Guizot, sino tambien la monarquía, y proclamó la república.

Retiróse entonces á Inglaterra M. Guizot y escribió allí la obra *De la Démocratie en France*, 1849.

Vencido en la lucha electoral del departamento de Calvados, para la Asamblea legislativa, fué uno de los principales jefes del partido hostil á la república y se esforzó en hacer la fusión de las dos ramas de la casa de Borbon, publicando muchos folletos para sostener sus ideas. Su laboriosa actividad hizo que hasta el fin de su vida sintiesen los efectos de su influjo dominador, ya sea las Academias, ya las reuniones protestantes. Llegó á ser en cierto modo el jefe de una especie de ortodoxia protestante que le ha hecho sostener, con frecuencia, luchas muy animadas contra las diversas fracciones del protestantismo liberal.

M. Guizot era miembro de la Academia de las ciencias morales y políticas, de la Academia de Inscripciones y Bellas letras y de la Academia francesa. Sus mismos enemigos hacen justicia á su ciencia, como historiador, á su elocuencia firme, imperiosa y elevada, como hombre de Estado, á su integridad y á sus virtudes privadas.

Ademas de las obras que hemos citado ya, hay que añadir su continuacion de la *Historia de Inglaterra* hasta la restauracion de los Estuardos; *Monk y la*

Restauracion; Washington, Vida, Correspondencia y escritos de Washington, 6 tom. en 8°; *el Amor en el matrimonio; Guillermo el conquistador; Eduardo III y los vecinos de Calais; Origen del gobierno representativo en Europa; Memorias para servir á la historia de mi tiempo*, 9 tomos 1858-1868; *Historia parlamentaria de Francia, coleccion completa de los discursos pronunciados en las Cámaras desde 1819 hasta 1848*, 4 tomos; *Miscelánea biográfica y literaria; la Francia y Prusia responsables ante la Europa; Un Proyecto de casamiento real; Tres generaciones 1789, 1814, 1848, etc.; Meditaciones y estudios morales; la Iglesia y la sociedad cristiana en 1861; Meditaciones sobre la esencia de la religion cristiana; Meditaciones sobre el estado actual de la religion cristiana*, etc. A pesar de su avanzada edad M. Guizot trabajaba asiduamente en una *Historia de Francia contada á sus nietos* (*Histoire de France racontée á ses petits enfants*), obra notable bajo muchos puntos de vista, de la cual habia ya publicada una gran parte, cuando la muerte vino á cortar el hilo de esta grande y laboriosa existencia. Muchas de estas obras han sido traducidas al inglés, al español y algunas al alemán.

H

Henglin (Teodoro de), nació en Hirschlanden (Wurtemberg), 1824-1877, y desde joven se dedicó al estudio de las lenguas orientales con el objeto de hacer excursiones lejanas, é hizo, en efecto, muchos é importantes viajes de exploracion en Africa, principalmente en Egipto y en la region de la Arabia Pétrrea y las costas del mar Rojo. En 1852 viajó con el doctor Reitz por Abisinia y penetró en parajes inexplorados hasta entonces. Recorrió tambien la region del Nilo Blanco de donde llevó á su patria una coleccion de animales raros. Visitó en 1856 la Grecia, y las costas del Asia; al año siguiente se puso al

frente de una gran expedicion para ir á buscar al viajero Eduardo Vogel, perdido en el centro del Africa y al que no pudo hallar á pesar de las minuciosas y arriesgadas investigaciones que practicó en el Sur de Egipto, en el país de los Gallas y en las regiones menos accesibles de Abisinia. En 1862 volvió á su patria despues de haber recogido importantísimas observaciones geográficas y colecciones zoológicas de sumo precio. Ha dejado: *Viajes al Nordeste de Africa*, Gotha, 1857; *Sistema general de los pájaros del Norte y de Africa*, Viena, 1855.

I

Igatimi, rio del Brasil, que nace en la sierra de Amambay, riega la provincia de Matto Grosso, y se echa en el Paraná por su orilla derecha. Es navegable en casi todo su curso, que es de 220 kil.

Iriarte (Don Domingo de), diplomático español,

nacido en la isla de Tenerife (1746-1795), residió como encargado de negocios y ministro plenipotenciario en Viena, Paris y Polonia, y firmó el 22 de julio de 1795 el tratado de Basilea, con Barthelemy, que representaba á la Francia. Murió poco despues en Girona.

J

James (Jorge) **Payne Rainsford**, escritor inglés, nació en Londres, 1801-1860, visitó la Francia desde temprano y escribió, por pasatiempo, varias novelas que reunió despues en 2 tom. con el título de *Collar de perlas*. Posteriormente, habiendo quedado arruinada su familia, fué estimulado y protegido por Washington Irving y Walter Scott; entonces fué cuando empezó á publicar, desde 1829, gran número de novelas llenas de invencion compuestas con rapidez, tales como: *Richelieu, la Belleza de Arles, Darnley, Marion Delorme, Marie de Bourgogne, Attila, el Ladron*, etc., todas escritas en inglés y la mayor parte traducidas al francés y alemán. Escribió

tambien algunos cuentos, un drama fantastico, un poema y varias obras históricas como: *Historia de la caballeria*, 1830; *Historia de Carlomagno; Vida de los grandes capitanes*, 1832; *Vida del principe Negro*, 1836; *Memorias de las mujeres célebres*, 1837; *Luis XIV y su siglo*, 1838, 4 tom.; *Cartas de James Vernon*, 1841, 3 tom.; *Historia de Ricardo, Corazon de Leon*, 5 tom.; etc. Nombrado cónsul en los Estados Unidos, continuó escribiendo allí varias novelas, entre otras *Agnés Sorel*, 1853; *Old dominion*, 1855, etc.

Jameson (ANNA MURPHY mistress), escritora inglesa, nació en Dublin, 1797-1860, era hija de un

pintor de la corte. Casóse con el abogado Roberto Jameson, viajó por Alemania é Italia, siguió una correspondencia con las celebridades de su época, fué con su marido al Alto-Canadá y se separó allí de él. Su primer libro, el *Diario de una mujer fastidiada*, metió mucho ruido en el mundo literario. Despues escribió: *los Amores de los Poetas*, 1829, 2 tom.; *Vidas de las Reinas célebres*, 1831, 2 tom.; *Heroínas de Shakespeare*, 1832, con grabados dibujados por ella misma; *Bellezas de la Corte de Carlos II* 1833; *Estudios y paseos en el Canadá*, 1838. Ocupóse tambien seriamente del arte y de los artistas y se le debe: *los Museos de Londres*, 1842; *las Galerías particulares de Inglaterra* 1844; *Arte sagrado y legendario*, 1848; *Leyendas de los órdenes monásticos* 1850; *Leyendas de la Virgen* 1852; *Recuerdos y Ensayos artísticos*, 1846; *Pensamientos, reminiscencias y fantasías*, 1855; *las Hermanas de caridad católicas y protestantes*, 1855, etc., etc. Algunas de estas obras han sido traducidas del inglés al francés y al alemán.

Janin (JULIO GABRIEL), crítico y novelista francés, nació en Saint-Etienne, 1804-1874; siguió con provecho los cursos de la escuela de derecho de Paris y fué uno de los redactores maliciosos y sobre todo fantásticos del *Figaro* en 1825. Escribió despues en la *Quotidienne* y se separó de la redaccion de este periódico cuando Polignac subió al ministerio. Fué uno de los fundadores de la *Revue de Paris*, del *Journal de l'enfance*; en 1829 publicó su primera novela, que causó sensacion, *l'Ane mort et la femme guillotinée* (El asno muerto y la mujer guillotínada) y al año siguiente dió á luz la *Confesion*. Despues de la revolucion de julio fué uno de los primeros que hicieron oposicion al nuevo gobierno, publicando *Barnave*, obra dirigida principalmente contra la familia de Orleans; pero entró en breve en el acreditado periódico *le Journal des Débats* á colaborar en el folletín teatral, del que llegó á ser al cabo de algun tiempo el único redactor, reinando en él como dueño absoluto hasta su muerte, é intitulándose él mismo *príncipe de la crítica*. Brillaba principalmente por un estilo que le era particular, ligero, ameno, lleno de imágenes fantásticas; era, sobre todo, el crítico popular á pesar de sus humoradas y caprichos. Escribió numerosas obras, de las cuales citamos aquí las principales: *Cuadros anecdóticos de la literatura francesa, desde Francisco I° hasta nuestros dias; Historia del teatro á cuatro sueldos; Curso sobre la historia del periodismo en Francia*, 1834; *Fontainebleau, Versailles, Paris*, 1837; *Historia de Francia para servir de texto explicativo en las galerías históricas de Versailles; Versailles y su museo histórico; Viaje á Italia; la Normandia histórica, pintoresca, monumental*, 1842-1843; *la Bretaña histórica*, 1844; *Viaje desde Paris al mar; las Sinfonías del invierno; una traduccion de Horacio*, etc. Entre sus novelas merecen citarse: *Cuentos literarios*, 1832; *Nuevos cuentos*, 1833; *Novelas y cuentos literarios*, dos series de 2 tom. cada una; *el Camino de atajo; Un corazon para dos amores; las Catacumbas; la Religiosa de Tolosa; Clara Harlowe; los Regocijos campestres; los Cuentos de la chozita; el Fin del mundo y un nieto de Rameau; la Semana de los tres juéves; los Cuentos de vieja (les contes bleus); la Poesía y la Elocuencia en Roma; Beranger y su tiempo*, etc.

Colaboró ademas en varias publicaciones periódicas, como: *la Revue de Paris, la Revue des Deux Mondes, l'Artiste* etc., y escribió *Prefacios, Introducciones y Noticias* para una infinidad de obras contemporáneas ó reimpresiones de antiguas (La Fontaine, Sterne, Mackensie, Walter Scott, Prevost, Lesage, Fénelon, Lamartine, Martial, Marivaux, Massillon, etc.). Tomó parte en la redaccion de las obras: *le Livre des Cent et un; el Keespsake americano; los Franceses pintados por sí mismos; Ciento y una novelas*, etc. Bajo el título pomposo de *Historia de la literatura dramática*, 6 tom. en 18, ha reunido sus principales folletines, la obra capital de toda su vida, pero tambien la mas efímera. Despues de haber visto frustrada varias veces su eleccion para ser admitido en la Academia francesa, fué por fin recibido en su seno poco ántes de morir.

Jasmin (JAIME) ó **Jaquou Jansemin**, poeta francés, nació en Agen, 1798-1864. Era hijo de un pobre sastre y recibió muy poca instruccion en un seminario, de donde fué despedido por una muchachada.

Entró entonces de aprendiz en casa de un peluquero y al cabo de algun tiempo abrió una peluquería. Su primera cancion compuesta en 1822 en el dialecto de su país natal, *Me cal mori* (He de morir), llegó á ser muy popular y todos sus ensayos poéticos, aun los mas medianos, excitaron la admiracion de sus compatriotas. El poema burlesco del *Charivari* (la cencerrada), 1825, anunciaba un versificador fácil, pero sus odas, sus canciones, sus *Recuerdos*, revelaron un verdadero poeta. La coleccion de poesías *Los Rizos* (en el dialecto de Agen « los Papillotes »), 1835 obtuvo el mayor éxito en todo el Mediodía y hasta en Paris, donde se obsequió al poeta peluquero y se le recompensó honoríficamente. *El ciego de Castel Cuillé*, 1836, mereció los elogios de Sainte-Beuve y fué traducido por el poeta americano Longfellow, 1836. Despues de este poema publicó otros, *Franço-nete, Marta la loca, los Dos hermanos gemelos, la Semana de un hijo*, etc., que acrecentaron la reputacion del autor, quien parecia que hacia revivir la lengua y la poesia de los antiguos trovadores. En 1852 fué coronado en Burdeos y en Tolosa por la Academia francesa, como poeta *moral y popular*. Gustaba recorrer el mediodía de Francia recitando con mucho talento sus versos armoniosos, y empleando en obras de caridad el dinero que recogia. Sus poesías forman tres tomos: *los Rizos, Mis recuerdos*, y *Mis nuevos Recuerdos*.

Jarayer (Lago de los), inmenso pantano de la América meridional, en el Brasil y Bolivia, hácia el límite oriental del Paraguay. No se llena de agua mas que cuando el Paraguay y sus afl. crecen y se derraman durante la estacion de lluvias; en la estacion seca quedan acá y allá algunos pantanos, pero la mayor parte de la llanura de Jarayer se cubre de yerba.

Jasos, isla del mar Egeo, en el fondo del golfo Jásico, en la costa del Asia menor.

Jasz Bereni, ciudad de Hungría (Imperio de Austria), á 45 kil. E. de Buda; 16,000 hab. Canteras de piedra de construccion. Segun se dice, Attila fué enterrado en esta ciudad.

Javier (SAN), nacido en Nápoles, obispo de Benevento, fué martirizado en Puzzoles bajo el reinado de Diocleciano, en 291 ó 305. Su cuerpo fué trasladado á Nápoles, donde se venera como patrono del país. Se celebra su festividad el 21 de abril y 19 de setiembre.

Javier (Orden de SAN), fundada por Cárlos, rey de Nápoles, en 1718. La cruz es de oro, compuesta de 8 puntas, con el retrato de San Javier en el centro, y unida por una cinta de color de amapola.

Jeanron (FELIPE AUGUSTO), pintor francés, nació en Boulogne-sur-Mer, 1809-1877; en su niñez trabajó en las fraguas del departamento del Haute-Vienne y en 1828 vino á Paris donde contrajo amistad con el célebre pintor Sigalon y dedicóse bajo su direccion á la pintura y la escultura. Fué tambien muy amigo de Godefroy Cavaignac y como tal tomó parte en las jornadas de julio de 1830, presidiendo poco despues la *Sociedad libre de pintura y escultura*. En aquella misma época hizo conferencias públicas que adquirieron cierta celebridad y escribió varios artículos en los periódicos *la Pandore, la Revue française, la Revue du Nord*. Publicó tambien unos *Comentarios para la Vida de los pintores de Vasari*, una *Historia de la escuela francesa* y un folleto sobre el *Origen y los progresos del arte* (1835-1852). La mayor parte de los asuntos de sus obras, como los *Doce episodios de la vida del proletario*, son escenas de la vida popular, género que desde entonces se llama realismo y es el complemento de las nuevas teorías de Jeanron. Sus principales cuadros son: *Los niños patriotas*, que fué el primer lienzo que expuso en 1831, comprado para el museo de Luxemburgo y cedido despues á la ciudad de Caen; *Parada de contrabandistas; los Trabajadores en huelga*, 1833; *los Herreros de la Corrèze*, 1836; *Gitanos*, 1846; *La Fuga y descanso en Egipto; el Puerto abandonado de Ambleteuse*, colocado en el museo de Luxemburgo; *la Playa de Andresselles; la Colacion del telégrafo eléctrico en el cabo de Gris-Nez*, 1850; *Susana en el baño; los Pescadores en barca*, 1852; *Vista del cabo Gris-Nez; el Agua-muerta*, 1853; *Un Pastor breton*, 1855; *Fray Bartolomeo, Rafael y la Fornarina, el Tintoreto y su hija en el campo, la Larga Ausencia, Aves marinas*, 1857; *el Fenicio y el esclavo, Gallos silvestres*, 1859; *el Regreso de la*