

con la ciudad de Aviñon, de lo que le vino el nombre de *Condado de Aviñon*, á pesar de que esta ciudad estuviese fuera del territorio del condado. Estaba situado entre el Delfinado al N. y al N. E.; la Provenza al E.; el Durance al S., y el Ródano y el principado de Orange al O. Tomaba su nombre de la ciudad de *Venasque*, que fué su capital durante mucho tiempo, y reemplazada después por *Carpentras*. Las otras ciudades principales eran: Caballon, Vaison y Valreas. Estuvo ocupado antiguamente por los Cavares y los Voconcios, y formó parte de la Narbonense, y luego de la Vienense. Después de la invasión de los bárbaros se quedó en poder de los Borgoñones, y al fin cayó en el de los Francos. En el siglo IX fué comprendido en el reino de Boson, y pasó á los condes de Arlés y á los condes de Tolosa. Raimundo VII, al terminarse la guerra de los Albigenses, se vió obligado á cederlo á los papas; pero, al fin, logró conservarlo, y fué solamente en 1271, cuando Felipe III consiguió hacerse dueño de él, y dárselo al papa Gregorio X en 1274. Desde aquel tiempo, el Condado Venesino ha pertenecido siempre á los papas hasta 1791; pero los reyes de Francia lo han ocupado muchas veces en 1663, 1688, 1768. Los papas vinieron á residir á Aviñon en 1309, y también habitaron posteriormente esta ciudad en tiempo del cisma de Occidente. Desde el reinado de Carlos IX, los habitantes del condado de Aviñon han gozado siempre en Francia de los mismos derechos que los regnicolas. Hacia mucho tiempo que Carpentras y Aviñon eran rivales, y en la época de la Revolución, Aviñon se declaró por la reunion á la Francia, y Carpentras permaneció fiel á los papas. En 1791 fué decretada la incorporacion y llevada á efecto la anexion en medio de los excesos mas deplorables. Esta anexion fué confirmada después por los tratados de Tolentino y de Lunéville, y el Condado forma hoy día el departamento de Vaucluse.

Venetia (La). V. VENECIA (La).
Venetos. *Venetii*, pueblo de la antigua Galia en la Leonense III; la capital era *Dariorigum*, hoy día Vannes. César batió á los Venetos en un combate naval.

Venetos, pueblo de la antigua Italia, entre el Ollio, y el Sontio. V. HENETOS.

Venetie (JUAN DE), cronista y novelista francés, nacido en 1307, en la aldea de Venette, cerca de Compiègne, murió en 1369; fué prior del convento del Carmel, en París. Es autor de la *Deuxième Continuation de la Chronique de Guillaume de Nangis*, desde 1348 hasta 1368, publicada en el *Spicilegium* de Achery; de una *Crónica de los Carmelitas*, y de una novela en verso, intitulada *las Tres Marias*, traduccion de un poema latino sobre el mismo asunto. J. Droyn publicó en el siglo XVI una version libre de esta obra, en prosa, que obtuvo un grande éxito.

Venezia, nombre italiano de Venecia.
Veneziano (ANTONIO), pintor italiano, nació en Venecia en 1310, murió en 1383, y dejó hermosos frescos de un colorido vivo y armonioso, en el *Caño Santo* de Pisa.

Venezuela, República de la América del Sur, confinando al N. con el mar de las Antillas, al E. con la Guayana inglesa, al S. con el Brasil, al O. con Colombia ó la Nueva Granada. Su territorio tiene una superficie de 1,044,000 kil. cuadr. Los caminos están en una situación deplorable, y hay solo en Puerto Cabello un ferrocarril de 13 kilómetros. El Estado de Venezuela se ha puesto en relaciones con la Europa por medio de cuatro líneas regulares de paquebotes de vapor; pero los puertos de la República no tienen relaciones entre sí. La lucha de los unitarios contra los federalistas es la causa principal de esta triste situación. Atraviesan el territorio de la República los rios Zulia, el Tocuyo, el Orinoco y sus afluentes el Meta, el Apure, en su orilla izquierda, el Ventuari, y el Caroni en su orilla derecha; el Casiquiare y el Cuyuni, afluentes del Esequibo. En sus costas están el golfo y la laguna de Maracaibo. Posee las islas de las Aves, de las Rocas, de Orchilla, de la Tortuga, la Blanquilla y la Margarita. Al S. E. se encuentra la cordillera de la Parima; al N. O. los Andes. La region del N. es agrícola, y se cultiva en ella el café, la caña de azúcar, el algodón, el tabaco, el añil, el maíz y el bananero. La region central está formada de *Llanos* ó sean llanuras herbáceas en donde se alimentan rebaños y manadas de bueyes, de caballos y mulos. La region del S., ó Guayana española, es montañosa, y está poblada de algunos Indios. En

ella se encuentran minas de oro en el valle de Rio Yuruari, de cobre en Aroa y en la sierra de San Felipe; de sal en la gran salina de Araya. La República está dividida en 13 provincias, cuyos nombres son los siguientes por orden alfabético: *Apure*, cuya capital es Achaguas; *Barcelona*, capital Barcelona; *Bárguisimeto*, capital, igual nombre; *Carabobo*, capital, Valencia; *Caracas*, capital, el mismo nombre; *Coro*, Coro; *Cumaná*, Cumaná; *Guayana*, capital, Ciudad Bolívar ó Angostura; *Maracaibo*, capital, el mismo nombre; *Margarita*, capital Asunción; *Mérida*, Mérida; *Trujillo*, Trujillo; *Varinas*, capital, el mismo nombre. La capital del Estado de Venezuela es *Caracas*. La poblacion es de 1,784,000 habitantes, de los cuales, una cuarta parte son criollos ó descendientes de Españoles; la mitad son mestizos y mulatos, Zambos y Cholos; lo restante se compone de negros libres, de Indios salvajes, y de Indios civilizados y cristianos. Las principales tribus indígenas son: los Caribes, los Maipures y los Otomacos. Es muy difícil el poder fijar la suma de los gastos; la deuda, que se aumenta sin cesar, es ya enorme, y el crédito venezolano está completamente arruinado. La marina cuenta nueve fragatas de vapor y cuatro goletas; el ejército tiene 10,000 hombres; la lengua del país es la española. El estado de Venezuela estaba comprendido en el vireinato de Santa Fe de Bogotá, en donde formaba la Audiencia de Caracas. Se sublevó en 1818, y desde 1819 á 1829 hizo parte integrante de la República de Colombia. Desde entonces se separó para constituirse en una República independiente y federativa. En Venezuela se halla abolida la esclavitud. V. en Suplemento.

Venezuela (Golfo del). V. MARACAIBO.
Vento ó Venloo, ciudad de los Países Bajos, á orillas del Mosa, á 20 kil. N. E. de Ruremunda (Limburgo); tiene 7,000 habitantes, y es plaza fuerte. Hay comercio de alfileres, de aceite y tabaco. Fué tomada por Marlborough en 1708.

Venosa, ciudad del reino de Italia, en la provincia y á 38 kil. N. de Potenza (antiguo reino de Nápoles). Su poblacion es de 6,000 habitantes. Hay obispado y catedral, en la que se halla la tumba de Roberto Guiscardo. Es la antigua *Venusia*.

Venta Belgarum, nombre antiguo de Winchester. — VENTA (CENORUM), nombre antiguo de Norwich.

Venteuat (ESTÉBAN PETRO), botánico francés, nacido en Limoges (1757-1808), entró en la congregacion de los canónigos regulares de Santa Genoveva, se casó en la época de la Revolución, fué miembro del Instituto en 1796 y conservador de la biblioteca del Panteon. Es autor de: *Principios de botánica*, 1797, en 8º; *Tableau du règne végétal*, 1799, 4 tom. en 8º; *le Jardin de la Malmaison*, 1803, 2 tom. en fol. mayor, con 120 láminas dibujadas por Redouté; *Choix de plantes dont la plupart sont cultivées dans le jardin de Cels*, 1808, 3 tom. en fol.; *Decus generum novorum*, 1808, en fol., etc.

Ventidio Baso, general romano del siglo I ant. de J. C., nacido en el Piceno, fué hecho esclavo en la Guerra Social, por Pompeyo Estrabon, el 89 ant. de J. C. Primero fué arriero, y se elevó á fuerza de inteligencia y de energía, acompañó á César á la Galia, y le prestó importantes servicios. Pretor designado en el año 44, se unió con Antonio para combatir á los asesinos, después fué nombrado cónsul sustituto, y permaneció á la defensiva durante la guerra de Perusa, en 41-40; se fué á pelear contra los Partos y contra Labieno, sometió á Antioco, rey de Comágena, excitó la envidia de Antonio, y recibió en Roma los honores del triunfo, el año 38.

Ventoso, el sexto mes del año republicano que empezaba el 19 ó el 20 de febrero. Su nombre lo viene de los vientos que soplan generalmente en aquella época del año.

Ventoux (Monte), *mons Ventosus*, montaña de Francia, en uno de los ramales de las montañas del Delfinado, cerca de Carpentras (Vaucluse); tiene 1,905 metros.

Ventura (JOAQUIN), nacido en Palermo (1792-1861), entró en la Orden de Jesuitas, luego, en la de los Teatinos, y se dió á conocer como predicador, dedicándose á trabajos de filosofía religiosa. Fué colaborador de la *Enciclopedia eclesiástica* de Nápoles, y miembro del consejo real de instruccion pública. Sostuvo las primeras opiniones de La Mennais; trajo el libro *Del Papa* de J. de Maistre y el intitulado

Sobre la Legislacion primitiva, de Bonald. En 1826, publicó el *De Jure ecclesiastico*, fué colmado de honores por los papas, pero se encontró con algunas dificultades despues que publicó su obra que intituló: *De Methodo philosophandi*, en 1828, en 8º, y también á consecuencia de su colaboracion en el *Memorial católico*. Fué elegido general de su orden, en 1830. Afamado como predicador, escribió *las Bellezas de la Fe*, en 1839, en 3 tom. en 8º, y la *Bibliotheca parva*. Sin ir tan lejos como La Mennais, deseaba que se hiciesen algunas reformas políticas, y se veía rodeado y gozando de una gran popularidad, cuando pronunció la oracion fúnebre de O'Connell, y la de las víctimas del sitio de Viena en 1848. Secundó con todos sus esfuerzos el movimiento separatista de la Sicilia, publicó varios folletos políticos que causaron en Italia una profunda impresion, y trabajó con el abate Rosmini para conseguir el establecimiento de una confederacion italiana, de la que habria sido jefe el Papa. Habiéndose quedado en Roma despues de la huida de Pio IX á Gaeta, se declaró abiertamente por la separacion completa de lo temporal y lo espiritual, é intentó interponerse, aunque inútilmente, entre el triunvirato romano y los Franceses; luego se retiró á Montpellier, y siguió predicando y escribiendo sus *Cartas á un ministro protestante*, 1849, en 12º. En París tuvo conferencias en San Luis de Antin, en la Asuncion y en la Magdalena; predicó la Cuaresma en las Tullerías en 1857; permaneciendo siempre católico, aunque demócrata. Entónces escribió: *la Mujer cristiana*, 1851, en 12º; *Tratado sobre el culto de la Virgen*, 1852, en 12º; *la Razon filosófica y la Razon católica*, 1852-1859, 3 tom. en 8º; *Ensayo sobre el origen de las ideas*, 1853, en 8º; *Escuela de los Milagros*, 1854-1858, 3 tom. en 18º; *la Tradicion y los semipelagianos de la filosofía, el poder político y cristiano, sermones predicados en las Tullerías*, 1857, en 8º; *Ensayo sobre el Poder público, Exposicion de las leyes naturales en el orden social*, en 8º.

Vénus, ó *Afrodita* en griego, diosa de la hermosura y del amor entre los antiguos. Los Griegos la tenían por hija de Júpiter y de Dione; otras leyendas la hacian salir de la espuma del mar (*Zeús*), de donde le viene su nombre de *Afrodita* y su sobrenombre de *Anadyomena* (que sale de las ondas). Júpiter se la dió por mujer á Vulcano, pero ella le fué muchas veces infiel, y encerrada por él con Marte en una red que habia forjado, fué expuesta á la vergüenza ante los Dioses. De Júpiter tuvo á las Gracias; de Mercurio, á Hermafrodita; de Baco, á Priapo é Himeneo; de Marte, á la Armonia y al Amor; de Butes, á Eris; de Anquises, á Eneas; pero amó mas particularmente al bello Adónis. El pastor París le adjudicó en el monte Ida el premio de la hermosura, dándole la preferencia sobre Juno y Minerva; por eso sostuvo ella á los Troyanos contra los Griegos, y fué herida por Diomedes. Para vengarse, inspiró á la mujer de este príncipe unos amores adúlteros, con cuyo fuego inflamó igualmente á las Prétidas, las Lemnianas, á las hijas de Cíniro, Pasifae y Fedra, etc. Los poetas le atribuian un *cinturon mágico ó faja encantada*, y aquellas que se ponian este cinturon adquirian un poder irresistible por sus gracias y encantos. Se la adoraba en toda la Grecia, pero particularmente en la isla de Cítères, en Páfos, en Amantona, en Idalia, y en la isla de Chipre. Las fiestas que se hacian en su honor eran llamadas *Afrodiasias* ó *Adonisias*. El mirto, la rosa y la paloma, le estaban especialmente consagrados. Se representaba desnuda, hermosa, risueña, unas veces de pié sobre las olas, otras sobre una tortuga, ó sobre una concha marina, otras veces llevada en un carro tirado por palomas, y, muy á menudo, acompañada por su hijo Eros, el Amor ó Cupido. Se la designaba tambien con los nombres de *Cipris*, *Páfia*, *Citerea*, *Dione*, *Anadyomena*, *Genetílida* (presidenta de la generacion), *Pandemos* (Vulgar), etc. — La *Vénus-Urania* era la diosa del amor platónico y de las ciencias. — Es probable que el culto de Vénus viene del Oriente, en donde los Fenicios la llamaban *Astarté*. Entre los Romanos, Vénus fué al principio una divinidad poco importante; mas tarde, cuando la identificaron con la Afrodita de los Griegos, su culto tomó una grande extension. Se le llamaba en Roma *Murta* ó *Murcia* (de mirto), *Calva*, *Verticordia* (que trastorna el espíritu), *Obsequens*, *Genitrix*. El culto de Vénus fué fomen-

tado especialmente por César que hacia remontar su origen á Eneas, hijo de la Diosa; segun las tradiciones que corrian, y que Virgilio hizo célebres, era ella la que habia protegido el establecimiento de los Troyanos fugitivos en el Lacio. Le estaba particularmente consagrado el mes de abril. Han quedado de la antigüedad un gran número de estatuas de Vénus, de las cuales las mas célebres son: la Vénus de Médicis, que se cree sea una copia de la Vénus de Guido, hecha por Praxiteles, y la Vénus de Milo, descubierta en Milo, en el año de 1820.

Venusia, ciudad de la antigua Apulia, al S. O. de Canas, en donde nació Horacio. Hoy día *Venosa*. — V. este nombre.

Venasti (MARCELO), llamado *el Mantuano*, pintor de la escuela florentina, nacido en Mantua (1515-1580), fué discípulo de Miguel Angel, que le ayudó mas de una vez á pintar sus cuadros. Se citan como obras suyas: *Historia de la Virgen*, en Roma; *Cristo en la Cruz*, en Génova; *Cristo en el Huerto de los Olivos*, en Berlin. Se considera como su obra maestra una copia reducida á pequeñas proporciones del *Juicio final* de Miguel Angel, en Nápoles.

Venuti (NICOLÁS MARCELO), anticuario italiano, nacido en Cortona (1700-1755); es particularmente conocido por haber presidido ó dirigido las excavaciones ó investigaciones hechas en la antigua ciudad de Herculano, que se descubrió en 1736. Escribió la *Descrizione delle prime scoperte dell'antica città di Ercolano*, 1749, en 4º, cuya obra fué traducida en casi todas las lenguas de Europa.

Venuti (RODOLFO), anticuario, hermano del precedente, nacido en Cortona (1705-1763), fué el fundador y uno de los secretarios de la Academia etrusca. Dejó escritas una multitud de memorias y disertaciones sobre las antigüedades romanas, obras todas muy estimadas. Se citan particularmente: *Collectanea antiquitatum romanarum*, 1736, en folio mayor; *Antiqua Numismata maximi moduli ex museo Albano in Vaticanam Bibliothecam translata*, 1739-1744, 2 tom. en fol.; *Descrizione topografica ed istorica di Roma moderna*, 1766, 2 tom. en 4º; *Descrizione topografica delle antichità di Roma*, 1763, 2 tom. en 4º; *Vetera Monumenta quæ in hortis Colimontanis et in ædibus Mathæorum observantur*, 1763-1779, 3 tom. en fol.

Ver sacrum. V. PRIMAVERA SAGRADA.
Vera (PEDRO DE), capitan español, nacido en Jerez de la Frontera (1440-1500), fué alcalde de su ciudad natal, y enviado como gobernador de Canarias en 1480 para perseguir y destruir á los indígenas ó *guanches*. Se condujo con mucha crueldad, y á consecuencia de las quejas del obispo, Juan de Frias, fué llamado á España en 1490.

Vera, ciudad de España, en la provincia, y á 60 kil. N. de Almería (Andalucía), con una poblacion de 7,000 hab. Tiene un pequeño puerto en el Mediterráneo, hay fábrica de cordaje y de salitre, alfarerías, etc., y se hace una pesca activa.

Vera y Figueroa y Zúñiga (DON JUAN ANTONIO), conde de la Roca, historiador y diplomático español, nacido en Cataluña (1588-1653), desempeñó elevadas funciones, y escribió: *el Embajador*, Sevilla, 1620, en 4º; *Vida de Santa Isabel reina de Portugal*; *el Fernando ó Sevilla restaurada*, poema heroico, Milan, 1632, en 4º; *Epitome de la Vida y Hechos del emperador Carlos Quinto*, Milan, 1645, en 16º, y Madrid, 1654, en 8º; *el Rey Don Pedro defendido*, Madrid, 1648, en 4º, etc.

Veracruz, ciudad de Méjico, capital del departamento del mismo nombre, puerto de mar en el golfo de Méjico á 875 kil. E. de Méjico, á los 19º 11' 52" lat. N. y 98º 29' long. O., con 14,000 hab. Es una ciudad que tiene un clima malsano, y está rodeada de arenas abrasadoras, y pantanos pestíferos; el calor es insostenible en verano, y la fiebre amarilla hace allí continuos estragos. La rada es mala, porque está expuesta á los vientos del Norte; el puerto está defendido por el castillo de San Juan de Ulua, que fué tomado por los Franceses en 1838. Se hace exportacion de vainilla, de tabaco, de metales preciosos. Hernan Cortés abordó á este puerto en 1519. La ciudad fué tomada por los Mejicanos sublevados contra España, en 1823, por los Americanos de la Union, en 1847, y por los Franceses, en 1862.

Veragros, pueblo de la antigua Galia, en la Helvecia, cuya capital era *Octodurus*, en el día Mar-

tigny. Su territorio correspondía al centro del Valés.

Veragua, provincia del Estado de este mismo nombre, en la Confederación Granadina, entre el mar de las Antillas y el golfo de Panamá. La costa setentrional está sembrada de pequeñas islas. El territorio tiene muchos bosques, magníficos pastos, valles fértiles; el suelo es montañoso. Fue descubierta por Cristóbal Colón, y le fué concedida esta tierra con el título de ducado.

Veragua (Santiago de), capital de la provincia de este nombre, situada á orillas de un riachuelo que va á verter sus aguas á la bahía de Montijo, tiene 8,000 hab.

Vera Paz (Santo Domingo de la). V. C. A. N. **Verard** (ANTONIO), impresor librero, muerto por los años de 1543; imprimía en París desde 1485, en cuyo año publicó la traducción del *Decameron* de Bocacio, hecha por Laurent du Premier Fait. Hay hechas por él mas de 200 ediciones de obras francesas, especialmente crónicas históricas de caballería, de misterios, notables muchas veces por sus preciosas miniaturas. Es autor de unas láminas curiosas en la historia del arte, de la *Danza de los Muertos*, 1485, y del *Mar de las Historias*, 1491, etc.

Verazzani (JUAN), navegante florentino, estuvo encargado por Francisco I, en 1524, de explorar la América setentrional. Recorrió las costas orientales desde el 30° lat. N. hasta Terranova, de la que tomó posesión á nombre de la Francia. La relación de su viaje está en la *Colección de Ramusio*.

Verbanus Lacus, nombre antiguo del *Lago Mayor*.

Verberie, *Verberiacum*, villa de Francia, del distrito y á 16 kilóm. N. O. de Senlis, á orillas del Oise, en el departamento de este nombre; con 1,700 habitantes. Dominio de los Carolingios, en el que murió Carlos Martel. Hay en él monumentos druidicos.

Verbiest (FERNANDO), jesuita misionero, nacido en Brujas, por los años de 1630, muerto en 1688, fué enviado á la China en 1659, obtuvo la confianza del emperador Kang-Hi á quien dió lecciones de matemáticas, fué presidente del tribunal de ciencias, y dirigió la fabricación de la artillería. Hay diferentes obras suyas en lengua china que están manuscritas, y se conservan en la Biblioteca de París; y además, el *Liber organicus astronomie Europæ apud Sinas restituta*, 1668, en fol. menor.

Vercell, en latín *Vercellæ*, en italiano *Vercelli*, ciudad del reino de Italia, á orillas del Sesia, en la provincia de Novara; tiene 20,000 habitantes y es plaza fuerte. Arzobispado y colegio real. Hay comercio de trigo, seda, vinos, cáñamo y arroz. Victoria de Mario y Cátulo contra los Cimbrios, el año 101 ant. de J. C. Fué tomada por los Franceses en 1704; vuelta á tomar por los Austriacos en 1706. Ha sido cap. del departamento francés del Sesia desde 1796 hasta 1844.

Vercelle, ciudad de la antigua Galia Transpadana, hoy día *Vercell*.

Vercingetorix, jefe galo del territorio de los Arvernos; era oriundo de una familia ilustre, pero no se sabe si el nombre de *Vercinn-cedo-rixi*, que significa gran capitán, era su verdadero nombre ó su título. Su padre, Celtill, quiso usurpar el poder y fué sentenciado á muerte; su hijo resistió á las proposiciones y ofrecimientos de César, y preparó la sublevación de las Galias, de la cual dieron la señal los Carnutos. Vercingetorix fué nombrado jefe supremo el año 52 antes de J. C. Iba á atacar la provincia romana, cuando César llegó apresuradamente. Después de haber sitiado vanamente á Gergovia de los Boyos Vercingetorix mandó destruir los pueblos, y aun las ciudades para producir hambre entre los enemigos; pero los Galos no pudieron resolverse á incendiar á Avaricum (Bourges), y César se aprovechó de esta falta, y se apoderó de dicha ciudad á pesar de los heroicos esfuerzos del jefe galo para defenderla. En cambio, César no pudo conseguir hacerse dueño de Gergovia de los Arvernos (cerca de Clermont). Entonces llegó á su colmo la gloria de Vercingetorix, toda la Galia le aplaudía, y toda ella se sublevó, viéndose obligado César á retirarse al territorio de los Lingones, y llamar en su auxilio á la caballería germana. Una batalla sangrienta que se dió, quedó indecisa, y entonces Vercingetorix se dirigió hácia Alesia, capital de los Mandubios, y fué perseguido

hasta allí por César. La lucha fué admirable por una y otra parte, pero los defensores de la plaza y el mismo Vercingetorix estaban acosados por el hambre; el grande ejército reunido por los Galos fué rechazado por César, y Alesia estaba perdida sin remedio. Vercingetorix, siempre noble y generoso, lanzó su caballo á galope hácia el campo de los Romanos, arrojó sus armas á los pies del procónsul, y se entregó prisionero. Se dice que César le insultó en medio de su desgracia, y habiéndole mandado atar le envió inmediatamente á Roma, y no salió de la prision en que le encerraron sino al cabo de seis años, para contribuir al adorno del triunfo de su enemigo, y marchar en seguida al suplicio.

Verde (Sierra), cuerpo de Montañas de la América del Norte, en los confines de los Estados Unidos y de Méjico, el cual puede considerarse como el punto de partida de tres grandes ramales que forman las tres crestas del continente de la América del Norte. De este núcleo se destacan las Montañas Roqueñas, hácia el N.; las colinas entre Saskatchewan y San Lorenzo, por una parte, y Misouri y Misisipi por la otra, hácia el E., y la cordillera de los Andes hácia el S.

Verde (Cabo). V. CABO VERDE.

Verde (Rio). V. RIO VERDE Y GREEN RIVER.

Verde (Montaña). V. GREEN MOUNTAINS.

Verden, ciudad de Prusia, á orillas del Aller, á 30 kilóm. S. E. de Brema, en el antiguo reino de Hanóver. Tiene una población de 5,000 habitantes. Carlomagno hizo matar en esta ciudad á 4,500 Sajones, en 782. Antiguamente era la capital del obispado de Verden, que fué erigido en ducado por los tratados de Westfalia, y dado á la Suecia en 1648. En 1709, fué ocupado por el elector de Hanóver.

Verdier (FRANCISCO), pintor, nacido en París hácia el año 1650, muerto en 1730, estudió en Roma, fué discípulo de Le Brun, y se casó con su sobrina. Trabajó mucho en las pinturas del Louvre, de Versailles y de Trianon, que hacia su maestro. Fué de la Academia de Pintura en 1678. En el Louvre hay una *Asunción de la Virgen* que es obra suya.

Verdon, río de Francia que nace en los Alpes, cerca de Barcelonnette, pasa por Colmars y Castellane y va á verter sus aguas en el Durance, después de haber recorrido 160 kilómetros.

Verdre, río de Bélgica, afluente del Urtha que pasa por Limburgo y Verviers.

Verdun, *Verodunum*, ciudad de Francia, cabeza de distrito en el departamento del Mosa, á 48 kilóm. N. de Bar del Duque, á orillas del Mosa, á los 49° 9' 20" lat. N. y 2° 59' 29" long. E. Tiene una población de 15,781 habitantes. Es plaza fuerte, con una ciudadela. Hay obispado, inspección de bosques, fábricas de grajeas, de dulces, de anises y licores. Allí se celebró el famoso tratado entre los tres hijos de Luis el Piadoso, para el reparto del imperio Carolingio en 843. En la Edad media, esta ciudad estaba bajo la soberanía de los obispos y era uno de los tres obispados loreneses que no dependían sino directamente del emperador. Conquistada por Enrique II, rey de Francia, en 1552, fué cedida definitivamente por la Alemania, en el tratado de Westfalia, en 1648. Tomada por los Prusianos en 1792. Chevert nació en esta ciudad, en la que le han levantado una estatua. El gobierno de Verdun fué uno de los ocho pequeños gobiernos de la antigua Francia, y se componía de la ciudad, del condado de Verdun y de su obispado; mas tarde, fué comprendido en el gobierno de Metz y Verdun.

Verdun del Doubs, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 22 kilóm. N. E. de Chalon del Saona (Saona y Loira), cerca de la confluencia del Doubs y del Saona. Tiene una población de 1,957 habit.

Verdun del Garona, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 33 kilóm. S. E. de Castelsarrasin (Tarn y Garona). La población es de 3,631 habitantes.

Verdunés, pequeña comarca y gobierno militar de la antigua Francia, cuya capital era Verdun.

Verdunés ó Riviere Verdun, pequeño territorio de la antigua Gascuña, en el Bajo Armañac, cuya capital fué Verdun del Garona. Hoy día está comprendido en los departamentos del Alto Garona y de Tarn y Garona.

Vereia, ciudad de Rusia, en el gobierno y á

130 kilóm. S. O. de Moscou, con 7,000 habit. En otro tiempo era la capital de un principado independiente.

Verez, villa de Francia, á 10 kilóm. S. E. de Tours (Indre y Loira), en la orilla izquierda del Cher. Hay un antiguo palacio llamado de la *Bourdaisiere* que fué célebre, porque en él nació Gabriela de Estrees.

Vergara (José), pintor español, nacido en Valencia (1726-1799), de una familia de artistas conocida ya en el siglo xvi, el cual se formó particularmente estudiando las obras del Españoleto. Dejó muchos retratos y cuadros de historia. Dibujaba bien, y tenía un colorido bastante bueno.

Vergara (NICOLÁS de), llamado *el Viejo*, pintor español, nació en Toledo, por los años de 1510, murió en 1574; parece que se inspiró especialmente con los maestros italianos de Florencia y de Roma. Hizo muchas obras para la catedral de Toledo, de la que era el pintor y escultor.

Vergara (NICOLÁS de), llamado *el Joven*, pintor español, hijo del precedente, nació en Toledo (1540-1606), ayudó á su padre y á su hermano Juan á pintar los vidrios de la catedral de Toledo. Su amigo el pintor Fernandez Navarrete, *el Mudo*, murió entre sus brazos.

Vergara, villa de Guipúzcoa (España), á orillas del Deva, al S. de Plasencia. Hay una escuela de minas; herrerías para la fabricación del acero. Allí se hizo un convenio en 1839 entre los Cristinos mandados por Espartero, y el general carlista Maroto, en virtud del cual Don Carlos y sus partidarios tuvieron que abandonar la España. Tiene 7,000 habitantes.

Vergennes (CARLOS Gravier, conde de), nacido en Dijon (1717-1787), fué un primer presidente del Parlamento de Borgoña, entró muy joven en la carrera diplomática, y en 1760, fué ministro plenipotenciario de Francia cerca del elector de Tréveris, y desplegó mucha habilidad en los congresos de Hanóver en 1752, y de Manheim, en 1753; luego fué nombrado embajador en Constantinopla en 1755-1768. Tuvo que luchar contra las intrigas políticas de la Inglaterra y de la Prusia; pero no participaba del ardor del duque de Choiseul, que queria arrastrar al sultan á emprender una guerra contra la Rusia, y fué llamado, sin embargo, en el momento en que la Puerta acababa de declarar la guerra. En 1771, Vergennes fué nombrado embajador en Suecia, y allí trabajó activamente por los intereses de la Francia, en la revolución que dió el poder á Gustavo III, en 1772. Fué ministro de Negocios extranjeros de Luis XVI en 1774, y se pronunció contra la convocación del Parlamento, pero pareció dispuesto á defender las prerrogativas del poder absoluto; no fué extraño á la caída de Turgot, y en su política exterior, su objeto principal fué el de formar una union de los Estados secundarios bajo la protección de la Francia; en 1777 renovó un tratado de alianza con los cantones suizos, y favoreció secretamente á los *insurgentes* de América y á sus amigos La Fayette y Beaumarchais, haciendo con ellos un tratado de alianza ofensiva y defensiva el 6 de febrero de 1778, y evitó un conflicto europeo con mucha habilidad, haciendo aceptar una mediación que produjo la paz de Teschen, en 1779; y en fin, preparó y firmó el tratado de Versailles de 3 de setiembre de 1783. Siendo enemigo del sistema prohibitivo, firmó con la Inglaterra, el 26 de setiembre de 1786, un tratado de comercio sobre las bases del libre cambio. Había contribuido también á la caída de Necker en 1781, y fué nombrado jefe del Consejo real de hacienda, en 1783. Hizo crear un comité de hacienda que él mismo dirigía y al que todos los otros ministros debían dar cuenta; tomó una parte decisiva en el nombramiento de M. de Calonne, y murió en los momentos en que habia reconocido la necesidad de convocar una asamblea de notables. Hay muchas *Memorias* suyas sobre la Luisiana, y el Indostan, Santo Domingo, Córcega y la Guayana, y en la obra intitulada: *Política de todos los Gabinetes*.

Vergerio (PEDRO PABLO), llamado *el Antiguo*, literato italiano, nacido en Capo de Istria, por los años de 1349, y muerto por los de 1420; fué catedrático de dialéctica en Pádua, 1393-1400, y preceptor de los hijos de Francisco II de Carrara, señor de Pádua, concluyendo por adherirse al emperador Segismundo. Es autor de las obras: *De ingenuis Moribus*, ensayo

de pedagogía que estava muy en boga; *Petrarchæ vita*; *Vita principum Carrariensium*, etc., etc.

Vergerio (PEDRO PABLO), llamado *el Joven*, de la familia del precedente, nacido en Capo de Istria, por los años de 1495, y muerto en 1565, doctor en leyes y abogado distinguido, estuvo muy en favor con Clemente VII, quien le envió como nuncio á Alemania para oponerse á la celebracion de un concilio nacional, en 1530. Después de haber desempeñado una nueva misión en Nápoles, cerca de Carlos Quinto, fué elevado al episcopado, y nombrado obispo de Capo de Istria en 1536, y tomó parte en otras negociaciones; luego, estudiando los escritos de los literatos para refutarlos, en vez de hacerlo así, adoptó sus opiniones y empezó á propagarlas, siendo perseguido por ello, y negándole la entrada en el concilio de Trento, en 1546. También fué expulsado de su diócesis y se refugió en la Valtelina, luego en Tubingen, en donde murió hallándose desempeñando las funciones de ministro evangélico. Sus principales escritos, que se han hecho muy raros en el día, son: *De Republica Veneta liber*, 1526, en 4º; *De Unitate et pace Ecclesie*, 1542, en 4º; *Concilium non modo Tridentinum sed omne papisticum, perpetuo fugiendum esse omnibus piis*, 1553, en 4º; *Postremus Catalogus hæreticorum conflatu Romæ*, 1560, en 8º, etc. El primer tomo de sus obras, *Opera adversus Papatum*, pareció solo en 1563.

Vergier (SANTIAGO), poeta francés, nacido en Lyon (1655-1720), era hijo de un zapatero, y fué protegido por Seignelay, llegando á ser comisario ordenador de marina, presidente del consejo de comercio de Dunkerque, y se ocupó toda su vida de literatura. Fué asesinado en una calle de París. Sus canciones, madrigales y epigramas tuvieron mucha fama, y sus cuentos son su mejor obra. La mejor edición de sus *Obras* es la de Lausana, 1750-1752, en dos tomos en 12º.

Vergilia, ciudad de la ant. Bética, hoy Murcia.

Vergniaud (PEDRO VICTORIANO), nacido en Limoges el 31 de mayo de 1753, era hijo de un asenista, y fué alentado en sus estudios por Turgot, quien le procuró una beca en el colegio de Pleissis, en París. Aconsejado por su cuñado Alluand, se fué á Burdeos, en donde Dupaty le hizo un buen recibimiento, y en 1782 se recibió de abogado. Había adquirido ya alguna fama, cuando la Revolución vino á hacer de él un hombre político. Fué administrador del departamento de la Gironda en 1790, y elegido diputado á la Asamblea legislativa en 1791. Desde las primeras sesiones se mostró enemigo de la monarquía sin declararse, esto no obstante, abiertamente republicano. Atacó á los emigrados, á los hermanos del rey, á los ministros en varios discursos tan pronto graves y moderados, tan pronto impetuosos y vehementes, pero siempre elegantes y sembrados de imágenes y de pompa. Desde entonces, fué uno de los jefes y de las glorias del partido girondino. Se mostró acérrimo partidario de la guerra; después que Roland fué destituido con sus colegas, combatió la monarquía con golpes redoblados, y no fué extraño á la demostración popular del 20 de junio de 1792. El 3 de julio atacó á Luis XVI en un discurso audaz é irónico, pero sin deducir consecuencias, porque en aquel momento mismo el primer ayuda de cámara del rey, Thierry, entregaba á Luis XVI una Memoria apoyada por Gensonné, Guadet, y por el mismo Vergniaud y sus amigos, en la que se excitaba al rey á que volviese á tomar los ministros girondinos. Vergniaud y sus amigos que empezaban á concebir temores de los progresos que hacia el partido de la Montaña, esperaban volver á traer hácia ellos á la monarquía, intimidándola. El 10 de agosto la monarquía fué echada abajo violentamente, y Vergniaud presidia la Asamblea; los Girondinos no tardaron en ser vencidos. El 2 de setiembre, Vergniaud encontró todavía algunas palabras enérgicas que decir, pero le echaban en cara el no haber sabido manifestar valor ni energía bastantes para impedir los asesinatos. En la Convención, se encontró desde el primer día en una situación embarazosa, si no equívoca, y sus enemigos le acusaban de tener aspiraciones y tendencias realistas, ó bien de no ser partidario de una república oligárquica, á causa de sus relaciones con Guadet y Gensonné, ó de una república federalista, á causa de las relaciones que seguía con Ducos, Fonfrede y Buzot. Los Girondinos no estaban unidos mas que por su odio contra la *Commune* de París. Vergniaud formó

parte del primer comité de constitucion, y mas de una vez atacó con vehemencia á Robespierre, á Marat y á los setembrinos. En la causa del rey á quien él hubiera querido salvar, votó primero por la apelacion al pueblo, y despues por la muerte y contra el sobreseimiento; en su cualidad de presidente él fué quien pronunció la sentencia. Sin embargo, á pesar de eso, no pudo volver á adquirir la confianza popular; se denunció la Memoria que los diputados girondinos habian hecho entregar al rey en otro tiempo, y se les comprometió en las intrigas de Dumouriez. Fué en vano que Vergniaud combatió el establecimiento del tribunal revolucionario; vióse acusado por Robespierre como federalista y enemigo de la república. Desde el 15 de abril, algunos individuos vinieron pidiendo, en nombre de las secciones, la expulsion de veinte y dos diputados, en cuyo número se hallaba incluso Vergniaud. Despues de haber sufrido una primera derrota, vencieron al fin los montañeses y los comunales el 31 de mayo y el 2 de junio. Preso bajo su palabra, no quiso huir, y trasladado despues el 25 de junio á la prision de La Force, tuvo que comparecer ante el tribunal revolucionario el 25 de octubre. A pesar de la defensa hábil y animosa que hizo, fué condenado á muerte, el día 30, y al siguiente subió al cadalso. Se le ha acusado generalmente de pereza é indecision, pero todos están conformes en alabar su patriotismo y su elocuencia. Sus principales discursos están en la obra intitulada: *Choix de rapports, opinions et discours*, publicada por Lallement en 1818-1825, en 24 tom. en 8°.

Vergobret ó Vergobreto, magistrado supremo de los Eduos y de otros pueblos galos que era elegido cada año por los Drúidas. No podia salir del centro de la ciudad, y él solo era el que podia pronunciar la pena capital. Este nombre de *Vergobret* se encuentra corrompido y alterado por el de *Vierg* que usó el primer magistrado de Autun hasta la Revolucion. Era el primero de los alcaldes en los Estados de Borgoña.

Vergt. V. JUAN DE VERGT.

Vergy, ilustre casa de Borgoña que remontaba su origen á la época del establecimiento de la feudalidad. Entre los vástagos de esta ilustre familia se citan: — **Antonio** de VERGY, conde de Dammartin, murió en 1439, fué chambelan del duque de Borgoña, Juan Sin Miedo, cogido en la entrevista de Montereau en 1419, y recibió de Enrique V el título de mariscal de Francia en 1422, contribuyó á la derrota de los Franceses en Crevant, en 1423, mas tarde fué condecorado con el collar del Toison de Oro, y tomó parte en la victoria de Bulgneville. — **Guillermo** de VERGY, mariscal de Borgoña, sirvió á Carlos el Temerario y á su hija María; fué ganado por Luis XI, y despues de la muerte de Carlos VIII, mariscal en el condado de Borgoña. Su hijo, **Antonio** (1488-1541), fué arzobispo de Besanzon en 1517.

Vergy (GABRIELA DE), mas conocida en la Edad media bajo el nombre de *la dama de Fayel*, personaje probablemente imaginario. La tradicion poetica cuenta que Raoul (Rodulfo) de Coucy, que habia muerto en la tercera cruzada, encargó á su escudero al morir, que llevase su corazon á su amada, la dama de Fayel; pero habiendo sido sorprendido el escudero por el marido ultrajado de la dama, hizo servir á su mujer el corazon de su amante, y que aquella se habia dejado morir de hambre. Algunos romances, tragedias, canciones y novelas han dado el nombre de Gabriela de Vergy á la heroína de esta historia, que se encuentra tambien, con algunas variantes, aplicada á varios personajes de otros diferentes paises.

Verhaegen (TEODORO), escultor belga del siglo XVIII, nacido en Malinas, dejó hechas muchas obras notables, y sobre todo, el pulpito de Lokeren (Flándes oriental). Su hermano, **Pedro José**, nació en Aerschot (1728-1811), fué pintor de historia, y compuso varios cuadros de buen colorido, en Bruselas y en Amberes, etc.

Verheyden (FRANCISCO PEDRO), pintor y escultor holandés, nacido en La Haya (1657-1711); fué primero muy hábil para modelar las figuras decorativas; despues se hizo pintor de cacerias, de animales, y de toda suerte de caza. Fué un imitador de Snyders y de Hondecoeter.

Verheyen (FELIPE), nacido en Verbroek, en la Flándes oriental (1648-1710), fué un célebre anatómico belga. Siguió en Leiden los cursos de Ruysch y de Swammerdan, obtuvo una cátedra de anatomía, y despues,

una de cirugía en Lovaina. Su obra intitulada *Anatomia corporis humani*, publicada en 1693, en 4°, ha sido una obra clásica que se halla traducida en muchas lenguas.

Verhoeven (GUILLERMO GOMAR FRANCISCO), escritor belga, nacido en Lierre (1738-1809); publicó una erudita *Mémoire sur l'état du commerce et des manufactures aux XIII^o et XIV^o siècles*; otra *Mémoire sur les constitutions, la religion et les droits de la nation belge*, 1790, etc.

Verhuell (CARLOS ENRIQUE), conde de Sevenaar, almirante holandés, nacido en Doetichem de Güeldres (1764-1845). Fué primero cadete en un regimiento de infantería en 1775, guardia-marina en 1779, y se distinguió por su valor, habiendo ascendido ya á capitán de navio en 1795. Entónces dejó el servicio, y volvió á la marina en 1803, como contraalmirante, habiéndole encargado del mando de la flotilla armada por la Holanda para contribuir á la expedicion de Boulogne. Diferentes encuentros felices que tuvo contra los Ingleses, le valieron el grado de vicealmirante en 1804; despues fué llamado al ministerio de marina en Holanda. En 1806, presidió la diputacion encargada de pedir á Luis Bonaparte por rey, y fué nombrado mariscal; luego, embajador en Francia, en 1807. Protegió las costas de Holanda contra los ataques de los Ingleses, en 1809, y fué nombrado conde de Sevenaar en 1810. Despues de la reunion de la Holanda al imperio francés, mandó las fuerzas navales del mar del Norte y del Báltico, fué diputado del Cuerpo legislativo por el departamento del Isel Superior, mandó la flota del Helder y del Texel, y defendió la causa francesa hasta la abdicacion de Napoleón. Luis XVIII le concedió carta de gran naturalizacion en 1814. Fué nombrado par de Francia en 1817. Como protestante, defendió con celo los intereses de sus correligionarios.

Veria, ciudad de Turquía, á 60 kilóm. N. de Saloniki, á orillas del Veria, en la Rumelia. Tiene 9,000 hab. Hay tintorerías, y tejidos de algodón. Es la antigua *Berea*.

Verin, villa de España, en la provincia y á 60 kil. de Orense, á orillas del Tamega. Hay comercio de ganado y frutas, y tiene 3,700 hab.

Verina, emperatriz de Oriente, mujer de Leon I; despues de la muerte de su marido, conspiró contra Cenón el Isáurico, yerno suyo, para poner en su lugar á su propio hermano Basilisco, en 475. Luego se reconcilió con Cenón, pero mas tarde suscitó nuevas rebeliones contra él, por lo cual Cenón la hizo encerrar en un castillo de Cilicia.

Verjus (LUIS DE), conde de Crecy, diplomático, nacido en Paris (1629-1709), era hijo de un consejero del Parlamento, y desempeñó admirablemente una mision en Portugal; luego fué enviado á Alemania para oponerse á la casa de Austria, y tuvo que contrarestar los manejos é intrigas del baron de Lisola. Fué enviado como plenipotenciario á la dieta de Ratisbona, en 1679, y al congreso de Ryswick, en 1697. Miembro de la Academia francesa en 1679, escribió la *Réfutation d'un libelle adressé á M. le prince d'Osabrück*, 1674, en 12°. — Su hermano, **Juan**, muerto en 1663, doctor de la Sorbona, capellan del rey, buen predicador, dejó escritos algunos *Panegiricos*, en 1664, en 4°. — **Antonio**, hermano de los precedentes, nacido en Paris (1632-1706), fué de la Compañía de Jesus, acompañó al conde de Crecy á Alemania, y luego fué nombrado director de las Misiones de Levante. Es autor de las obras intituladas: *Vie de Michel Le Nohletz*, 1666, en 8°; *Vie de Saint-François de Borja*, 1672, en 4°, etc., etc.

Verkhoturie, ciudad de Rusia, á orillas del Tura, en el gobierno y á 125 kilóm. N. E. de Perm; con 4,500 hab. Hay minas de oro, herrerías y fábricas de fundicion.

Verkolie (JUAN), pintor holandés, nacido en Amsterdam (1650-1693), vivió en Delft, y pintó especialmente asambleas ó reuniones de aldea, escenas domésticas, de una manera graciosa. Su hijo, **Nicolás**, nacido en Delft (1673-1746), pintó retratos y cuadros de historia. Uno y otro han sido buenos grabadores por el método negro.

Vermand, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 13 kilóm. N. O. de San Quintin (Aisne); con 1,247 hab. Es quizás la *Augusta Veromandorum*.

Vermandois, territorio de la antigua Francia, en

la Picardía, cuya capital es *San Quintin*; sus ciudades principales son: Vermand, Ham, el Catelet, y San Simon. Carlomagno dió este territorio á su hijo Pipino, cuyos descendientes lo conservaron hasta el siglo XI. Felipe Augusto lo reunió al patrimonio real, en virtud de su casamiento con Isabel de Henao. En el día forma parte de los departamentos del Somme y del Aisne.

Vermandois (HERBERTO I, conde DE), 4° descendiente de Pipino, hijo 2° de Carlomagno, rey de Italia, que se declaró por Eudes, contra Carlos el Simple, y fué asesinado por el conde de Flándes Balduino, en 923.

Vermandois (HERBERTO II, conde DE), de hijo del precedente; atrajo á Carlos el Simple á Perona y le retuvo prisionero hasta su muerte, acaecida en 929. En seguida se declaró en favor de Luis IV, contra Raoul y contra Hugo el Grande; perdió á Laon y la mayor parte de sus dominios, y murió en 943.

Vermandois (RAOUL, conde DE), llamado *el Valiente*, nieto del rey Enrique I, hijo de Hugo de Francia y de Adela de Vermandois (1004-1152); ayudó á Luis VI contra sus vasallos, fué nombrado gran senescal en 1131, se casó con Adelaida, hermana de Leonor de Guyena, mandó las tropas reales durante la ausencia de Luis VII, en la 2ª cruzada, y despojó á su hermana del condado de Amiens, que anexó al Vermandois.

Vermandois (HUGO DE), hijo del precedente, nacido en 1127, muerto en 1212, fué educado por San Bernardo, se hizo monje y fundó en compañía de Juan de Mata la orden de los Maturinos. Su fiesta se celebra el 20 de noviembre.

Vermandois (LUIS DE BORBON conde DE), hijo natural de Luis XIV y de madama La Valliere, nació en Paris, 1657, fué legitimado en 1669, nombrado en el mismo año grande almirante de Francia, murió en 1683. Se ha supuesto, pero sin razon, que habia dado un bofetón al Delfín, que por eso le habian metido en un encierro, y que este era el famoso prisionero conocido en la historia bajo el nombre de *Máscara de hierro*, que murió, en 1703, en la Bastilla.

Vermejo (Mar). V. CALIFORNIA (GOLFO DE).
Vermejo (Rio), rio de la América del Sur, que separa el Estado de Bolivia de la Confederacion Argentina, y va á verter sus aguas en el Paraguay, despues de haber recorrido 1,400 kil.

Vermejo, rio del Brasil que pasa por la provincia de Goyaz y desagua en la orilla derecha del Uruguay. Su curso es de 250 kil.

Vermenton, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 22 kil. S. E. de Auxerre (Yonne), á orillas del Cure. Su poblacion es de 2,233 hab. Hay una iglesia ogiva, vinos estimados y comercio de maderas.

Vermeulen (CORNELIO), grabador belga, nacido en Amberes (1644-1702); grabó especialmente los retratos con una rara perfeccion.

Vermigli (PEDRO MÁRTIR). V. MÁRTIR (PEDRO).

Vermont (MATEO SANTIAGO DE), nacido en Viena de Austria, por los años de 1735, era hijo de un cirujano de aldea, fué doctor de la Sorbona y bibliotecario del colegio Mazarino. Lomenie de Brienne hizo enviarle á Viena para terminar la educacion de Maria Antonieta, en 1769. Despues de su casamiento con el Delfín, esta princesa le conservó á su servicio con el título de lector. Se ha dicho, probablemente sin razon, que tuvo un grande ascendiente sobre ella y que fomentó sus travessuras, excitándola á tomar parte en los negocios públicos. Al contrario, parece que lo que él queria era desarrollar su inteligencia por medio de lecturas serias, y que descontento, al ver la inutilidad de sus esfuerzos, resolvió muchas veces abandonar la corte. Lo que hay de cierto es que Maria Antonieta tuvo mucho interés por él, y que hizo ascender sus sueldos ó sus emolumentos á 80,000 libras en bienes eclesiásticos. Conseguió hacer nombrar ministro á su antiguo protector Lomenie de Brienne en 1787, y fué entónces solamente, cuando manifestó á descubierto el favor de que gozaba. Durante la Revolucion tuvo que abandonar á Versalles, desde el 17 de julio de 1789, y se refugió en Austria, en donde murió oscurecido á fines del siglo.

Vermont, uno de los Estados Unidos de la América del Norte, confinando al N. con el Canadá, al E. con el Nuevo Hampshire, al S. con el Massachusetts, al O. con Nueva York. Su extension es de 26,447 kil. cuadr. y su poblacion de 330,500 hab. La capital es *Montpellier*. Fué admitido en la Union en 1791. Hay

minas de hierro, de cobre y de plomo, cereales y ganado vacuno. Toma su nombre de la cordillera de las Montañas Verdes que lo atraviesan al E. Su constitucion está calcada sobre la de la Union; hay un gobernador, doce consejeros, un Senado de treinta miembros, y una Cámara de 230 representantes.

Verne (El), riachuelo de Bélgica, formado de muchos cursos de agua que riegan el Henao (Verne de Bury, de Peruwelz, y de Wiers), y va á desaguar en el Escalda, en territorio francés.

Vernes (JACOBO), nacido en Ginebra (1728-1791), fué ministro protestante, tuvo relaciones de amistad con J. J. Rousseau, pero se declaró contra él despues de la publicacion del *Emilio*. Fué desterrado por el partido popular, desde 1782 hasta 1789. Son obras suyas: *le Choix littéraire*, coleccion de piezas en verso y en prosa, 1755-1760, en 24 tom. en 4°; varias *Cartas y Diálogos* contra Rousseau, 1763; *Confidence philosophique*, 1772, 2 tom. en 8°; *Catéchisme*, 1774; *Sermons*, 1790, en 8°.

Vernet, aldea del distrito y á 14 kilóm. S. de Pradés, en los Pirineos Orientales. Tiene 1,150 habitantes, y hay aguas minerales calientes.

Vernet (JACOBO), teólogo suizo, nacido en Ginebra (1698-1789), de una familia de refugiados franceses, fué pastor protestante en Ginebra, catedrático en la Academia, y tuvo particularmente varias reyerías literarias con Voltaire. Es autor de un *Traité de la vérité de la religion chrétienne*, 1730-1782, 10 tom. en 8°; *Dialogues socratiques*, 6 *Entretiens sur divers sujets de morale*, 1746, en 12°; *Instruction chrétienne*, 1752, 4 tom. en 12°; *Lettres á M. de Voltaire*, 1757, en 8°; *Lettres critiques d'un voyageur anglais sur l'article Genève du Dictionnaire encyclopédique*, 1760, 6 tom. en 8°, etc.

Vernet (CLAUDIO JOSÉ), pintor, nacido en Aviñon (1712-1789), hijo de **Antonio** VERNET, pintor tambien bastante hábil, estudió en Aix, en donde á la edad de 17 años pintó la decoracion del palacio construido por la marquesa de Simiane; en 1734 pudo ir á estudiar á Roma, y desde la edad de 25 años adquirió ya muy buena reputacion. No entró en Paris hasta el 1753, pero no por orden del rey como se ha dicho. Fué recibido en la Academia aquel mismo año, y despues Luis XV le dió el encargo de pintar los *Puertos de Francia*, en cuyo trabajo empleó nueve años, pero no hizo mas que quince vistas en vez de las veinte que le habian encargado. Cansado de esta vida nómada, y mal retribuida, se volvió á Paris en 1762, y allí continuó trabajando hasta el último día de su vida, entristecido por la demencia de una mujer á quien queria, pero gozando de su reputacion incontestable, de los encantos de una escogida sociedad, y de los adelantos de su hijo Carlos. Fué particularmente pintor de vistas marítimas, y sabido es que para poder observar mejor los efectos de una tempestad, se hizo amarrar al mástil del navio que le traia desde Italia á Francia. En su primera manera, tuvo, sobre todo, vigor, pero no bastante sencillez; mas tarde se distinguió por una ciencia mas profunda, y por un colorido mas variado. Además de las 15 vistas de los *Puertos de Francia*, hay en el Louvre otros veinte cuadros hechos por este artista; y en San Cloud, en Versalles, y en la mayor parte de los departamentos se ven algunas obras suyas. Son admirables, sobre todo, sus *Efectos de la mañana, ó de sol poniente*. Su obra maestra es la *Noche ó la Tempestad*, que ha sido grabada por Balechou.

Vernet (ANTONIO CARLOS HORACIO, llamado *Carlos*), hijo del precedente, nacido en Burdeos (1758-1836), fué mucho tiempo el compañero de su padre, y uno de los elegantes mas á la moda por sus maneras finas y por las agudezas de su ingenio y noble carácter. En 1782, obtuvo el primer premio de Roma, pero no tardó en retirarse de Italia en 1783, y en volver á emprender su vida mundana. Compuso un gran cuadro, *el Triunfo de Pablo Emilio*, y fué recibido en la Academia en 1782. Durante el Directorio, pintó con un número admirable sus *Maravillosas*, sus *Increíbles*, y muchos estudios de caballos. Luego, durante la época del Imperio, se dió á conocer como pintor de batallas, y se citan entre sus pinturas, *la Batalla de Marengo*, *la Mañana de Austerlitz*, *el Paso del monte San Bernardo*, *el Bombardeo de Madrid*, *la Batalla de Rivoli*, *la Revista en la Plaza del Carrousel*, etc. Nombrado pintor del Depósito de la guerra en 1806, hizo, en tiempo de los Borbones, el retrato

del duque de Berry, la Toma de Pamplona, una Caza en el bosque de Meudon; pero sobre todo, multiplicaba sus ingeniosas litografías, sus escenas populares que tuvieron entonces un éxito tan grande, y cuyo número asciende á nada menos que á 600. En un viaje que hizo á Italia con su hijo Horacio, pintó con él una corrida de caballos libres, los Barberi en 1819. En 1828, en la quinta de Médicis, en donde vivían los dos, Carlos Vernet había conservado toda la frescura de su ingenio y toda la flexibilidad de su cuerpo.

Vernet (JUAN EMILIO HORACIO), pintor, hijo del precedente, nacido en París (1789-1863), recibió las lecciones de su padre, pero hizo estudios más serios. Arrastrado por su ternura y cariño, Carlos le distraía del trabajo, y le comunicaba su pasión por los caballos, por las armas y por la caza. Sus primeros ensayos fueron escenas militares. En 1812 compuso para el rey Jerónimo, la Toma de un campamento atrincherado cerca de Glaz. En 1814 se distinguió en el combate de la puerta de Clichy, y se hizo bonapartista fogoso. La Toma de un reducto, la Muerte de Poniatowski, el Vivac del coronel Moncey, el Degüello de los Mamelucos, el Perro del regimiento, el Caballo del trompeta, hicieron su nombre popular. El grabado extendió por todas partes sus obras, que han contribuido á formar la leyenda napoleónica; la Despedida de Fontainebleau, Napoleon la noche de Waterloo, la Roca de Santa Elena, el Soldado labrador, el Ultimo cartucho, una Escena de Auvernia en 1815. Todos estos cuadros fueron quitados del salón en 1822, por medida política, pero él mismo los expuso en su taller, y su popularidad se acrecentó mas todavía. Desde 1822 á 1827, pintó las batallas de Jemmapes, de Montmirail, de Hanau, de Valmy, la Defensa de la puerta de Clichy, el Puente de Arcola. Horacio Vernet entró en la Academia de Bellas Artes en 1826; Carlos X le permitió exponer sus obras y le dió uno de los techos del Louvre para que lo decorase, le encargó las Batallas de Bouvines, y de Fontenoy, la Revista en el campo de Marte y le nombró director de la Escuela de Roma, en 1828.

Durante esta época, que fué la mas feliz en la vida de Horacio Vernet, pintó, quizás con menos acierto, la Ultima caza de Luis XVI, los dos cuadros de Mazzepa, de Edith buscando el cuerpo de Haroldo, los Bandidos y los Carabineros, la Confesion del Bandido, el Papa llevado á la Basílica de San Pedro, el Encuentro de Rafael y de Miguel Angel, etc. A su regreso á París en 1835, encontró en el trono á su antiguo protector, y volvió á emprender la manera y el género que le agradaban mas; entonces pintó las Batallas de Jena, de Friedland, de Wagram, el Sitio de Amberes, el Sitio de Constantina; su vida fué entonces muy activa, laboriosa, llena de emociones, sobre todo, en Argel y en Oriente. En 1842 se fué á Rusia, en donde el emperador Nicolás trató en vano de atraérsele. De vuelta á París en 1843, pintó para el museo de Versalles el inmenso lienzo de la Sorpresa de la Smala ó Campamento de Abd-el-Kader, y despues la Batalla de Isly. La revolucion de 1848, fué un gran golpe para el hombre y para el artista, ya no gozaba de tanta popularidad y sus inspiraciones no eran tan felices. Sin embargo, continuó trabajando, y entre sus obras, se citan: el Retrato ecuestre de Napoleon III y una Misa en el campamento de la Kabalia. En 1855, un jurado de pintores, escogidos en todos los países de Europa, le acordó la gran medalla de honor. Tambien logró pintar bien los retratos, y los cuadros de género; entre sus retratos, se citan; los de Napoleon I, de Luis Felipe y de sus hijos, de Napoleon III, de Gouvion Saint-Cyr, del Mariscal Vaillant, del Hermano Felipe; entre sus cuadros de género: Abraham despidiendo á Agar, Rebeca dando de beber á Eliazar, el Interior de un taller, etc. Las obras de este artista son innumerables, y denotan una rara inteligencia y una imaginación locunda. Gozó de la popularidad viviendo todavía, y cualquiera que sea la opinion de la posteridad, se le colocará entre los primeros artistas de su tiempo, y se le reconocerá como un buen dibujante y colorista, no precisamente por la fuerza y vigor de los matices, sino por la fuerza de la claridad. Su hija se casó con el pintor Delaroche.— V. A. DURANDE, José, Carlos y Horacio Vernet, 1865, en 13^o.

Verneuil, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 30 kilóm. S. O. de Evreux (Eure), á orillas del Iton y el Avre. Antiguo convento de Be-

nedictinos. Tejidos de lana, telas, bonetería, y herrierías. Estuvo fortificada antiguamente, y fué tomada muchas veces por los Franceses y los Ingleses. En 1424, estos últimos batieron allí completamente el ejército de Carlos VII; luego fué vuelta á tomar en 1449. Ya no queda de sus fortificaciones mas que la Torre gris. Tiene 3,755 habitantes.

Verneuil, antiguo castillo á 8 kilóm. N. O. de Senlis (Oise), á orillas del Oise. Esta tierra fué erigida en marquesado por Enrique IV para dársela á Enriqueta de Entragues; y en ducado par por Luis XIV, en 1652, en favor de un hijo natural de Enrique IV y de la marquesa que murió en 1682. Entonces pasó á la casa de Condé.

Verneuil (La marquesa de). V. ENTRAGUES.

Vernier (PEDRO), matemático, nacido en Ornans, en el Franco Condado (1580-1637), fué director general de la casa de Moneda en el condado de Borgoña. Es autor de: la Construction, l'usage et les propriétés du quadrant nouveau des mathématiques, 1631, en 8^o; en esta obra es en donde él describe el instrumento de su invención que todavía se llama vernier.

Verninac Saint-Maur (RAYMUNDO), hombre político, nacido en Gourdon (1762-1822), abogado, pasó á París y se ocupó primero de poesia; luego, en la época de la Revolucion, representó un gran papel en los acontecimientos que prepararon la reunion del Condado Venesino á la Francia, en 1791; fué encargado de negocios en Suecia; enviado extraordinario en Constantinopla, en 1795; prefecto del Ródano en 1800, y luego, ministro plenipotenciario en Suiza en 1801-1802. Es autor de una Description physique et politique du département du Rhône, 1802, en 8^o.

Verniquet (EDMUNDO), arquitecto, nació en Châtillon del Sena (1727-1804); despues de haber hecho muchas construcciones, especialmente en Borgoña, vino á ocupar en París el cargo de comisario vedor en 1774. Trabajó durante 28 años en levantar el plano general de la ciudad, que salió á luz en 72 pliegos en folio mayor.

Vernon (EDUARDO), almirante inglés, nacido en Westminster (1684-1757), se distinguió muy pronto en la marina, y á la edad de 24 años ya era contraalmirante. Miembro del Parlamento desde 1727 á 1741, no cesó de atacar al ministerio de Walpole. En 1739, para complacer á la opinion pública y quizás para desahacerse de él, le nombraron vicealmirante y le dieron la mision de destruir los establecimientos españoles del Nuevo Mundo. Se apoderó de Puerto Bello en 1739, pero se estrelló contra Cartagena, en 1751. A pesar de eso, conservó su popularidad. Mas tarde le dieron de baja en la marina por no haber obedecido las órdenes del almirantazgo.

Vernon, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 35 kilóm. N. E. de Evreux (Eure), en la orilla izquierda del Sena. Hay un puente de 22 arcos, una iglesia gótica de Nuestra Señora, una torre que hacía parte de las antiguas fortificaciones. Parque de artillería, almacenes del tren de equipajes militares; comercio de granos, vinos, lanas, piedras de sillería. Telas de algodón. En las cercanías está el bosque de Vernon y el palacio de Bizy, que perteneció á la familia de Orleans. Fué cedida á la Francia en 1498, y ocupada por los Ingleses en 1419, hasta 1449. Tiene 7,636 habitantes.

Vernoux, villa de Francia, cabeza de canton del distrito y á 36 kilóm. S. O. de Tournon (Ardeche). Hay iglesia calvinista, escuela de sordo-mudos. Paños finos, hilados de seda, y tiene 3,231 habitantes.

Vero (LUCIO AURELIO CETONIO CÓMONO), hijo de Elio Vero, á quien Adriano había adoptado, nació en Roma en 130, y él mismo fué adoptado por Antonino, con Marco Aurelio, que al subir al trono le asoció al imperio y le dió á su hija en 161. Enviado contra los Partos, dejó á su teniente Avidio Casio que combatese á los enemigos, mientras que él se entregaba á toda clase de excesos en 165. Murió al volver de una expedición contra los Marcomanos, en Alimo de Venecia, en 169.

Verocchio (ANDRÉS de), pintor y escultor, nacido en Florencia (1432-1488), fué discípulo de Donatello, sobresalió particularmente en el arte de trabajar el bronce. Se citan como obras notables de este artista: David; una Madona en medio de dos ángeles en adoracion; Alejandro el Grande y Darío; el Mausoleo de Juan y de Pedro de Médicis; la Incredulidad de Santo Tomás, en Florencia; la Estatua ecuestre de

Bart. Coleoni, en Venecia, que es una de las primeras estatuas que produjo el Renacimiento. Como pintor, tiene menos reputacion, aunque su dibujo sea correcto. Tuvo por discípulos al Perugino y á Leonardo de Vinci.

Verodunenses ó Verodunos, antiguo pueblo de la Bélgica I (Galia), que tenia por capital á Verodunum, hoy dia Verdun.

Veroli, ant. Verulæ ó Veralum, ciudad de Italia, y á 10 kil. S. E. de Frosinone, en el nacimiento del rio Garigliano. Es obispado, y tiene unos 5,000 hab.

Veromanduanos, pueblo de la Bélgica II (Galia), al S. de los Atrébatas y de los Nervianos; cuya capital era Augusta Veromanduorum, hoy dia San Quintin. V. VERMANDOIS.

Veron, señor de Forbonnais. V. FORBONNAIS.

Veron (LUIS), nacido en París (1795-1866), era hijo de un mercader de papel, abrazó la carrera de la medicina, fué nombrado primer interno de los hospitales en 1821, y graduado doctor en medicina en 1823. En 1825 publicó unas Observaciones sobre las enfermedades de los niños, y fué nombrado médico de los Museos reales. A la muerte del boticario Regnaud, amigo suyo, se asoció con los amigos de la familia para fabricar una pasta pectoral inventada por Regnaud, como objeto de especulacion. Este medicamento obtuvo una boga extraordinaria, é hizo ricos á todos los asociados. Veron abandonó la medicina en 1828, y escribió en la Cotidiana, el Mensajero de las Cámaras, y en 1829, fundó la Revista de París, que obtuvo en seguida grande éxito. En 1831 tomó la direccion de la Opera, y tuvo la dicha ó la habilidad de hacer representar muchas obras maestras desde 1831 hasta 1835. Fué derrotado como candidato de la oposicion por el distrito de Landernau, en 1838, se volvió á ocupar del periodismo, y fué administrador gerente del Constitucional; y en 1844, llegó á ser su único propietario, haciéndolo prosperar nuevamente. Despues de 1848 apoyó la candidatura de Luis Napoleon, y luego, la política del Presidente. Atacó especialmente la ley de 31 de mayo de 1850, y los diversos matices de la oposicion, preparando de este modo el golpe de Estado del 2 de diciembre, que aplaudió despues de realizado. Fué nombrado diputado por el distrito de Sceaux y continuó dirigiendo el Constitucional, y despues, habiendo tenido algunas desavenencias con el gobierno, cedió su periódico en 1856. Escribió las Mémoires d'un bourgeois de Paris en 1854, en 6 tom. en 8^o, obra que excitó extraordinariamente la curiosidad. Miembro de la Sociedad de literatos, le hizo don de una suma de 20,000 francos para dar cada año un premio de poesia y de literatura. Tambien escribió una novela de costumbres intitulada: Cinq cent mille francs de rente, 1855, en 2 tom. en 8^o; Quatre ans de règne. Où allons-nous? 1857, y les Théâtres de Paris, de 1806 á 1860, en 8^o, 1860.

Verona, en aleman Bern, capital de la provincia de este nombre (Italia), situada á orillas del Adigio, á 150 kil. E. de Milan, y á los 45^o 26' 8" lat. N. y 8^o 38' 50" long. E. Plaza fuerte, situada en una posicion magnífica, con un arsenal, y un campamento atrincherado. Hay obispado y una catedral del siglo xi, un arco de triunfo, muchos palacios (Canosa della Ragione), los jardines de Giusti, restos de un magnífico anfiteatro romano llamado la Arena. Academias de pintura y de agricultura, sociedades de ciencias y de artes. Sederías, telas, tejidos de lana, paños, guantes, cueros, etc. — Probablemente fué fundada por los Etruscos y colonizada por César. Esta ciudad fué tomada por Constantino en 312. Stilicon batió allí á Alarico en 403; fué la capital de Teodorico, rey de los Ostrogodos, y tambien la capital de un ducado Lombardo, y de una Marca del reino de Italia en tiempo de los Carolingios. Oton el Grande la reunió al imperio de Alemania en 952. Formó parte de las Ligas Lombardas, y se erigió en República en 1201; perteneció á Ececelino de Romano, á los De la Scala, á los Visconti, á los Carrara, y á Venecia desde 1403 hasta 1797, al Austria desde este último año hasta 1805, en que fué hecha la capital del departamento del Adigio, del reino de Italia, y despues devuelta al Austria, que la ha conservado desde 1816 hasta 1806. En un congreso celebrado aquí desde el 20 de octubre hasta el 14 de diciembre de 1822, los soberanos de la Santa Alianza decidieron la intervencion de los Franceses en España. En 1848, el general austriaco Radetzky resistió en ella todos los esfuerzos de los

Italianos. Es la patria de Cátulo, de Cornelio Nepote, de Plinio el Antiguo, de Feascator, de Escipion Maffei, de Pablo el Veronés, de Pindemonte y otros varios. Su poblacion es de 60,000 habitantes. — La provincia de Verona tiene 2,747 kil. cuadr. y 368,000 habitantes.

Veronés (PABLO Caliari, llamado PABLO el), pintor de la escuela veneciana, nacido en Verona (1528-1588), era hijo de un mediano escultor, Gabriel, y sobrino de Olonio Badile, que fué su principal maestro. Copió los dibujos del Parmesano y los grabados de Alberto Durero; dotado de una grande habilidad, y de una rara inteligencia, se dió pronto á conocer por su cuadro de la Tentacion de San Antonio, pintado en Mántua. En Venecia, estudió las obras del Ticiano y del Tintoretto, á quienes se empeñó en sobrepasar por la elegancia. La Historia de Ester empezó á darle reputacion. Desde entonces multiplicó sus obras maestras con una prodigiosa facilidad y una actividad infatigable. No tiene el mismo colorido que el Ticiano, ni la potencia del Tintoretto, y su dibujo es algunas veces incorrecto; pero se ha sabido colocar en primera linea por la fecundidad de su imaginacion, por la verdad y la naturalidad de sus cabezas, por la riqueza de sus composiciones, por la frescura de sus tintas y la suave brillantez de su color argentino, por la nobleza de sus arquitecturas. Es imposible el enumerar aquí todas sus obras, y nos limitaremos solo á citar las mas famosas, ó las mas conocidas: las decoraciones de la sala del gran Consejo en el palacio ducal de Venecia, y sobre todo, la techumbre en la que se halla representada la Apoteosis de Venecia; los cuadros del Consejo de los Diez, como el Rapto de Europa; un Viejo sentado y una Joven, y luego en el Colegio, el Salvador en una Gloria, Venecia personificada, Neptuno y Marte, Venecia sentada sobre un globo, etc., etc.; en la Sala de la antigua biblioteca de San Marcos, la Música, la Geometría y la Arimética, la Apoteosis del Honor, etc. Las iglesias de Venecia poseen innumerables obras suyas: el Primer Martirio de San Sebastian, San Jerónimo en el Desierto, una Natividad, etc.; la Familia de Darío presentada á Alejandro, que adornaba el palacio Pisani, ha sido vendida en 350,000 francos en Inglaterra. Tambien reprodujo cierto número de asuntos que adornan los Museos de Europa, tales como: la Adoracion de los Magos, la Adoracion de los Pastores, la Resurreccion de Jesus, la Anunciacion, el Descanso en Egipto, el Descendimiento de la Cruz, la Colocacion en el Sepulcro; el Casamiento místico de Santa Catalina, Jesus en la Cruz, la Mujer adúltera, Eliezer y Rebeca, Moisés salvado de las aguas, Susana en el baño, Desvanecimiento de Ester, Judith, la Muerte de Lucrecia, Venus y Adónis, cuatro Cenás, etc., etc. En las galerías del Louvre hay: Lot y sus hijas, Susana en el baño, el Desvanecimiento de Ester, la Virgen y el Niño Jesus, la Comida en casa de Simon el Fariseo, los Peregrinos de Emaus, Jupiter castigando los crímenes, dos Cenás, y sobre todo el admirable cuadro de las Bodas de Cana, pintado en 1563, en el que hay 130 figuras, que son la mayor parte retratos de personajes célebres, composicion prodigiosa de arte y de riqueza, y de una incomparable magia de colores. El Guido decía que si tuviese que elegir entre todos los pintores, él querría ser El Veronés.

Verónica, nombre que se da á la representacion de la imagen del rostro de Jesucristo impresa sobre un lienzo que se conserva en San Pedro de Roma. Algunos piensan que este lienzo es el sudario puesto sobre el rostro de Jesus despues de su muerte; otros dicen que es el lienzo con que una santa mujer (Berenice, de donde por corrupcion se la llama Verónica) había enjugado el rostro á Jesus cuando subía penosamente al Calvario. La mayor parte hacen derivar el nombre de Verónica del latin Vera, verdadera, y del griego eikon, imagen. El 4 de febrero se celebra una fiesta en honor de esta Santa imagen.

Verónica (SANTA), religiosa del convento de Santa Marta, en Milan, que murió en 1497. Es patrona de las lenceras ó costureras, y se celebra su fiesta el 13 de enero.

Verot. V. SOMBREUIL.

Verpilliere (La). V. LA VERPILLIERE.

Verres (CATO). Sin tener pruebas para ello, se le ha clasificado como perteneciente á la gens Cœcilia.