

portante por sus numerosas fábricas de telas de lana, llamadas de *Roubaix*, de paños, tapices, chales, de telas para chalecos, así como por sus fábricas de hilados de algodón y de lana, sus fundiciones de cobre, tintes, fábricas de curtidos y de correaje, de peines y de cardas, etc. Hay una Cámara consultativa de artes y manufacturas, y tiene 83,661 hab.

**Roubaud** (PEDRO JOSÉ ANDRÉS), literato francés, nacido en Aviñón (1730-1791), eclesiástico, pasó a París y fué colaborador del *Journal du Commerce* y del *Journal d'Agriculture*; se distinguió como economista, y fué desterrado a Normandía en 1775, por haber señalado varios abusos. Necker le llamó, y desde entonces se ocupó de gramática, y obtuvo una pensión de 3,000 libras. Es autor de las *Récréations économiques*, refutación de Galiani, 1775; *Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique*, 5 tom. en 4<sup>o</sup> ó 15 tom. en 12<sup>o</sup>; *Nouveaux Synonymes français*, 4 tom. en 8<sup>o</sup>, etc.

**Roubillac** (LUIS FRANCISCO), escultor, nacido en Lyon (1695-1762), discípulo de N. Coustou, fué protegido en Inglaterra por la familia Walpole, y tuvo una grande influencia sobre los artistas ingleses. Ejeculó las *Estatuas de Haendel, de Shakspeare, de Newton, de Jorge I, y los Monumentos del duque de Argyle, del duque de Montagu, de Haendel, etc.*

**Roubion**, afluente del Ródano, por su orilla izquierda, que pasa por Montelimar y tiene 65 kil. de curso.

**Roucher** (JUAN ANTONIO), poeta, nacido en Montpellier (1745-1794), se dedicó primero a la Iglesia, y despues fué a París, en donde cultivó las letras. Un poema sobre el casamiento del Delfín con María Antonieta, intitulado *la Francia y el Austria en el templo del himeneo*, le conquistó el favor de Turgot, que le nombró recaudador de contribuciones en Montfort de Amaury. Es mas conocido por su poema de *los Meses*, en 1779, y por su muerte. Su poema didáctico en 12 cantos no es mas que una compilacion de descripciones que contiene algunos bellos trozos. Combatió animosamente los excesos de la Revolucion, fué preso en 1793, y murió en el cadalso con Andrés Chenier. Habia traducido el libro de Adam Smith sobre *la Riqueza de las Naciones*, 4 tom. en 8<sup>o</sup>; su *Correspondencia durante su cautiverio* ha sido publicada por su yerno en 1797.

**Rouelle** (GUILLERMO FRANCISCO), químico francés, nacido en el pueblo de Mathieu, cerca de Caen (1703-1770), fué a París a establecer una botica y entró en la Academia de Ciencias en 1744. Abrió un curso de química y fué nombrado inspector de la botica del Hospital general. Tuvo una grande influencia en los progresos de la química por sus cursos, que eran muy concurridos; fué el maestro de Lavoisier, y es muy conocido por sus operaciones sobre los diferentes géneros de sal. — Su hermano, *Hilario Marino* (1718-1779), le sucedió como preparador en el Jardín del rey, y publicó: *Tableaux de l'analyse chimique des procédés du cours de chimie*; *Observations sur l'air fixe dans certaines eaux minérales*; *Recherches chimiques sur l'étain*, etc.

**Rouen**. V. RUAN.

**Rouergue**, *Hutenicus Pagus*, antiguo territorio de Francia, al N. O. del gobierno de Guyena y Gascuña, entre los Cevennes al S. E., el Languedoc al S. y al O., la Auvernia y el Quercy al N. O., el cual comprendia: *el condado de Rouergue* en el centro (Rhodéz, San Geniez, Entraigues); *la Marca Alta* al S. E. (Millau, Espalion, San Affrique); *la Marca Baja* al N. O. (Villafranca, San Antonino, Najac, Salvatierra), de cuyo territorio se ha formado el departamento del Aveyron, y una parte del de Tarn y Garona. Estuvo habitado por los *Rutenos*, y despues fué comprendido en la Aquitania I; perteneció a los Visigodos, en el siglo v, a los Francos, despues a Clodoveo, y a los reyes de Austrasia; hecho condado en tiempo de Carlomagno, fué incorporado a los Estados de los condes de Tolosa en 1066; el condado de Rodez fué vendido en 1147 a Ricardo, conde de Carlat y de Lodeve, cuyos descendientes varones se extinguieron en 1302. La casa de Armañac lo adquirió por medio de un casamiento, y despues pasó sucesivamente a las de Albret y de Borbon, siendo al fin reunido a la corona por Enrique IV, en 1589.

**Rouffach ó Rufach**, *Aquæ Rubæ*, ant. cabeza de canton en el distrito de Colmar (Alta Alsacia), a 15 kilóm. S. de esta ciudad, a orillas del Lauch. En otro tiempo fué ciudad imperial, tomada por Turena

en 1675. Hay tejidos de algodón, y bonetería. Allí nació el mariscal Lefebvre. Tiene 3,500 hab.

**Rougé** (OLIVERIO CARLOS MANUEL, vizconde del, arqueólogo francés, nacido en París (1811-1872); era hijo de un coronel, y primero se ocupó de agricultura en Anjou, pero particularmente estudió el hebreo, el árabe, los jeroglíficos, etc. En 1844 y 1845, sus primeras publicaciones llamaron la atención de Le-tronne y Biot. Se hizo colaborador de la *Revista arqueológica*, presentó a la Academia de Inscripciones la explicacion de una inscripcion funeraria jeroglífica, y fué miembro de esta Academia en 1853. Desde 1840 era conservador del Museo Egipcio de Louvre, cuyo catálogo publicó. En 1854 entró en el consejo de Estado, y despues sucedió a Carlos Lenormant como catedrático de arqueología en el Colegio de Francia. Presentó a la Academia de Inscripciones algunas Memorias que le han colocado en el primer lugar entre los *Egiptólogos*, y tambien trabajó en una *Crestomatía* con la traduccion del texto.

**Rouget de Lisle** (CÁRLOS JOSÉ), nacido en Lons del Saulnier (1760-1836), oficial de ingenieros, estaba de guarnicion en Estrasburgo en 1792, cuando despues de un banquete dado por el alcalde de la ciudad, Dietrich, compuso en una noche las palabras y la música de un himno que intituló *Canto del ejército del Rin*. Este canto, que no tardó en ser conocido en Marsella, fué entonado por los voluntarios marseleses que se distinguieron el 10 de agosto, y de aquí le vino el nombre de *la Marsellesa* con que se le designó. Preso en 1793, Rouget de Lisle fué puesto en libertad el 9 de termidor. Habiendo sido herido en Quiberon en 1795, quedó enteramente olvidado. Despues de 1830 fué condecorado, y recibió del rey una pensión de 1,500 francos. Se conocen como obras suyas; *Cinuenta canciones francesas, cuyo texto es de diversos autores, puestas en música por Rouget de Lisle*, 1825; *algunos romances*; *la Escuela de las Madres*, representada en Feydeau, en 1798; *Macbeth*, tragedia lírica, ejecutada en el teatro de la Opera en 1827; *Historia y Recuerdos de Quiberon*, en el tom. 2<sup>o</sup> de las *Memorias de todos*.

**Rouget** (JOSÉ), pintor, nacido en París (1781-1869), fué discípulo de David, y le ayudó en la composicion de muchos de sus grandes cuadros; en 1816 hizo de memoria una copia célebre del cuadro de la *Consagracion*, y él mismo expuso obras muy estimadas: *Edipo y Antígona*; *la Muerte de San Luis*; *Enrique IV en el sitio de París*; *Cristo en el huerto de los Olivos*; *el Casamiento de Napoleon y de María Luisa*; *los Cristianos arrojados a las fieras*; *Luis IX administrando justicia bajo la encina de Vincennes*. Tambien pintó muchos retratos, y varias de sus obras están en Versalles.

**Rougier** (JUAN BAUTISTA, baron de La Bergerie), agrónomo, nacido en Beaulieu en el Alto Vienne (1757-1836). En 1788 presentó a Luis XVI un opúsculo intitulado *Recherches sur les abus qui s'opposent aux progrès de l'agriculture*. Fué miembro de la Asamblea legislativa, y luego volvió a continuar sus estudios favoritos. De 1800 a 1814, fué prefecto del departamento del Yonne. Es autor de: *Traité d'agriculture pratique*, 1795; *Essai sur le commerce et la paix*, 1797; *Mémoires sur les chanvres et les lins de France*, 1799; *Géorgiques françaises*, poema en 12 cantos, 2 tom. en 8<sup>o</sup>; *Histoire de l'Agriculture française*, 1815, en 8<sup>o</sup>; *les Forêts de la France*, 1817; *Cours d'agriculture pratique*, 8 tom. en 8<sup>o</sup>; *Histoire de l'agriculture des Grecs, des Gaulois, des Romains*; *Mémoires sur la destruction des bois*, etc.

**Rouillé** (JEAN BAUTISTA, conde de Meslay), nacido en París (1656-1715), consejero del Parlamento, legó 125,000 francos a la Academia de Ciencias para recompensar a los sabios que se ocupasen de la cuadratura del círculo, ó que hiciesen descubrimientos importantes.

**Rouillé de Coudray** (HILARIO), primo del precedente, nacido en París (1651-1720), miembro del Gran Consejo, fiscal del Tribunal mayor de Cuentas; fué director de Hacienda en 1701, despues, consejero de Estado en 1703. El duque de Noailles, presidente del consejo de Hacienda en 1715, le tomó por guia. Tenia talento, pero era muy insolente y libertino.

**Rouillé** (PEDRO), señor de Marbeuf y Saint-Seine, diplomático, hermano del precedente, nacido en París (1657-1712), consejero del Chatelet, presidente del gran consejo, fué embajador en Portugal

en 1697, y prestó allí buenos servicios a Luis XIV. En 1709 fué secretamente a Holanda para negociar la paz, pero no pudo conseguirlo.

**Rouillé** (ANTONIO LUIS), conde de Jouy (1689-1761), consejero del Parlamento, intendente de comercio en 1725, director de la librería, fué ministro de Marina en 1740, de Negocios extranjeros en 1754, superintendente de correos en 1757. Hizo esfuerzos por levantar la marina francesa, y fué miembro honorario de la Academia de Ciencias en 1751.

**Roujan**, villa de Francia, cabeza de canton en el distrito y a 25 kil. N. E. de Beziers (Herauld). Minas de carbon de piedra, aguas minerales frias, y pozos de petróleo; 2,011 hab.

**Roujoux** (PEDRO GUILLERMO, baron de), nacido en Landernau (1779-1836), alumno de la escuela politécnica, fué agregado al Estado mayor del contraalmirante Lacrosse y trazó el mapa militar de la Guadalupe. En 1802, redactó, bajo la inspeccion de su padre, prefecto de Saona y Loira, una *estadística* de este departamento. Fué subprefecto de Dole en 1806, de San Pol en 1811, prefecto del Ter en 1812, y del Segre en 1813; prefecto de los Pirineos Orientales durante los Cien Dias, y ya no se ocupó mas que de literatura, pero como especulador. Fué propietario y director del *Journal général de France*, y durante un corto tiempo, prefecto del Lot en 1830. Es autor de un *Essai d'une histoire des révolutions arrivées dans les sciences et dans les beaux-arts*, 1811, 3 tom. en 8<sup>o</sup>; *Histoire d'Angleterre*, traducida de Lingard; *Histoire des rois et ducs de Bretagne*, 4 tom. en 8<sup>o</sup>; *le Monde en Estampes*; *Histoire pittoresque de l'Angleterre*, 3 tom. en 8<sup>o</sup>, etc., etc.

**Roulers**, en flamenco *Rousselaer*, ciudad de la Flándes occidental (Bélgica), a 32 kil. S. O. de Bruselas. Fábricas de telas de algodón llamadas *Courtray*, de encajes y de cintas de seda. Pobl. 11,000 hab.

**Roumois**, *Rotomagensis ager*, antigua comarca de Francia en la Normandía, entre el Sena y el Rille, que tomaba su nombre de Rouen, que no formaba parte de ella, y cuyas ciudades principales eran: *Quillebeuf*, la capital; Elbeuf, Routot, Bourgaehard. Hoy dia forma parte del departamento del Eure y del Sena Inferior.

**Rousseau** (SANTIAGO), pintor y grabador, nacido en París (1630-1693), era hijo de un maestro carpintero; estudió todos los géneros en Italia, y de regresó a Francia, trabajó en el adorno de los palacios de San German, de Versalles, de San Cloud, en el palacio Dangeau y en el palacio Lambert. Fué miembro de la Academia de pintura en 1662, pero, como protestante, a consecuencia de la revocacion del edicto de Nantes, quedó excluido de ella, y se marchó a Inglaterra, en donde pintó el palacio Montague, que es hoy dia el *British-Museum*. é hizo muchos cuadros para Hampton-Court, 1685. Grabó al agua fuerte 18 láminas muy estimadas. Desde 1688 se habia convertido al catolicismo; pero despues de haber hecho una corta residencia en Francia, se volvió a Inglaterra, y allí murió.

**Rousseau** (PEDRO), literato francés, nacido en Tolosa (1716-1785); siendo aun muy jóven se trasladó a París para ocuparse exclusivamente de literatura dramática. Compuso algunas comedias que no tuvieron grande éxito, a excepcion de *l'Esprit du jour*, 1754. Redactó los *Affiches de Paris*, y sostuvo las opiniones filosóficas en el *Journal encyclopédique*, que le valió una fortuna considerable. Es autor de una *Histoire des grecs ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu*, 1758, 3 tom. en 12<sup>o</sup>, etc.

**Rousseau** (TOMÁS), literato, murió en 1800, fué uno de los primeros miembros y archivero de la sociedad de los Jacobinos. Tradujo *l'Utopie* de Moro, y escribió: *Lettres sur les spectacles des boulevards*, 1781; *Précis sur l'édit de Nantes et sa révocation*, 1788; *les Fastes du commerce*, poema en 12 cantos; un *Discours sur les crimes de la monarchie, et les vertus des républiques*, 1794, etc.

**Rousseau** (JUAN BAUTISTA), poeta, nacido en París (1671-1741), hijo de un zapatero, recibió una buena educacion en los jesuitas, y desde 1694 escribió una comedia, *el Café*, que tuvo mal éxito. No fué mucho mas feliz con *el Flatteur*, que escribió en prosa, despues en verso, 1696; con *Jason ó la Toison d'Or*, y *Vénus y Adónis*, que dió a la Opera. Sufrío una nueva derrota con el *Capricieux*, 1700 y guardó para él sus otras comedias versificadas fácil-

mente, pero frias y sin verdadera gracia cómica. Boileau le habia dado algunos consejos; acompañó a Lóndres a Tallard como secretario, y fué protegido por M. Rouillé du Coudray. Vivía en la sociedad íntima del Temple y se hacia notar por pequeños poemas elegantes y de chispa; entró en la Academia de Inscripciones en 1701, y al mismo tiempo componia odas religiosas y epigramas obscenos. Así adquirió una gran reputacion literaria; pero se hizo un gran número de enemigos por su carácter y sus sátiras. Le atribuyeron unas coplas llenas de malicia que fueron echadas en el café de la viuda Laurent, calle Dauphine, en donde se reunian muchos literatos, y le dijeron que no volviese mas allí. Cuando La Motte fué recibido en la Academia francesa, volvieron a irritar la ólera pública otras nuevas coplas; La Faye administró a Rousseau una vergonzosa correccion; quiso justificarse, y acusó a Saurin, de la Academia de Ciencias, que fué preso en 1710; Saurin probó su inocencia, y declarado culpable Rousseau, que fué desterrado a perpetuidad por sententia del Parlamento, 1712. Rousseau no era quizas el autor de las coplas, pero su caracter demasiado conocido le habia hecho condenar por la opinion pública. Fué acogido en Soleure por el conde de Luc, embajador de Francia; estuvo tres años en Viena al lado del príncipe Eugenio, vivió en Brusélas, rehusó la gracia que le ofrecia el duque de Orleans, y continuó su vida errante, indispuesto muy a menudo hasta con sus mismos protectores, atacado muchas veces por los escritores como Voltaire, que no le perdonaban. Volvió a París bajo el nombre de Richer en 1738, para conseguir el que le alzasen el destierro, y despues se volvió a morir a Brusélas. Sus odas son su mejor título de gloria, porque tienen elegancia, armonía y nobleza, pero han perdido una gran parte de su fama, desde el desarrollo lírico de la poesia francesa en el siglo xix. Compuso tambien cantatas, notables, sobre todo, por su sonoridad musical; sus alegorias son frias; triunfa en el epigrama, es vivo, fino, picante, pero muy a menudo obsceno. Las ediciones de sus *Obras completas* son numerosas; citemos las de París, 1795, 4 tom. en 8<sup>o</sup>; de Amar, 5 tom. en 8<sup>o</sup>.

**Rousseau** (JUAN JACOBO), nacido en Ginebra el 28 de junio de 1712, murió en Ermenonville el 2 de julio de 1778; descendia de una familia francesa protestante, expatriada en 1554. Su padre era relojero; su madre murió nueve meses despues de su nacimiento. Su educacion fué muy descuidada, y se limitó a la lectura de las Vidas de Plutarco y de las Novelas de Richardson, que tuvieron una grande influencia en su espíritu juvenil. Fué escribiente en casa de un escribano, y despues aprendiz de grabador; se escapó de Ginebra, y fué recogido en Ancecy por Mad. de Warens, recientemente convertida al catolicismo, en 1728, siendo puesto por ella en un seminario de Turin, en donde abjuró el protestantismo para obtener la libertad; fué lacayo en casa de la condesa de Verceilles y en casa del conde de Gouvion, caballero de la reina de Cerdeña; anduvo corriendo la tuna con un pilluelo llamado Bacle, fué despedido del seminario de Ancecy, entró en las oficinas del caastro, y se hizo en fin maestro de música. Protegido siempre por el cariño de Mma. de Warens, vino a establecerse a su lado, ya en Chambéry, ya en su casa de campo de las Charmettes, en donde pasó el mejor tiempo de su vida, aunque a menudo enfermo, pero, sobre todo, hipocóndriaco, dedicándose con ardor al estudio, pero sin direccion ni consejo. Algunas tristes circunstancias le obligaron a salir de las Charmettes, y volvió a empezar su vida errante. Preceptor en casa de M. de Mably, en Lyon, en 1740, pasó a París en 1741, creyendo haber inventado un sistema admirable de anotacion por números, para la música; esta Memoria fué leida en la Academia de Ciencias, que no la encontró ni nueva, ni ingeniosa. Entónces acompañó a Venecia, como secretario, a M. de Montaignu, embajador de Francia, en 1743, y despues de haber sufrido toda clase de percances, regresó a Francia en 1743. Habia compuesto la ópera de *Las Musas galantes*, que fué representada en casa de M. de la Popelinière, y entónces se relacionó íntimamente con Diderot, Grimm, de Holbach, Mma. de Epinay, y vivió con una jóven costurera llamada Teresa Levasseur, con la que se casó mas tarde, mujer fiel, pero comun y de limitados alcances, que ni le hizo feliz, ni le dejó tranquilo; y Rousseau por un error

deplorable, puso en los Niños Expósitos los cinco hijos que tuvo de aquella mujer. El Tesorero general de hacienda, Francueil, le había procurado un empleo de cajero, y entonces fué cuando, al ir á ver á Diderot á Vincennes, en donde estaba preso, Rousseau tuvo la idea de tomar parte en el concurso de una cuestion propuesta por la Academia de Dijon, á saber: « ¿Ha contribuido el progreso de las artes y de las ciencias á corromper ó á epurar las costumbres? » y obtuvo el premio del concurso en 1749. La osadía de sus brillantes paradojas, y la emoci6n de su estilo elocuente, hicieron gran sensacion. Se dejó dominar por una exaltacion extraordinaria, y se creyó estar llamado á una mision superior: la de reformador de una sociedad corrompida; adoptó un estilo duro y sentencioso, afectó la misantropía, y abandonando su empleo, adoptó el partido original de vivir copiando música. Mientras tanto, compuso *el Devin du village*, que fué representado con grande éxito en Fontainebleau, en 1752, y estuvo muy en moda; pero las originalidades de su vida, su carácter misántropo y su orgullo singular, empezaron á causarle muchos disgustos, los cuales, desde entonces envenenaron su existencia. La *Lettre sur la musique française* excitó contra él numerosos enemigos. Su comedia de *Narcisse* hizo fiasco; su *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, no obtuvo el premio de la Academia de Dijon en 1753; y entonces fué cuando se marchó á Ginebra, para volver á entrar solemnemente en la comunión protestante. De regreso á Paris aceptó de Mma. de Epinay *l'Ermitage*, en el valle de Montmorency, y allí compuso casi enteramente la *Nouvelle Héloïse*, que salió á luz en 1759, la cual excitó la admiracion y dió lugar á tantas controversias. Si se le pueden reprochar bastantes faltas de carácter y conducta, sospechas injustas, y una insociabilidad creciente, tambien debe reconocerse que tuvo muchos motivos de queja por las perfidias de Grimm, por los celos de Diderot y por las travesuras de Mma. de Epinay. El amor que concibió tan inocente como imprudentemente por Mma. de Houdetot, cuñada de Mma. de Epinay, le indispuso con la mayor parte de sus amigos, y especialmente con Saint-Lambert. Abandonó el Ermitage á fines de 1767, cargado con acusaciones vergonzosas, pero no todas ellas merecidas. Aceptó la hospitalidad en el palacio de Montmorency, al lado de los señores de Luxemburgo. Habia empezado á desarrollar sus ideas de reforma en la *Carta á de Alembert sobre los espectáculos*, publicó el *Contrato social*, en el que proclama la soberania del pueblo, y deduce todas las consecuencias de este principio, libro que será como el Evangelio de la Revolucion. *El Emilio ó De la Educacion*, salió á luz en 1762; en medio de ideas falsas, de paradojas ingeniosas, Rousseau, animado de un sentimiento verdadero y generoso, se elevaba algunas veces hasta la elocuencia, y si se exaltaba contra los críticos y sus ataques, hacia tambien reflexionar, y sostenia con arrojo la causa del espiritualismo. Estas obras, que hicieron mucho eco, obligaron á Rousseau á desterrarse. Lanzado un decreto de prision contra él, por el Parlamento de Paris, condenado en Ginebra, en donde fué quemado el *Emilio*, se refugió en Motiers-Travers (Neuchatel), en donde fué bien recibido por Jorge Keith. Desde este punto fué desde donde respondió con las *Lettres de la Montagne*, en 1764, al consejo de Ginebra; y con la *Lettre á Mgr de Beaumont*, á la pastoral que el arzobispo de Paris habia lanzado contra él. Obligado á salir de Suiza, se fué á Berlin; despues, atravesando la Francia, en la que Choiseul no le permitió residir, aceptó la hospitalidad que le habia ofrecido David Hume en Woolton, en Inglaterra, 1766, y allí escribió la primera parte de sus *Confesiones*. Perseguido por la publicacion de otros nuevos libelos, descontento de la conducta de Hume, se volvió á Francia, en donde el príncipe de Conti le alojó en el palacio de Trye, cerca de Gisors; despues habitó en muchas ciudades del Delfinado, y se volvió al fin á instalar en Paris, en donde vivió desde 1770 hasta 1778, siempre desgraciado, con la razon cada vez mas alterada, como se puede advertir en los *Dialogues y Réveries*: por último, aceptó el asilo que de Girardin le ofreció en su posesion de Ermenonville, en donde murió el 2 de julio. Se dice, pero sin tener pruebas de ello, que se habia envenenado ó bien que se habia suicidado de un pistoletazo.

Su cuerpo, sepultado en la isla de los Alamos, en medio de un lago del parque, fué transferido al Panteon en virtud de un decreto de la Convencion de 11 de octubre de 1794. No es esta al lugar para apreciar en algunos renglones las ideas del filósofo. Cualquiera que sea la opinion que se tenga de él, es preciso reconocer que ha ejercido una inmensa influencia sobre su siglo, y que ha preparado la grande obra de la Revolucion. Como escritor, se colocó en primera linea, por la brillantez, la armonía, y, muy á menudo, por la majestad del estilo, y por la poesia de la elocuencia; comprendió la naturaleza, supo pintarla, y desarrolló su sentimiento, y la lengua francesa le debe mucho. Además de las obras que ya hemos citado, Rousseau escribió un *Dictionnaire de musique*, un *Dictionnaire de botanique*; unas *Considerations sur le gouvernement de la Pologne*, y varias *Lettres*, etc. Entre las ediciones de sus *Obras completas*, hechas despues de su muerte, son notables las de Cazin, 1781, en 38 tom. en 18°; de Mussel-Pathay, 1823-1826, en 23 tom. en 18°; de Villenave y Depping, 1817, en 8 tom. en 8°; de Lefevre, en 1817-1818, en 18 tom. en 8°; de Pelitain, 1819-1820, en 22 tom. en 8°, etc., etc. Entre las varias obras de que J. J. Rousseau ha sido el objeto principal, citemos: *Mussel-Pathay, Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau*, 1821, en 2 tom. en 8°; *Saint-Marc-Girardin, en la Revue des Deux-Mondes*; *Brougham, Voltaire et Rousseau*; *Villemain, la Littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle*; *G. H. Morin, Essai sur la vie et le caractère de J.-J. Rousseau*. La Academia francesa ha premiado el *Eloge de Rousseau* de M. Gidel, en 1868.

**Rousseau** (JUAN FRANCISCO JAVIER), nacido en Ispahan (1738-1808), era hijo de un primo-hermano de J. J. Rousseau, joyero de la corte de Persia. Educado por los jesuitas, hizo fortuna en el comercio, entró al servicio de la Compañía de las Indias, prodigó grandes favores á los Franceses y servicios á la Francia, y concluyó una alianza entre Luis XV y el Regente de Persia, que cedió á la Francia la isla de Karak, en el golfo Pérsico. Estuvo encargado de los consulados de Bagdad y de Basora, vino á Francia en 1780, y Luis XVI le dió una gratificacion de cien mil francos; continuó representando un papel importante en Basora y en Bagdad, aun en la época de la Revolucion, y preparó en 1804, en la corte de Teheran, la mision de que estuvo encargado Joubert.

**Rousseau** (JUAN BAPTISTA LUIS SANTIAGO), hijo del precedente, nacido cerca de Auxerre (1780-1831), fué cónsul de Francia en Basora y en Alepo, en Bagdad y en Trípoli de Berbería, en donde tuvo grandes cuestiones con el Bey, en 1816. Es autor de: *Description du pachalik de Bagdad*; *Extrait d'un itinéraire d'Haleb á Mossoul*, 1819; *D'un itinéraire en Perse par la voie de Bagdad*; *Mémoire sur les Wahabis, les Nossais et les Ismaélis*, 1818; *Notice historique sur la Perse ancienne et moderne*, 1818, etc.

**Rousseau** (TEODORO), paisista, nacido en Paris (1812-1867), obtuvo grande éxito por la frescura y la gracia de sus paisajes admirados en los diferentes salones, y que representan sobre todo muchos de los hermosos puntos de vista del bosque de Fontainebleau.

**Roussel** (GERARDO), uno de los primeros protestantes de Francia, nacido en Vaquerie, cerca de Amiens, murió en 1550, fué el discípulo y el amigo de Le Fevre de Etaples, y se adhirió á Briçonnet, obispo de Meaux, hácia 1521; empezó á predicar las doctrinas nuevas y se vió obligado á huir á Estrasburgo, pero Margarita de Valois le mandó á llamar y le tomó por capellan y por confesor. Predicó con grande atrevimiento en el Louvre en 1533, y causó una extraordinaria irritacion entre los católicos; pero en 1535 fué preso; le prohibieron predicar y tuvo que volverse al Bearne. Margarita consiguió que le nombraran obispo de Oloron en 1539; á pesar de las reconvencciones de Calvino, conservaba las formas exteriores del culto, y se contentaba con extender las doctrinas fundamentales de la Reforma, celebrando la misa en lengua francesa, propagando la lectura de la Biblia, y sobre todo, estableciendo escuelas para la juventud. Murió de resultados de los malos tratamientos que habia recibido de algunos fervientes católicos.

**Roussel** (GUILLERMO), helenista, nacido en Conches (Normandía), 1658-1717, de la congregacion de San Mauro; publicó una buena version de las *Cartas de San Jerónimo*, 1704-1707, en 3 tom. en 8°. Habia

reunido muchos materiales que han servido á Dom Rivet para su *Historia literaria de Francia*.

**Roussel** (PEDRO), médico, nacido en Ax, cerca de Foix (1742-1802), estudió en Montpellier, luego en Paris, en donde tuvo por maestro y amigo, á Bordeu. Es conocido, sobre todo, por su *Sistema físico y moral de la mujer*, 1775. Tambien se le debe: *Medicina casera*, 1805, 3 tom. en 18°, etc.

**Roussel** (PEDRO JOSÉ ALEJO), literato francés, nacido en Epinal (1759-1815), fué oficial mayor de la gran Chancillería de la Legion de honor. Publicó: *Politique de tous les cabinets d'Europe pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI*, 1793, 2 tom. en 8°; *Correspondance amoureuse de Fabre d'Églantine*, 1796, 3 tom. en 12°; *le Château des Tuileries ou Récit de ce qui s'est passé dans ce palais depuis sa construction jusqu'au 18 brumaire*, 2 tom. en 8°; *Correspondance secrète de plusieurs grands personnages illustres á la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*; *Annales du crime et de l'innocence*, 20 tom. en 12°; *Histoire secrète du tribunal révolutionnaire*, 2 tom. en 8°, etc.

**Rousselaer**. V. ROULERS.

**Roussellet**. V. CHATEAU RENAUD.

**Roussellet** (CLAUDIO), nacido en Pesmes, en el Franco Condado (1725-1807), teólogo, predicador, bajo el nombre de Père Pacifique; escribió un libro interesante: *Histoire et description de l'église royale de Brou*, 1767.

**Roussel de Missy** (JUAN), literato francés, nacido en Laon (1686-1762), hijo de padres protestantes, víctima de la revocacion del edicto de Nantes, fué educado por órden del rey en el colegio de Plessis, y á los 18 años se escapó á Holanda y sirvió en los guardias de los Estados generales, abrió una escuela en 1709, y se manifestó siempre animado de odio contra sus perseguidores. Su *Historia de Alberoni* tuvo éxito, y entonces se puso á escribir un gran número de obras que fueron bien recibidas, pero que en el dia han caido en un completo olvido. Mas tarde se declaró por el partido del estatudero, y fué nombrado historiógrafo por el príncipe de Orange; pero sus discursos libres le obligaron á refugiarse en Brusélas, y despues en Rusia; luego vino á morir á Amsterdam. Citemos entre sus numerosas obras: *Description géographique, historique et politique du royaume de Sardaigne*, 1718; *Histoire de la cour de Madrid, depuis Philippe V*, 1719; *Mémoires du règne de Catherine*, 1728; *Recueil d'actes, négociations, mémoires et traités, depuis la paix d'Utrecht jusqu'au second congrès de Cambrai*, 23 tom. en 12°; *Histoire des guerres entre les maisons de France et d'Autriche*, 6 tom. en 12°; *Relation historique de la Révolution de 1747 dans les Provinces Unies*, etc. Continuó el *Mercurio historique*, 1724-1749, y fundó el *Magasin des Événements*, que cambió muchas veces de nombre, etc., etc.

**Roussin** (ALBINO RENATO), almirante francés, nacido en Dijon (1781-1854), simple grumete á los 12 años, combatió en los mares de la India, y en 1807 fué nombrado teniente de navio. Despues de haber hecho brillantes servicios, ascendió á capitán de navio en 1814, dirigió una expedicion hidrográfica de las costas occidentales de Africa, 1816, y del Brasil, 1819. Luis XVIII le nombró baron, 1820, contraalmirante, 1822, y miembro del consejo de almirantazgo. El fué el que hizo crear el buque-escuela de Brest, 1826; en 1828, como comandante de una escuadra, obtuvo del emperador Dom Pedro las indemnizaciones que la Francia reclamaba del Brasil. Entró en la Academia de Ciencias en 1830. En 1831, enviado á Portugal contra Dom Miguel, forzó la entrada del Tajo, y le obligó á dar las reparaciones exigidas; fué nombrado vicealmirante. Miembro de la Junta de Longitudes, par de Francia, 1832, fué enviado como embajador á Constantinopla en el momento de la primera lucha del sultan y de Mehemet-Alí. Mostró mucha actividad entonces, y mas tarde, cuando la cuestion de Oriente se complicó de nuevo, sobre todo, en la época de Mahmud, pues no era muy favorable á la ambicion del bajá de Egipto. Fué llamado en setiembre de 1839, aceptó el ministerio de la Marina en el gabinete de 1° de marzo de 1840, creó los paquebotes transatlánticos, y fué nombrado almirante al dejar el ministerio. Todavía dirigió la marina durante algunos meses en 1843, pero su salud le obligó á retirarse. Es el autor de una obra notable: *el Píloto del Brasil*.

**Routschouk ó Rutschuk**, ciud. fortificada de la Bulgaria, en la Turquía de Europa, á la orilla derecha del Danubio, en frente de Giurgewo. Obispado griego. Fáb. de hilados y de tejidos de lana, seda y algodón. Depósito de comercio con la Alemania por el Danubio. Tomada por los Rusos en 1812 y en 1823, ahora es residencia del gobernador general que manda las tres provincias de Silistria, Widdin y Nissa. Tiene 30,000 hab.

**Rouvray**, aldea de Francia, á 40 kil. S. E. de Chartres (Eure y Loir). Los Franceses fueron derrotados allí por los Ingleses, que venian á abastecer á Orleans, en la jornada llamada de los Arenques, 1428; tiene 800 hab.

**Roux** (MAESTRO). V. ROSSO (DEL).

**Roux** (JAIMÉ) murió en 1794. Era vicario de Paris al estallar la Revolucion. Demagogo furioso, comisario encargado de la policia del Temple, trató á sus presos con rigor, y asistió á la ejecucion del rey. Fué echado del Consejo comunal en setiembre de 1793, enviado ante el Tribunal revolucionario en enero de 1794; se dió de puñaladas y murió en Bicetra.

**Roux de Fazillac** (PEDRO), convencional, nació en Excideuil (1743-1833), hizo las primeras campañas de América como capitán; fué miembro de la Asamblea legislativa y de la Convencion, votó la muerte de Luis XVI y se vió obligado á refugiarse en Suiza desde 1816 á 1830. Se tienen de él: *Recherches historiques et critiques sur l'homme au masque de fer*, 1801, en 8°; *Histoire de la guerre d'Allemagne en 1756*, en 2 tom. en 8°.

**Roux** (LUIS), llamado del Alto Marne, convencional, nacido en Champaña (1759-1817); era sacerdote, se casó, fué diputado en la Convencion y votó la muerte del rey. Se declaró contra los Girondinos, tuvo muchas misiones en los departamentos, sostuvo al Directorio en el Consejo de los Quinientos, fué archivero del ministerio de policia, y se vió obligado á refugiarse en Bélgica en 1816. Se tiene suya: *Relation des journées des 8, 9, 10 thermidor*, 1794.

**Roux** (JOSÉ FELIPE), cirujano, nació en Auxerre (1780-1854), sirvió en el ejército del Sambre y Mosa, estudió medicina en Paris y se asoció á los trabajos de Bichot, cuya *Anatomía descriptiva* concluyó. Cirujano del hospital Beaujon, 1806, despues del de la Caridad, se casó con la hija de Boyer, fué catedrático de patología externa en la Escuela de Medicina, 1820, miembro de la Academia de Medicina, 1821, y de la Academia de Ciencias, 1834. Reemplazó á Dupuytren, que habia sido constantemente su rival, en la clínica del Hospital general, 1835. Es autor de: *Mélanges de chirurgie et de physiologie*, 1809, en 8°; *Eléments de médecine opératoire*, 1813, 2 partes en 8°; *Mémoires sur la réunion immédiate des plaies après les amputations*, 1814; *Cours complet des maladies des yeux*, 1820; *Mémoire sur la staphylographie*; *Quarante années de pratique chirurgicale*, 1834, 2 tom. en 8°, etc., etc.

**Rovere** (DE LA), familia italiana cuya grandeza fundó Sixto IV, hijo de un pescador de Savona, y que tomó el nombre y el escudo de armas de los Rovere de Turin.

**Rovere** (FRANCISCO DE LA). V. SIXTO IV.

**Rovere** (JULIAN DE LA). V. JULIO II.

**Rovere** (JUAN DE LA), hermano de Julio II, fué nombrado por su tío Sixto, IV, príncipe de Sinigaglia y Mondavio, y se casó con una hija del duque de Urbino.

**Rovere** (FRANCISCO MARÍA I DE LA), duque de Urbino, nació en Sinigaglia (1490-1538), hijo del precedente, sucedió á su tío Guido Ubaldo I como duque de Urbino, 1508; sirvió á Julio II contra Luis XII, fué despojado de sus dominios por Leon X, 1516, se retiró al lado de su suegro el marqués de Mantua, combatió para recuperar sus Estados, y no los recobró sino despues de la muerte de Leon X. En 1526 fué puesto á la cabeza de las tropas de la Liga italiana contra Carlos Quinto, pero no pudo impedir el saqueo de Roma por los soldados de Borbon. Murió en el momento en que iba á combatir contra los Turcos, quizás envenenado.

**Rovere** (GUIDO UBALDO II DE LA), duque de Urbino, hijo del precedente, nacido en 1513, reinó desde 1538 á 1574. Se distinguió por sus gustos dispendiosos, por sus exacciones, y sus crueldades con sus súbditos rebeldes.

**Rovere** (FRANCISCO MARÍA II DE LA), duque de Ur-

bino, hijo del precedente, nació en 1548, reinó de 1574 á 1631. Se mostró mas humano que su padre, protegió las ciencias y las artes, fué benévolo con el Tasso, pero vió á su hijo único Ubaldo, entregarse á todos los desórdenes, y morir asesinado en 1623, probablemente á instigación de los Médicis, que querían vengar á Claudia de Médicis, la esposa ultrajada de Federico. Legó todos sus bienes patrimoniales á su nieta, y sus Estados á la Iglesia, en 1624.

**Rovere** (JOSÉ ESTANISLAO), convencional, nacido en Bonnicux, condado Venesino (1748-1798), hijo de un rico posadero, se hizo arreglar en Aviñon una genealogía por medio de la cual pretendía descender de los precedentes; tomó el título de *marqués de Fontvielle*, compró el empleo de capitán de guardias suizas del vicelegado de Aviñon, y rechazado por la nobleza en 1789, se echó en brazos del partido demagogo. Dirigió con Jourdan y Patrix las partidas de faciosos que devastaron el condado, hizo ante la Asamblea nacional la apología del degüello de la Glaciere, y fué diputado en la Convención por el departamento de las Bocas del Ródano. Votó la muerte de Luis XVI, fué miembro del Comité de Seguridad general, persiguió á los Girondinos, organizó en el Mediodía el régimen del Terror, se declaró contra Robespierre el 9 de termidor, fué el enemigo encarnizado de los Jacobinos, y tomó asiento en el Consejo de los Ancianos. Habiendo sido deportado á la Guayana, despues del 18 de fructidor, murió en Sinnamari.

**Roveredo, Roboretum**, en aleman *Rovereth*, capital del círculo del Tirolo (Austria), á 20 kilóm. S. de Trento, á orillas del Adigio y del Leno. Fábricas de hilados de seda, comercio de productos agrícolas. Bonaparte batió allí á los Austriacos el 4 de setiembre de 1796. Allí nació Rosmini; tiene 11,000 hab.

**Rovigo, Rhodigium**, ciudad del Véneto (Italia), capital de la provincia de Rovigo, á 90 kilóm. S. O. de Venecia, á orillas del Adigeto, residencia del obispo de Adria. Gran comercio de granos. — Napoleón dió el título de *duque de Rovigo* al general Savary. Tiene 9,000 habil. — En otro tiempo era la capital de la *Polesina de Rovigo*, territorio bajo y malsano, pero fértil en arroz y que alimenta mucho ganado; está regado por el Po, por el Adigio, el Tártaro y el Adigeto. — La provincia actual de Rovigo tiene 1,686 kilóm. cuadr. y mas de 200,000 habitantes.

**Roville**, aldea de Francia en el distrito, y á 30 kilóm. S. E. de Nancy (Meurthe). Granja modelo fundada en 1822 por Mat. de Dombasle, y suprimida en 1842.

**Rovira de Brocandel** (HIPÓLITO), pintor y grabador español, nacido en Valencia (1693-1765), estudió en Roma con tanto entusiasmo y tal ardor, que al fin perdió el juicio.

**Rovira** (FRANCISCO JAVIER), oficial español, nacido en Alicante (1740-1823), se distinguió en la artillería, en la Habana, en España, y fué profesor de artillería en la Academia de los Guardias marinas de Cádiz; ascendió á general en la guerra de la Independencia. Escribió: *Tratado de artillería*, Cádiz 1773, en 4º; *Compendio de matemáticas*, etc.

**Rove** (NICOLÁS), poeta inglés, nacido en Little-Beckford (Bedfordshire), 1673-1718, renunció el foro por el teatro, y obtuvo un éxito brillante con su *Suegra ambiciosa*, en 1698. Fué poeta laureado al advenimiento de Jorge I, despues empleado en las oficinas del consejo del príncipe del Gáles, y al fin enterrado en Westminster. Sus tragedias son de un estilo armonioso, pero monótono y sin realce; se citan las de *Tamerlan*, *la Bella Penitente*, *Ulises*, *Juana Shore*, *Juana-Gray*. Hay algunas traducciones suyas de la *Farsalia*, del *Faust* y una buena edición de Shakspeare. Sus *Obras* han sido publicadas en 1733, en 3 tom. en 12º.

**Rowe** (TOMÁS), biógrafo inglés, nacido en Lóndres (1687-1715), emprendió la publicación de una serie de *Vidas de Plutarco*, que fueron traducidas por Bellanger y reunidas á las traducciones de Dacier y de Amyot. — Su esposa *Isabel SINGER*, nac. en Ilchester (Somerset), 1674-1737, era hija de un pastor protestante, y se dió á conocer muy pronto por una colección de poesías en 1696. Sus *Obras*, publicadas en 1739, en 2 tom. en 8º, contienen una *Historia de José*, *Friendship in death*, *Letters moral and entertaining* que han sido traducidas al francés.

**Rowley** (GUILLERMO), poeta cómico y actor inglés, vivió en tiempo de Jacobo I. Contemporáneo de Shakspeare, le sobrepujó, sobre todo en los papeles

cómicos. Escribió muchas piezas de teatro que son bastante vulgares.

**Roxana ó Rojana**, jóven persa de prodigiosa hermosura, hija de un Sátrapa de Bactriana, Oxiartes. Casó con Alejandro, del que tuvo un hijo, Alejandro Aigos, que fué proclamado rey con Filipo Arideo, en 323 ant. de J. C., bajo la regencia de Perdicas. Hizo matar á Estatira, hija de Dario, otra viuda de Alejandro; se unió con Olimpias contra el partido de Filipo Arideo y de Euridice, estuvo presa en Macedonia, fugitiva en Epiro, y cogida en Pidna, por Casandra, la hizo encerrar en Anfípolis, en donde le dieron la muerte con su hijo, en 311.

**Roxburgh** (Condado de), ó **Teviotdale** (Valle de Teviot), en la frontera meridional de la Escocia; tiene 191,000 hect. y 50,000 hab. Está regado por el Teviot y el Tweed, y hay minas de carbon y canteras de piedra sillera. La capital es *Jedburgh*. Toma su nombre de la ciudad de *Roxburgh*, que fué residencia de muchos reyes de Escocia, y destruida en 1550, en virtud de un convenio entre la Inglaterra y la Escocia. — Un pueblo del mismo nombre está á 5 kil. S. O. de Kelso, y tiene 1,000 hab.

**Roxburghe** (JUAN, duque de), famoso bibliófilo inglés (1740-1804); reunió una librería de 30,000 volúmenes, raros en su mayor parte, cuya venta en pública almoneda, hecha en 1812, fué llamada *la batalla de Roxburghe*. Entónces fué cuando se formó el *club de Roxburghe*, compuesto de 40 miembros, que se comprometían á hacer imprimir á su costa un libro raro pero en poco número de ejemplares.

**Roxelana ó Rojelana**, favorita de Soliman II, nacida en la Rusia Roja, primero fué esclava, luego madre de Bayaceto, de Selim II, y de la sultana Mirmah. Causó la perdida del gran visir Ibrahim, hizo perecer, por sus intrigas, á un hijo de Soliman, Mustafá, para asegurar el trono á su hijo Bayaceto, y ella murió gozando de la plenitud del poder en 1557.

**Roxolanos, Roxolani**, antiguos pueblos de la Sarmacia, que vivían entre el Tanaís y el Boristenes. Atacaron á Mitridates, y fueron rechazados por sus soldados; mas tarde invadieron la Mesia romana, entraron al servicio de los emperadores y se distinguieron por sus robos. Muchos los consideran como los antepasados de los Rusos.

**Roy** (PEDRO CARLOS), poeta francés, nacido en Paris (1683-1764), consejero del Chatelet, obtuvo éxito en el teatro con las comedias *los Cautivos*, 1724; *los Anónimos*, 1724, pero sobre todo con las Operas *Filomela*, *Calíope*, *Radamanto*, y en los bailables *los Elementos*, *los Sentidos*, etc. La perversidad de su genio y su inclinación á la sátira y sus epigramas, le cerraron las puertas de la Academia. Sus *Obras* (eglogas, odas, etc.), forman 2 tom. en 8º, 1737.

**Roy** (ANTONIO, conde de), nacido en Savigny (Francia), era hijo de un rico asentista, abogado en el Parlamento de Paris, 1784, defendió muchas de las víctimas de la Revolución, y en 1795 fundó un grande establecimiento industrial en el departamento del Eure, especuló hábilmente con los bienes nacionales, y en 1798 adquirió el ducado de Bouillon el gran dominio de Navarra (Eure), que Napoleón le volvió á tomar, lo que originó un pleito largo y difícil. Miembro de la Cámara durante los Cien Días, hizo una fuerte oposición al gobierno imperial. En la *Cámara* llamada *inhallable*, se colocó entre los realistas moderados, y desde entónces mostró una gran capacidad rentística; fué ministro de Hacienda en 1818-19, y par en 1821. Volvió á entrar en los negocios con Martignac en 1823, y siempre fué laborioso, inteligente, y amigo del gobierno constitucional.

**Royan, Novioregum**, ciudad de Francia, cabeza de canton, en el distrito y á 30 kil. S. de Marennes (Charente-Inferior), puerto á la orilla derecha del Gironda; pesca de sardinas, baños de mar frecuentados. Antigua plaza fuerte de los protestantes, desmantelada por Luis XIII en 1622. Tiene 5,155 hab.

**Royat**, aldea de Francia á 4 kil. S. O. de Clermont (Puy de Dome). Aguas termales; hermosa gruta de donde brota el arroyo de Royat; tiene 1,400 hab.

**Royamont**, aldea de Francia, cerca de Luzarches, á 28 kil. N. O. de Pontoise (Sena y Oise); antigua abadía de la órden del Cister, fundada por San Luis, y convertida, desde la Revolución, en fábrica de hilados de algodón. Se llama *Biblia de Royamont* una colección de figuras del Antiguo y Nuevo Testamento, probablemente obra de Nic. Fontaine, que la publicó

en 1694, con el nombre de *Royamont*, prior de Sombrival.

**Roye**, ciudad de la antigua Picardia, hoy cabeza de canton en el distrito y á 20 kil. N. E. de Montdidier (Somme), á orillas del Avre. Plaza fuerte en otro tiempo que formaba parte de *las ciudades del Somme*. Gran comercio de granos y de harinas. Azúcar de remolacha, franelas, bonetería, y 3,973 hab.

**Royer** (JOSÉ NICOLÁS PANCRACIO), compositor francés, nacido en Saboya (1705-1755), de una familia noble, originaria de Borgoña, pero sin bienes de fortuna; se dió á conocer en Paris por su ópera de *Pirro*, 1730, y recibió muchos favores de la corte.

**Royer Collard** (PEDRO PABLO), hombre de Estado y filósofo francés, nacido en Sompuis, cerca de Vitry el François (1763-1845), hijo de un propietario campesino, y de una madre austera jansenista, estudió con los PP. de la Doctrina, y muy jóven fué abogado en Paris. Tomó parte en los acontecimientos de la Revolución, y fué secretario adjunto de la municipalidad. Despues del 10 de agosto se retiró y vivió en Sompuis, pero fué miembro del Consejo de los Quinientos en 1797, expulsado el 18 de fructidor; se acercó á los realistas, y entró en correspondencia con Luis XVIII. Al advenimiento del Imperio, abandonó la política para no ocuparse mas que de filosofía. Nombrado catedrático en la Facultad de Letras de Paris, 1809, repudió la filosofía del siglo XVIII, y mostró un gran don de la palabra, y una lógica poderosa en la exposicion de las doctrinas espiritualistas de la escuela escocesa. Director de la librería y de la imprenta en 1814, presidente de la Comisión de instruccion pública en 1815, hizo grandes servicios en estos empleos, creó cátedras de historia en los colegios; y en la Cámara de los diputados no tardó en hacerse el jefe de los realistas moderados y constitucionales que querían la union de la monarquía y de la libertad, y á quienes se les denominó *los doctrinarios*. En 1820 dió su dimision, y desde entónces combatió con una elocuencia vigorosa y elevada la política del ministerio Villele; sus discursos contra la ley del sacrilegio, contra la ley de primogenitura, contra la de policía y de la prensa, etc., tuvieron grande eco, y han quedado célebres. En 1827, le eligieron siete colegios á la vez, y la Academia francesa le recibió en su seno. Carlos X le nombró presidente de la Cámara en 1823, desempeñando estas funciones difíciles en aquella época turbulenta con firmeza é imparcialidad. Presentó al rey el mensaje de los 221, y despues, en 1830, aunque descontento y pesaroso, sostuvo hasta 1842 un gobierno que él no habia contribuido á elevar, pero que era la única barrera que quedaba contra bajas aspiraciones y odiosas empresas. La mayor parte de sus discursos estaban entónces en el poder, y ha podido decirse que él ha sido uno de los fundadores del régimen constitucional en Francia. Como filósofo, se puso al frente del movimiento espiritualista que ha producido la *escuela ecléctica*; fué el maestro de Cousin, Jouffroy y Damiron. Además de sus discursos políticos, no ha dejado mas que algunos discursos académicos y fragmentos filosóficos unidos á la traduccion de Reid por Jouffroy. Vitry le ha elevado una estatua en 1855. — V. BARANTE, *la Vida política de Royer-Collard, sus discursos y sus escritos*, 1861.

**Royer-Collard** (ANTONIO ATANASIO), médico, hermano del precedente, nacido en Sompuis (1768-1825), estudió con los PP. del Oratorio, fundó en Lyon un periódico hostil á los Jacobinos, se ocultó desempeñando un modesto empleo en el ejército de los Alpes, y pasó en seguida á Paris á estudiar medicina. Graduado de doctor en 1802, con una tesis notable sobre la *Amenorrea*, creó la Biblioteca médica que dirigió por espacio de 20 años. Médico en jefe de la casa de dementes de Charenton, 1806, hizo de ella uno de los mejores establecimientos de este género en Francia. Inspector general de las escuelas de medicina en 1808, fué catedrático de medicina legal, en 1816; hizo un curso de patologia mental en 1819, y como catedrático tuvo grande éxito. Es autor de un *Rapport au ministre de l'intérieur sur les ouvrages envoyés au concours sur le croup*, 1812, en 4º. Ha dejado un gran número de observaciones y de notas, sobre todo, acerca de las enfermedades mentales.

**Royer-Collard** (HIPÓLITO LUIS), médico, nacido en Paris (1802-1850), hijo del precedente, admitido en la Escuela normal en 1818, hizo buenos estudios médicos, y se graduó de doctor en 1828. Fué jefe de

seccion en el ministerio de instruccion pública, pero sus excentricidades, que le hicieron estar de moda algun tiempo, perjudicaron á su consideracion. Suplente de Desgenettes en 1835, fué recibido con gritos y silbidos que le impidieron continuar el curso. Nombrado catedrático de higiene en 1838, en la Facultad de Medicina, triunfó de la oposicion de su auditorio. Fué miembro de la Academia de Medicina en 1842.

**Royou** (TOMÁS MAURICIO), publicista, nacido en Quimper (1748-1792), eclesiástico, explicó filosofía en el colegio de Luis el Grande, colaboró en el *Año literario* de su cuñado Freron, fundó el *Journal de Monsieur*, 1778-1783, se declaró contra la Revolución, sobre todo en el *Amigo del Rey*, que fué suprimido en 1792. Murió en el momento en que estaba citado á comparecer ante el tribunal supremo de Orleans.

**Royou** (SANTIAGO CORENTIN), literato, hermano del precedente, nacido en Quimper (1745-1828), primero fué abogado, trabajó en el *Ami du Roi*, fundó el *Véridique*, *l'Invariable*; fué deportado á la isla de Rhé despues del 18 de fructidor, y vivió á ejercer la abogacía, y entró de censor dramático en tiempo de la Restauracion. Escribió muchas piezas: *Phocion*, *le Frondeur*, *la Mort de César*. Es mas conocido por algunos libros de historia muy medianos: *Histoire ancienne*, 4 tom. en 8º; — *Romaine*, 4 tom. en 8º; — *des Empereurs romains*, 4 tom. en 8º; — *de France*, 6 tom. en 8º.

**Roze** (NICOLÁS), compositor de música, nacido en Bour-Neuf, cerca de Chalon del Saona (1745-1819), primero se ordenó de sacerdote, pero apasionado por la música, pasó á Paris, en donde adquirió reputacion como compositor. Fué bibliotecario del Conservatorio en 1807. Es autor de un *Método de canto llano*, 1814, en 4º, y de muchos trozos de música religiosa.

**Roze** (NICOLÁS), llamado el *caballero Roze*, nació en Marsella (1671-1733), sirvió á Felipe V en España, fué cónsul en Modon, y es célebre, sobre todo, por su abnegacion durante la peste de Marsella, 1720-1721, en asistir y cuidar á los enfermos, entrar á los muertos, y animar á sus conciudadanos.

**Rozier** (FRANCISCO), agrónomo, nacido en Lyon (1734-1793), recibió las órdenes sagradas, pero se ocupó con pasion de agricultura, en su propiedad de Santa Colomba, cerca del Ródano. Fué discípulo, luego sucesor de Bourgelat en la Escuela de veterinaria de Lyon, 1761-1763, se estableció en Paris, en 1771, compró y redactó, durante diez años, el *Journal de Physique*; recibió muchas misiones agrónomas, se retiró al dominio de Beausejour, cerca de Beziers, en 1780, y allí continuó sus trabajos hasta que fué nombrado director de la Escuela práctica de agricultura de Lyon en 1786. Fué cura constitucional de la iglesia de San Policarpo, y durante el sitio de la ciudad, muerto por una bomba. Entre sus obras se citan: *Demonstrations élémentaires de botanique*, 2 tom. en 8º; *Traité sur la manière de cultiver la navette et le colza*; *Cours complet d'agriculture théorique, pratique*, etc., en 9 tom. en 8º, etc., etc.

**Rozier**, V. PILATRE DE ROZIER.

**Roziere** (LUIS FRANCISCO CARLET, marqués de La), general y táctico, nacido en Pont de Arche, cerca de Charleville (1735-1808), se distinguió en todas las guerras de Francia, trazó admirables planos para la defensa de las costas, emigró en 1791 y tomó parte en las expediciones de las islas Yeu y de Noirmoutiers en 1794. Fué teniente general en Portugal en 1801, y es autor de: *les Stratagèmes de guerre*, 1756; *Campagne du maréchal de Créquy en 1677*; *du prince de Condé en 1674*; *de Villars en 1703*; *du duc de Rohan dans la Valteline*, en 1635, etc., etc.

**Rozoi** (BERNABÉ FARMAIN de), y no *Durosói*, literato, nacido en Paris (1743-1792), escribió un gran número de obras medianas, y defendió vivamente la monarquía en la *Gaceta de Paris*. Despues del 10 de agosto, fué preso como culpable de conspiracion en favor de Luis XVI, y murió en el cadalso.

**Ruan, Rotomagus, Rudomum**, ROUEN, ciudad de Francia, capital del depart. del Sena Inferior, á la orilla derecha de este río, á 137 kil. N. O. de Paris, por camino de hierro, á los 49º 29' 29" lat. N. y 1º 14' 32" long. O. Es arzobispado que data desde el año de 260, cuyo prelado tiene el título de *Primado de Normandia*. Hay iglesia consistorial, calvinista, y sinagoga. Audiencia ó Tribunal de apelacion, y es el cuartel general de la 3ª region militar. Hay facultad de teología, escuelas preparatorias de medicina, de farmacia, de ciencias y de letras; escuela de hidro-

grafía. Academia de pintura y de dibujo, y numerosos cursos públicos; rica biblioteca, hermosos Museos de pintura, de antigüedades, de historia natural, etc. Es una ciudad mal construida, pero situada en una hermosa posición en medio de varias colinas que la dominan, tales como la de Santa Catalina, el monte Riboudet, etc., es muy húmeda á causa del Sena y de los tres ríos mas pequeños que la atraviesan, el Aubec, el Robec y el Renelle. Tiene magníficos bulevares plantados de árboles, y espaciosos arrabales, y el de San Severo, en la orilla izquierda del Sena, es como una segunda ciudad. Los monumentos públicos son numerosos y notables: la catedral gótica, edificada desde el siglo XIII al XVI con sus dos torres, una de las cuales sostenía la campana llamada *Jorge de Amboise*, que pesaba 18,000 kilógr., fundida en 1501 y rota en 1786, con la flecha incendiada por un rayo en 1822, y reemplazada con una flecha de hierro; con las tumbas de Brezé y de los cardenales de Amboise; la abadía de San Ouen, empezada en 1318, admirable iglesia gótica, cuyo pórtico no ha sido concluido hasta 1852; las iglesias de San Maclou, San Patricio, San Vicente y San Gervasio; la casa de ayuntamiento, el tribunal de justicia, de arquitectura gótica; la capilla de San Roman, la torre de la Queda, de 1389, el palacio de Bourgheroulde con sus finas esculturas en la plaza en que fué quemada Juana de Arco; muchas iglesias antiguas, capillas, casas de madera y de piedra, fuentes, etc.; varios puentes sobre el Sena; las estatuas de Corneille, Boieldieu, Gericault, etc. Rouen es una ciudad de mucha industria: tiene fábricas de tejidos de algodón, llamados *Rueneria*, indianas, pañuelos, telas de algodón; hay tintorerías, fundiciones de hierro, de plomo y de cobre, quincallería, máquinas de vapor, refinación de azúcar, confiterías, fábricas de azúcar de manzana, astilleros de construcción. El puerto, en el que es sensible la marea, hace un comercio muy extenso, de grande y pequeño cabotaje principalmente; hay tres grandes ferias, especialmente la de *San Roman*, el 23 de octubre. La población es de 104,902 habitantes. — Fué primero capital de los Vellocasos, después metrópoli de la Leonense II en tiempo de los Romanos, y siempre una ciudad muy importante. En tiempo de los Merovingios, Meroveo, hijo de Chilperico, se casó allí con Brunquilda en 576, y el obispo Pretextato, que había bendecido esta unión, fué asesinado por orden de Fredegunda; en tiempo de los Carolingios, la ciudad fué saqueada muchas veces por los piratas normandos, y se hizo la capital de Rollon, primer duque de Normandía. En 1144, tuvo un consejo comunal, y sus habitantes fueron privilegiados para el comercio con Inglaterra, y por eso vieron con gran sentimiento á Felipe Augusto hacerse dueño de la ciudad en 1204, rompiendo los lazos que los unían con los Ingleses. A pesar del heroísmo de Alano Blanchard, en 1419, cayó en poder de Enrique V, y los Ingleses hicieron juzgar y quemar allí á Juana de Arco en 1431; en 1449, perdieron la ciudad con el resto de la Normandía. El antiguo *Echiquier* de Normandía fué reemplazado por el Parlamento de Rouen en 1499. Durante las guerras civiles del siglo XVI, la ciudad sufrió mucho; los católicos la volvieron á conquistar en 1562, después de haber perdido en el sitio al rey de Navarra, Antonio de Borbon. Enrique III firmó allí el *Tratado de Reunion*, en 1588; Enrique IV no pudo hacerse dueño de ella en 1591, estando defendida por los partidarios de la Liga, mandados por Villars Brancas. En 1596 hubo allí una célebre Asamblea de *Notables*. La revocación del edicto de Nantes perjudicó mucho á esta ciudad, que volvió á reponerse en el reinado de Luis XV y de Napoleón I. En estos últimos años, el desarrollo extraordinario que ha tomado el Havre y la escasez de algodón durante la guerra de separación de los Estados Unidos, produjeron varias crisis en la prosperidad fabril y comercial de la ciudad. Allí han nacido Corneille, Benserade, Saint-Amant, Pradon, Fontenelle, Daniel, Bochart, los Basnage, Sanedon, Brumoy, Jouvenet, Restout, Gericault, Madamas Du Bocage y Leprince de Beaumont, Boieldieu, Armando Carrel, y el general Davivier, etc.

**Rubbi** (ANDRÉS), literato italiano nacido en Venecia (1738-1817), estudió con los jesuitas, se ordenó de sacerdote y después de la supresión de su orden, se ocupó especialmente de literatura. Fué miembro de la Academia de los Arcades; sus obras son numerosas, pero ninguna notable; sus colecciones literarias son

sin embargo compilaciones útiles; compuso algunas tragedias y églogas; un *Parnasso italiano*, en 36 tom. en 8º; *Giornale poetico*, 4 tom. en 8º; *Parnasso de poeti classici di ogni nazione tradotti in italiano*, 43 tom. en 8º; *Anno poetico*, 8 tom. en 16º; *Dizionario di antichità sacre e profane*, 16 tom. en 8º, etc.

**Ruben**, hijo primogénito de Jacob, que impidió á sus hermanos el matar á José. Dió su nombre á una tribu de los Hebreos que ocupó en la tierra de promisión el territorio situado al E. del mar Muerto y del Jordán, al S. de la tribu de Gad, al N. del país de los Moabitas, al O. de los Amorreos y de los Ammonitas. En ella estaban comprendidos los montes Nebo y Abarim, los torrentes de Jabok y de Arnon. Las ciudades principales eran Adom, Sebon, Cariataim, Bosor y Jaser.

**Rubens** (PEDRO PABLO), pintor flamenco, nacido en Siegen (Nasau), ó en Amberés (1577-1640), pertenecía á una familia que habia tenido que huir para librarse de las persecuciones de los Españoles. Su padre, Juan Rubens, vivió en el destierro en Siegen y después se fué á morir á Colonia en 1587; su madre María Pype-ling pudo volver entonces á Amberés, pueblo de su naturaleza. Rubens fué primero paje en casa de la condesa de Lalaing, después estudió la pintura en el taller de Tobías Verhaeght con Adam Van Noort, y en fin con Otto Venius. Protegido por el archiduque Alberto y la infanta Isabel, se fué á Italia, cuyas principales ciudades recorrió estudiando las obras de los primeros maestros y componiendo cuadros en los que se advierten sus cualidades superiores, tales como en el de la *Virgen y santa Ana adorando al niño Jesus*, que hizo para el Papa. La muerte de su madre le hizo volver á Amberés después de la ausencia de unos ocho años, 1600-1608. Se estableció en Amberés, continuando en ser protegido por Alberto é Isabel, y se casó allí en 1609, no tardando en adquirir una gran reputación. A pesar de sus muchos envidiosos, multiplicó sus obras maestras en la hermosa casa que habia hecho construir segun su trazado, y en la que amontonó toda clase de objetos de artes. Estuvo encargado de muchas misiones diplomáticas en España, en Holanda y en Inglaterra. María de Médicis le llamó á Paris en 1621, para adornar con sus pinturas su palacio del Luxemburgo, en donde Rubens hizo 19 bocetos en grisalla, y después se volvió á Amberés para ejecutar él mismo, ó hacer ejecutar por sus mejores discípulos esas composiciones alegóricas que representan la historia de la reina; de regreso á Paris pintó las dos alegorías de la *Coronación de María de Médicis* y el *Apoteosis de Enrique IV*; añadió cuatro cuadros cuyos asuntos designó la reina misma. En 1625 se volvió á Amberés, pero perdió á su mujer, á quien queria mucho, y para calmar su pena se decidió á viajar; visitó los talleres mas célebres de las principales ciudades de Holanda, y se fué á España en 1628, siendo perfectamente recibido por Felipe IV, y compuso muchos cuadros con que se enriqueció España. En seguida pasó á Inglaterra, en donde después de haber tenido numerosas entrevistas con Carlos I, contribuyó mas que nadie á la paz que se concluyó entre la Inglaterra y la España en 1629. Volvió á Madrid, en donde el rey le colmó de regalos, y cuando regresó á Amberés se casó con una sobrina suya, Elena Fourment, que apenas tenía 16 años en 1630. Volvió á su vida tranquila y laboriosa, y fué hecho noble. En 1635 presidió las fiestas que se hicieron por la ciudad de Amberés, en honor del infante Don Fernando. Atormentado por la gota, se vió obligado á retardar su trabajo y murió en 1640. Se evalúan en 1,300 el número de sus obras, reproducidas por el grabado; cultivó todos los géneros, tales como paisaje, flores, animales, retratos, episodios burlescos; pero en donde sobresalió fué en el género de historia y en los asuntos religiosos. Es uno de los mayores pintores, en quien se admira el númer, el vigor del pincel, el poder de la imaginación y la brillantez del colorido. Recurrió muy á menudo á la alegoría, olvidándose de lo ideal. Entre sus obras maestras se citan: el *Descendimiento de la Cruz*; los *Cuatro Evangelistas* (En Amberés); la *Crucifixion de San Pedro* (En Colonia); una *Asuncion*, *Cristo muerto y colocado en el regazo de la Virgen*, *Cristo destruyendo la Herejía*. Además de los cuadros citados hay en Paris: la *Huida de Lot*, el *Profeta Elias*, la *Adoracion de los Reyes Magos*, la *Huida á Egipto*, el *Dinero de los Césares*, el *Triunfo de la Religión*, etc. Formó discípulos ilustres, tales como Van-

Dyck, Diepenbeek, Santiago Jordaens, Quellyn, Tenniers, etc. Se le debe la obra *Palazzi antichi e moderno di Genova raccolti e designati*, 1622, en fol. *Tratado de la pintura; la Arquitectura italiana*. Amberés le ha erigido una estatua de bronce.

**Rubens** (ALBERTO), anticuario, uno de los hijos del precedente, nacido en Amberés (1614-1657), fué secretario de Estado en Bruselas y se dedicó al estudio de las antigüedades y de la numismática. Son obras suyas: *Commentaire sur les médailles des empereurs romains*; *De Re vestiarum veterum*, en el tom. XI del *Thesaurus* de Grevio, etc.

**Rubiana**, villa de España en la provincia de Orense; que tiene unos 2,000 hab.

**Rubicon**, riachuelo de Italia, tributario del Adriático, quizás es el *Fiumesino*, pero probablemente el *Pisatello*, que formaba el limite fronterizo entre la Italia y la provincia de la Galia Cisalpina. Al pasar César el Rubicon con un ejército, dió la señal de la guerra civil, 49 años ant. de J. C.

**Rubielos Bajos**, villa de España, en la provincia de Cuenca, á orillas del Júcar, con 2,000 hab.

**Rubielos de Mora**, villa de España, en la provincia de Teruel, á orillas del Rogueruelas; tiene 2,200 habitantes.

**Rubini** (JUAN BAUTISTA), cantor italiano, nacido en Romano, cerca de Bérgamo (1795-1854), hijo de un maestro de música, pasó una juventud muy desgraciada; fué rehusado como corista en Milan por falta de voz, segun decian. Formó parte de una compañía de la legua y después empezó á hacerse apreciar en Brescia, en Venecia y en Nápoles, y obtuvo el éxito mas brillante en Paris, en Londres, en Madrid, en Alemania y en San Petersburgo. En donde sobresalía particularmente, como tenor, era en las óperas de Bellini y de Donizetti.

**Rubio**, río afluente del Paraná, por su orilla derecha, en el Estado de Buenos Aires de la Confederación de la Plata. Tiene 130 kil. de curso.

**Rubio (El)**, lugar de España con 1,500 hab., en la prov. de Sevilla, par. de Osuna. Vinos, trigo, cáñamo; industria agrícola.

**Rubio**, moneda de plata de Rusia que vale unos 16 reales poco mas ó menos. Tambien hay rublos de oro cuyo valor varía.

**Rubra Saxa**, las *Piedras Rojas*, pequeña plaza de la Etruria, cerca de Roma, en la Via Flaminia, no lejos del rio Cremera.

**Rubricatus**, nombre antiguo del rio *Llobregat* (España), y del *Seibusa*, afluente del Bagradas.

**Rubruquis** ó **Ruysbroeck** (GUILLERMO DE), franciscano, celebre por sus viajes, nacido en el Brabante hacia 1215. San Luis le envió en 1253 cerca de un jefe tártaro, quien, segun decian, acababa de abrazar el cristianismo. Acompañado del franciscano Bartolomé de Cremona, á través del Mar Negro, encontró á Sartach, que era á quien buscaba, cerca del Volga; pero este jefe no era cristiano y Rubruquis fué despojado de casi todo lo que llevaba. Reconoció el Mar Caspio, visitó al kan Batú, pasó á Karakorum á visitar á Mangú sucesor de Gengis-Kan y regresó por Armenia. Desde San Juan de Acre, Rubruquis dió cuenta de su misión á San Luis, y su relacion, escrita de buena fe, está llena de detalles curiosos sobre los Tártaros. Se encuentra en las colecciones de Hakluyt y de Purchas; Bergeron la ha traducido al francés en los *Voyages faits en Asia*, 1634, en 4º.

**Rucellai** (BERNARDO), en latin *Oricellarius*, historiador italiano, nacido en Florencia (1449-1514), de una noble familia, aliada á los Strozzi, cuñado de Lorenzo de Médicis; fué gonfalonero de justicia, desempeñó muchas embajadas, cultivó generosamente las letras, y después de la muerte de Lorenzo, reunió la famosa Academia platónica en sus magníficos jardines, *Orti Oricellarii*. Es autor: *De Urbe Roma*, obra de una sana erudición; *De Bello italico*, historia de la expedición de Carlos VIII; *De Magistratibus romanis*, etc.

**Rucellai** (JUAN), poeta italiano, 4º hijo del precedente, nació en Florencia (1475-1525), amigo de Leon X, primo hermano suyo, estuvo encargado por él de varias misiones importantes, como protonotario apostólico. En el pontificado de Clemente VII, fué gobernador del castillo de San Angelo. Es autor de *Rosmunda*, una de las primeras tragedias regulares del teatro italiano, de *Orestes*, y de un poema didáctico, *le Api* (las Abejas), imitación del 4º libro de las *Geórgicas*, en versos no rimados, con detalles intere-

santes, que ha sido traducida al francés por Pingeron y por Crignon.

**Ruckert** (FEDERICO), poeta y orientalista alemán, nació en Schweinfurth (Baviera), 1789-1836, fué catedrático, después se ocupó de literatura, estudió las lenguas orientales y las explicó en Erlangen y en Berlin, desde 1826 á 1849. Ha sido uno de los poetas mas armoniosos de la Alemania. Sus principales obras son: *Poesías alemanas*, 1814; *Sonetos armados*, inspirados por el odio al extranjero; *la Corona del tiempo*, 1817; *las Rosas orientales*, 1822; *Cuentos y relaciones de Oriente*, 1837, 2 tom.; *Oraciones y meditaciones orientales*, 1837, 2 tom.; *Rostem y Surah*, 1846; *la Sabiduría de los Bramanes*, 1839, etc. Tradujo muchas obras persas, árabes é indias, *las Metamorfosis de Abu-Said*, 1826, 2 tom.; *Nala y Damayanti*, cuento indio, 1828; *Hamasa ó las Antiguas canciones populares árabes*, 1846, 2 tom.; *Amrilkais, el poeta rey*, 1847. Tambien compuso: *Napoleon*, comedia política en 3 actos, muchos dramas, y una *Vida de Jesus*, resumen de los cuatro Evangelios.

**Ruehat** (ABRAHAM), literato suizo (1680-1750), fué pastor protestante en Aubonne, y catedrático en Lausana. Escribió: *Compendio de la historia eclesiástica del país de Vaud*, 1707; *las Delicias de la Suiza*, 1714, 4 tom. en 12º; etc.

**Rudah**, ciud. del Bajo Egipto, en una isla del Nilo, en frente del Cairo, á cuya extremidad estaba el *Nilometro* para medir la altura de las aguas del rio.

**Rudbar**, fortaleza del Gilan, en Persia, á 60 kil. S. O. de Reht, á orillas del Kizil-Uzen, antigua residencia de uno de los jefes de los Asesinos.

**Rudbeck** (OLAO), naturalista sueco, nació en Arosen (1630-1702), hijo del obispo de Westeras, Juan Rudbeck, que fué capellan de Gustavo Adolfo. Desde joven, muy hábil en la mecánica, estudió medicina y anatomía, y descubrió los vasos linfáticos que denominó *conductos hepato-acuosos*. Estableció en Upsal el primer jardín botánico, en 1657; explicó botánica y anatomía, y fué curador de la Universidad. Entre sus obras, se citan: *Exercitatio anatomica exhibens ductus novos hepaticos aquosos*, 1653; *Catalogus plantarum orti academici*, 1658; *De Principiis rerum naturalium*; *Atlantica, seu Manheim vera Japheti posterum sedes ac patria*, 4 tom. en fol., obra en que trata de probar que la Atlántida de Platon era la Escandinavia, de donde los Griegos y los Romanos tomaron su mitología; *Campi Elysii*, 2 tom. en fol. en colaboracion con su hijo.

**Rudbeck** (OLAO), naturalista y filólogo, nació en Upsal (1600-1740), hijo del precedente, doctor en medicina, exploró la Sajonia, fundó la Academia de Ciencias de Upsal en 1720, y escribió muchas obras que han quedado impresas ó manuscritas: *Nova Samoland, sive Lapponia illustrata*; *De Mandragora*; *Thesauri linguarum Asiae et Europae harmonici prodromus*, etc.

**Rude** (FRANCISCO), estatuero, nació en Dijon (1784-1855), hijo de un fabricante de estufas, y fabricante él mismo, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Dijon, pasó á Paris en 1809, fué discípulo de Cartellier, y obtuvo el gran premio en 1812. A la caída del Imperio, siguió al destierro á su bienhechor Denon, con cuya hija se casó; recibió en Bruselas los consejos de David, é hizo muchas obras importantes. De regreso á Paris, en 1827, adquirió en seguida una reputación merecida, que fué en aumento hasta su muerte. Entre sus obras se citan, sobre todo: *Una Virgen inmaculada*, en San Gervasio; *Mercurio ajustándose sus talones alados*, en el Luxemburgo; *Un joven Pescador napolitano jugando con una tortuga*; *la Marcha de los Voluntarios*, grupo del Arco de la Estrella; un *Bautismo de Cristo*, en la Magdalena; *Luis XIII*, estatua de plata hecha para el duque de Luynes; *la Tumba de God. Cavaignac*; las estatuas de *Lapeyrouse*, *Monge*, *Bertrand*, *Ney*; los bustos de *Dupin mayor*, *David*, *Poussin*, *Houdon*, etc.

**Rudel** (GODOFREDO), trovador del siglo XII, nació en Blaye, se adhirió á Godofredo de Breña, hijo de Enrique II, hizo la peregrinación de la Tierra Santa, y murió en Tripoli. Gozó de gran reputación; sus poesías han sido recogidas por Raynouard, *Poesías des troubadours*.

**Rudias**, hoy *Rotigliano*, antigua ciudad de Apulia, en el país de los Salentinos, cerca de Brundisium, de origen griego; patria de Ennio.

**Rudolfo de Ems**, *minnesänger* alemán, nació en