

tado en el siglo XII con una parte del territorio de Utrecht, fué poseído sucesivamente por las casas de Alsacia, 863-1299; de Henao, 1299-1345; de Baviera, 1345-1436; de Borgoña, 1436-1482, y de Austria, 1482-1579. Declarado independiente en esta última fecha y agregado á las siete Provincias Unidas, cuya suerte siguió despues, al ser incorporado al imperio francés, formó el departamento de las *Bocas del Mosa* y el del *Zuiderzée*, y hoy, en el reino de los Países Bajos, las dos provincias siguientes:

Holanda Meridional, prov. del reino de los Países Bajos. *Limites*: al N. la prov. de Holanda setentrional y el mar llamado antiguamente de Harlem; al O. el mar del Norte; al S. las prov. de Zelanda y del Brabante setentrional; al E. las de Güeldres y Utrecht. Superficie 2,991 kil. cuad., población 748,000 hab. Cap. *La Haya*; ciud. princ. Delft, Leiden, Schiedam, Rotterdam, Fienoord, Guda, Vlaardingen, Katwyk, Briella, Hellevoesthuis y Dordrecht. El lago de Guda ocupa el centro del País.

Holanda setentrional, prov. del reino de los Países Bajos. *Limites*: N. y O. el mar del Norte, S. la Holanda meridional; E. *Zuiderzée* Super. 2,730 kil. cuad.; pobl. 629,000 hab.; cap. *Harlem*, ciudad princ., Amsterdam, Zaandam, Muiden, Alkmaar, Hoorn, Helder, Nieuwdiep, Bergen, Castricum, Willemsoord.

Holanda (NUEVA). V. AUSTRALIA.

Holanda (FRANCISCO DE), pintor portugués (1518-1584), hijo del inteligente pintor en miniatura Antonio de Holanda, estudió en Roma, tuvo algunas relaciones con Miguel Angel, y por maestría á Julio Clovio. Hizo muchos retratos para Carlos Quinto, que le protegió, y para Juan III de Portugal. Escribió y dibujó una excelente obra que ha quedado manuscrita, intitulada: *Dos Libros de pintura antigua*; y dejado algunas poesías, entre las cuales citamos: *Os Louvores eternos*, 1569, *Amor da Aurora*; *Idades do Homen*.

Holbach (PABLO ENRIQUE *Thiry*, baron DE), filósofo del siglo XVIII, nacido en Hildesheim (Baden), 1723 (?), 1789; naturalizado francés y poseyendo cuantiosos bienes, vasta ciencia y erudición, hizo de su casa de París el lugar de la reunion de los literatos mas sobresalientes de su tiempo, ayudando con sus liberalidades á los que de entre ellos eran maltratados por la fortuna. Desgraciadamente tuvo la manía de escribir, no obstante que escribía muy mal, y la pretension de ser un profundo filósofo, porque pasaba por encima ó, mejor dicho, porque hollaba los principios que forman el fondo comun de todas las creencias religiosas, políticas y morales de las sociedades modernas. Su filosofía sensualista llegaba al ateísmo mas vergonzoso, y hacia sublevar de indignación á Federico, Voltaire, y á la mayor parte de los enciclopedistas, que no se escandalizan con facilidad por grandes que sean á veces estas aberraciones del espíritu humano. De las numerosas y fastidiosas obras que ha dejado, y que ya no se leen, las que hicieron mas ruido fueron: *Su Sistema de la naturaleza*, ó *de las leyes del mundo físico y moral*, Londres, 1770, y el *Buen sentido del Cura Meslier*, ó *ideas naturales opuestas á las ideas sobrenaturales*, Amsterdam, 1772. Este último escrito es en el fondo la exacta reproducción del *Sistema de la naturaleza* presentado en una forma menos abstracta. Además de sus obras filosóficas, ha dejado numerosas traducciones de libros extranjeros que versan sobre las ciencias naturales y sobre la química.

Holbein (JUAN), pintor, natural de Augsburgo ó de Granstadt (Baviera), 1496-1554. Su padre, pintor mediano, le enseñó el arte de pintar, y cuando ya sabía manejar el pincel, pasó á Suiza y residió algun tiempo en Basilea, en medio de grandes privaciones. El resto de su vida lo consumió en Inglaterra, á donde se trasladó en 1526. Allí fué perfectamente acogido por Enrique VIII, quien le ocupó fructuosamente, ejemplo que siguieron la mayor parte de las grandes familias del reino. Sobresalió en los retratos. Los suyos, de una belleza perfecta, se recomiendan por el colorido fresco y vigoroso, por su actitud natural; y por la riqueza y exactitud de los detalles. Murió de la peste. Pintaba con la mano izquierda con la misma perfección que con la derecha. Sus obras son numerosas, y todas casi de un mérito igual. La famosa *Danza Macabra*, de Basilea, no es suya. Los retratos de *Tomás Moro*, de *Cromwell*, de *Ana de Cléveris*, de la *Condesa de Pembroke*, de

Erasmo, y una *Adoracion de los Magos*, debidas á su pincel, se hallan en el Museo del Louvre.

Holberg (Luis, baron DE), poeta dramático ó historiador dinamarqués, nacido en Bergen (Noruega), 1684-1754. Hijo de un coronel arruinado por un incendio, luchó largo tiempo contra la mala fortuna, hasta que por su instruccion vasta y variada, logró vencerla, llegando á obtener la cátedra de elocuencia de la universidad de Copenhague, 1720. En este mismo año publicó un poema heróico-cómico intitulado *Peder Paars*, en el cual se burla sin piedad de los imitadores de Homero y de Virgilio, y esta obra fué acogida tan favorablemente, que al punto le dió la celebridad que en vano habia buscado con sus precedentes trabajos sobre la historia y la jurisprudencia. Cinco sátiras llenas de número cómico, siguieron de muy cerca á *Peder Paars*, y aumentaron su crédito; resultado que le hizo realizar la idea que abrigaba mucho tiempo hacia de escribir para el teatro. Efectivamente, abordar la escena y dominarla fué para él la obra de un momento; y al ilustrarse en ella aumentó extraordinariamente su fortuna y su reputacion. El número de piezas originales ó imitadas que dió al público es considerable. Las primeras le merecieron el renombre de el Plauto de Dinamarca, y algunas han aparecido en francés en el *Teatro Europeo*. Las mas notables son: *el Peltrero*, *hombre de Estado*, *Juan de Francia*, *el Labriego convertido en Señor*, *el Ocioso atareado*, etc. Le debemos igualmente: *Viaje de Niel Klin á las regiones subterráneas*, novela satírica; muchas *Sátiras*, *Reflexiones morales*, una *Historia de Dinamarca*, hasta 1670, 3 tom. en 4º, etc. Ultimamente, nos ha legado además, algunas obras históricas, cinco tom. de *Cartas históricas, políticas, filosóficas y morales*, etc. Sus *Obras escogidas* han sido publicadas en Copenhague en 1806-1814, 21 tom. en 8º.

Holcroft (TOMÁS), autor dramático y novelista inglés, nacido en Londres (1745-1800). Sucesivamente zapatero, como su padre, palafrenero, veterinario y despues actor y autor á la vez, ha dejado muchas comedias olvidadas hoy hasta en Inglaterra, donde introdujo el drama. Ha escrito tambien varias novelas, numerosas traducciones, y *Memorias*.

Holguin, ciud. de Cuba, á 70 kil. N. O. de Santiago; 5,000 hab.

Holguin (DIEGO GONZALEZ), filólogo español, fallecido á principios del siglo XVII, eclesiástico que vivió mucho tiempo en el Perú, donde estudió la lengua de los Indios. Publicó: *Gramática y arte nueva de la Lengua general del Perú, llamada Quichua ó del Inga*, 1607, en 4º; *Vocabulario general de todo el Perú, llamada Quichua ó del Inga; los Reyes*, 1608, en 4º.

Holics ó Holitsch, ciud. de Hungría, á 60 kil. N. O. de Tyrnau; 4,500 hab., de los cuales 900 son judíos. Palacio imperial con parque y arisco de merinos. Hallase en las cercanías la yegüería ó la casa imperial de monta de Kopesan.

Holkar, jefe márata (1700-1766), hijo de un pastor del Dekkan que por su valor fué uno de los jefes mas poderosos de la confederacion de los Máratas, y el fundador del Estado de Holkar ó de Indur, al N. O. del Dekkan. Debilitado este Estado por las disensiones que surgieron despues de su muerte, ha sido dividido é incorporado á las posesiones inglesas en 1857. V. INDUR.

Holocausto, sacrificio entre los paganos en el cual la víctima es consumida enteramente por el fuego.

Holofernes. V. JUDIT.

Holstein (Ducado de), Estado de la antigua Confeder. germ., hoy unido al Slesvig-Holstein y á la Prusia. *Limites*: al N. el Báltico y el ducado de Slesvig, del cual está casi enteramente separado por el Eider y el Canal de Slesvig-Holstein; al E. el Báltico y el territorio de Lubeck; al S. Lubeck, el ducado de Lauenburgo y el territorio de Hamburgo; al S. O. el Elba que lo separa de Hanóver, y al O. el mar del Norte. Capit. *Gluckstadt*. Superficie 782 kil. cuad.; población 530,000 hab. Rios: el Elba, el Eider en las fronteras; el Trave, el Stor, en el interior. Estos dos últimos rios tienen origen en el punto culminante de la meseta central, y se dirigen, el Trave al E. y el Stor al O. Canal, del Eider al Báltico. — Via férrea de Altona á Rendsburgo y Kiel. Suelo de aluvion, generalmente fértil y protegido por diques contra el mar y el desbordamiento del Eider. Agricultura floreciente, cria de ganado caballar, de cerda y lanar.

Comercio extenso, industria poco activa. El luteranismo es la religion dominante. — Ciudad princ. además de Gluckstadt, la capital, Altona, Heide, Itzehoe, Kiel y Rendsburgo. — Poblado primitivamente por los Sajones; erigido en margraviato, y despues en condado en favor de Lotario de Suplimburgo, el Holstein fué dado por este en feudo á Adolfo de Schauenburgo, 1106; y el conde Gerardo IV, uno de sus descendientes, al casarse con la reina Margarita de Dinamarca recibió el Slesvig en feudo, 1386. Extinguida su posteridad en 1459, los Estados de Holstein eligieron á Cristiano de Oldemburgo, ya rey de Dinamarca, y sobrino del último conde. En 1544, Cristiano III, rey de Dinamarca, y su hermano el conde Adolfo de Holstein, nieto de Cristiano I, se dividieron el Holstein, y fueron los fundadores de dos ramas: la mayor ó rama real continuó reinando en Dinamarca, y dió nacimiento á las líneas de *Holstein-Sonderburgo Augustemburgo* y *Holstein-Sonderburgo-Bec ú Holstein-Sonderburgo-Glucksburgo*. La rama menor ó ducal, se dividió á su vez en otras dos líneas: la de *Holstein-Gottorp*, que todavía ocupa el trono de Rusia, y la de *Holstein-Gottorp-Eutin*, que ha ocupado el trono de Suecia desde 1751 á 1818. Al cabo de muchos años de lucha entre estas dos líneas, el Holstein volvió á ser incorporado á Dinamarca en 1773, que lo recibió del gran duque Pablo I, posteriormente emperador de Rusia, en cambio de los condados de Oldemburgo y de Delmenhorst, erigidos en ducados y dados por este príncipe á la línea de *Holstein-Gottorp-Eutin*. En 1815 el Holstein, ocupado en 1813 por las tropas aliadas, fué devuelto al rey de Dinamarca. Desde esta época se han reproducido frecuentes conflictos entre la corona de Dinamarca y los ducados, entre los pueblos alemanes y dinamarqueses que los habitan y conservan el carácter y pretensiones de sus respectivas nacionalidades, cuyas consecuencias han sido fatales así á la prosperidad como á la independencia nacional de los mismos ducados. En 1848 estalló la guerra llamada de *Slesvig-Holstein* (V. esta palabra), en la cual tomaron parte la Prusia y la Confederacion Germánica y que fué terminada en 1850 por el tratado de Berlin. En 1864 surgieron nuevos conflictos entre Dinamarca y los Ducados, que provocaron una intervencion federal y una guerra entre la Dinamarca por una parte y la Prusia y la Austria por otra. El tratado de Viena la puso fin en 1865, despojando de los dos ducados á Dinamarca; y esta solución produjo en 1866 la guerra de Austria-Prusia, la anulacion de la Confederacion germánica, y la posesion íntegra de ambos ducados por la Prusia victoriosa en Sadowa.

Holstenio, en alemán HOLSTE (LÚCAS), sabio filólogo y literato, nacido en Hamburgo (1596-1661), bibliotecario del presidente de Mesmes en París, donde abjuró el protestantismo, 1625. Canónigo y bibliotecario del Vaticano en Roma, 1636, tuvo el placer de recibir en esta capital la abjuracion de Cristina de Suecia. Ha dejado, entre otros trabajos estimados: *Codex regularum monasticarum et canonicarum*, 6 tom. en fol.; una *Disertacion sobre Porfirio y Varias cartas* publicadas por Boissonade, París, 1817, en 8º.

Holtva, ciudad del gobierno de Póltava (Rusia); 10,000 hab.

Holty (LUIS ENRIQUE CRISTÓBAL), poeta lírico alemán, hijo de un pastor protestante nacido en Mariensee (Hanóver), 1748-1776, autor de poesías de gran mérito, Hamburgo, 1814, en 8º. La mejor edicion de sus obras fué publicada en Hamburgo, 1804.

Holy Island (Isla Santa), en otro tiempo se llamó *Lindisfarne*, isla del mar del Norte, sobre la costa del condado del Durham (Inglaterra). Ruinas de un monasterio; 900 hab.

Holyrood. V. EDMBURGO.

Holywell, villa y parroquia de Inglaterra, en el condado y á 22 kil. N. O. de Flint; estacion del ferrocarril de Chester y de Holyhead. Numerosas fábricas de hilados de algodón y de seda, y fundicion de cobre, plomo y zinc, que se extrae de las minas de las cercanías, las cuales son muy productivas; 11,000 hab.

Holzbaue (IGNACIO), compositor de música, nacido en Viena (1714-1783); ha dejado numerosas sinfonías, misas, motetes, etc., bastante estimados.

Hollabrunn, villa del archiducado de Austria, á 30 kil. N. O. de Kornemburgo. Victoria de Masena sobre los Austriacos el 10 de julio de 1809; 3,500 hab.

Holland, parte del condado de Lincoln (V. esta palabra).

Holland (ENRIQUE FOX, primer lord), hombre de Estado inglés, hijo de Sir Estéban Fox (1705-1774); hizo excelentes estudios en Eton y en el colegio de Christ-Church de Oxford. La proteccion de lord Sunderland le facilitó la entrada en el Parlamento, como representante de la ciudad de Hindon, 1735, y poco á poco fué adquiriendo grande autoridad. « Fox, con mucho embarazo en la palabra, dice Horacio Walpole, triunfó de este impedimento y de las preocupaciones que habia hecho concebir contra su elocuencia, por medio de vigorosos razonamientos y de una fuerza de argumentacion superior á todos los oradores de su tiempo. » Desgraciadamente su carácter no estaba á la altura de su talento, y no sin razon se le acusó de ser el discípulo mas corrompido de la escuela corruptora de Roberto Walpole. El interés personal fué por lo comun el principal móvil de su conducta política, y por esto se adhería alternativamente á los whigs y á los toris, segun se lo aconsejaba su poco escrupulosa ambicion. Cuando salió del gabinete con lord Bute, fué creado lord Holland y baron de Forbey, 1763, y se retiró á la vida privada para no salir mas de ella. Su hijo mayor Estéban heredó ambos títulos; el menor, Carlos, fué el célebre orador Fox.

Holland (ENRIQUE RICARDO VASSALL FOX, tercer lord), hombre de Estado inglés, nieto del precedente é hijo de Estéban Fox, 2º lord Holland (1773-1840). Terminados sus brillantes estudios, hechos en Eton y en Oxford, tomó posesion del asiento que su padre le habia dejado en la Cámara de los lores; viajó muchos años por el continente, y volvió al Parlamento en 1798, donde desde el principio se mostró no solamente un orador de primer orden, sino tambien un intrépido defensor de las reformas liberales. Toda la vida ha sido consecuente á este principio. Lord del sello privado en el ministerio Fox y Grenville, 1806-1807; á la caída de este gabinete se colocó en el grupo de la oposicion; pero en vano recomendó con su mas elocuente voz, 1814-1815, la moderacion en la victoria; defendió los imprescriptibles derechos de las naciones, combatió en 1816 el bill que declaraba prisionero de guerra al hombre eminente « que habia venido á sentarse en el hogar del pueblo británico. » Cuando lord Grey y lord Melbourne, 1830, formaron el ministerio whig, aceptó el puesto de canceller del ducado de Lancaster, que, excepto cortos intervalos, conservó hasta su muerte. Mas no ha brillado solo como orador y hombre de Estado íntegro, liberal y concienzudo; ha sido además literato distinguido. Entre otras obras, escribió: *Memoirs of the Whig party during my times*, Londres, 1852-1854, 2º tom. en 8º.

Holland (JORGE JONATAN, baron DE), matemático y filósofo alemán, nacido en Rosenfeld (Wurtemberg), 1742-1784, autor de una refutacion tan notable por los pensamientos como por el estilo, del *Sistema de la naturaleza* de Holbach.

Hollis (DENZIL, lord), hombre político inglés, nacido en Haughton (Nottingham), 1597-1680. Mostróse en toda su carrera política sinceramente adicto á su país y á las libertades públicas. En el último Parlamento de Jacobo I, 1627, tomó asiento en la oposicion, y por el atrevimiento de su lenguaje fué condenado á la doble pena de multa y prision. En el Largo Parlamento se hizo jefe del partido presbiteriano, y fué uno de los cinco miembros acusados por el rey de alta traicion, 1641; mas cuando intentaron prenderle, estalló la guerra civil. Sin embargo, su firmeza no excluyó la moderacion que le animaba; dos veces en su cualidad de Comisario del Parlamento, 1647-48, hizo potentes esfuerzos para reconciliar á la Asamblea con el rey. Consternado al ver el giro que tomaban los acontecimientos, abandonó la Inglaterra, y no volvió á su patria hasta despues de la muerte de Cromwell. Concurrió á la restauracion, fué nombrado par en 1661, embajador en Francia en 1663, y negoció la paz de Breda en 1667. Pero no obstante tantas distinciones, permaneció fiel á los principios de toda su vida, y las tendencias de Carlos II hacia el poder absoluto le encontraron en las primeras filas de la oposicion. *La Coleccion de las Memorias relativas á la Revolucion de Inglaterra*, por M. Guizot, contiene las que Hollis ha dejado.

Hollis (TOMÁS), republicano y disidente inglés (1720-1772). Heredero, á la muerte de su padre, de una fortuna considerable que este habia adquirido en el comercio, hubiera podido entrar en el Parlamento; mas lo rehusó por no faltar á sus principios, y se retiró,

después de haber visitado una parte del Continente, á su hacienda de Corscombe (Condado de Dorset), y allí se dedicó á las letras y artes. Gastó la mitad de su fortuna en obras de caridad y en la compra de libros, medallas y dibujos, y el resto lo legó á un amigo. Ha dejado 2 tom. de *Memorias*, en 4º, magníficamente impresas y enriquecidas con grabados de los mas eminentes artistas, Londres, 1780.

Homann (JUAN BAUTISTA), nacido en Kamlach (Suabia), 1663-1724, fundó en Nuremberg un establecimiento para grabar los mapas geográficos y astronómicos que el público estimaba mucho por la perfección de su conjunto y exactitud de sus menores detalles. Sus padres le habian educado para el claustro, pero huyó de la casa paterna y se hizo protestante en Nuremberg, des-ues notario y finalmente grabador. La Academia de Ciencias de Berlin le abrió sus puertas, el emperador de Alemania le nombró geógrafo de cámara y su agente el czar Pedro I.

Homberg (GUILLERMO), químico, nacido en Batavia en 1652, y fallecido en Paris en 1715. Recibió abogacía en Magdeburgo y médico en Witemberg, fué uno de los químicos mas ilustres de su época. Fijóse en Paris á instancia de Colbert, en 1682, entró en la Academia de Ciencias en 1685, fué profesor de física del duque de Orleans en 1702, y su primer médico en 1704. Le somos deudores de muchas operaciones farmacéuticas importantes, de una máquina neumática perfeccionada, de algunos microscopios y de 48 memorias insertas en la *Colección* de la Academia de Ciencias.

Hombre, en el lenguaje feudal, esta palabra tomaba diversas significaciones, segun el epiteto que le acompañaba: *hombre de cuerpo*, *hombre poniente* y *levante* (villano), designaban á los individuos adictos al terrazgo, es decir, sujetos al cultivo de las tierras; el *hombre de Estado* era libre, esto es, que gozaba de su estado; el *hombre de fe* era el vasallo que habia prestado juramento de fe y homenaje á su señor; el *hombre ligio*, le estaba obligado por un juramento mas estrecho; el *hombre de servidumbre* (*potestatis*, de *potestate*, bajo el poder de), era un medio siervo que debia al señor feudal ciertos derechos y servicios, etc.

Hombre de armas, en la Edad media se daba este nombre al que combatia á caballo, armado de todas las armas usadas en aquella época. Iba acompañado de tres arqueros, un escudero y un paje. Los dos últimos iban tambien á caballo, llevando otros de repuesto para su señor, y además uno con el equipaje.

Hombre de Hierro; el vasallo que tenia obligación de obedecer á su señor y seguirle armado á la guerra; tambien se llamaba casa de hierro aquella en que estos hombres habitaban.

Hombre de caucion; el que tenia que entregarse en rehenes ó caucion para que su señor gozase libertad. Estos hombres quedaban prisioneros hasta que el señor volvía á la prision ó cumplía lo estipulado para salir de ella.

Hombres buenos (*prudentes homines*), nombre dado en la Edad media, 1º á los notables de una ciudad, magistrados municipales, jefes de corporaciones, etc.; 2º á los expertos designados por el tribunal para examinar y estimar una cosa contestada; 3º á los jueces encargados de pronunciar en los debates entre mercaderes, etc.

Hombres buenos (Consejo de), tribunales de conciliación instituidos por Napoleon I en 1806, para pronunciar en las diferencias elevadas entre industriales ó artesanos y operarios. Componíanse de hombres buenos de ambas clases, elegidos por sus iguales. Están divididos, segun la importancia industrial de las ciudades donde se hallan establecidos, en grupos ó en secciones, que representan un número determinado de industrias.

Homburgo, antigua capital del Langraviato del Hesse Homburgo, á 16 kil. N. de Francfort sobre el Mein, y situada alpié del monte Taunus. Castillo y monumento del príncipe Federico, célebre general de elector de Brandeburgo. Sus aguas termales, alimentadas por tres fuentes, contienen mas gas carbónico que las de Spa y pasan por mas eficaces en las enfermedades del hígado y del estómago. Atraen anualmente la concurrencia de numerosos enfermos y desocupados, con su *Casino*, deliciosos paseos y otros pasatiempos; 5,000 hab. — Hoy en Hesse Nassau (Prusia).

Homburgo (Langraviato de Hesse). V. HESSE.

Homburgo, ciudad de la Baviera renana, á 10 kil. N. de Dos Puentes. Manufacturas de lanas y de algodón. El castillo fué demolido en 1714; 2,500 hab.

Home (ENRIQUE), *lord Kaines*, escritor, juriscónsul y filósofo escocés, nacido en Kaines (Berwick), 1696-1782. Como juriscónsul, ejerció en Edimburgo diversos empleos con tanta rectitud y brillantez que fué por ello nombrado *lord Kaines*, 1752. Ha dejado: *Essays on the principles of morality and natural religion*, Edimburgo, 1751; *the Principles of Equity* *ibid.*, 1760, en fol., etc. Pero la obra que le hizo mas honor fué la que publicó con el título de: *Elements of Criticism* (Elementos de crítica), Edimburgo (1762-1765), 3 tom.

Home (JUAN), autor dramático escocés (1724-1808). Obligado á optar entre las funciones de ministro del culto y la carrera de autor dramático, se decidió por esta última. Además de numerosas tragedias, entre las cuales sobresale *Douglas*, ha dejado una *Historia de la rebelion de 1745 á 1746*, en 4º, 3 tom.

Homen (FR. MANUEL), teólogo é historiador portugués, nacido en Lisboa (1599-1662); acompañó á Francia al embajador marqués de Cascaes. Ha escrito *Descrição da Jornada é Embaixada extraordinaria que fez a Franca D. Alvaro Perez de Castro, conde de Monsanto e marquez de Cascaes*. Paris, 1644, en 4º. La 2ª parte de esta relacion fué impresa en Nantes, 1645. Se le debe además: *Resurreiçao de Portugal, e morte fatal de Castella per Fernam Homen de Figueiredo*; *Kalendario quadriennial conforme o estylo da orden dos pregadores*, Lisboa, 1643, en 8º; *Memoria da disposiçao das armas castelhnas no anno de 1580*; Lisboa, 1655, en 4º.

Homenaje (Pleito). V. PLEITO HOMENAJE.

Homer, villa del Estado de New York (Estados Unidos), á 25 kil. O. de Albany; 6,000 hab.

Homero, el mas antiguo, célebre y admirado de los poetas griegos. Ignórase el lugar y fecha de su nacimiento y muerte, así como los hechos y vicisitudes de su vida:

[*Athenæ*, *Smyrna*, *Chios*, *Colophon*, *Salamis*, *Rhodos*, *Argos*, *Orbis de patria certat*, *Homere, tua*.

Una tradicion anhgua y popular, que no se apoya en hecho alguno comprobado, supone que nació en Jonia unos 900 años ántes de la era cristiana, que era pobre y ciego y que habia pasado una parte de su vida, yendo de pueblo en pueblo para cantar sus magníficas poesías y ganar, así como un trovador vulgar, su pan de cada día. Cuanto nos refieren sus presuntas biografías atribuidas falsamente á Plutarco y Herodoto, y cuanto han escrito Suidas y otros autores, es *ra lejido* de fábulas que no merecen la menor creencia. Autorizados por la ignorancia en que estamos de todo lo que le concierne, dos escritores eminentes del siglo último, Vico y F. A. Wolf, no solamente han puesto en duda su existencia, sino que tambien han osado presentar los dos inimitables poemas que llevan su nombre la *Iliada* y la *Odisea*, como una obra compilada sucesivamente por una série de poetas diversos y de épocas distintas. Ya los *Corizontes*, escritores de la antigüedad, atribuyeron los precitados poemas á dos autores distintos, apoyándose, entre otras razones, en la diferencia de composicion y de estilo que en ambos poemas se notan. Y efectivamente, el uno es un poema en accion, un verdadero drama, un cuadro conmovedor y animadísimo del sitio de Troya, que se deja ver totalmente en el solo episodio de *la Cólera de Aquiles*. El otro cuenta extensamente las aventuras de Ulises, desde su partida de Troya, verificadas despues de la toma de esta ciudad, hasta su llegada á su patria Itaca. Las narraciones episódicas dominan en ella, y á este poema sin duda aludia Horacio cuando dijo: « A menudo el buen Homero dormita » Por otra parte, el estilo de la *Iliada* es sin interrupcion elevado, noble y realmente épico; el de la *Odisea* es familiar y adolece de ese abandono de una conversacion impremeditada ó sin adorno. Empero ¿bastan estas diferencias para probar que los expresados poemas son de dos autores distintos? Semejante diferencia puede mas bien inducirnos á creer que Homero escribió uno en la plenitud de su talento y el otro en la edad en que empezaba á declinar. Como quiera que sea, la opinion que hoy prevalece es que la *Iliada* y la *Odisea* son la obra de un solo y único autor, que ha sacado el partido posible de los cantos de los rapsodas que le habian pre-

cedido, debiendo únicamente á supropiogenio el haberles impreso ese carácter de grandeza, unidad y belleza, que los ha hecho un objeto de constante y universal admiracion. Créese que Licurgo fué el primero que trajo de la Grecia occidental las poesías de Homero y que Solon y los Pisistrátidas acabaron de fijarla por medio de la escritura. Varias comprobaciones del texto han sido hechas en la antigüedad; la última verificada por Aristarco de Samotracia, es el tipo de donde derivan todas las copias que poseemos. Los trabajos mas importantes que la antigüedad nos ha legado sobre las poesías homéricas, son los escolios relativos á la *Iliada*, publicados por Villoison en Venecia, 1788, en fol.; un *Lexicon de Homero*, compuesto por el sofista griego Apolonio, que vivía en el reinado de Augusto, Leiden, 1788; y el voluminoso con el comentario de Eustato, arzobispo de Tesalónica, en el siglo xii, de donde los compiladores modernos han tomado á manos lleas.

Además de la *Iliada* y la *Odisea*, tenemos bajo el nombre de Homero: 1º 33 himnos enteros ó incompletos, los cuales parecen de una época inmediata á la suya; de estos los mas notables son los siguientes: 4 himnos á *Apolo*, á *Mercurio*, á *Vénus* y á *Céres*; 2º la *Batracomiomaquia* ó *Combate de las ratas y ranas*, parodia del género épico, que Plutarco atribuyó á cierto Pigrés de Halicarnaso, contemporáneo de Jerjes; finalmente, 3º 11 epigramas que ciertamente no son de Homero, por mas que lo diga la biografía atribuida con falsedad á Herodoto. — Homero fué publicado por primera vez en 1488, Florencia, por Demetrio Chalcondilo y Demetrio de Creta. Numerosas ediciones se han hecho despues y entre todas ellas se prefiere la de F. A. Wolf, Leipzig, 1804-1807, en 4 tomos, cuyo texto ha sido reproducido por los posteriores editores, entre otros por Tauchnitz, Leipzig, 1810 y 1832; Dubner, Paris 1837, colección greco-latina de Didot, etc. La edicion particular de la *Iliada* por Heine, Leipzig, 1802-1822, 9 tomos en 8º y las de los *Himnos*, *Batracomiomaquia* por Ilgen, Halle, 1796-1806; Matthia, Leipzig, 1805, y Hermann, Leipzig, 1806, son muy estimadas por las notas que contienen. El *Lexicon* de Homero y de Píndaro por Damm, aumentado por Duncan y Rost, Leipzig, 1831, en 4º; el *Lexilogus* (en alemán), de Buttman, Berlin, 1825; las *Antigüedades homéricas* de Feilh, Leiden, 1677, y la *Antigüedad homérica*, de Terpstra, Leiden, 1831, en 8º, deben ser consultadas para la inteligencia del texto. La mejor traduccion en francés de Homero es la de Dugas-Montbel, cuya 2ª edicion con el texto y excelentes notas y observaciones, Paris, Didot, 1823-1834, 9 tom. en 8º mayor, contiene una *Historia de las poesías homéricas*, donde el autor adopta y explica la paradoja de Vico y de Wolf.

Homérica (GUERRA), nombre dado á la controversia que tuvo lugar entre Carlos Perrault y Boileau sobre el mérito literario de Homero en particular y de los autores antiguos en general, comparados con los autores modernos. La reconciliacion de ambos adversarios puso fin al debate; empero despues de la muerte de Boileau, La Motte la hizo renacer, publicando en verso una traduccion de la *Iliada*, reducida á 12 cantos y un *Discurso sobre Homero*, en el cual adoptaba la tesis de Perrault; este discurso fué refutado por Mma. Dacier. En esta segunda fase de la querrela, tomaron parte Fontenelle, J. B. Rousseau, Fenelon, Boivin, el P. Hardouin, etc., duró dos años, 1714-1716.

Homéridas, escuela de los rapsodas que se creian discípulos de Homero y se daban la mision de cantar y explicar las poesías del maestro. Poetas la mayor parte de sus componentes, se les acusó de haber interpolado sus propios versos entre los de Homero. Cineto de Chio, el mas célebre de esta escuela, pasa por el autor del *Himno á Apolo*. Era contemporáneo de Esquilo.

Homéridas, especie de actores que, en los teatros ó en los festines de los Griegos y de los Romanos, iban con frecuencia á recitar ó representar algunos episodios de los poemas de Homero.

Homeristas, llamados *Hemiaritas* por los Orientales, pueblo de la Arabia Feliz, al S. E. de los Sabeos. La ilustre reina de Saba se cuenta entre sus antiguos soberanos.

Hommaire de Helle (IGNACIO JAVIER MORAND), geógrafo y viajero, nacido en Altkirch en 1812, muerto en Ispahan (Persia), en 1848. Discipulo de la Escuela de minas de San Etienne, 1833, preparó los estudios

del camino de hierro de Lyon á Marsella. Partió en 1835 para Constantinopla, exploró la constitucion geognóstica de sus cercanías, de allí se trasladó á Rusia y recorrió en todos sentidos las provincias meridionales. De vuelta á Paris, publicó la obra interesante de: *las Estepas del mar Caspio, Cáucaso Crimea y de la Rusia meridional*. Los dos primeros tomos de los tres que componen la obra, tratan de la parte pintoresca, y han sido escritos por su mujer, que le habia acompañado en sus viajes exploratorios. La relacion de otro largo viaje que hizo por Turquía y Persia, en 1846, adonde habia sido enviado por el gobierno francés, y en el cual le sorprendió la muerte, fué publicada en 1854, 4 tom. en 8º con atlas.

Hompesch (FERNANDO, baron DE), último gran maestre de la orden de San Juan de Jerusalem ó de Malta, nacido en Dusseldorf, 1744, muerto en Montpellier en 1803. Sucedió al gran maestre de Rohan en 1797, cuyo paje habia sido. Cuando el general Bonaparte se presentó delante de Malta, á su paso para Egipto, Hompesch no supo ó no pudo oponer ninguna resistencia seria al ataque que 10,000 hombres desembarcados de la escuadra francesa dirigieron contra el fuerte de la Valette. La ciudad capituló sin su anuencia, y él fué conducido á Trieste, donde protestó contra la capitulacion y abdicó en favor del emperador de Rusia, Pablo I, 1798. Habiendo cesado con la muerte de este príncipe la pensión que le habia asignado, Hompesch pasó á Francia para solicitar un socorro del primer cónsul, y murió de repente poco despues de haberlo obtenido.

Homs, ciudad de Siria. V. HEMS.

Ho-Nan, provincia del imperio chino, situada entre las de Petcheli y Chansi al N.; Chensi al O. Hupe al S.; Nganhoei y Kiangsu al E.: Cap. *Khaifung*. La belleza de sus llamas y valles le han dado el renombre de *Jardin del Imperio*. Clima templado y sano; 33,000,000 de hab.

Ho-Nan, ciud. de la China en la prov. del mismo nombre, á 200 kil. O. de Khaifung; los Chinos la miran como el centro de la tierra.

Honarura. V. HONOLULU.

Honcala (ANTONIO), canónigo de Avila en España, era de la diócesis de Calahorra, y vivía en el año de 1555. Fué discípulo de Nebrija, y escribió, entre otras obras: *Gramática*; *Commentaria in Genesim*; *Pentaplum christianæ pietatis*. Santa Teresa ha alabado mucho á Honcala.

Honda, bahía del mar de las Antillas al extremo N. E. de la Confederacion Granadina. Es segura y cómoda, y en ella se pescan las perlas.

Honda, bahía sobre la costa N. de la ciudad de Cuba, al O. de La Habana.

Honda, ciudad de la Confederacion Granadina, á 96 kil. N. O. de Santa Fe, en el centro de un valle rodeado de montañas y en la confluencia del Magdalena con el Guali. Territorio fértil en maíz, azúcar, tabaco, y frutas. Depósito de comercio importante. En sus cercanías se benefician las minas de oro de Mariquita; 5,000 hab.

Honda, arma ofensiva compuesta de una doble trenza de crin y de lino, que sirve para lanzar proyectiles á 200 metros de distancia, la cual se abandonó definitivamente, cuando se hizo uso de las armas de fuego.

Honda (LA) (en francés *La Fronde*), todos traducen *Fronde*, guerra civil que perturbó durante la me or edad de Luis XIV al gobierno de Mazarino (V. esta palabra). Tomó el nombre de un juego de muchachos en que peleaban con hondas. Principiada por la resistencia del Parlamento á los edictos bursátiles del ministerio y por la *Jornada de las Baricadas*, en 1648, cambió de carácter cuando la nobleza tomó parte en ella (CONDÉ, TURENA, GONDI, LONGUEVILLE, etc.). Desde este momento hubo la *Vieja Fronde* ó Honda, la *Fronde parlamentaria*, que duró hasta la paz de Ruel de 1649, y despues del arresto de los príncipes (CONDÉ, GONDI, Longueville) la *Jóven Fronde* ó de los señores. Al cabo de cinco años de luchas, 1648-1653, la Fronde se terminó por el triunfo del gobierno, el cual desde este instante se hizo absoluto. V. *Historia de la Fronde* por el conde de Saint-Aulaire.

Hondekoeter (MELCHIOR DE), pintor holandés, nacido en Utrecht (1636-1695), discípulo de su padre y tio. Pintaba con raro talento la naturaleza animada y especialmente las aves. La riqueza y variedad de sus