

estatuas notables de San Jerónimo, de Nuestra Señora del Rosario, de Santo Domingo y Santa Catalina de Sena, etc., en Sevilla.

**Hernandez ó Fernandez** (GREGORIO), escultor y arquitecto español, nacido en Galicia hacia 1566, muerto en 1622. Se pueden citar entre sus obras más notables: el retablo mayor de la catedral de Placencia; un grupo de la Virgen y Jesús; las estatuas de San Ignacio de Loyola, San Francisco, sobre todo las de San Fernando, San Primitivo y San Bruno, para el monasterio de los benedictinos de Sahagun.

**Hernandez** (TOMÁS), pintor español del siglo XVI, nacido en Valencia, ha ejecutado hermosos frescos en esta ciudad.

**Hernandez** (ALEJO), pintor español de principios del siglo XVI, ha ejecutado muchos cuadros en Sevilla y Córdoba.

**Hernandez de Velasco** (GREGORIO), traductor español, nacido en Toledo, en el siglo XVI, ha traducido con elegancia: el *Parto de la Virgen*, de Sanazar, Toledo, 1554, en 8º, y la *Eneida de Virgilio*, Valladolid, 1585, en 8º.

**Hernani**, villa de la provincia de Guipúzcoa (España), á 6 kil. de San Sebastian, cerca del Urumea. Fraguas, fábricas de fósforos. Telas, cultivo de lino; 2,600 hab.

**Hérnicos**, pueblos del Lacio (ant. Italia), que los Romanos sometieron, 486 ant. de J. C. Su capital era *Anagnina*.

**Hernösand**, ciudad y puerto de Suecia, en la costa occidental de la isla de Herneo (golfo de Botnia), á 465 kil. N. de Estocolmo; capital del *län* de su nombre. Obispado; 2,300 hab. El *lan*, llamado también *Wester-Norrland*, tiene 2,469,000 hectáreas y 150,000 hab. Vinos, productos manufacturados, exp. de ganados, imp. de cereales.

**Hernutos**. V. HERRNUT.

**Hero**. V. LEANDRO.

**Heródes**, llamado el Grande ó el Ascalonita, el más ilustre de la familia de los Heródes, rey de los Judíos, nacido en Ascalon, 72 años ant. de J. C., muerto un año después de J. C. Era el segundo hijo del Idumeo Antipater. Su padre le dió desde la edad de 15 años el gobierno de la Galilea; él la purgó de los bandidos que la infestaban, y el Senado romano le nombró rey de Judea, en 40; arrojó de ella á Antígono, que había destronado á Hircano II, é hizo morir sucesivamente al usurpador, el sobrino de este, Aristóbulo, y hasta al anciano Hircano. No pararon ahí sus crímenes: su mujer Mariamna, á pesar del amor que le tenía, pereció víctima de sus celos, é hizo morir á los dos hijos que había tenido de ella, de miedo que tuvieran un día la idea de vengar á su madre; ahogó en sangre las insurrecciones de los Judíos sublevados contra la especie de culto que quería rendir á Augusto; en fin, el asesinato de otros tres hijos suyos, á quienes acusó de conspiración, y la degollación de los inocentes, ejecutada para alcanzar á Jesús que acababa de nacer, coronaron dignamente esta serie de crímenes. A Heródes no faltó sin embargo valor, ni capacidad política, pero debió más bien su sobrenombre de Grande á las mejoras que recibió de él la Judea.

**Heródes Antipas**, hijo del precedente, fué tetrarca de Perea y de una parte de Iturea; fundó á *Tiberiades*, que llamó así para hacerse estimar de Tiberio; repudió á la hija del rey de Arabia, para casarse con su sobrina, Herodias, mujer de su hermano, Heródes Filipo. Hizo después, para complacerla, degollar á San Juan Bautista, que había querido disuadirle de este matrimonio, y fué á acabar sus días á España, por orden de Calígula. Este Heródes fué el que juzgó á Jesús, enviado por Pilato.

**Heródes Agripa I**, nieto de Heródes el Grande, nacido en 14 ant. de J. C., muerto en 44 de la era cristiana. Rey de Judea, por la gracia de Calígula, 37, fué el primer perseguidor de los cristianos. Se cree que Santiago el Menor fué muerto, y San Pedro preso por orden suya.

**Heródes**, hijo de Aristóbulo y hermano del precedente, muerto en 48 después de J. C. Recibió del emperador Claudio el reino de Cálceis y la dignidad pretoriana. En 44, sucedió á su hermano en la guarda del templo de Jerusalem.

**Heródes Agripa II**, rey de los Judíos, hijo de Heródes Agripa I, 30-100 después de J. C. Fué educado en Roma; pero Claudio le encontró muy joven para

suceder á su padre. A la muerte de Heródes, rey de Cálceis, 48 después de J. C., Claudio le dió esta provincia, con la superintendencia del templo de Jerusalem; 4 años después la Cálceide le fué separada, y recibió en cambio la Batanea, á la que Neron añadió algunas otras provincias. Asistió, en el ejército de Tito, á la toma de Jerusalem, 70 después de J. C.

**Herodes Arquelao**. V. ARQUELAO.

**Heródes Atico** (TIBERIO CLAUDIO), nacido en Maraton, de una antigua familia griega, vivió al fin del siglo I. Descubrió un tesoro oculto en sus dominios; lo que le hizo el ciudadano más rico de su tiempo. Legó, al morir, á cada ciudadano de Atenas, una renta de una mina; pero su hijo se contentó con pagar á cada uno cinco minas, por una sola vez.

**Heródes Filipo**. V. FILIPO.

**Herodias**, nieta de Heródes el Grande, se casó con sus dos tíos, Heródes Filipo, y después con Heródes Antipas. Ella fué la que obtuvo la muerte de San Juan Bautista. Participó de la desgracia y destierro de Heródes Antipas.

**Herodio ó Herodiano**, historiador griego, nacido en Alejandría, vivió en el siglo III, después de J. C. Residía hacia ya mucho tiempo en Roma, y había desempeñado cargos públicos, cuando empezó á escribir en griego, á una edad avanzada, la historia de los emperadores romanos, desde la muerte de Marco Aurelio, 180 hasta el advenimiento de Gordiano, 238. Su obra, á pesar de sus defectos, no carece de imparcialidad y veracidad. Entre las muchas ediciones que de ella se han hecho, la mejor quizá es la de A. J. Wolf, Halle, 1792. Ha sido traducida por el abate Mongault, 1700, en 12º, por Halevy y L. Garnier, 1824, en 12º.

**Herodio ó Herodiano**, gramático griego célebre, del siglo II después de J. C., nacido en Alejandría. Hay de él, además de una gramática general, que no es seguro sea suya, muchos tratados sobre la lengua griega, de que los antiguos hacían gran caso y que los eruditos buscan aun.

**Herodoro** el Póntico, mitógrafo y geógrafo griego del siglo V ant. de J. C., nacido en Heráclea, en el Ponto. Es autor de dos obras: una sobre la vida legendaria de Hércules, y la otra sobre el viaje de los Argonautas. Lo que queda de ellas figura en la *Biblioteca griega* de A. F. Didot.

**Herodoto**, llamado el Padre de la historia, nacido en Halicarnaso (Asia Menor), en la última mitad del glo V ant. de J. C., muerto á la edad de 77 años, aproximadamente. Pertenecía á una de las familias más notables de su ciudad natal. Se conocen poco los sucesos de su vida. Lo que se cree saber de cierto, es que, para huir de la tiranía de Ligdamis, todo poderoso en Halicarnaso, se refugió en Samos, volvió después á su patria para contribuir á libertarla de la opresión, se vió obligado á dejarla segunda vez, é hizo entonces largos viajes por Europa, Asia y Africa, estudiando en todas partes, con un cuidado escrupuloso, la historia, tradiciones, leyes, costumbres y conocimientos de los pueblos que visitaba. De vuelta de sus numerosos viajes, parece haber residido algún tiempo en Atenas, y allí estaba ciertamente cuando se resolvió en ella el enviar una colonia á Turio, en la Grecia Mayor, 444 ant. de J. C. — Herodoto, que tenía entonces cerca de 40 años, se unió á esta expedición, y parece que se fijó definitivamente en la nueva ciudad y pasó en ella el resto de su vida. Se supone que fué entonces cuando dió la última mano á los nueve libros de sus *Historias*, á los que la justa admiración de la antigüedad ha impuesto el nombre de las nueve musas. Si esto es cierto, no es posible admitir, como completamente verdadero, lo que se dice de las lecturas que de ellos se han hecho, en Olimpia, Corinto y Tébas. La de que habla Eusebio, como habiendo tenido lugar en Atenas durante la fiesta de las Panateneas, 445, y habiéndole valido un premio de 10 talentos (54,000 fr.), tendría más verosimilitud, si se supone, sobre todo, que esta lectura no fué más que parcial. De los 9 libros de las *Historias*, los 4 primeros parecen consagrados á hacer conocer los diferentes pueblos que tomaron parte en la gran lucha, entre los Persas y los Griegos, que cuentan los 5 últimos libros: de ahí el lazo que une estas dos partes, en apariencia tan distintas. Herodoto no ha inventado la narración en prosa de los hechos del pasado; pero ha sido el primero en darle los caracteres que elevan esta narración á la dignidad de la historia;

es en este sentido que ha merecido ser llamado el padre ella. Las críticas no le han faltado sin embargo; pues se le ha tachado de credulidad excesiva, y hasta de impostura; reprochándole muchos errores en geografía, física, é historia natural. Pero estas críticas se han desvanecido una después de otra, ante el progreso de las luces, y hoy se reconoce que todo lo que había visto por sí mismo, lo había visto bien. En cuanto á las tradiciones que cuenta, sobre la fe de otro, las da como tales y sin garantizarlas. La mejor edición del texto de Herodoto es la de Leipzig, 1856, 4 tom. en 8º, y la mejor traducción francesa, la de Miot, Paris, 1822, 3 tom. en 8º.

**Heroos**. V. GRECIA, historia.

**Herófila**, sibila de Eritrea, predijo á Hécuba las desgracias de que París sería causa.

**Herófilo**, célebre médico griego, nacido en Calcedonia (Bitinia), vivió en Alejandría en tiempo de Tolomeo Soter, hacia 300 ant. de J. C., y fundó en ella una escuela. Sus obras, á excepción de unos pocos fragmentos, se han perdido. Pero se sabe que hizo hacer á la anatomía muchos progresos, y que fué el primero quizá que diseccionó los cadáveres humanos. Tertuliano va hasta decir que diseccionó criminales vivos.

**Heróicos** (Tiempos). V. GRECIA.

**Herold** (JUAN BASILIO), escritor alemán, conocido también bajo los nombres de *Hochstattensis Acropoli-titanus* y *Basilus Johannes*, nacido en Hochstaedt, 1511, m. hacia 1570. Algunos escritos que publicó en favor del protestantismo, empezaron su reputación, y le valieron un curato en las cercanías de Basilea, hacia 1541. Hay de él muchas obras, de las que algunas son aun apreciadas, entre otras: *Originum ac Germanicarum antiquitatum libri, leges videlicet, Salice, Ripuarie, Alemannorum, Bajoariorum, Saxonum*, etc., Basilea, 1557, en fol.

**Herold** (LUIS JOSÉ FERNANDO), célebre compositor de música dramática, nacido en Paris (1794-1833). Al principio discípulo de su padre, que era un excelente profesor de piano, entró en el Conservatorio á los 17 años; obtuvo el gran premio de Roma, 1812, y dió en Nápoles, 1815, su primera obra: *la Gioventu de Enrico Quinto*, que obtuvo un grande éxito. Vuelto á Paris, en 1816, se hizo conocer con una ópera cómica en 2 actos; *Cárlos de Francia*, compuesta en colaboración con Boieldieu. Muchas de las obras que dió solo después, son verdaderas obras maestras: *el Mulettero*, *Maria*, *Zampa*, *le Pré aux Cleres*. Murió pocos días después de la primera representación de esta última ópera. Hay de él, además, 2 sinfonías, 3 cuartetos, y muchos trozos de música para piano, que no son indignos de su talento.

**Heron el Viejo**, mecánico y matemático de Alejandría del siglo III ant. de J. C. Compuso muchas obras sobre matemáticas teóricas ó aplicadas. No se conoce de las unas más que los títulos, y de las demás solo quedan fragmentos más ó menos extensos. Dos ingeniosas invenciones han contribuido sobre todo á hacerle célebre. La una, sin aplicación útil, es lo que se llama *Fuente de Heron*, aparato neumático en que el aire comprimido determina un surtidor de agua; el otro es el *Eolipilo*, aparato en que el vapor del agua caliente hace girar una pequeña esfera sobre su eje. Por mas lejana que esté esta máquina de los aparatos en que la fuerza motriz del vapor desempeña hoy tan gran papel, no deja de ser por eso el primer paso en la vía de uno de los grandes descubrimientos de los tiempos modernos. Nada se sabe de la vida de Heron el Viejo, si no es que fué de Ctesibio.

**Heron el Joven**, matemático griego, que se cree haber vivido en tiempo de Heráclio, 610-641, y al cual han sido atribuidas muchas obras de que no es seguro sea autor; entre otras una *Geodesia*. un *Tratado de las máquinas de guerra* y otro de *Geometría práctica*, en que se encuentran curiosas indicaciones topográficas sobre Constantinopla.

**Heron de Villefosse** (ANTONIO MARIA, baron DE), ingeniero, nacido en Paris en 1774, de una de las antiguas familias de la clase media, muerto en Normandía, en 1852. Huérfano al salir del Colegio de Navarra, donde había hecho sus estudios, se retiró al castillo de Vaux, en Normandía, en casa de la marquesa de Malherbe, su tía. La Revolución le privó de su fortuna; é hizo subir á muchos de sus tíos al cadalso. Admitido en la Escuela de puentes y calzadas, 1794, por la protección del ingeniero Cochlin,

después en la Escuela central de obras públicas, de donde salió el segundo y pasó á la escuela de Minas; fué nombrado, 1801, ingeniero ordinario de minas en el departamento del Mosela. Fué su primer paso en una carrera tan laboriosa como bien empleada y que recorrió rápidamente. En ella encontró ocasión de visitar sucesivamente, con misiones oficiales, las minas del Hartz, de la Alta Sajonia, Bohemia, Polonia, y de todos los países comprendidos entre el Rin y el Vístula, etc. Relator del consejo de Estado durante la Restauración, miembro de la comisión que reorganizó la Escuela politecnica, 1816, recibido en la Academia de Ciencias, el mismo año, secretario del gabinete de Luis XVIII, 1820, baron y consejero de Estado con Carlos X, dimitió este último cargo en la Revolución de Julio; pero en 1832, fué nombrado inspector general de 1ª clase y vicepresidente del consejo de minas. Obligado por el estado de su salud á pedir su retiro, 1834, se fué á vivir en Normandía. En medio de los numerosos viajes y trabajos incansables que le imponían sus cargos, supo hallar tiempo para publicar muchas obras, de las que la más importante, y que es aun consultada con fruto, se intitula: *De la Riqueza mineral de la Francia*. El 1º tom. pareció en 1810 y el último en 1819.

**Heroópolis**, antigua ciudad del Bajo Egipto, sobre el canal de Nechao, cerca del golfo *Heroópolis*, hoy golfo de Suez.

**Herouval**, aldea de Francia, en el distrito y á 38 kil. S. O. de Beauvais, notable por la antigua torre de Montjavoult, que la domina, y por los sepulcros y antigüedades galas que allí han sido desenterradas en 1842.

**Herouville de Claye** (ANTONIO DE RICOURT, conde DE), escritor militar francés, nacido en Paris hacia 1713, m. en 1782. Siguió la carrera de las armas y fué teniente general. Hay de él un *Tratado de las legiones*, que recibió la aprobación del mariscal de Sajonia, La Haya y Paris, 1757, en 12º, y muchos artículos de la *Enciclopedia* sobre la mineralogía.

**Herradura**, puerto del depart. de Puerto de Coquimbo (Chile), en el fondo de una bahía de entrada estrecha, que semeja la figura de su nombre, y separada solamente de la rada de Coquimbo por una línea de lomas bajas. Contiene solo 300 habit., que empezaron á establecerse allí en 1849. Escuela, capilla y fundiciones de mineral de cobre, á que debe su origen este pueblo. En esta misma bahía se encuentra el embarcadero de Guayacan, habilitado en abril de 1858, unido al puerto de Coquimbo por un ferrocarril.

**Herranz** (FRANCISCO), pintor español del fin del siglo XVII, ha pintado hermosas vidrieras para la catedral de Segovia, hacia 1680. Ha escrito un *Tratado sobre el modo de pintar en vidrio*, que existe en el archivo de dicha catedral.

**Herrera** (SEBASTIAN BARRUEVO), pintor, arquitecto, y escultor español, nacido en Madrid (1619-1674). Hijo de Antonio Herrera y discípulo de Alonso Cano, fué pintor de cámara de Felipe IV y conservador del Escorial. Las obras que ha dejado justifican la fama que había adquirido. En el Louvre en Paris hay de él *Dos Músicos ambulantes*. Sus mejores obras son: el retablo de la capilla del Buen Consejo, y *Jesús, María y José* de la iglesia Real de San Isidro de Madrid, y el retablo de la capilla de *los Siete Dolores* de la iglesia de Santo Tomás.

**Herrera** (GABRIEL ALFONSO DE), agrónomo español de principios del siglo XVI, nació en Talavera, fué, como su padre, Fernando, profesor en Salamanca. A instancias de Jimenez, redactó una compilación de autores griegos y latinos sobre el cultivo de los campos: *Obra de Agricultura, compilada de diversos autores*, Alcalá, 1513, en fol. Esta obra ha tenido 28 ediciones; la de 1818, 4 tom. en 4º, reproduce sola la primera edición.

**Herrera** (FERNANDO DE), poeta lírico y elegiaco español, llamado el *divino* (1534-1597). Entró en las órdenes, pero la poesía y las letras profanas le ocuparon más que los deberes de su santo ministerio. Esforzándose en imitar á Píndaro, los profetas y Petrarca; en perfeccionar el lenguaje poético, excluyendo las palabras bajas y vulgares, y enriquecerlo con voces tomadas del latin y del italiano, fué más allá de lo que se proponía siendo algunas veces oscuro, amanerado y de mal gusto. Se le puede considerar como el precursor de Góngora en este camino.



Sus elegías es lo mejor que ha escrito y algunas son obras maestras. Además de 2 tom. de poesías, Herrera ha dejado algunas obras en prosa que no dejan de tener mérito, entre otras la *Relacion de la batalla naval de Lepanto*, y *Vida y muerte de Tomás Moro*. Entre sus obras en verso, publicadas bajo la direccion de su amigo, el pintor Pacheco, Sevilla, 1619, en 4º, se citan, además de sus sonetos, sus sextinas, sus elegías, 16 odas ó canciones, que tienen cierta majestad lírica, sobre todo, en las que tratan de la batalla de Lepanto y el desastre de D. Sebastian de Portugal. Varios de sus poemas se creen perdidos, lo mismo que una *Historia de España*.

**Herrera y Tordesillas** (ANTONIO DE), historiador español, nacido en Cuellar, cerca de Segovia, en 1559, murió en 1625, fué primer cronista de Indias y uno de los historiadores de Castilla, bajo Felipe II, Felipe III y Felipe IV. A falta de otro mérito como historiador, se le concede el de la exactitud é imparcialidad. Su mejor obra es la *Historia general de los Hechos de los Castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano*, que contiene, al final del tomo 2º, una *Descripcion de las Indias occidentales*, Madrid, 1601, 4 tom. en fol. Se le debe, además, *Historia de lo sucedido en Escocia é Inglaterra en cuarenta y quatro años que vivió la reina Maria Estuarda*, 1589, en 8º; *Cinco libros de la Historia de Portugal*, 1591, en 4º; *Historia de lo sucedido en Francia desde el año de MDLXXXV. que comenzó la Liga católica, hasta el fin del año de MDXCIV*, 1594, en 4º; *Historia general del Mundo del tiempo del señor rey D. Felipe el segundo*, 1601-1612, 3 tom. en fol., etc.

**Herrera** (FRANCISCO) el Viejo, célebre pintor español, nacido en Sevilla (1576-1656). Tan temido por la violencia de su carácter, como admirado por su gran talento; haciendo aquella huir de su taller á los discípulos que este atraía. Hasta su mujer y sus hijos se alejaron de él. Sus cuadros son notables por el movimiento de sus figuras, la armonía del claro oscuro, y la grandeza de su composicion. *El Juicio universal*, que pintó para la iglesia de San Bernardo, es una magnífica obra. Grababa tambien en bronce y por esta causa habiéndosele acusado injustamente de monedero falso, se refugió en los jesuitas de Sevilla, é hizo para ellos un cuadro notable representando á San Hermenegildo. Felipe IV vió esta obra maestra y concedió su gracia al autor, que pasó á Madrid, donde su reputacion fué grande hasta su muerte. Han perecido varias de sus obras; pero se encuentran todavía muchos cuadros suyos en Madrid y en Sevilla, y los aficionados se disputan sus lienzos, sus dibujos y sus grabados al agua fuerte. Se cita sobre todo de este pintor el *Milagro de las codornices*, el *Pacientísimo Job*, la *Natividad*, *Jesus en la via dolorosa*, un *Religioso agustino mártir* (Museo real de Madrid); *Incredulidad de Santo Tomás*, *San Pedro leyendo*, *San Pedro con una espada* (Coleccion Standish), etc.

**Herrera** (FRANCISCO), el Mozo, pintor y arquitecto español, hijo del precedente, nació en Sevilla (1622-1685), discípulo de su padre, huyó á Roma para escapar de sus violencias, cultivó sobre todo la pintura al fresco y pintó tan bien los pescados, que le llamaron *il Spagnolo degli Pesci*. Volvió á Sevilla después de la muerte de su padre, y ejecutó hermosos cuadros: un *San Francisco* para la catedral; un *San Hermenegildo* para los Carmelitas; la *Ascension de la Virgen* para la capilla de Nuestra Señora de Atocha; la *Bóveda del coro de San Felipe el Real*. Fué pintor de cámara y gran maestro de las obras reales. Era tambien de carácter envidioso y colérico. Se le estima como hábil colorista; su talento tiene analogía con el de su padre; aunque le sobrepujó en la representación de las flores y de los animales.

**Herrera** (JUAN DE), nació en Mobellan (Asturias), en 1530, murió en 1597, arquitecto mayor de Felipe II. Estudió primero en Valladolid, despues de Brusélas, hizo la campaña del Piamonte á las órdenes de Medina y volvió á Madrid en 1566, donde fué discípulo de Juan Bautista de Toledo. A la muerte de este último, Herrera fué encargado de continuar las obras del Escorial. Acabó la capilla de Aranjuez, y la catedral de Valladolid. Empezó la Casa de la Contratacion de Sevilla, dirigió los trabajos del puente de Segovia en Madrid, del que existe entre Galapagar y Torrelodones, de la iglesia de Valdemorillo, etc.

**Herrera** (ALONSO Y), pintor español, nacido en Segovia en 1559, amigo de Juan Fernandez Navarrete,

se distinguió por el brillo de su colorido y la pureza de su dibujo. Se citan de él los 6 cuadros del altar mayor de la iglesia de Villacastin, que han sido desgraciadamente desfigurados en el siglo XVIII.

**Herrera y Rivera** (RODRIGO DE), poeta español del siglo XVI, nació en Madrid, murió en 1641, ha escrito muchas piezas de versos, como: *el Voto de Santiago y Batalla de Clavijo*; *el Primer Templo de España*; *el Segundo Obispo de Avila*, etc.

**Herrera Maldonado** (FRANCISCO), escritor español del siglo XVII, nacido en Oropesa, ha dejado: *Epítome historial del reino de la China, con la descripción de aquel imperio, y la introduccion en él de nuestra fe católica*, Madrid, 1620, en 8º; *Discurso panegírico y descendencia de los Toledos de Castilla*; Madrid, 1622, en 8º; *las Peregrinaciones de Fernán Mendez Pinto*, con un *Apologético*, Madrid, 1620, en fol., etc.

**Herrera de Alcántara**, villa de la prov. y á 90 kil. O. de Cáceres (España), cerca del Tajo y de la frontera de Portugal. Industria agrícola.

**Herrera del Duque** (*Leuciana*), villa de la prov. y al N. O. de Badajoz (España), al pié de una colina bañada por el Guadiana. Buenos vinos; fábricas de paños y de lienzos; 2,700 hab.

**Herrera**, villa de la prov. y al E. de Sevilla (España). Grande industria agrícola; granos y sobre todo aceite; 2,000 hab.

**Herrera de Río Pisuerga**, pueblo de España (Castilla la Vieja), prov. y á 60 kil. N. O. de Burgos, sobre una altura, cerca del Pisuerga; notable por su palacio, su iglesia y su puente; 1,000 hab.

**Herrgott** (JUAN JACOBO), en religion, *Marquard*, erudito é historiador alemán, nacido en Friburgo de Brisgau (1694-1762). Entró en el convento de San Blas en Selva Negra, 1714, fué consagrado en Roma y volvió á su convento, donde le nombraron sucesivamente bibliotecario y gran cillerero ó procurador. Elegido por los Estados del Austria anterior para representarlos en Viena, recibió del gobierno austriaco la mision de desenvolver la historia de la casa de los Habsburgos, 1730, y el título de historiador, 1736. Se conservan de él varias obras, consagradas la mayor parte á la historia de Austria. La mas curiosa es su *Genealogia diplomática augustæ gentis Absburgicæ*, Viena, 1737, 3 tom. en fol.

**Herrnais**, ciudad de la Baja Austria, á 3 kil. N. de Viena. Institucion imperial, fundada en 1775, para las hijas de los oficiales; 4,000 hab.

**Herrnhut**, pueblo del reino de Sajonia (círculo de Bautzen), á 18 kil. N. O. de Zittau, al pié del monte Hutberg. Los hermanos Moravos fundaron allí su primer establecimiento, de donde tomaron el nombre de *Herrnhutter* ó *Herrnhutes*; 1,500 hab.

**Hersan** (MARCO ANTONIO), nació en Compiègne, (1652-1727), profesor del Colegio del Plessis, en Paris; Rollin, que fué discípulo suyo, le sucedió y escribió su *Elogio*. Antes de morir, habia fundado, en Compiègne, una escuela de niños pobres, y, por su testamento, estableció una casa de hermanas de la caridad, para cuidar los enfermos é instruir á las jóvenes. Se conserva de él una *Oracion fúnebre del canciller Le Tellier*, varias piezas de versos latinos, *Pensamientos edificantes sobre la muerte*, etc., Paris, 1722, en 12º.

**Herschell** (GUILLERMO), célebre astrónomo, nacido en Hanóver (1738-1822). Hijo de un músico cargado de mucha familia y que tenia mas talento que fortuna, recibió de su padre, como sus hermanos y hermanas, lecciones de música, que le pusieron en estado, aun muy jóven, de ganarse la vida y de completar su instruccion por la lectura. La de las obras de Ferguson le inspiró el deseo de conocer las maravillas del cielo; pero, como para conseguirlo necesitaba un telescopio de gran tamaño, y como no tenia medios de comprarlo, se decidió á construir uno él mismo; lo que llegó á hacer despues de muchos ensayos inútiles, 1774. Desde esta época se consagró exclusivamente á la observacion de los astros, sin abandonar la construccion de telescopios, y fué el verdadero fundador de la astronomía física. Su primer descubrimiento fué el de un planeta, hasta entónces desconocido y llamado indiferentemente *Herschell* ó *Urano*, 1781. Le valió una pension de Jorge III, á quien fué presentado por el ilustre José Banks. Con un telescopio de 12 metros de largo y 1 m. 47 de circ. construido por él, y el mayor que se hubiera usado

hasta entónces, hizo las observaciones y los descubrimientos que han immortalizado su nombre. Ha publicado en las *Transacciones filosóficas*, de 1780 á 1822, 71 memorias que atestiguan sus numerosas observaciones. La Sociedad real de Lóndres, la Academia de Ciencias de Paris y todas las demás sociedades científicas, se han honrado de contarle entre sus miembros.

**Herschell** (JUAN FEDERICO GUILLERMO), astrónomo inglés, hijo del anterior, nacido cerca de Windsor, (1792-1871), estudió en Cambridge y se dedicó desde 1816 á los trabajos astronómicos en el Observatorio de Slough. Sus investigaciones sobre las estrellas le valieron la gran medalla de oro de la Sociedad astronómica. Publicó desde entónces: *Tratado del sonido*, 1830; *Tratado de la teoria de la luz*; *Tratado de astronomía*, 1833, traducido al francés; *Catálogo de las nebulosas*, etc., etc. De 1834 á 1838, se estableció cerca del Cabo de Buena Esperanza, en un observatorio suyo, y estudió el hemisferio celeste austral, y principalmente la vía láctea; publicó el resultado de sus numerosas observaciones en 1847. Creado baronet, elegido presidente de la Sociedad real de Lóndres, recibió de la Universidad de Oxford el diploma de doctor en ciencias, y fué llamado á la direccion de los monedas, 1850-1855. Ha escrito despues muchas obras, notablemente: *Manual científico para los navegantes*, 1858; *Compendio de astronomía*, etc., etc.

**Herse** (Mitología), hija de Cecrope, rey de Atenas, y madre de Céfalo, á quien tuvo de Mercurio.

**Hersent** (LUIS), pintor francés, nacido en Paris, (1777-1860). Discipulo de J. B. Regnault, segundo gran premio de pintura, 1797, nombrado de la Academia de Bellas Artes, 1822, y, poco despues, profesor de la Escuela de Bellas Artes, se recomienda mas por el esmero y concluido de su pintura, la correccion y la elegancia de su dibujo, que por el lucimiento de su colorido. Entre las obras que figuran en las exposiciones públicas, desde 1802, citaremos: *Atala envenenándose en brazos de Chactas*, que le valió una medalla de oro, 1806; la *Abdicacion de Gustavo Vesa*, que le hizo nombrar caballero de la Legion de honor, 1819; *Ruth y Booz*, grabado por Tardieu, 1822; *los Religiosos del hospicio de San Gotardo*, y los retratos del *Príncipe de Carignan*, del *Duque de Rechellieu* y del *Marqués de Clermont Tonnerre*; en fin, los retratos del *Rey Luis Felipe*, de la *Reina Maria Amelia*, del *Duque de Montpensier en traje de Auvernés*, 1831. Además de los retratos arriba citados, ha dejado otros muchos, de los que algunos fueron muy notados, principalmente los de *Casimiro Perier*, *Feutrier*, *obispo de Beauvais*, y de *Delfina Gay* (despues Mma. de Girardin).

**Hersent** (LUISA MARIA JUANA MAUDUIT, Mma.), pintora francesa, mujer del precedente, nacida en Paris, en 1784. Hija del geómetra Mauduit, y discipula distinguida de Meynier, se habia ya hecho conocer, ántes de su casamiento, por muchos lienzos, de los que uno le habia valido una medalla de oro, 1817, y otro una medalla de 1ª clase, 1819. Ha tomado parte en las exposiciones de 1814, 1819, 1822 y 1824. El *Luis XIV bendiciendo á su biznieta*, que figuraba en esta última exposicion, fué comprado para el museo del Luxemburgo. Mma. Hersent ha dejado además muchos retratos que no carecen de mérito.

**Hersfeld**, ciudad del Hesse-Nassau (Prusia), prov. y á 40 kil. N. E. de Fulda, al pié de los montes Tagenberg y Frauemberg, cap. del círculo. Abadia benedictina fundada en 769. Fáb. importante de paños; 7,000 hab.

**Herstal**. V. HERISTAL.

**Herta** ó **Hertha**, diosa de la Tierra (*Erde* en alemán), mirada por los Germanos como su madre. En ciertas solemnidades, su carro era paseado con gran pompa; se le conservaba en un bosque sagrado de una isla del Báltico, acaso la isla de Rugen.

**Hertford** ó **Hartford**, y por contraccion **Herts**, ciudad de Inglaterra, cap. del condado de este nombre, sobre el Lea, á 22 kil. N. de Lóndres. Ruinas de un castillo fuerte que data de 909, y en que fueron encerrados David, rey de Escocia, y el rey de Francia Juan el Bueno, en 1356; 7,000 hab. El condado, un poco al N. E. de Lóndres, tiene 164,280 hectáreas, de las que 143,000 son tierras cultivables, y 173,000 hab. Poca industria. Las ciudades principales son: Hertford, Barnet, San Albans y Ware.

**Herts**. V. HERTFORD.

**Hertzberg** ó **Herzberg** (EVALDO FEDERICO), hombre de Estado prusiano, nacido en Lottin (Pomerania ulterior), 1725-1795. A su salida de la Universidad de Halle, escribió una disertacion sobre el derecho público de Brandeburgo, y una historia de las reuiones de los principes electores, que le abrieron la carrera de los empleos públicos. La recorrió brillantemente y en ella hizo servicios esenciales á su país, como diplomático, consejero privado, ministro de Estado y de gabinete. El tratado de paz con la Rusia y la Suecia, 1762, y el año siguiente, la conclusion de la paz de Hubertsburgo, fueron su obra. Le atrajeron de Federico el Grande este bello elogio: «Vd. ha hecho la paz como yo he hecho la guerra.» El sucesor de este príncipe le hizo conde, le confió la cartera de Negocios extranjeros, y le nombró curador de la Academia de Berlin. Hertzberg merecia este último puesto por los servicios que prestó, hasta su muerte, á la literatura y, sobre todo, á la lengua alemana, trazando, segun las ideas de Leibnitz, el plan de una reforma que ejerció sobre esta lengua una saludable influencia. En los últimos años de su vida, se consagró exclusivamente á los deberes de su curatela académica.

**Hertzen** (ALEJANDRO), novelista y publicista ruso, nacido en Moscou (1816-1870), fué preso y desterrado á causa de sus opiniones políticas, desde 1834. Pudo, sin embargo, ejercer algunas funciones administrativas en Viatka y en Novogorod, despues volvió á Moscou, y obtuvo autorizacion de viajar por Europa. En 1851, fundó en Lóndres una imprenta para atacar, en una multitud de escritos, al gobierno ruso. Se le debe: *el Dilettantismo en la ciencia*, 1842; *Cartas sobre el estudio de la naturaleza*, 1845-1846; novelas, como: *¿De quién es la culpa?* *el Doctor Kroupof*; *los Recuerdos de viajes*, 1848; *De la otra orilla*, *cartas de Francia y de Italia*, 1850. Ha dirigido un periódico, *la Campana*, escrito al principio en lengua rusa, 1857, despues en lengua francesa, en Ginebra, 1868. Entre sus escritos políticos, se notan: *Del Desarrollo de las ideas revolucionarias en Rusia*, 1851; *la Propiedad bautizada*, 1853; *la Prision y el Destierro*, 1864; *el Mundo ruso y la Revolucion*, *Nueva Faz de la literatura rusa*, 1864. Se le debe tambien: *Memorias de la emperatriz Catalina*, escritas por ella misma, 1859, en 18º, con prefacio.

**Hérulos**, pueblo de la antigua Germania, venido, dicese, de la Sarmacia. El Hérulo Odoacro fué dueño de la Italia en 476, y su reino llamado con frecuencia reino de los Hérulos, fué destruido por Teodorico, rey de los Ostrogodos.

**Hervas**, ciudad de la prov. y al N. E. de Cáceres (España). Fábricas de paños; salchichones afamados. Exportacion considerable de frutas y de vino; 3,700 hab.

**Hervas Panduro** (LORENZO), filólogo español, jesuita (1735-1809). Profesó en el seminario real de Madrid y en el colegio de Murcia, pasó algunos años en América como misionero, y acabó por establecerse en Roma, donde el papa Pio VII, le nombró director de la biblioteca del Quirinal. De las diferentes obras que ha escrito, citaremos solo la mas considerable, en lengua italiana, con este título: *Idea del universo, che contiene la storia della vita dell' uomo; Elementi cosmografici, viaggio estatico 'al mundo planetario, e storia della terra*, Cesena, 1778-1787, 21 tom. en 4º. Se tienen tambien de él varios manuscritos en español, entre otros una *Historia de la escritura*, y una *Paleografía universal*.

**Hervas** (DON JOSÉ MARTIN, marqués de Almenara), hacendista, diplomático y autor español, nacido en Újijar (Granada), 1760-1830. Primero administrador del Banco de San Carlos, en Madrid, 1789; despues banquero y representante de España en Paris, fué apreciado por el primer cónsul Bonaparte, quien le casó con la hija del general Duroc, 1803. Obligado poco despues á suspender sus pagos, volvió á España, fué ministro de la Gobernacion con el rey José, y luego desterrado á la restauracion de Fernando VII, 1815. Llamado de su destierro por este rey, volvió á ser su consejero en la Junta de Hacienda y de Comercio. Ha escrito varias obras, entre otras: *Consideraciones sobre el estado actual de la España*; *Cartas de la reina Vitinia á su hermana la princesa Fernandina*, traducidas al francés, Paris, 1822, en 8º; *Defensa de D. José Martin de Hervas contra la acusacion de deslealtad*, 1814, etc.

**Hervé**, arzobispo de Reims, murió en 922. Fué ele-