

Guba, notable por su profundidad y su ancha embocadura. Es navegable para buques de gran porte hasta 40 kil. del mar. Tiene 400 kil. de curso.

**Grande del Norte (Rio)**, río caudaloso del Brasil, riega la provincia de Rio Grande del Norte, y, después de 160 kil. de curso, concluye en el Océano Atlántico.

**Grande del Sur (Rio)**, también en el Brasil; viene de la laguna de los Patos, da su nombre a una provincia, y desagua en el Atlántico.

**Grande (Rio)**. V. BRAVO DEL NORTE (Rio).

**Grande Ansa (Rio de la)**, río de la isla de Haití, que tiene 60 kil. de curso y se echa en la bahía de Leogana, al S. E. de Jeremias.

**Grande-Rio ó Santa Rosa**, villa de Haití, sobre el Gran Rio, de 70 kil. de largo. Su distrito produce mucho azúcar, café y cacao.

**Grandes de España**. Este título parece corresponder al antiguo de *Ricos-hombres*. Se daba á aquellos nobles que tenían el privilegio de cubrirse delante del rey. Este privilegio se sometió después de Carlos Quinto á un ceremonial minucioso. Había Grandes que *oyen y hablan al rey con la cabeza cubierta*; otros que *oyen cubiertos, pero que tienen que descubrirse al hablar ó contestar*, y otros en fin, que *tienen que descubrirse no solo cuando hablan, sino cuando oyen al monarca*.

**Grandeza, grandes de España**. Hoy no es mas que un título honorífico. Los de la primera clase hablan al rey con la cabeza cubierta.

**Grandi** (ENCOLE), pintor italiano, nacido en Ferrara, (1491-1531), discípulo de L. Costa, pintó en Bolonia los frescos de la *Muerte de la Virgen* y de la *Crucifixión*, muy estimados por Albano y Miguel Angel. Se citan de él muchos cuadros notables por el colorido y lo acabado de la ejecución, en Florencia, Ferrara, etc.

**Grandier** (FELIPE ANDRÉS), historiador eclesiástico, nacido en Estrasburgo (1752-1787), ha dejado algunas obras de una erudición estimable: *Historia del Obispado y de los Obispos de Estrasburgo*, 2 tom. en 4º (obra no concluida). *Ensayos históricos y topográficos sobre la iglesia catedral de Estrasburgo*; *Historia eclesiástica, militar, civil y literaria de la provincia de Alsacia*, t. 1º, etc.

**Grandier** (URBANO), nacido en Rovere, cerca de Sablé (1590-1634), fué cura de San Pedro de Loudun (diócesis del Mans), y canónigo de Santa Cruz. Sus triunfos y su carácter altivo y cáustico, le suscitaron muchos enemigos. Dificilmente pudo escapar á una primera acusación ante el presbiterio de Poitiers, y de su metropolitano, de Sourdis, arzobispo de Burdeos. Le habían negado el puesto de director del convento de las Ursulinas, y mas tarde le acusaron de haberlas hechizado, denunciándole las mismas religiosas. El negocio fué ahogado al principio, pero habiendo venido en 1633 Laubardemont, consejero de Estado y agente de Richelieu, para hacer demoler el castillo de Loudun, la superiora de las Ursulinas, su parienta, y otros muchos enemigos de Grandier, acusaron entónces á este de ser el autor de una baja, pero violenta sátira contra el cardenal, intitulada la *Zapatera de Loudun*. — Laubardemont, siguiendo sin duda las instrucciones del ministro, hizo prender á Grandier el 7 de diciembre, y conducirle á Angers. Se le acusó de sacrilegio y otros crímenes, y las Ursulinas le designaron de nuevo como autor de su obsesión. Esta causa movió grande escándalo. En fin una comisión de doce jueces le condenó como culpable de magia, de maleficio y de posesión sobre las religiosas de Loudun. Puesto en el tormento, confesó solamente que había pecado por fragilidad humana; y fué quemado vivo, protestando siempre de su inocencia. Este tenebroso asunto no ha podido jamás explicarse de un modo satisfactorio, aun cuando se le ha examinado por todas sus fases; hay en él, una mezcla de credulidad, de preocupaciones y de pasiones rencorosas, difícil de comprender.

**Grandjouan**, aldea del distr. y á 24 kil. S. O. de Chateaubrian (Loira Inferior, Francia), en el municipio, ó concejo de Nozay. Escuela de agricultura y granja modelo, fundada en 1833.

**Grandlieu** (Lago de), en el Loira Inferior, á 42 kil. S. O. de Nantes (Francia), de 3,900 hectáreas de superficie. Recibe muchos riachuelos, tales como el Boulogne, el Ognon, etc., y desagua por el Achenau en el Loira. Ocupa, según dicen, el lugar de una antigua ciudad,

la *Herbadilla*, que fué destruida y sumergida por la cólera de Dios, á lo que parece en el siglo vi. Se ha hablado varias veces de desecar este lago.

**Grandmenil** (JUAN BAUTISTA FAUCHARD DE), actor, nacido en París (1737-1816), abogado, consejero del Almirantazgo, 1765, se pronunció contra el golpe de Estado del canciller Maupeou, y dejó la Francia, 1771. Se ajustó como actor en el teatro de Bruselas, y representó los papeles de *gracioso* con buen éxito. Aplaudido después en Burdeos y en Marsella, se estrenó en París en la Comedia Francesa, en 1790, y fué uno de los mas brillantes intérpretes de Moliere en los papeles de gracioso de las comedias de capa y espada. Fué individuo del Instituto en la época de su fundación.

**Grandmont**. V. GRAMMONT.

**Grande Océano**. V. OCÉANO.

**Grandeoso** (Lago del), en la Nueva Bretaña (América del Norte), tiene 120 kil. de largo sobre 40 de ancho, y desagua por el Mackensie.

**Grandpré** (LUIS MARIA OHIER, conde DE), marino y viajero francés, nacido en San Maló (1761-1846), ha dejado muchas obras bastante curiosas: *Viaje por la costa occidental de Africa en 1786 y 1787*, donde se encuentran amplias noticias sobre la trata de negros y los medios de suprimirla; *Viaje en la India y Bengala, en 1789 y 1790*; *Viaje por la parte meridional de Africa en 1797 y 1798*; *Diccionario universal de Geografía marítima*, 2 tom. en 4º; *Viaje en la India, á través del gran desierto*; *Repertorio poliglota de la marina*, etc.

**Grandval** (FRANCISCO CARLOS RACOT DE), hijo de Nicolás, músico, autor de piezas cómicas y de farsas, nacido en París (1710-1784), se hizo comediante á la edad de 17 años, y representó los papeles de galán joven y de galán en tragedias y dramas, de 1729 á 1762. Luego se retiró por algun tiempo de la escena, y volvió á aparecer en 1764-1768, con menos éxito. Compuso muchas comedias y farsas, en prosa y en verso, donde se encuentra mucha imaginación y chiste cómico, pero al mismo tiempo demasiada licencia.

**Grandville** (JUAN IGNACIO ISIDORO GERARD, llamado), dibujante, nacido en Nancy (1803-1847), se dió á conocer desde muy joven por sus dibujos satíricos burlescos y por sus caricaturas. *Las Metamorfosis del día* tuvieron sobre todo gran éxito en 1828. Después de la revolución de 1830, su lápiz se dió libre carrera en los periódicos satíricos, y luego volvió á sus estudios filosófico-morales, publicando los *Bastones*, los *Paraquas*, los *Sombreros*, etc. Ilustró las obras de *Berenger*, *Gulliver*, y particularmente *La Fontaine*. Su talento se distingue por la sagacidad de la observación y de la crítica, y hace pensar mas que reír.

**Granet** (FRANCISCO MARIO), pintor francés, de Aix, (1775-1849), hijo de un albañil, se hizo notar, niño aun, por su afición y facilidad para el dibujo. Empezó á estudiar con el paisista Constantín, y contrajo desde entónces con el joven conde de Forbin una larga y honrosa amistad. En París, pudo tomar por algun tiempo las lecciones de David, y gracias al éxito de algunos de sus cuadros, tuvo bastantes recursos para ir á visitar la Italia. Vivió principalmente en Roma, de 1802 á 1819, y allí alcanzó reputación y bienestar. Fué miembro del Instituto en 1830, conservador de la galería del Louvre y del Museo de Versalles. — Este artista pintó principalmente vistas de interior y subterráneos de conventos, con efectos de claro oscuro bastante notables, fué, si así puede decirse, el pintor de la luz, y se complacía en dar vida á los claustros. Muchos de sus numerosos cuadros tuvieron un grande éxito, tales como el *Interior de la basilica de San Francisco de Asis*; el de la *Iglesia del convento de San Benedetto*; *Stella en prision*; el *Tasso visitado en su prision por Montaigne*; la *Muerte del Pussin*; los *Primeros cristianos en las Catacumbas*, y sobre todo el *Coro de los Capuchinos*, que reprodujo quince ó diez y seis veces, sin copiarse jamás completamente.

**Grangeneuve** (SANTIAGO ANTONIO), nacido en Burdeos (1750-1793), abogado, procurador de la *Comune* en Burdeos, y diputado en la Asamblea legislativa; se mostró al principio feroz revolucionario, hasta el punto de formar el proyecto de asesinarsé mutuamente con Chabot, para provocar una insurrección republicana contra los realistas; pero luego en la Con-

vención, mostró una moderación inesperada, se negó á votar la muerte de Luis XVI, fué proscrito con los Girondinos el 2 de junio, puesto fuera de la ley el 18 de julio, preso en Burdeos, y ejecutado el 21 de diciembre, con su hermano José, administrador del departamento del Gironda.

**Granger** (SANTIAGO), biógrafo inglés, nacido en el Berkshire (1740-1776), ocupó el curato de Shiplake, hizo una gran colección de retratos, que acompañó con biografías, y de aquí su obra intitulada: *A biographical History of England*, 1769, 2 tom. en 4º, y con un *Suplemento*, 1775, 4 tom. en 8º.

**Gránico (El)**, *Granicus*, riachuelo de Misia (Asia Menor), tributario de la Propóntide, célebre por la victoria de Alejandro, 334 antes de J. C., y por la de Lúcio sobre Mitridates en 73. — Hoy *Ust-Volastu ó Kodja-Tchai*.

**Granja (La)**. V. ILDEFONSO (San).

**Granja de Torrehermosa**, villa de la prov. de Badajoz (España). Telares de lienzos y de paños; 1,900 hab.

**Granjuela**, villa de la prov. y al N. O. de Córdoba (España), cerca de las fuentes del Guadiato.

**Granollers del Valles**, villa de la prov. y á 30 kil. N. E. de Barcelona (España), en el empalme de un gran número de caminos. Producciones agrícolas; fábricas de tejidos de algodón; 4,600 hab.

**Granos** (Costa de los). V. GUINEA Y COSTA.

**Gran Sasso (Roca grande)**, masa del Apenino central, cuya mas alta cima, el *Monte Corno*, tiene 2,900 metros de altura. A 17 kil. N. E. de Aquila.

**Grantee**, ciudad del Brandeburgo (Prusia), á 60 kil. N. de Berlin. Monumento en honor de la reina Luisa de Prusia. — Fábricas de paños y lienzos; 5,000 hab.

**Granson**, villa del canton de Vaud (Suiza), á 32 kil. N. de Lausana, á la extremidad S. O. del lago de Neuchatel. Victoria de los Suizos sobre Carlos el Temerario en 1476; 4,200 hab.

**Grant** (Tierra de), parte de la costa meridional de la Australia, sobre el estrecho de Bass, entre la tierra de Freycinet y la Nueva Gales del Sur.

**Grant** (CARLOS), estadista y filántropo inglés, nacido en Escocia (1746-1823), uno de los directores de la Compañía de las Indias en 1793, y miembro de los Comunes, de 1802 á 1819; trabajó generosamente en la obra de la emancipación de los negros, en la propagación del cristianismo y de la instrucción primaria, é introdujo en las montañas de Escocia las escuelas del domingo.

**Grantham**, ciudad del condado y á 35 kil. S. de Lincoln (Inglaterra), sobre el canal que une el Witham al Trent. — Carreras célebres de caballos, — Comercio activo; 11,000 hab.

**Granville**. V. PERRENOT.

**Granville (Grannonum)**, cab. de canton del distr. y á 26 kil. N. O. de Avranches (Mancha, Francia), sobre un peñon que se adelanta en el mar, junto á la embocadura del Boscq. Puerto seguro y cómodo, con dársena, donde se arma para la pesca de la ballena en Terranova, para el gran cabotaje, y para la pesca de ostras. Hace mucho comercio con las islas Anglo-Normandas. — Granos, sal, sosa, salazon, lonas, piedras de Chauvey, etc.; 14,747 hab. — Los Ingleses la fortificaron en 1440; la incendiaron en 1695, y la bombardearon en 1803; los Vendeanos la atacaron vanamente en 1793. La pob. es nombrada por la belleza de sus mujeres, que parecen tener un origen distinto; muchos pretenden que descienden de Normandos y de mujeres traídas de Sicilia y de Nápoles por los cuidados de Roberto Guiscard.

**Granville, Greenville ó Grenville** (JORGE), vizconde de *Landsdowne*, baronde *Bideford*, estadista inglés (1667-1735), no pudo defender, como lo hubiera querido, la causa de los Estuardos; obtuvo algunos triunfos efímeros de sociedad con sus poesías imitadas de Waller; entró en la Cámara de los Comunes en 1701, sostuvo á los toris, fué ministro de la Guerra en 1710, par de Inglaterra, 1711, y tesorero de la casa real, 1714. Al advenimiento de Jorge I, se hizo sospechoso de intrigas en favor del pretendiente, fué encerrado en la torre de Londres, puesto en libertad en 1717, emigró á Francia en 1722, y volvió á su país en 1732, viviendo desde entónces en el retiro. Sus *Obras* han sido publicadas en 2 tom. en 4º.

**Grao**, voz lemosina, introducida en el castellano, y que significa, playa que sirve de desembarcadero.

Se conocen principalmente el *Grao de Valencia* y el *Grao de Murviedro*. En la misma cosa que el *Grao* de Francia, en las costas del Mediterráneo.

**Grao** (El), puerto de la prov. y á 6 kil. E. de Valencia (España), en la embocadura del Guadalaviar, comercio activo, sobre todo con Francia; 5,000 hab.

**Grasse**, cab. de distr. de los Alpes Marítimos (Francia), á los 43º 39' 28" lat. N. y 4º 35' 19" long. E., y á 24 kil. O. de Niza, sobre la pendiente de una colina á 14 kil. del mar. — Gran comercio de aceite, perfumería, jabon, cueros é higos. — Obispado en 1252. Fué destruida por sus habitantes en 1536, cuando Carlos Quinto invadió la Provenza; 12,560 hab.

**Grasse Tilly** (FRANCISCO JOSÉ PABLO, conde DE GRASSE, marqués DE), almirante francés, nacido en Vallette (Provenza), 1723-1788; destinado al principio á la órden de Malta, pasó al servicio de Francia en 1749, era capitán en la batalla de Ouessant, 1778, fué nombrado jefe de escuadra en 1779, y se distinguió por su valor, mas que por su talento, en la guerra de América. Sirvió á las órdenes de Estaing y de Guichen, y en 1781 contribuyó á la toma de Tahago, y á la capitulación de Cornwallis en York-Town; pero en 1782 fué completamente derrotado en la batalla de Saintes por el almirante Rodney. Conducido á Londres, aceptó, con una vanidad demasiado manifiesta, los elogios que los Ingleses prodigaban al valiente francés, lo que produjo en Francia una grande animosidad contra él. Contribuyó á la paz de 1783, y á su vuelta, fué detenido en Loriente en 1784, juzgado por un consejo de guerra, y absuelto de los cargos que sobre él pesaban. « Tiene seis piés de estatura, y seis piés y una pulgada los días de combate, » decían de él los marinos.

**Grasset de Saint-Sauveur** (SANTIAGO), literato francés, nacido en Montreal (Canadá), 1757-1810, fué vicecónsul en Hungría y en el Levante. Ha publicado un gran número de obras y de novelas, olvidadas ya, como *los Amores del conde de Bonneval*, *los Trajes civiles actuales de todos los pueblos conocidos*, con Sylvain Marechal, 4 tom. en 4º; *la Enciclopedia de los Viajes*, 5 tom. en 4º; *Antigua Roma*, 2 tom. en 4º; *Trajes de los representantes del pueblo, miembros de los dos consejos del Directorio*, etc.; *Espíritu de las sentencias, aforismos*, etc., 2 tom. en 4º y otras obras.

**Grassin** (PEDRO), vizconde de Busancy, consejero del Parlamento, fundador del *Colegio de los Grassins*, 1569, calle de los Amandiers en París, para los estudiantes pobres de Sens.

**Grassis** (PARIS DE), de una familia italiana, que ha producido muchos sabios canonistas, nacido en Bolonia, á fines del siglo xv, muerto en 1528, fué maestro de ceremonias de la corte pontificia, y obispo de Pésaro. Se conservan de él: *De Ceremoniis Cardinalium et Episcoporum in eorum diocesisibus, libri II*, en folio; *Ordo Romanus; Diarium; Curia Romanæ*, diario de 1504 á 1521, del que solo se han publicado algunas partes, etc.

**Grassnitz**, villa de Bohemia, sobre el Zwoda, con minas de cobre y fábricas de laton; 5,000 hab.

**Grataroli** (GUILLERMO), médico italiano, nacido en Bérgamo (1516-1568), se estableció en Basilea y adquirió bastante reputación. Ha escrito muchas obras y particularmente dignas de mención: *Prolegomena in Alchemia Auctorum Collectionem*, al frente de la colección hecha por él; *De Memoria reparanda, agenda, conservandaque*.

**Gratella** (FELIPE SEBASTIAN), llamado el *Bastianino*, pintor de Ferrara (1440-1602); discípulo de Miguel Angel, le imitó con talento, pero á veces con demasiada exactitud. Entre sus frescos, se cita el *Juicio final*, en Ferrara.

**Gratet Duplessis** (ALEJANDRO), literato francés, nacido en Janville (Eure y Loir), 1792-1853, entró en la Universidad, y llegó á ser rector de Caen y de Douai. Ha publicado la *Bibliografía paremiológica* (obra consagrada á la explicación de los proverbios), y ha dado una buena edición de *La Rochefoucauld*, reimpresso algunas piezas raras, y compuesto una colección de pequeños libros divertidos, bajo el seudónimo de *Hilario le Gay*.

**Gratianopolis**, nombre latino de GRENOBLE.

**Gratien** (San), *San Graciano*, aldea del distr. y á 20 kil. S. E. de Pontoise (Francia), á 3 kil. S. O. de Montmorency, posee lindisimas casas de campo cerca del lago de Enghien, y un antiguo dominio que

perteneció á Catinat, y donde acabó sus dias. Está enterrado en la iglesia de la aldea.

**Grattan** (ENRIQUE), orador irlandés, nacido en Dublin (1750-1820), abogado, entró en el Parlamento irlandés en 1775, y sostuvo con elocuencia los derechos de su patria oprimida. En 1780, obtuvo la declaración célebre, de que solo el rey, los lores y las municipalidades de Irlanda, podían dar leyes obligatorias para este país; de aquí el que le votaran una suma de 50,000 libras esterlinas, como testimonio de gratitud nacional. Pero su oposición á las exageraciones del patriotismo irlandés, y sus esfuerzos en favor de la emancipación de los católicos, aun cuando él era protestante, le quitaron una parte de su popularidad. En 1798 se retiró de la vida pública. Sin embargo, despues reapareció en Westminster, tan luego como se consumó, á pesar suyo, la union de la Irlanda á la Inglaterra. Permaneció siempre fiel á su noble mision, y continuó siendo la admiración de sus contemporáneos por su elocuencia enérgica y brillante, mereciendo por su carácter la estimación de sus mismos adversarios. Sus discursos han sido reunidos en 1822, 4 tom. en 8º.

**Gratz ó Gretz**, cap. de la Estiria (Austria), sobre el Muhr, entre los 47º 4' 15" lat. N. y 13º 6' 26" long. E., á 190 kil. S. O. de Viena. Obispado; catedral gótica, iglesia de Santa Catalina; palacio imperial; casas consistoriales. Universidad fundada en 1585, reorganizada en 1827, y en donde se encuentra una magnífica biblioteca; el *Johanneum* es un establecimiento de instruccion agrícola fundado por el archiduque Juan. En un tiempo fué plaza fuerte de alguna importancia, pero los Franceses destruyeron sus fortificaciones; los restos de la ciudadela sirven de prision de Estado. — Fábricas numerosas de acero y de objetos de hierro; manufacturas de cotonadas, de muselinas, de tejidos de seda, de lana, etc. Comercio considerable y dos ferias muy concurridas. Patria de Hammer; 81,000 hab.

**Gratzen**, pequeña ciudad de Bohemia, donde hay una importante fábrica de vidrios y cristales.

**Grau**. Se da este nombre en las costas del Languedoc, á un canal que une una albufera al mar á través del cordón litoral. V. GRAO.

**Grau** (D. CARLOS), escultor español, nacido en Barcelona (1714-1789), discípulo del célebre Pedro Costa, se distingue particularmente por sus trabajos en el fuerte de San Fernando de Figueras.

**Grau** (FRANCISCO), escultor español del siglo XVII, natural de Manresa. Se cita de él el retablo de la capilla de la Concepcion en la catedral de Tarragona.

**Graudenz** (*Grudzadz*), ciudad de la prov. de Prusia (reino de Prusia), sobre la orilla derecha del Vistula, en el distrito y á 40 kil. S. de Marienwerder. Plaza fuerte; á 2 kil. se eleva, sobre una colina, la fortaleza construida por Federico II. — Fábricas de paños, de tabaco; refinós de aguardiente; gran comercio de granos. Debe su origen á los caballeros Teutones; 10,000 hab.

**Graus**, villa de la prov. y á 58 kil. E. de Huesca (España), sobre el Esera. — Aceites, harinas, papel, tejidos de seda, tintes. — Patria de Torquemada; 2,400 hab. — Cerca de allí se encuentra la capilla de *Nuestra Señora de la Peña*, lugar de peregrinaje muy frecuentado.

**Grave**, plaza fuerte del Brabante setentrional (Países-Bajos), sobre el Mosa, á 30 kil. N. E. de Bois del Duque; 3,000 hab.

**Grave en Oisans** (La), cabeza de canton del distr. y á 34 kil. N. O. de Brianzon (Altos Alpes, Francia), sobre el Romanche. Mina de plomo argentífero. La villa está situada cerca de un desfiladero notable del Romanche, en un país de un aspecto terrible; 1,292 hab.

**Gravelines**, *Gravelinas*, cabeza de canton del distr. y á 16 kil. S. O. de Dunkerque (Francia), puerto y plaza fuerte sobre el Aa. Tiene un arsenal, y como obra de defensa avanzada el fuerte Felipe. — Comercio importante con Inglaterra en frutas y huevos. En su puerto se arma para la pesca del bacalao, del arenque, etc.; 7,733 hab. — Esta villa era, el siglo VII, una aldea llamada San Willebrod; en 1160, Thierry de Alsacia construyó allí una fortaleza, su hijo Felipe canalizó el Aa (*Graf Linghe*, canal del condado, de donde viene el nombre de la villa). Es célebre por la batalla de 1558, perdida por el mariscal de Thermes; fué reunida á la Francia por el tratado de los Pirineos, en 1659. Durante largo tiempo malsana, á pesar

de los trabajos de Vauban y de Deville, ha ganado mucho desde la construcción del nuevo canal del Aa.

**Gravelot** (HUBERTO FRANCISCO BOURGUIGNON), grabador, hermano del geógrafo Danville, nacido en Paris (1699-1773), alcanzó reputación en Inglaterra y en Francia, por sus dibujos, por sus grabados de las obras de Shakspeare, de Voltaire, de Racine, etc. — Ha grabado casi todos los cartones de los mapas de su hermano.

**Gravelotte**, aldea del canton de Gorze, á 12 kil. de Metz (Lorena). Batalla del 18 agosto 1870.

**Gravemberg** (WIRNT VON), poeta alemán del siglo XIII, nacido cerca de Krems (Austria) ó cerca de Nuremberg, ha compuesto muchos poemas de caballería, de los que uno solo, *el Wigalois*, ha llegado hasta nosotros. Forma parte del ciclo de Arturo, tiene 11,700 versos, y no parece tomado de ninguna novela francesa. Se ha impreso en Berlin, en 1819, y en Leipzig en 1847.

**Gravenhage**. V. LA HAYA.

**Gravesande**. V. S' GRAVESANDE.

**Gravesend**, ciudad del condado de Kent (Inglaterra), sobre el Támesis, á 35 kil. S. E. de Londres, en frente del fuerte de Tilbury. Arsenales, almacenes de provisiones para los buques; depósito de artillería; 21,000 hab.

**Graville La Heure**, villa populosa á 5 kil. del Havre (Francia), notable por sus fábricas de bujías, de jabones y de productos quimicos, por las de fundición, de máquinas de vapor, y sus refinós de azúcar. En otro tiempo era un castillo dominando una bahía que ha cegado el Sena.

**Gravina**, ciudad de la prov. y á 55 kil. S. O. de Bari (Italia). Obispado; 40,000 hab.

**Gravina** (DOMINGO), historiador italiano, nacido en Gravina, vivía el siglo XIV, y ha escrito: *lo Storico del Regno di Napoli*, de 1333 á 1350 (en la coleccion de Muratori, tomo XII).

**Gravina** (JUAN VICENTE), jurisconsulto y literato italiano, nacido en Roggiano (Calabria), 1664-1718, fué el principal fundador de la Academia de los Arcades en Roma. Profesó la abogacía en esta ciudad, y ha dejado algunas obras importantes: *Origines Juris civilis*, en tres libros, 1701-1713; y *De Romano Imperio*. El primero ha sido traducido al francés, 1775, 3 tom. en 12º, y 1822, en 8º, y no ha sido inútil á Montesquieu. Poeta mediano, fué el protector y padre adoptivo de Metastasio.

**Gravina** (FEDERICO, duque DE), almirante español, nacido en Palermo (1756-1806), ha pasado erróneamente por hijo natural de Carlos III, quien le hizo venir á España. Entró en la marina española, se distinguió contra los Berberiscos, y despues contra los Franceses delante de Toulon, Collioure, etc. — Jefe de escuadra en 1794, poco despues vicealmirante, embajador extraordinario en Paris en 1804, y en fin capitán general de la armada; mandaba la escuadra á que se reunió, en 1805, la del almirante francés Villeneuve. Tomó parte en el combate del cabo de Finisterre contra el almirante inglés Calder, y fué vencido en Trafalgar; gravemente herido, pudo retirarse á Cádiz, donde tres meses despues murió de sus heridas.

**Gray**, cab. de distr. del depart. del Alto Saona (Francia), á los 47º 26' 48" lat. N. y 3º 15' 22" long. E., sobre la orilla izquierda del Saona, á 56 kil. S. O. de Vesoul. Antiguo palacio de los duques de Borgoña; cuarteles de caballería. — Fábricas de tejidos de crin, de fécula, de almidon; blanquerías de cera; construcción de barcos; magnífica herrería de *Framoy*. Comercio importante de hierro, granos, vinos, forrajes, caballos, etc. — Antigua cap. de la bailía de Amont, tomada por Luis XI, y despues por Luis XIV, quien la hizo demantelar en 1674; 6,965 hab.

**Gray** (TOMÁS), poeta inglés, nacido en Londres, (1716-1771), alumno del colegio de Eton, luego de Cambridge, fué desde entonces amigo de Roberto West y de Horacio Walpole, pero se malquistó con este último en un viaje que hicieron juntos por Italia, en 1739-41. — De un carácter naturalmente melancólico, que hicieron aun mas triste algunas desgracias y desengaños, y dotado además de una salud débil, vivió casi siempre en el retiro, y compuso poesías de una sensibilidad real y de una pureza encantadora. Se citan particularmente su oda *Al Colegio de Eton*, el *Himno á la adversidad*, la *Elegía escrita en el Cementerio de una aldea*, que se hizo rápidamente popular; sus Odas sobre los *Progresos de la Poesía*,

á *la Primavera*, etc. — Han sido traducidas al francés por Lemierre, en 1798. — Sus *Obras*, que comprenden sus *Poemas*, su *Correspondencia*, sus *Notas* y sus *Investigaciones críticas*, han sido publicadas por Mathias, 1814, Milfort, 1816, etc.

**Grayocles**. V. **Garocles**.

**Grayos** (ALPES). V. ALPES.

**Grazolema**, villa de la prov. y á 80 kil. N. E. de Cádiz (España). Fábricas de paños, de indianas, de máquinas de cardar, etc. Se encuentran algunos restos de antigüedades romanas; 11,000 hab.

**Grazia ó Gracia** (LEONARDO), pintor de la escuela florentina, nacido en Pistoja, en el siglo XVI. Empleado largo tiempo en los trabajos de Rafael, fué sin embargo mas colorista que dibujante, y desplegó como retratista un verdadero talento. Entre sus cuadros, muchos de ellos existentes en Nápoles, se citan *la Purificación*, y el famoso *San Miguel* de Santa María del Parto.

**Graziani** (JERÓNIMO), poeta italiano, nacido en Pégola (1604-1675), protegido por el duque de Módena, Francisco, ha escrito un poema de *Cleopatra*, en 6 cantos; *la Conquista de Granada*, en 26 cantos, 1650; una tragedia de Cromwell, etc. — Estas obras presentan cualidades que colocan á Graziani en el número de los buenos poetas de su tiempo.

**Graziani** (ANTONIO FRANCISCO), llamado *el Lesca ó el Dardo* (especie de pez), poeta italiano, nacido en Florencia (1503-1583), fué uno de los fundadores de la Academia florentina *Degli Umidi*, y mas tarde tuvo la primera idea de la célebre academia de la *Crusca*. Fué uno de los escritores mas ingeniosos y mas correctos de su tiempo. Ha dejado varias *Comedias* en prosa, muchos *Sonnetti* y *Capitolini*, piezas satíricas bastante picantes; *la Guerra de Mostria*, pequeño poema burlesco; treinta *Cuentos* y *Novelas*, divididos en tres *Cene* (cenas), que publicados mucho tiempo despues de su muerte, son cuadros curiosos de las costumbres florentinas; han sido traducidos al francés por Lefevre de Villebrune, en 1776, 2 tom. en 8º.

**Great Junction**, canal de Inglaterra, que empieza en Brentford, sobre el Támesis, á 12 kil. O. de Londres, y se une al Ouse, al canal de Grande Union y al de Oxford. Tiene 136 kil. de largo, y 121 esclusas.

**Great Ours** (Lago del). V. GRANDE OSO.

**Great Pedee**, río de los Estados Unidos; riega las dos Carolinas, recibe el Lynch-Creek, el Little-Pedee y el Rio Negro, toma el nombre de *Yadkin* en la Carolina del Norte, y es navegable durante mas de 250 kil.

**Great Trunk ó Trent y Mersey**, canal de Inglaterra, que empieza á 12 kil. S. E. de Derby, en la confluencia del Trent con el Derwent, y se junta con el canal del duque de Bridgewater, á 22 kil. S. E. de Liverpool; tiene 133 kil. de largo.

**Greaves** (JUAN), orientalista inglés, nacido en Colmore (Hampshire), 1602-1652, regentó una cátedra de astronomía en Oxford. En un viaje que hizo por Oriente, habia reunido muchos manuscritos, medallas, etc. En su *Coleccion de obras diversas*, 1737, 2 tom. en 8º, se encuentran varias traducciones de obras orientales, *Elementa lingue persicæ*, *Pyramidographia*, *Tratado del pié y dinero romano*, etc.

**Greban**. V. GRESBAN.

**Grecia** antigua. *Græcia*, comarca del S. E. de Europea, cuyos límites no han sido jamás bien señalados por los antiguos. Si se la termina en los montes Cambunios y Acroceraunios, es decir, en las fronteras de la Macedonia y de la Iliria, cuyas poblaciones no eran de raza helénica, media 410 kil. de N. á S., y 270 kil. en su mayor ancho del O. hácia al E. — Es una península muy cortada, entre el mar Egeo al E., el Mediterráneo al S., y el mar Jónico al O. — El golfo de Corinto y el golfo Sarónico la dividen en dos partes, y la cadena del Eta forma una tercera division. De aquí tres regiones distintas: el Peloponeso ó la península, la Grecia central ó Helada, y la Grecia setentrional. Estrabon reunía á la Grecia la Macedonia, que nosotros dejaremos aparte, aun cuando su historia se halla íntimamente unida á la de la Grecia (V. MACEDONIA); pero las islas formarán una cuarta seccion.

1º PELOPONESO (*Morea*). Unido á la Grecia central por el istmo de Corinto, está bañado: al N. por el golfo de Corinto (G. de Lepanto y de Patras); al O. por el mar Jónico, que forma los golfos de Cilene y de Cipariso (Arcadia); al S. por el mar Mediterráneo,

que forma los golfos profundos de Mesenia (Coron), y de Laconia (Maratonisi); y al E. por el mar de Mirtos, que forma los golfos de Argólida (Náuplia) y Sarónica (de Egina). — Comprendia siete países: Laconia al S. E., Mesenia al S. O., Elida al N. O., Acaya al N., Corintia al N. E., Argólida al E., y Arcadia en el centro. En el Peloponeso, país muy accidentado, hay tres regiones bien caracterizadas; la cuenca central ó la Arcadia, rodeada de montañas, y dividida por numerosas ramificaciones en valles cerrados, no abriéndose sino al Oeste, por el lado de Olimpia, por donde se escapa el Alfeo; — la Laconia ó cuenca del Eurótas, entre el Parnon y el Taigeto; — y la Mesenia, que encierra algunas llanuras y la cuenca del Pamiso. El resto, es decir, el litoral al N. O., al N. y al E., no es mas que una sucesion de pequeños valles inclinados hácia el mar, cada uno de los cuales encerraba un pequeño Estado, aunque los antiguos los habian reunido bajo tres nombres: Elide, Acaya y Argólida, con la sola excepcion de la Corintia, y á veces de la Sicionia.

2º LA GRECIA CENTRAL ó HELADA tenia por límites: al S. el golfo de Corinto, el istmo y el golfo Sarónico, que la separaban del Peloponeso; al E. el mar Egeo, que formaba en sus costas el estrecho de Euripo y el mar de Eubea, entre el Atica, la Beocia y la isla de Eubea, y despues el golfo Maliaco; al O., el mar Jónico, que formaba el golfo de Ambracia; y al N. estaba separada de la Grecia setentrional por una cadena de montañas que iban del golfo Maliaco al golfo de Ambracia; Montes Otrisi, Eta y Timfresto. Aquí habia ocho comarcas: Megáride, al N. E. del golfo de Corinto; península del Atica al E., Beocia, al O., entre los dos mares; Fócide, del golfo de Corinto al Eta; Dóride, en las montañas al N.; Lócride, dividida en dos partes, una al N. E. sobre el canal de Eubea (Lócrida Opunciana, Epíenemidia), la otra al S. O. sobre el golfo de Corinto (Lócride Ozola); la Etolia y la Acarnania al O.

3º LA GRECIA SETENTRIONAL comprendia dos países, sin contar la Macedonia: la Tesalia, al E., entre el Pindo y el mar Egeo, con la gran península de Magnesia, el golfo Pagasético y el valle del Peneo; el Epiro, al O. del Pindo, país montañoso, salvaje, y casi separado por las costumbres, como por la naturaleza, del resto de la Grecia.

4º Las islas de la Grecia eran:

En el mar Jónico: Corcira, Leuca, Cefalonia, Itaca, Zacinto, las Estrófadas, Proto, Esfacteria, Enusa, Teganusa, Cranes y Cítéres.

En el mar de Miro: Pitiusa, Irine, Tiparenos, Hydra, Calauria, Egina, Salamina, etc.

En el mar Egeo: las CICLADAS, á saber: Délos, Miconos, Tenos, Andros, Giaros, Ceos, Siros, Serifa, Citnos, Sifnos, Cimolos, Mélos, Páros, Naxos, etc.; las ESPORADAS: Ascania, Hiera, Te-rasia, Tera, Anafe, Astipalaya, y Amorgos; mas al N. la Eubea, Esciros, Esciatos, Escopelos, Haloneso, Pepareto, Lemnos, Imbros, Samotracia y Tasos; despues las islas de la costa del Asia Menor, Tenedos, Lésbos, Chios, las Arginusas, Psira, etc.

En el mar de Icaro: Samos, Patmos, Carianda, Cos y Rodas.

En el mar de Creta; la Creta.

En el mar de Cárpatos: Cárpatos.

En el mar de Chipre: Chipre y las Celidonia.

La Grecia, separada por el mar del Asia, del Africa y de la Italia, se acerca, á favor de sus numerosas islas, á cada uno de esos puntos, formando con ellas otras tantas estaciones en las vías del comercio y de la civilización. Todas sus costas están tan bien cortadas, que su desarrollo sobrepaja al de las costas españolas, lo que es una nueva ventaja para las comunicaciones marítimas. La península griega está cubierta de montañas y encierra muy pocos valles de alguna extension; así, tomada en conjunto, la Grecia no es bastante fértil para alimentar á sus habitantes en la molicie y la indolencia, pero no es bastante pobre para obligarlos á consagrarse únicamente á la tierra para vivir. La diversidad del suelo multiplica las aptitudes, y así los Griegos han sido á la vez pastores, labradores, mineros y mercaderes. Si el invierno es rudo en algunas comarcas montañosas, en la mayor parte del país, como dice Eurípides: « Dulce y suave es nuestra atmósfera; el frio del invierno no nos es riguroso, y los dardos de Febo no llegan á herirnos.

La Grecia estaba protegida contra sus enemigos del Norte por sus altas montañas, que formaban como tres grandes atrincheramientos sucesivos: los montes Cambunios y los desfiladeros de Tempe; los montes Otrís y Eta, con el desfiladero de las Termópilas; y el istmo de Corinto. Pero estaba dividida en un gran número de pequeñas regiones que formaban otras tantas localidades independientes, con frecuencia enemigas; lo que fué causa de la desmembración política.

**Historia.** — Los Griegos se llamaban entre sí *Helenos*; y daban á su país el nombre de *Helada*. No se sabe por qué los Romanos se han servido de la voces *Grecia* y *Griegos*. Estos nombres pertenecieron al principio á un pequeño cantón del Epiro ó de la Ftíótida, y se extendió poco á poco á la Tesalia, á la Grecia central y al Peloponeso. Los Griegos se decían *autoctonos*, es decir, indígenas de su país; pero á pesar de la oscuridad y de las fábulas poéticas que cubren los orígenes de la historia griega, no es ménos cierto que los primeros pueblos del país, llamados *Pelasgos*, venían del Asia y deben ser comprendidos en la gran raza indo-germánica; los Caonios, los Tesprotos, los Atamanes, los Dolopes del Epiro, los Aonios y los Hiantos de la Beocia; los Cauconios de Elida y Mesenia, los Driopos de la Argólida y de la Eubea, los Lapitas, los Perrebios, los Flegios, los Lelegos y los Tracios Pierianos, todos son Pelasgos: los Curetas, los Dáctilos, los Telquinos y los Coribantos parecen pertenecer también á esa antigua raza pelásgica, que formó la población primitiva de la Grecia y llegó á un estado de civilización bastante avanzada. Entónces llegaron colonias que trajeron las ideas y las artes del Oriente: despues Ogíges é Inaco (?), Danao y Ceerope vienen de Egipto, Cadmo de Fenicia, y Pelope de Frigia. — Pero la invasión de los Helenos, probablemente el siglo xvi ó xv ántes de J. C., es el acontecimiento mas importante de los orígenes griegos. Los hijos y nietos de Helen, Doro, Eolo, Jon y Aqueo, dan nacimiento á las cuatro ramas de la raza helénica, los Dorios, los Eolios, los Jonios y los Aqueos.

Durante el periodo de los *tiempos heroicos*, los Helenos, venidos como los Pelasgos de las comarcas setentrionales, se mezclan con los Pelasgos establecidos en los diferentes puntos de la Grecia; y comienza la era de las leyendas heróicas, de las luchas del ingenio griego contra las fuerzas malélicas de la naturaleza y contra la barbarie; es la época de Minos, Belerofonte, Perseo, Hércules, Teseo, de los héroes en una palabra, reputados como semidioses; entónces es tambien cuando empiezan las grandes expediciones colectivas, que parecen revelar la formación de un pueblo naciente, y son origen de inmortales poeas, la expedición de los Argonautas, la guerra de los Siete jefes contra Tébas, luego las desgracias de Edipo, la guerra de los Epizones, y sobre todo la guerra de Troya. — Ochenta años despues de la ruina de esta ciudad, hácia 1190 ó 1104, la invasión de los Dorios, conducidos por los Heráclidas al Peloponeso, debe empezar el periodo histórico. Desde entónces la Grecia es completamente helénica; los Dorios dominan en la mayor parte del Peloponeso; pero quedan Arcadios-Pelasgos en el centro, Eolios en el N. O., y Aqueos al N.; los Jonios dominan en el Atica, los Eolios en la Grecia central; y en la Tesalia y el Epiro los Pelasgos son mas numerosos.

Como consecuencia de esta revolución, numerosas colonias fueron fundadas por los Griegos en todas las costas del Asia Menor, en Tracia, en Cirene de Africa, en Italia y Sicilia, y hasta en la Galia y en España. Al mismo tiempo desaparecían en Grecia las monarquías de los tiempos heroicos, y daban lugar á las familias aristocráticas, que serían despues derrocadas por democracias turbulentas ó por jefes llamados tiranos; esta es la época de Homero y de Hesiodo. — Esparta, despues de Licurgo, llega á ser la gran ciudad dórica del Peloponeso; Atenas, república desde la abolición de la monarquía, á la muerte de Codro, recibe en fin las leyes de Dracon y sobre todo de Solon; y por su civilización y su marina, se hace la primera ciudad de Grecia. En el siglo v, reunidos los Griegos bajo la dirección de Esparta y de Atenas, salvan la independencia helénica y la civilización europea, amenazadas por los grandes ejércitos persas de Darío y de Jerjes. La gloria de las guerras medas desarrolla el genio griego, y entónces

florece la bella época de Pericles. Pero bien pronto la guerra civil del Peloponeso (431-404) pone en lucha á Esparta y Atenas; esta es vencida, y cae en poder de sus enemigos, que vuelven á conquistar la preponderancia, la *hegemonía* en Grecia. Esparta abusa de su poder, subleva á toda la Grecia contra ella, y por no verse forzada á luchar al mismo tiempo contra los Persas, firma con el rey Artajerjes el vergonzoso tratado de Antálcidas, en 387. — Tébas, elevada á su apogeo por los talentos de Epaminondas y de Pelópidas, se hace rival de Esparta, cuya dominación es odiosa á los Griegos; pero esta guerra civil debilita aun mas y desmoraliza la Grecia; despues de las victorias de Leuctria y de Mantinea (371-363), despues de la muerte de sus ilustres jefes, Tébas no es capaz de reemplazar á Esparta, á la que ha arruinado. — Entónces es cuando la Macedonia, hasta allí bárbara y sin importancia política, empieza á representar un gran papel bajo Filipo, 359-336. Este rey se aprovecha de las divisiones de los Griegos, interviene en sus luchas, en la época de la *guerra sagrada*, triunfa de los esfuerzos elocuentes y patrióticos de Demóstenes, y vencedor en Queronea de los Atenienses y de los Tebanos, 338, impone á la Grecia la hegemonía de la Macedonia, mostrándole un objeto glorioso, la guerra nacional contra los Persas.

Su hijo, Alejandro el Grande, en nombre de la Grecia, de sus ideas y de su civilización, funda su vasto imperio, 336-323; los Griegos, que han protestado en vano, á su advenimiento, contra la dominación macedónica, se sublevan tambien en vano, despues de su muerte, á la voz de Demóstenes (*guerra Lamíaca*). En medio de las guerras que se hacen los sucesores de Alejandro, la Grecia no logra regenerarse, ni conquistar su completa independencia; la *liga etolia* y sobre todo la *liga aquea*, en tiempo de Arato, luchan contra los reyes de Macedonia, y se esfuerzan por unificar la Grecia, reuniéndola con los lazos de una poderosa confederación. Las tentativas de Agis y de Cleómenes en Esparta, obligan á Arato á reclamar el apoyo interesado del rey de Macedonia Antígono Dosón, el cual, vencedor en Selasia, 222, amenaza de nuevo las libertades de la Grecia. — Entónces los Romanos intervienen en la lucha de esta nación dividida, y sostienen y multiplican sus divisiones, para aprovecharse de ellas.

Dueños de la liria griega, 229, llamados por los Etolios, vencen al rey de Macedonia Filipo, en Cinoscéfalos, 197; proclaman la independencia de las ciudades griegas en los juegos istmicos, 196; debilitan la autoridad del tirano de Esparta, Nabis; relegan al Asia al rey de Siria Antíoco, 191; destruyen la liga etolia; y, despues de la derrota de Perseo en Pidna, 168, someten á la Macedonia, y preparan la servidumbre de la Grecia. La liga aquea, bien decaída despues de la muerte de Filopemen, 183, y de la deportación de 1,000 de sus miembros, 168, tuvo el triste honor de ser la última que defendió la independencia de los Griegos. Vencedores en Escarfea, 147, en Leucopetra, 146, los Romanos proclamaron sobre las ruinas humeantes de Corinto, tomada por Muminio en 146, que la Grecia quedaba reducida á provincia romana bajo el nombre de Acaya.

Desde entónces la Grecia, exceptuando la sublevación parcial que comprimió Sila, permaneció tranquila bajo la dominación de Roma, siendo en cambio señora de sus vencedores en las letras, las artes y la civilización. En el siglo iv despues de J. C., formó con la provincia de Macedonia, la diócesis de este nombre, en el imperio de Oriente. En el siglo vii fué dividida en dos *temas* ó provincias, Helada y Peloponeso. Llegada la decadencia del Imperio bizantino, fué muchas veces devastada por los Bárbaros, sobre todo por los Eslavos y los Búlgaros. Despues de la cuarta cruzada, 1204, fué desmembrada, formándose muchos señoríos feudales (despotado de Epiro, ducados de Atenas y de Tébas, principados de Acaya, de Náuplia, de Morea, etc.; posesiones Venecianas de Coron, Modon, Patras, y de las islas del Archipiélago). — Los Turcos, despues de la toma de Constantinopla, en 1453, acabaron rápidamente la conquista de toda la Grecia.

**Civilización helénica.** — La raza helénica, una de las mejor dotadas y mas favorecidas por la naturaleza, se ha distinguido largo tiempo por la superioridad del valor y de la inteligencia, así como por sus instituciones; ha existido bajo todas las formas po-

sibles de gobierno, y en ninguna parte la vida política, intelectual y artística, se ha desarrollado con mas actividad y belleza. Los Griegos no han formado jamás un solo Estado, pero ha existido siempre una nación griega con sus *Anfictionias*, sus *Hegemonias*, sus fiestas solemnes, sus grandes juegos públicos (*Píticos*, *Istmicos*, *Nemeos* y *Olimpícos*), y sobre todo su religion, su literatura y sus artes.

La religion primitiva de los Pelasgos era tal vez el monoteísmo; pero los Helenos crearon sus dioses á imagen de los hombres y adoraron las fuerzas de la naturaleza; su imaginación, risueña y fecunda, desarrolló libremente, sin órden y sin dogmas, ese antropomorfismo, mezclado con algunas creencias venidas de Oriente, y formó su politeísmo, que debe mas á los poetas que á los sacerdotes. Los poetas inventaron y narraron las edades mitológicas de Urano, de Saturno y de Júpiter, á cuyo derredor agruparon los principales dioses; poblaron de divinidades el cielo, la tierra, los mares y los infiernos; y sus fábulas graciosas animaron toda la naturaleza; pero jamás hubo religion con dogmas señalados, con símbolos determinados y con principios fijos. Sacrificios, fiestas, tradiciones poéticas, y una moral bastante vaga, constituían esa religion helénica, que variaba en cada edad, en cada ciudad. Los sacerdotes no formaron nunca una clase distinta y privilegiada, ni enseñaban la religion. Los *oráculos* tuvieron mas brillantez que influencia real, y los *misterios* no eran revelados sino á un pequeño número de adeptos, y sostenían en las clases superiores algunas ideas de moral mas elevada.

La lengua de los Griegos, rica y flexible, una de las mas bellas que el hombre haya jamás hablado, fué el maravilloso instrumento de una literatura que abarcó todos los géneros y sobresalió en todos. Nacida del idioma de los Pelasgos y perfeccionada por los Helenos, se subdividió mas tarde en cuatro dialectos, el jónico, el eólico, el dórico y el ático. — « La poesia es tan antigua en Grecia como la Grecia misma; nacida espontáneamente del ejercicio natural de las facultades de un pueblo artista, brilló en el siglo x ántes de nuestra era de una manera incomparable; ella creó la epopeya heróica, la epopeya didáctica y la epopeya religiosa, y legó al mundo los nombres inmortales de Homero y de Hesiodo. Los Homéridas y los poetas cíclicos, hicieron decaer por un instante entre sus manos la herencia de tan grandes ingenios; pero en cambio se creó la elegía; con ella, Calino y Tirteo ayudan á ganar batallas. Al mismo tiempo que la elegía, nacia el yambo y la sátira moral; y Arquíloco preluaba, con la combinación de los metros, las espléndidas maravillas de la poesia lírica. Mimnermo, Solon y Teognis, dan sucesivamente diversos caracteres á la elegía; Esopo introduce en Grecia la afición al apólogo; Hiponax imagina la parodia y da á los narradores de fábulas el pie de un género que se ha propagado hasta el dia. Sin embargo, el lesbio Terpandro habia inventado ó perfeccionado la lira, y el fué en realidad el primer poeta lírico. Alceo, Safo y Arion, lesbios tambien, prosiguieron la obra de Terpandro, y, como ellos, los dorios Alcman, Estesicoro, Ibico, y los jonios Anaereonte, Simónides de Ceos y Bacchilides. Esta gloriosa lista se cierra con el gran nombre de Píndaro.

« La filosofia y la historia habian nacido ya, y la prosa literaria con ellas. Algunos filósofos dan una vida nueva á la epopeya didáctica, y la exposición de sus sistemas. Pero al lado de los filósofos poetas, tales como Jenófanes, Parménides y Empedocles, otros filósofos trabajan la lengua vulgar de Jonia, y le dan la expresion de los detalles de la ciencia. Al mismo tiempo los logógrafos ó narradores de leyendas históricas, la amoldan á las formas de la narración seguida. Doble progreso al cabo del cual aparecen los dos grandes prosadores jónicos, el historiador épico y el médico filósofo, Herodoto é Hipócrates.

« Atenas sucede á la Jonia en el imperio de la inteligencia. Desde el siglo vi, ántes de nuestra era, Atenas creaba la poesia dramática. El teatro, despues de algunos años de ensayos groseros, produce sucesivamente á Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes. La prosa ática se eleva á la majestad de la historia; la tribuna del Pnix no se contenta ya de frases improvisadas y ligeras, y los oradores políticos escriben los discursos que han pronunciado; la Escuela de Sócrates y los sofistas mismos hacen servir la lengua

humana para el análisis de los matices infinitos del pensamiento. Aquí, los grandes nombres se acumulan; pero entre ellos resplandecen algunos casi tan gloriosos como los de Homero, Píndaro ó los trágicos Tucídides, Jenofonte, Platon, Aristóteles, Esquines y Demóstenes. La decadencia llega sin embargo bien pronto; pero la comedia y la novela suspenden durante un siglo la ruina definitiva del teatro. Antífano y Alexis, y sobre todo Menandro y Filemon, no son indignos de Aristófanes y de sus émules. Todos ellos rescatan por la verdad de las pinturas y por el interés dramático, lo que les falta de pasión y de intencion sarcástica. Aun en la misma época en que Atenas desaparecía del mundo político y de la literatura, se oye silbar el látigo satírico de Timon el Silógrafo, y resonar los sublimes acentos de Cleanto.

« Alejandria, bajo los Tolomeos, aspira á hacerse proclamar la heredera de Atenas, y los contemporáneos la saludan con ese título, que no han ratificado los siglos. La Sicilia, mas dichosa, añade el nombre de Teócrito á los de los grandes poetas. En fin, los Romanos son dueños de la Grecia; la potente fecundidad del ingenio griego parece dormitar, pero no sin despertarse por intervalos. En este periodo, nefasto bajo tantos aspectos, escriben Polibio el historiador filósofo, y los dos admirables moralistas Panecio y Posidonio. Pero bien pronto no se oye mas que la voz de los sofistas y de los falsos oradores, y los cantos discordantes de los falsos poetas.

« El siglo de los Antoninos asistió á la resurrección literaria de un pueblo que todos creían muerto para siempre. Plutarco escribe las *Vidas de los hombres célebres* y deja á la posteridad otras obras maestras en diversos géneros. Los nuevos estéticos son dignos de los sabios del Pórtico. Luciano rivaliza en ingenio, en imaginación y en estilo, con los mas acabados prosistas de la antigua Atenas. La poesia no eleva bien alto su vuelo, y sin embargo, Opiano y Babrio son algo mas que hábiles versificadores. Alejandria encuentra al fin la senda que habia buscado en vano por largo tiempo; Plotino, Longino y Pórfiro se hacen admirar por sus elevadas y profundas doctrinas y por su superior inteligencia. La escuela de Atenas, hija y heredera de la de Alejandria, crea nuevos y distinguidos escritores. Despues de Temiscio, despues de Juliano, no se encuentra aun agotada: su último esfuerzo fué sublime; en el siglo v nació un hombre, en quien revivió á la vez algo de Platon y algo de Homero, Proclo, el último de los Griegos, un gran prosador y un gran poeta. » (M. Pierron, *Historia de la literatura griega*.)

**Grecia** (Reino de). Ocupa el S. de la península turco-helénica, al S. E. de Europa, entre el Archipiélago al E., el Mediterráneo ó mar de Candia al S., y el mar Jónico al O.; está separado al N. de la Turquía, por una línea convencional que parte del golfo de Volo, sigue el monte Otrís y concluye en el golfo de Arta. — Se extiende entre los 39° 30' y 36° 20' de lat. N., y los 18° 20' y 23° 48' de long. E., sin comprender en estos límites las islas Jónicas. Está formado de tres distintas partes: la Morea ó Peloponeso; la Helada, Livadia ó Grecia propia; y las Islas (Cícladas é islas Jónicas). Las costas son muy cortadas é irregulares, y están rodeadas de arrecifes y peñascos acantilados, excepto en el golfo de Lepanto, donde son muy bajas, y se ven invadidas con frecuencia por el mar, que forma en ellas pantanos insalubres. Las penínsulas son numerosas, y muchas de ellas separadas por golfos profundos: los principales son los de *Zeitun* (Maliaco), de *Atenas* ó de *Egina* (Sáronica), de *Náuplia* (Argólida), formados por el archipiélago; de *Maratonisi* ó *Colokitia* (Laconia), de *Coron* (Mesenia), formados por el Mediterráneo; de *Arcadia* (Cipariso), de *Patras* y de *Lepanto* (Corinto), y de *Arta* (Ambracia), formados por el mar Jónico. — Los principales cabos son: *Maraton*, sobre el canal de Negropono; *Colona* (Sunio), al S. del Atica; *Esquili*, al E. de la Argólida; *Malea*, *Matapan* (Ténaro); *Gallo* (Acritas), al S. de la Morea, etc. — **Montañas**: la cadena *Helénica* ó *Pindo*, que viene de Turquía, forma el sistema orográfico de la Grecia; esta cadena penetra por cerca de las fuentes del *Helada* (Esperquio), en el punto donde el monte Otrís se dirige hácia el E. hasta el golfo de Volo. En seguida va hácia el S. E., tomando los nombres de *Axiros*, *Kata-votra* y *Kumaita* ó *Eta*, forma, cerca del canal de Talanti el desfiladero de las Termópilas, y luego se