

es notable. Hay muchos establecimientos de educación y de beneficencia. Su industria es muy activa; su puerto, á 2 kil. de la ciudad, cerca del arrabal de Mustanget, á la entrada del canal de Gothia, encierra una parte de la flotilla, una escuela de navegación, un arsenal, y talleres de construcción; es el centro del comercio con el extranjero; 66,000 hab.

Gotemburgo. V. GÖTEBORO.

Goetingen ó Goetingue (Gotinga), ciudad del distrito de Hildesheim, en el Hanóver (Prusia), á orillas del Leine, al pié del monte Haimberg. Sus baluartes se han convertido en paseos. Lanerías, tenerías; tabaco, fábrica de objetos de hierro y cobre. Universidad, fundada en 1734 por Jorge II, y una de las más célebres de Alemania por sus ilustres maestros y sus numerosos discípulos; biblioteca magnífica de 300,000 vol.; hermosa colección de cuadros; museo de historia natural y jardín botánico muy rico, etc. Sociedad real de ciencias. Patria del médico Michaelis, del literato Casalius, de Blumenbach, etc.; 42,500 hab.

Goetz de Berlichingen. V. BERLICHINGEN.

Goetzmann (probablemente corrupción de Guzman) (LUIS VALENTIN), magistrado, nacido en Alsacia (1730-1794), consejero en el consejo soberano de Alsacia, en 1757; miembro de la gran cámara en el Parlamento Maupeou, es célebre sobre todo por el proceso que Beaumarchais intentó á su mujer y á él, 1774, y en el cual ella fué condenada á restitución. Se le debe: *Tratado del derecho comun de los feudos*, 2 tom. en 12°; *las Cuatro Edades de la pairia en Francia*, 2 tom. en 8°; *la Jurisprudencia del gran consejo examinada en las máximas del reino*, 2 tom. en 8°; *Ensayos históricos sobre la consagración y la coronación de los reyes de Francia*; *Historia política de las grandes querellas entre Carlos V y Francisco I*, 2 tom. en 8°; *Memoria para Mma. Goetzmann*, etc.

Gog y Magog; en la Biblia, gigantes enemigos de Israel; en el Apocalipsis, precursores del Antecristo.

Gogol (NICOLÁS), literato ruso, nacido en la Rusia menor (1810-1851), no pudo obtener desde luego un empleo en San Petersburgo, bajo el pretexto de que no sabía bien el ruso. Publicó poco tiempo despues una serie de novelas, *las Veladas en una quinta* (*Tarass Boulba*, *el Rey de los Gnomos*, *la Historia de un Loco*, *el Matrimonio de Antaño*), que M. Viardot ha traducido y que han sido muy apreciadas por los Señores de Sainte-Beuve, Mérimée, etc. Una comedia graciosa, *el Registrador*, le hizo nombrar por el emperador Nicolás, profesor de historia en la Universidad de Petersburgo. Su novela, *las Almas muertas* (1842), composición original, fué un acto de valor dirigido contra la esclavitud. Despues de un viaje á Roma, donde escribió un tomo de *Cartas*, que parecieron en contradicción con sus opiniones pasadas, fué á morir de penuria y de hipocandria en su patria.

Gogra, all. de la izquierda del Ganges, nace en el Himalaya, riega el Nepal, Aude, y desemboca en el río delante de Patnah. Curso 800 kil. Es santo para los Indios.

Goguet (ANTONIO IVO), jurisculto, nacido en París (1716-1758), consejero en el Parlamento, ha compuesto con su amigo Alejandro Fugère una obra de grande erudición y de crítica clara: *Del origen de las leyes, de las artes y de las ciencias, y de sus progresos en los pueblos antiguos*, 1758, 3 tom. en 4°, ó 1820, 3 tom. en 8°.

Gohier (LUIS JERÓNIMO), nacido en Semblanzay (Turena), 1746-1830, se distinguió desde jóven en el tribunal de Rennes, adquirió popularidad por su oposición á los Parlamentos Maupeou y al ministro Lomenie de Brienne, y fué diputado, en 1791, en la Asamblea legislativa. Demostró ardor revolucionario, sobre todo contra los nobles y los emigrados, pero combatió el juramento cívico impuesto á los eclesiásticos. Sin embargo, Mma. Roland le declaraba ya un *hombre mediano*. Despues del 10 de agosto, hizo un informe que pedía la destitución del rey, pero permaneció moderado. Secretario general en el ministerio de justicia, en octubre de 1792, reemplazó á Garat, como ministro, 20 de marzo de 1793. Fué en el año iv, presidente del tribunal criminal del Sena, despues juez en el Tribunal de Casacion. El 30 prairial de 1799, reemplazó á Treillard como director, y trató en vano de ser conciliador. Mma. Gohier es-

taba entonces muy unida con Josefina Bonaparte, y cuando el general, á su vuelta de Egipto, llegó á París, pareció mas dispuesto á unirse á Gohier y Moulins que á Sieyès. Pero Gohier era un ciudadano probo y adicto á la república; no quería el golpe de Estado y se opuso á la entrada de Bonaparte en el Directorio, porque no tenía la edad legal. El 18 de brumario, Gohier se opuso con cierta energía á los sucesos que no podía impedir; fué detenido como prisionero en el Luxembourg por Moreau. Puesto en libertad se retiró al valle de Montmorency. Bonaparte, que le estimaba, llegó á hacerle aceptar el consulado general de Amsterdam; permaneció en él hasta la reunion de la Holanda á la Francia, despues se retiró. — Además de muchos informes publicados en el Monitor, publicó: *la Coronación de un rey*, ensayo alegórico, en un acto, representado en Rennes; *Memorias de un veterano intachable de la Revolución*, 1825, 2 tom. en 8°.

Gois (ESTÉBAN PEDRO ADRIANO), estatuario natural de París (1734-1823), obtuvo el primer premio de escultura en 1757, y llegó á ser académico en 1770, despues profesor en 1781. Entre sus obras se citan: la estatua de *Hopital*, para el palacio de las Tullerías; el presidente *Molé* para el Instituto; el *Juramento de los nobles ante la Cámara de Cuentas*; *San Vicente* en San German del Auxerrois; *Santiago y San Felipe* para San Felipe del Roule, en el museo de Bellas Artes.

Gois (EDMO ESTÉBAN FRANCISCO), estatuario, hijo del precedente, nacido en París (1765-1836), tuvo el primer gran premio en 1791. Entre sus obras se notan; *Vénus saliendo de las aguas en una concha*, *las Tres Gracias*, *la Victoria*, *Bonaparte*, estatua ecuestre, *Juana de Arco*, estatua en bronce para Orleans; un *Descendimiento de la cruz* en San Gervasio; *Leda viendo salir á sus cuatro hijos de una concha*; las estatuas de *Desaix*, *Carlomagno*, *Turena* (hoy en Versalles), etc.

Goito, villa de la prov. de Brescia (Italia), á la derecha del Mincio, al S. E. de Castiglione, á 20 kil. N. O. de Mántua. Victoria de los Piamonteses sobre los Austriacos, 30 de mayo de 1848; 4,500 hab.

Golada (LA), villa de la prov. de Pontevedra (España). Comercio de ganados y de productos agrícolas; 2,600 hab.

Golbery (MARÍA FELIPE AMADO DE), magistrado y escritor, francés, nacido en Colmar (1786-1854), sustituto del procurador imperial de Aurich, en 1811, procurador imperial en Stade, despues en Colmar, se casó con la hija de Merlin de Thionville, y en 1814, hizo parte de un cuerpo franco que su suegro habia formado para la defensa del territorio. En 1815, dió su dimisión; pero, á fines de 1816, fué nombrado sustituto del procurador general cerca del tribunal de Colmar y llegó á ser consejero en 1820. Diputado del Alto Rin en 1834, desde luego hizo parte del centro izquierdo, despues sostuvo al ministerio desde 1840. Fué nombrado procurador general en Besanzon de 1841 á 1848; mas tarde, recibió el título de primer presidente honorario del tribunal de apelación de Besanzon. Sus obras le habian hecho merecer el título de corresponsal de la Academia de Inscripciones; las principales son; *Mapa de los caminos romanos de la alta Alsacia*; *Sobre el estado de la Galia antes de la conquista de los Romanos*; *Tibullii Opera*, para la colección Lemaire; *Antigüedades de la Alsacia*, 20 entregas en fol.; *Cartas sobre la Suiza*; *Hist. universal de la antigüedad*, trad. de Schlosser, 3 tom. en 8°; *Historia romana*, trad. de Niebuhr, 7 tom. en 8°; una traducción de Suetonio, en la Biblioteca de Panckoucke, así como una traducción del diálogo de Ciceron, *Bruto ó los oradores ilustres*; *Suiza y Tirol*, en el *Universo pintoresco* de Didot, etc., etc.

Golconda, ciudad del Estado de Nizam (Indostan), á 4 kil. N. O. de Haidarabad, antiguamente capital del Telingana en el reino de Golconda, en el centro del Dekan, está fortificada en lo alto de una roca. Sirve de prision de Estado al Nizam, que guarda allí su tesoro. Allí se labran los diamantes recogidos en las orillas del Krichna y del Pennar. Es una ciudad en decadencia.

Goldast de Heiminsfeld (MELCHIOR), historiador, nacido en el país de San-Galo (1576-1635), publicó: *Scriptores aliquot rerum Suevicarum*; *Scriptores rerum Alamannicarum*, en fol.; *Sibylla franca* seu

de admirabile puella *Johanna scriptores aliquot*, en 4°; *Constitutionum imperialium collectio*, 4 tom. en fol. etc.

Goldau, pueblo del canton de Schwytz (Suiza), á 2 kil. de Arth, en el camino de Schwytz á Lucerna, fué destruido en 1806 por el derrumbamiento de las montañas vecinas. Se ha erigido una capilla en su sitio.

Goldberg, ciudad de la Silesia (Prusia), á 16 kil. S. O. de Leignitz, sobre el Katzbach, en una situación pintoresca, tiene doble muralla y fábricas de paños, de lienzos, etc. Se explotaron filones de oro desde el siglo xii al xvi; 7,000 hab.

Goldingen, ciudad de Curlandia (Rusia), sobre el Vindau, á 130 kil. N. O. de Mitau, pasa por la ciudad mas antigua del país; 3,000 hab.

Goldoni (CARLOS), poeta cómico italiano, nacido en Venecia en 1707, muerto en París en 1793, manifestó desde jóven una verdadera vocación por el teatro. A la edad de ocho años, hizo ya una pequeña comedia; en el colegio de Perouse, representaba muchas piezas con sus condiscípulos; en Rimini, vivía con los cómicos y estudiaba con pasión los cómicos antiguos. Despues de la muerte de su padre, médico honrado, se hizo recibir doctor en derecho en Pádua, y fué abogado en Venecia, 1732. Pero este mismo año, hizo representar su primer intermedio, *el Gondolero veneciano*; componía su tragedia de *Amalantia* y su *Belisario*. Desde entonces Goldoni empezó su vida errante por toda la Italia y su carrera tan fecunda de autor dramático: Gentilhomme ordinario del residente de Venecia en Milan, yendo de Parma á Venecia, á Pádua, á Udina, á Génova, dondese casó, cónsul de Génova en Venecia, bien acogido por el duque de Módena, por el general austriaco Lobkowitz, viviendo en Florencia, en Siena, en Pisa, donde volvió á su profesión de abogado; regresando á Venecia con una compañía de cómicos á la que habia vendido sus obras; llamado por el duque de Parma, don Felipe; viviendo seis meses en Roma; pasó á París en 1761, permaneció desde entonces en Francia, trabajando para el teatro italiano, despues dando al Teatro francés el *Bourru bienfaisant*, comedia en 3 actos, 1771, que tuvo gran éxito, y el *Avare fastueux*, 1773, que tuvo menos aprobación. Lector y profesor de lengua italiana de las hijas del rey, estuvo desde esta época agregado á la corte, y obtuvo una pensión de 3,600 libras. Concluía sus *Memorias*, extremadamente interesantes y frecuentemente cómicas, cuando estalló la revolución. Perdió su pensión en 1792, y estaba casi reducido á la miseria, casi ciego, cuando la Convención se la devolvió, sobre un informe de Chenier; pero murió algunos dias despues. — Eseritor de notable fecundidad, ha abordado todos los géneros dramáticos, tragedia, tragi-comedia, drama, melodrama, ópera seria ó cómica, comedia de intriga, de carácter, innumerables piezas bosquejadas, género italiano. Antes de él no se habian visto en Italia mas que bufonadas, arlequinadas, farsas donde Pantalón, el Doctor, Colombina, Arlequin, representaban bajo la máscara tradicional é improvisaban la mayor parte de las veces. Goldoni, sin abandonar las escenas populares, ha compuesto verdaderas comedias en que ha pintado con ingenio y verdad las costumbres y los caracteres; ha comprendido el objeto moral del arte dramático y casi siempre ha querido corregir divirtiéndolo. Tuvo fecundidad en la invención, vivacidad en el diálogo, animación en el estilo, y hasta cierto punto ha merecido el título que se le da de *Moliere italiano*. — Sus *Obras* han sido publicadas muchas veces; en Venecia, 1761, 18 tom. en 8°; en Turin, 34 tom. en 12°; en Venecia, 44 tom. en 12°, etc.

— Sus *Memorias*, escritas en francés, se publicaron en París, 1787, 3 tom. en 8°. Amar-Duvivier ha publicado (1801) los tres primeros tomos de la traducción francesa de sus *Obras escogidas dramáticas*; muchas de sus piezas han sido traducidas separadas: *el Padre de Familia*, *el Amigo verdadero*, *Pamela*, *la Viuda sagaz*, *la Doncella generosa*, *los Descontentos*, *el Mentiroso*, *Moliere*, *Terencio*, *la Posada del correo*, etc.

Goldsmith (OLIVIER), poeta y novelista inglés, nacido en el condado de Longford en Irlanda (1738-1774), hijo de un ministro protestante, mostró brillantes disposiciones, pero fué mal estudiante en el colegio de la Trinidad de Dublin. Ocupado con diversos proyectos, pero sin talento para conducirse y sin carácter decidido fué alternativamente destinado á la Iglesia,

preceptor, estudiante de derecho, de medicina, en Dublin, en Edimburgo, en Leiden; en fin, sin dinero, no teniendo mas que una camisa y tocando regularmente la flauta, salió á pié, para su vuelta de Europa, y visitó la Francia, la Alemania, la Suiza, la Italia. Regresó á Londres, en 1756, pobre como habia salido, habiendo dejado deudas en todas partes. Pasante en una escuela, ayudante de farmacéutico, médico sin enfermos, se entregó por fin á la literatura, escribió en las *Revistas*, y, sin ser mas rico, empezó á darse á conocer. Acababa de publicar las *Cartas Chinas*, cuando gastos imprevistos le hicieron prender por deudas. Pronto sumido en nuevos compromisos financieros, fué feliz encontrando á su amigo Johnson, que vendió á un librero por 60 libras el manuscrito del *Vicario de Wakefield*. El librero no quiso sin embargo hacerlo imprimir sino despues del éxito de un pequeño poema muy agradable titulado *el Viajero*, 1765. Cuando se publicó *el Vicario de Wakefield*, se aseguró la reputación de Goldsmith. Su comedia *el Hombre de buen natural* fué acogida medianamente, 1768; pero el poema del *Pueblo Desierto*, modelo de elegancia, de delicadeza y de sensibilidad, fué vivamente apreciado. Una comedia nueva, *Ella se humilla para vencer*, tuvo buen éxito en 1773. A pesar de altas amistades, á pesar del dinero que le procuraron sus obras, Goldsmith tuvo que hacer numerosas compilaciones para vivir, como la *Historia de la naturaleza animada*, *Cartas sobre la Historia de Inglaterra*, una *Historia Romana*, una *Historia de Inglaterra*, una *Historia de Grecia*, etc., obras sin gran valor real, que se recomiendan sin embargo por la pureza y la precisión de estilo, y que han sido traducidas en francés. Las *Obras poéticas* de Goldsmith han sido publicadas en Edimburgo, 1821, 4 tom. en 8°; sus *Obras mezcladas* fueron reunidas por Washington Irving, París, 1825, 4 tom. en 8°. En sus poemas y sobre todo en su *Vicario de Wakefield*, que ha tenido numerosas ediciones y que ha sido traducido en todas las lenguas, se encuentra una dulce filosofía, una sensibilidad verdadera, y el estilo es puro y fácil.

Goldsmith (LEWIS), libelista inglés (1780-1846), publicó en 1801 un folleto que le obligó á refugiarse en Francia. Vendió entonces su pluma al gobierno francés, y redactó en París un periódico inglés, *el Argus*, y un periódico francés, *el Memorial antibritánico*. Fué encargado tambien de misiones secretas, perdió la gracia del gobierno, consiguió volver á Inglaterra, é hizo aparecer en 1809 el periódico *el Anti-Galicano*. Despues fué en París notario de la embajada inglesa. Ha escrito muchos folletos, como la *Historia secreta del gabinete de San Cloud*, etc.

Golea (EL), ksur de los Chambas, tribu árabe importante del Sahara argelino central, á 200 kil. S. de Metlili.

Golega ó Gollega, villa de la prov. de Extremadura (Portugal), á 20 kil. N. E. de Santarem. Telas de lana; 3,000 hab.

Goleta (LA). V. TÚNEZ.

Gólgota ó Gólgota. V. CALVARIO.

Goliath ó Goliath, gigante filisteo, de seis codos de estatura, nació en Gath, provocó á los Hebreos al combate y fué muerto por el jóven David, quien le derribó con su honda y le cortó la cabeza.

Golikoff (JUAN), primero comerciante ruso (1735-1801), publicó las *Proezas de Pedro el Grande*, 18 tomos en 8°, obra enfática, que encierra documentos curiosos. *Las Anécdotas nuevas de Pedro el Grande*, en 8°, 1799, han sido traducidas al alemán.

Golio (JACOBO), orientalista holandés, nació en La Haya (1596-1667), estudió sobre todo el árabe con Erpenio, acompañó al embajador holandés á Marruecos, 1622-1624, y á su vuelta, obtuvo en Leiden la cátedra de árabe. Fué luego á visitar el Oriente, recogiendo en todas partes manuscritos preciosos, y en todas partes dejó un nombre apreciado hasta por los musulmanes. Fué tambien profesor de matemáticas, y mantuvo correspondencia con varios hombres célebres, como Descartes. Entre sus obras se citan: *Lexicon Arabico-Latinum*, 1653, en fol., que todavía es estimado; *Diccionario persa*; *Allragani Elementa Astronomica*, 1669, en 4°; una edición de la *Gramática árabe* de Erpenio, 1656, en 4°, etc., etc.

Golo, río de Córcega, nace á 24 kil. O. de Corte, corre hácia el E. y tiene 80 kil. de curso. Ha dado

su nombre, en 1793, al depart. de Golo, capital *Bastia*, que comprendía el N. de la isla, y que ha durado hasta 1811.

Golo, isla del archipiélago de las Filipinas, larga de 21 kil., es frondosa, pero sus costas están rodeadas de escollos.

Golovin, célebre familia rusa, que se remonta al siglo xiv; ha producido varios hombres distinguidos y sobre todo:

Golovin (JOAN-MIKHAILOVITCH), general y almirante, murió en 1738. Acompañó a Pedro I a Saardam, fué senador, general, inspector de la construcción de los navíos, y supo más de una vez resistir a las órdenes del czar que le parecían injustas. Fué creado almirante bajo Ana Iwanowna.

Golovin (FEDOR-ALEXIEVITCH, conde de), almirante, murió en 1706, fué encargado por la princesa Sofía en 1686, de ir a negociar un tratado con la China y lo llevó a buen fin. En 1696, se distinguió en la toma de Azof, siguió a Pedro I, en su primer viaje por Europa, y sucedió a Lefort como gran almirante; dirigió también hábilmente el ministerio de Negocios extranjeros hasta su muerte.

Golovkin (GABRIEL IVANOVITCH, conde de) (1660-1734), fué canciller del imperio ruso en 1709, siguió a Pedro y Catalina a Amsterdam en 1717, fué poderoso bajo Catalina I, Pedro II, Ana, y supo conservar el poder en medio de las revoluciones de palacio.

Golovnin (VASILI MIKHAILOVITCH), navegante ruso, (1776-1831), se distinguió pronto en la marina imperial y fué encargado por el emperador Alejandro I, de reconocer las costas del Océano Glacial. Exploró la América rusa, el Kamtchatka, las Kuriles rusas, pero fué guardado como prisionero en las Kuriles japonesas y enviado a la isla de Yeso, 1811-1814. Recogió entonces gran número de documentos muy curiosos sobre el Japon; los consignó en la relación de su viaje y de su cautiverio, traducida al alemán, al inglés, al francés por Eyries, 2 tomos en 8º. Hizo un segundo viaje en el Grande Océano en 1817-1819, y alrededor del mundo; dió igualmente una relación interesante, 2 tomos en 4º, en ruso.

Goltzius (HUBERTO), pintor y numismático holandés, nació en Venlo (Güeldre), 1526-1585, fué historiógrafo de Felipe II, y pasó por el mayor numismata de su tiempo; sin embargo se le echa en cara el haber publicado muchas medallas falsas ó con una inscripción apócrifa. Sus principales obras son: *Icones imperatorum romanorum*, 1557, en fol.; *C. Julius Caesar, ex antiquis numismatibus*, 1560, en fol.; *Cæsar Augustus et Tiberius*, 1574; *Fasti magistratum et triumphorum romanorum*; *Thesaurus Rei Antiquariæ*, 1579, en 4º; *Græcia, sive historia urbium et populorum*, 1576, en fol., etc. Estas obras están insertadas en el *Thesaurus Antiq. Roman.* de Grevio. — Sus pinturas son muy poco comunes.

Goltzius (ENRIQUE), pintor y grabador alemán, nació en Mulebrecht (ducado de Juliers) (1558-1617), ha compuesto pinturas en cristal, y pinturas al óleo de mérito; pero sobre todo es célebre como grabador. Por la energía y la pureza del buril, igualó a Alb. Durero y Lucas de Leiden, pero tiene menos inspiración. Algunas de sus láminas hanse reunido en un tomo, con el título de *Obras escogidas*.

Gollnow, ciudad de la Pomerania (Prusia), á orillas del lina, á 24 kil. N. E. de Stettin. Tejidos de lana y de hilo, fábrica de papel, cintas; 5,000 hab.

Gomar (FRANCISCO), teólogo calvinista, natural de Brujas (1565-1641), fué pastor en Francfort y profesor de teología en Leiden, 1594. Tuvo por colega a Arminio, quien rechazó los dogmas de Calvino sobre la predestinación y la gracia irresistible. Gomar le acusó de pelagianismo; los *Gomaristas* hicieron una guerra declarada á los Arminianos, sobre todo cuando Verscio hubo reemplazado á Arminio, en 1609. Gomar enseñó en Midelburgo, en Saumur, y asistió al sínodo de Dordrecht, 1618, donde hizo condenar la doctrina de Arminio. Sus obras han sido publicadas en Amsterdam, 1644 y 1664, en fol. Era sabio, pero tenía poco criterio.

Gombault (JUAN OGIER DE), poeta, nacido en San Justo de Lussac (Saintonge), hácia 1576, muerto en 1666, fué protegido por María de Médicis, y despues por Richelieu y una de las principales joyas del palacio de Rambouillet, uno de los primeros miembros de la Academia francesa. Era protestante y murió pobre, casi olvidado ya. Ha escrito: *Endimion*, poema

en prosa, *Amaranto*, pastoral, *Poesías*, *Cartas*, *Sonetos*, *Epigramas*, etc.

Gomberville (MARINO LEROY DE), novelista, natural de Paris ó de Elampes (1600-1674), fué uno de los primeros miembros de la Academia francesa, y uno de los mejores ingenios de su época. Se ha hablado con frecuencia de su repugnancia contra la palabra *car*. Su novela de *Polexandro* tuvo una gran reputación. Entre sus obras históricas, su *Tratado del origen de los Franceses* es curioso; su libro de la *Doctrina de Costumbres* es buscado por sus buenos grabados. Ha compuesto también *Poesías*, *Sonetos* que tuvieron reputación, y continuó las *Memorias del duque de Nevers*, de 1596 á 1610.

Gombeta (ley); ley de los Borgoñones, así llamada del rey Gondebald ó Gombaldo, que publicó la primera parte de esta ley en 502; la segunda es de Segismundo, su hijo, 519. Es una de las mas suaves y de las mas equitativas de las leyes bárbaras; los Romanos segun ellas son iguales á los Borgoñones, y muchas disposiciones están tomadas de la ley romana. Está impresa en las compilaciones de Lindebrog y de Canciani; ha sido traducida al francés por Peyré, en 8º, 1855.

Gomer, hijo de Jafet, fué, segun dicen, el padre de los *Gomeritas* ó *Gomares*, pueblo de Galacia.

Gomera (FRANCISCO LOPEZ DE), historiador español, natural de Gomera (Canarias), 1510-1560, profesó la retórica en Alcalá, despues fué misionero en América. Se le deben: *Historia general de las Indias, con la conquista de Méjico y de la Nueva España*; 1553, en fol.; libro bien escrito, pero á menudo romanesco. Ha dejado varios manuscritos.

Gomera, una de las islas Canarias, entre Tenerife al N. E. y la isla de Hierro al S. O. Tiene 1,488 kil. cuadrados de superficie. Es fértil y está bien regada; sus colinas están cubiertas de bosques y entrecortadas por buenos valles; 12,000 hab. Produce seda, vino, castañas, trigo, cañas de azúcar, etc. La pesca es productiva en sus costas. La capital, *San Sebastian*, tiene un buen puerto, en el cual Colon hizo carenar sus buques en 1492, ántes de dirigirse al Oeste.

Gomesende, villa de la prov. y á 32 kil. de Orense (España), junto al Miño. Industria agrícola; telas comunes; 4,300 hab.

Gomez (FRANCISCO DIAZ), poeta portugués, natural de Lisboa, murió en 1795, comerciando de mercadería, dejó poesías, reunidas bajo el título de *Obras poéticas*, Lisboa, en 8º, con cortas disertaciones, modelos de filología; se le debe además una disertación notable sobre el estilo poético, coronada por la Academia de Ciencias de Lisboa, en 1792.

Gomez (BERNARDINO ANTONIO), médico portugués, natural de Arcos, Miño, (1769-1823), fué cirujano en un buque de guerra, estudió la botánica del Brasil, hizo conocer las propiedades de la ipecacuana gris, obtuvo la quinina pura, é introdujo la vacuna en Portugal. Ocupó varios puestos importantes, se distinguió por sus investigaciones medicinales, sobre todo sobre la elefantiasis, y fué creado miembro de la Academia de Ciencias de Lisboa. Se le deben varias memorias notables.

Gomez (FRANCISCO AGUSTINO), botanista brasileño, natural de Bahía (1769-1842), ha enriquecido el jardín real de Lisboa con un gran número de plantas raras. Se tiene de él: *Memoria apologetica por occasion de ser regeitada una camara electiva ó tratado da commercio entre o Brasil e Portugal*, 1836.

Gomez (FERNANDO), natural de Toledo (1133-1182), valiente hidalgo castellano, bajo los auspicios de Fernando II fundó la órden militar de San Julian del Peral, en 1176, que se fundió en el siglo xiv con la órden de Alcántara.

Gomez (JUAN), pintor español, natural de Madrid (1550-1597), nombrado por Felipe II, pintor de cámara, ha adornado el Escorial de varios cuadros, cuyo estilo es gracioso.

Gomez de Oliveira (ANTONIO), poeta portugués, natural de Torres Novas, vivía al principio del siglo xvii. Se le deben: *Idilios marítimos*, Lisboa, 1617, en 8º; *Sanctos heroicos ael rei D. Joam IV...* 1641; *Panegirico de sempre agosto rei D. Joam IV*, etc.

Gomez (SEBASTIAN), pintor español, nació en Sevilla, hácia 1616, murió hácia 1690. Hijo de un esclavo negro de Murillo, que le dió lecciones dejó cuadros de buen colorido en las iglesias de Sevilla.

Gomez de San Estéban, viajero portugués del siglo xv, fué el compañero fiel del duque de Coimbra, D. Pedro de Alfarrobeira, que viajó mucho. La fama popular reunió bajo una forma maravillosa las narraciones atribuidas á Gomez, y una relación de estos famosos viajes fué publicada probablemente en español, 1546. La primera edición portuguesa, *Livro do Infante D. Pedro, que andou as quatro partidas do mundo*, es de 1554, Lisboa, en 4º. Estas relaciones han sido impresas á menudo con numerosas aumentaciones.

Gomez de Ciudad-Real (ALVAREZ), poeta latino español, natural de Guadalajara (1488-1538), fué menino del infante D. Carlos (Carlos Quinto), combatió en Italia, y mereció por sus poesías latinas el apodo de Virgilio español: *De Militia principis Burgundi quam Velleris Aurei vocant*, Toledo, 1540, en 8º; *Thalichristia*, poema heroico en 25 libros, Alcalá, 1522, en 4º; *Musa Paulina, sive don Pauli Epistolæ versibus elegis*, 1529, en 4º; *Proverbia Salomonis*, Basilea, 1548; *Sátiras morales contra los siete vicios*, etc., etc.

Gomez de Ciudad-Real (FERNANDO), médico español 1388-1457, agregado al rey de Castilla, Juan II, ha escrito: *Centon circular del bachiller Fernando Gomez*, compilación de 105 cartas donde se encuentra la historia secreta de Juan II.

Gomez (ANTONIO ENRIQUEZ), escritor español, natural de Segovia, vivía en el siglo xvii. De origen judío, volvió á la religion de sus padres, huyó de la Inquisición y se refugió en Francia. Se le deben: *Siglo Pitagórico*, sátira en prosa y en verso, donde se encuentra un curioso episodio de la vida de Don Gregorio Guadana, Rouen, 1644; cuatro comedias y poesías en las *Academias morales de las Musas*; Burdeos, 1642.

Gomez (SEBASTIAN), pintor español, natural de Granada, discípulo de Alonso Cano, vivía en medio del siglo xvii. Se citan de él varios cuadros estimados en Sevilla; *San Jerónimo estudiando el hebreo en el desierto* (Madrid), etc.

Gomez de Valencia (FELIPE), pintor español, natural de Granada (1634-1694), discípulo de Jerónimo Cieza, ha dejado muchos cuadros de iglesia.

Gomez de Valencia (FRANCISCO), pintor español, hijo y discípulo del precedente, tuvo un colorido agradable. Se citan de él grandes cuadros en Granada. Murió en Méjico, hácia 1755.

Gomez (MARTIN), pintor español, hermano del precedente, habitaba en Cuenca, ha ejecutado varios trabajos para la catedral de esta ciudad y ha trabajado en el Escorial.

Gomez (JUAN BAUTISTA), poeta dramático portugués, natural de Oporto, murió hácia 1812, mostró bastante talento en su tragedia sobre Inés de Castro, intitulada *A Nova Castro*, impresa en 1806 y representada con éxito en Portugal y en el Brasil. Se le debe además: *Fayel, tragedia de M. de Arnaud, traducida en verso portugues*, Lisboa, 1803, en 8º.

Gomez (JERÓNIMO), escultor español, discípulo de Luis Ortiz, vivía en Málaga en la última parte del siglo xvii. Se le deben las estatuas del tabernáculo, en la capilla mayor de la catedral.

Gomez (JUAN), escultor español, discípulo de Juan Martínez Montañés, vivía en Sevilla, al principio del siglo xvii.

Gomez (PEDRO), escultor español, vivía en Madrid al principio del siglo xvii.

Gomez (MAGDALENA ANGÉLICA POISSON, Mma. ó Señora de), nació en Paris (1684-1770), hija del cómico Poisson, casó con un hidalgo español sin fortuna, y tuvo que escribir para vivir. Compuso tragedias, *Semiramis*, *Habis*, que tuvo éxito, *Clearco*, etc.; novelas, *les Journées amusantes*, 8 tomos en 12º, *Anécdotas persas*, 2 tomos, *la Jeune Alcidiene*, continuación de la novela de Gomberville; *Hist. de Eustache de Saint-Pierre*, etc. *Les cent Nouvelles nouvelles*, 8 tomos en 12º, son la mejor obra de la autora.

Gomis (JOSÉ MELCHOR), compositor dramático español, natural de Onteniente (Valencia, 1793-1836), hizo buenos estudios musicales, compuso varias operetas, que, como *la Aldeana*, tuvieron éxito en Madrid, y le valieron el puesto de jefe de música de la guardia real. Obligado á expatriarse en 1823, vino á Paris, no pudo conseguir un solo libreto de ópera, fué á Londres y obtuvo éxito con sus romances, sus boleros, etc.,

1826. No pudo mas que con trabajo hacer representar su ópera del *Diablo en Sevilla*, en el teatro de Ventadour, en 1831; y despues el *Aparecido* y el *Esportillero*, óperas cómicas.

Gommegnies, pueblo del distr. y á 40 kil. N. O. de Avesnes (Norte, Francia), Hilanderías de lino; estampado de telas, cervcerías, destilatorios; 3,456 hab.

Gomor ó Gomer, langraviato de Hungría, en el círculo al occidente del Teiss, rico en minas de hierro, en manantiales minerales, en selvas y en pastos. La cap. es *Rimasz ombat ó Gross Steffelsdorf*.

Gomorra, ant. ciudad de Palestina, al N. de Sodomá, fué destruida, como ella, por el fuego del cielo, y sepultada en el mar muerto.

Gomfi, ant. ciudad de la Tesalia (Grecia), cerca de las fuentes del Peneo.

Gonaives (Las), buen puerto de Haití, en el fondo de una bonita bahía, cap. de la prov. de Artibonito, á 90 kil. N. O. de Puerto Príncipe, en un país sano, hace un comercio considerable, sobre todo de caoba, algodón y café; 6,000 hab.

Gonave (La), isla sobre la costa O. de Haití, larga de 60 kil., ancha de 12, rodeada de rocas, de bancos de arena, y desierta.

Gondar, ciudad del Amhara (Abisinia), antiguamente mucho mas considerable, pero en gran parte arruinada por los Gallas y por las guerras civiles. Residencia del *abuna* y centro de los estudios y de la teología. Gondar es todavía un gran mercado de donde parten caravanas para el país de los Gallas, la Nubia, el Egipto y Masuah. Unos 10,000 hab.

Gondebald ó Gombaldo, rey de los Borgoñones, segundo hijo de Gondioc, y sobrino, por su madre, del patricio Ricimer, venció é hizo perecer á dos de sus hermanos, Chilperico y Gundemaro, y se hizo dueño de la Borgoña con su hermano Godegiselo. Se vió obligado á dar en matrimonio su sobrina Clotilde á Clodoveo, 495; fué á pillar la Italia setentrional en 494, y gobernó con moderación. Pero era arriano, y á pesar de la elocuencia de San Avito, rehusó el convertirse. Atacado por Clodoveo, 500, vencido cerca de Dijon, por la traición de su hermano, sitiado en Aviñon, se vió obligado á tratar. Se vengó de Godegiselo, le cogió prisionero en Viena y le hizo degollar.

Se mostró tolerante respecto de los obispos católicos, y publicó en Lyon la *ley Gombeta*, 502, el mejor código de los pueblos bárbaros. Tuvo también que defenderse contra Teodorico, rey de Italia, y contra Clodoveo, con quien se reconcilió para atacar á los Wisigodos. Murió en Ginebra, 516, dejando dos hijos, Segismundo y Gundemaro.

Gondemar. V. GUNDEMARO.

Gondi. Familia originaria de Florencia, que se declaró por los Médicis en el siglo xv. Corbinelli ha escrito la *Historia genealógica de la casa de Gondi*, 1705, 2 tom. en 4º.

Entre los miembros de esta familia, los mas célebres fueron:

Gondi (ALFONSO DE), superintendente de la casa de Catalina de Médicis (1522-1574), que se ahogó en el Puente del Espíritu Santo. — **Gondi** (ANTONIO DE), capitán de armas al servicio de Enrique III y de su hermano, el duque de Alençon (1552-1582). — **Gondi** (FELIPE DE), consejero de Enrique III (1560-1633). — **Gondi** (JERÓNIMO DE), diplomático, muerto en 1604, negoció el matrimonio de Carlos IX y de Isabel de Austria, sirvió á Enrique IV, y fué célebre por sus gastos, su palacio de Paris y su castillo de San Cloud, donde pereció Enrique III.

Gondi (ANTONIO DE) (1486-1560), banquero en Lyon, mayordomo de Enrique y de Francisco II, protegido por Catalina de Médicis. — **Gondi** (ALBERTO DE), hijo de Antonio, mas conocido bajo el nombre de mariscal de Retz. (V. RETZ). — **Gondi** (PEDRO DE), hermano del precedente (1533-1616), fué obispo de Langres, limosnero de Catalina de Médicis, despues obispo de Paris. Permaneció fiel al rey, á pesar de los Ligueros, y fué cardenal en 1588. Se unió á Enrique IV. — **Gondi** (FELIPE MANUEL DE), hijo del mariscal de Retz, (1581-1662), fué general de las galeras en 1598, sirvió sin gloria, bajo Luis XIII, y, despues de la muerte de su mujer, entró en la congregación del Oratorio. Es el padre del famoso cardenal de Retz. (V. RETZ). — **Gondi** (JUAN FRANCISCO DE), hermano del precedente (1584-1654), fué el primer arzobispo de Paris, en 1623, y tuvo por coadjutor á su sobrino, que fué el cardenal de Retz.

Gondicario, en francés *Gondicaire*, primer rey de los Borgoñones en la Galia, atravesó el Rin en 406-407, se estableció en el valle del Saona y del Ródano, y tomó el título de rey hacia 413. Honorio le había dado el título de patricio, y residió en Ginebra, en Viena y en Lyon. En 435, fue atacado y derrotado por Accio; en 436 pereció cerca del Rin en un combate contra los Hunos.

Gondioc ó Gondicoco, rey de los Borgoñones, hijo de Gondicario, le sucedió. No poseyó al principio más que la Saboya, permaneció aliado de los Romanos, ayudó á Aecio contra Atila, después se aprovechó de los desórdenes del Imperio para recuperar lo que había poseído su padre. Murió quizá hacia 473.

Gondok. V. GANDAK.

Gondokoro, estacion importante de misiones y de comercio de marfil, sobre el Nilo, á los 5° lat. N., á 582 m. sobre el mar, en el país de los Bari. Es célebre en la historia de los viajes intentados en el siglo XIX para descubrir las fuentes del Nilo.

Gondola (JUAN FRANCISCO), poeta ilirio, nacido en Ragusa (1588-1638), es célebre sobre todo por la *Osmánida*, en veinte cantos, la primera epopeya de los pueblos ilirios. No ha sido impresa hasta 1826.

Gondomar. V. GUNDEMARO.

Gondomar, pueblo de la prov. y á 55 kil. de Pontevedra (España), en el centro de un valle regado por el Ramallosa. Industria agrícola; tejidos ordinarios.

Gondouin (SANTIAGO), arquitecto, nacido en San Ouen, cerca de París (1737-1818), levantó la *Escuela de Medicina* de París, 1769, muchos hermosos palacios, y trabajó en la columna de Vendôme.

Gondovaldo. V. GUNDEBALDO.

Gondrin (LUIS ANTONIO DE PARDAILLAN DE). V. ANTIN (DUQUE DE).

Gonesse, cab. de canton del distrito y á 34 kil. S. E. de Pontoise (Sena y Oise), sobre el Crould. Hermosa iglesia gótica; fábricas de pasamanería, blanqueo de telas, comercio de granos, harinas y forrajes. Célebre en otro tiempo por su pan blanco, que se llevaba á París. Lugar del nacimiento de Felipe Augusto; 2,526 hab.

Gonfalon ó Gonfanon, gran bandera recortada por la parte baja en muchas piezas colgantes, en Francia llamadas *fanons*. Era la bandera de las iglesias y de las abadías, cuando convocaban á sus defensores. El color era encarnado ó verde, según que el patrono de la iglesia fuese mártir ó obispo. Los patronos ó defensores de las iglesias llevaban el gonfalon; se cree que la oriflama no fué en su origen más que el *gonfalon* de San Dionisio, que llevaba el rey de Francia, como patrono de este monasterio, en su calidad de conde del Vexino.

Gonfalonero, en italiano *Gonfaloniero*, magistrado creado en Florencia en 1292, con la mision especial de mantener el orden y de combatir las facciones. Se le confiaba el gonfalon ó estandarte de la justicia (cruz roja sobre campo blanco) y 20 compañías de paisanos que se ponian bajo sus órdenes. Al principio subordinado á los priores de las artes, llegó pronto á ser muy poderoso. Elegido á la suerte por dos meses en la lista popular de los elegibles, formaba con ellos, en el palacio público, el colegio de la señoría. Bajo los Médicis, el poder del gonfalonero no fué más que nominal; esta magistratura desapareció con la república, en 1532, cuando Alejandro de Médicis se hizo duque hereditario.

Gonfaron (*Forum Voconii*), pueblo del distr. y á 24 kil. S. E. de Brignoles (Var, Francia). Granos, aceite de olivas, y yeso; 2,480 hab.

Góngora y Argote (LUIS DE), poeta español, nacido en Córdoba (1561-1627), pronto fué conocido por sus poesías ligeras, sus baladas, de una sátira mordaz y un estilo sencillo. Por huir de la miseria, se hizo sacerdote á los 45 años y acabó por obtener el título de limosnero de Felipe III, gracias á la proteccion del duque de Lerma. Para tener algun éxito, adoptó el estilo culto, tejido de metáforas ampulosas, oscuras, muchas veces ridículas, con construcciones embarazosas y palabras raras. Sus poemas, las *Soledades*, *Polifemo*, *Piramo y Tisbe* y sus comedias estuvieron de moda, se admiraron; formó escuela, á pesar de los buenos escritores que atacaban el *culteranismo*. Su género no dejó de tener influencia en la literatura francesa de aquella época y la palabra *gongorismo* ha quedado. Sus *Obras* fueron publicadas en 1636-

1646, 3 tom. en 4º, en 1654 y en 1659; se han publicado las mejores en 1787.

Goni (hoy *Goniga*), ant. ciudad de la Tesalia (Grecia), patria de Antigono Gonatas, rey de Macedonia.

Gonnelieu (JERÓNIMO DE), predicador distinguido del orden de los jesuitas, nacido en Soissons (1640-1715), ha compuesto muchas obras de piedad, pero sobre todo es conocido por la traduccion de la *Imitacion*, que lleva su nombre. No es suya, sino de Juan Cusson, impresor y abogado de París, que la publicó en 1673; Gonnelieu no ha hecho más que las oraciones y explicaciones que están al fin de cada capítulo.

Gontaut, familia ilustre de Francia, originaria de la baronia de *Gontaut*, en el Agenés, se remontaba al siglo X, y ya poseía el señorío de Biron desde 1180. Su lema era: *Perit, sed in armis*. V. BIRON.

Gonthier (JUAN), helenista y médico alemán, nacido en Andernach (1487-1574), enseñó el griego en Lovaina, pasó á París en 1525, fué protegido por el cardenal Du Bellay, se hizo médico distinguido y fué agregado á la corte de Francisco I. Por sus cursos públicos, por sus diseciones y sus descubrimientos, ha hecho hacer grandes progresos á la anatomía. Obligado á alejarse como protestante, recorrió la Alemania y la Italia. — Entre sus numerosas obras se citan: *Anatomicarum Institutionum libri IV*; *De Victus et Medendi ratione, tum alio, tum pestilentia maxime tempore observanda*; *De Pestilentia commentarius*; *Commentarius de Balneis*; *De Medicina veteri et nova*, 2 tom. en 8º; *Cynaeiorum Commentarius de gravidarum, parturientium, puerperarum et infantium cura*; después traducciones de Galeno y de la mayor parte de los médicos antiguos.

Gontran, 2º hijo de Clotario I, nacido hacia 525, á la muerte de su padre, 561, fué rey de Borgoña y de Orleans. En 567, tuvo parte de la herencia de su hermano Cariberto. De un carácter benigno, aunque en ocasiones cruel, después de haber rechazado muchos ataques de las partidas lombardas, quiso mantener la paz entre la Austrasia y la Neustria; protegió á su sobrino, Childeberto II, después de la muerte de Sigisberto, 575, y al hijo de Fredegunda, Clotario II, después de la muerte de Chilperico, 584. Contuvo la sublevacion de los leudos y de los meridionales, que habian proclamado rey á Gondebaldo, firmó el tratado de Andelot, 587, para asegurar la autoridad de los reyes y conciliarse á los leudos, y adoptó á su sobrino, Childeberto II, quien le sucedió en 593.

Gontran Bozon fué uno de los *leudos* más célebres de la época merovingia. Muy rico por su casamiento con una galo-romana, general de Sigisberto I, no fué extraño á la muerte de Teodeberto y de Meroveo, hijos de Chilperico, fué uno de los tutores insolentes de Childeberto II, pasó á Constantinopla á buscar á Gondebaldo, á quien debía hacer traicion, y fué muerto, después del litigio de Andelot, por orden de Gontran y de Childeberto II, 587.

Gonzaga (TOMÁS ANTONIO), poeta portugués, nacido en Oporto (1747-1793), fué educado en Bahía, en el Brasil, después estudió en la Universidad de Coimbra, antes de volver á América, donde desempeñó muchos empleos en la magistratura. Implicado en una conspiracion, fué condenado á diez años de destierro en la costa de Mozambique, y murió poco tiempo después de su llegada. Sus poesías, *Liras*, son muy populares en el Brasil y han sido impresas varias veces.

Gonzaga ó Gonzague, ciudad del Véneto (Italia), á 20 kil. S. de Mántua, ha dado su nombre á la familia de Gonzaga.

Gonzaga (*Gonzague*), familia de príncipes italianos, conocida desde el siglo XI, que ha dado soberanos á Mántua y á Guastalla.

1º GONZAGA DE MÁNTUA.

Gonzaga (LUIS I DE), nacido en 1267, llegó á ser capitán de Mántua, cuando los Bonacossi fueron expulsados, en 1328, y murió en 1360. Aliado á los Escaligeros, se apoderó de Reggio, 1335, y sostenido por los Venecianos, resistió á los Visconti de Milan. Carlos IV le confirmó su soberanía, en 1354.

Gonzaga (GUIDO DE), 1360-1369, hijo del precedente.

Gonzaga (LUIS II DE), hijo de Guido, 1369-1382.

Gonzaga (FRANCISCO I DE), hermano del prece-

dente, 1382-1407, hizo cortar la cabeza á su mujer á quien creía culpable, y tuvo que luchar contra los Milanenses y los Carrara, señores de Pádua.

Gonzaga (JUAN FRANCISCO I DE), hijo de Francisco, 1407-1444, fué el primer marqués de Mántua, título que le dió el emperador Segismundo, 1433.

Gonzaga (LUIS III DE), llamado *el Turco*, hijo del precedente, 1444-1478, tuvo cuidado de mantener un buen cuerpo de *condottieri*, que vendia á los príncipes vecinos; con el dinero que le producía embelleció á Mántua con hermosos monumentos.

Gonzaga (FEDERICO I DE), hijo del precedente, 1478-1484, hizo la guerra contra Sixto IV y contra Venecia.

Gonzaga (JUAN FRANCISCO II DE), hijo del precedente, 1484-1519, se distinguió en Forno contra los Franceses, sirvió á Venecia, á Ludovico Esfórcia, á Luis XII, Julio II.

Gonzaga (FEDERICO II DE), hijo del precedente, 1519-1540, fué capitán de las tropas de Leon X contra la Francia, entró en la liga de los príncipes italianos contra Carlos Quinto (1527), después se sometió al emperador, recibió de él el título de duque (1530) y el Monteferrato (1536).

Gonzaga (FRANCISCO II DE), hijo del precedente, 1540-1550, se ahogó sin dejar hijos.

Gonzaga (GUILLERMO DE), segundo hijo de Federico II, 1550-1587, descubrió una conspiracion de los habitantes de Casal en 1567, é hizo erigir el Monteferrato en ducado por el emperador, en 1574.

Gonzaga (VICENTE I DE), hijo del precedente, 1587-1612.

Gonzaga (FRANCISCO III DE), hijo del precedente, muerto diez meses después que su padre, no dejó más que una hija, 1612.

Gonzaga (FERNANDO DE), hermano del precedente, cardenal en 1605, reinó desde 1612 hasta 1626.

Gonzaga (VICENTE II DE), hermano de los precedentes, cardenal en 1615, reinó desde 1626 á 1627, casó á su sobrina María con su primo Carlos de Gonzaga, duque de Rethel.

Gonzaga (CÁRLOS I DE), hijo de Luis de Gonzaga, duque de Nevers, y nieto del duque Federico II de Gonzaga, reinó de 1627 á 1637. Sus Estados le fueron disputados por César de Gonzaga, duque de Guastalla, y por el duque de Saboya. Luis XIII le defendió, mientras que el emperador Fernando enviaba el ejército de su general Collalto á sitiar á Mántua. La ciudad fué tomada y horriblemente saqueada (1630). Los tratados de Ratisbona (1630) y de Quierasco (1631) le aseguraron sus ducados, que aumentó con Corregio. Había asociado á su poder á su hijo primogénito Carlos II, que murió antes que él en 1631.

Gonzaga (CÁRLOS III DE), sucedió á su abuelo Carlos I, 1637-1665, bajo la tutela de su madre María de Gonzaga. Pasó sucesivamente del lado de España al de Francia. Vendió á Mazarino, 1659, sus dominios de Francia, los ducados de Nevers, Rethel, Mayena, etc.

Gonzaga (CÁRLOS IV DE), hijo del precedente, 1665-1708, vendió Casal á Luis XIV en 1681, y recibió en Mántua una guarnicion francesa en 1701. Pero cuando los Franceses y los Españoles fueron arrojados de Italia, fué despojado de sus Estados por el emperador José I, que conservó Mántua y dió el Monteferrato al duque de Saboya, 1707. Se retiró á Francia.

2º GONZAGA DE GUASTALLA.

Gonzaga (FERNANDO I DE), hijo 3º de Juan Francisco II, marqués de Mántua, sirvió en Italia con el condestable de Borbon, con el príncipe de Orange, tomó á Florencia en 1530, después se hizo uno de los principales generales de Carlos Quinto, quien le permitió adquirir Guastalla, 1539, y lo erigió en feudo inmediato del Imperio. Gobernador de Milan en 1546, dirigió el asesinato de Pedro Luis Farnesio en 1547, pero fué privado de su gobierno. Se distinguió en San Quintin, y murió de resultas de una caída de caballo, 1557.

Gonzaga (CÉSAR I DE), su hijo, 1557-1575, fué á combatir los piratas de Berbería con D. Juan de Austria.

Gonzaga (FERNANDO II DE), sucedió á su padre en 1575, bajo la tutela de su madre, Camila Borromeo. Fernando II erigió á Guastalla en ducado, 1621, y disputó el ducado de Mántua á Carlos I.

Gonzaga (CÉSAR II DE), hijo del precedente, 1630-1632.

Gonzaga (FERNANDO III DE), hijo de César II, 1632-1678, acabó de arruinar su casa al servicio de España.

Gonzaga (VICENTE DE), nieto de Fernando II, yerno de Fernando III, disputó el ducado de Guastalla á Carlos IV, duque de Mántua. Fué decididamente restablecido en Guastalla por el emperador Leopoldo I, en 1702, y se unió desde entonces á la casa de Austria. Murió en 1714.

Gonzaga (ANTONIO FERNANDO DE), hijo del precedente, 1714-1729, recibió del emperador una parte de Mántua.

Gonzaga (JOSÉ DE), hermano del precedente, 1729-1746, estaba cautivo y tenía la razon debilitada, á la muerte de su hermano. Se ocultó su estado, tambien se le casó. En 1737, su mujer fué encargada de la administracion del ducado. María Teresa ocupó á Guastalla de 1746 á 1748, y cedió entonces el ducado á D. Felipe, duque de Parma y de Plasencia.

Gonzaga (ANA DE), princesa palatina (1616-1684), hija de Carlos de Gonzaga, duque de Mántua, destinada al claustro por su padre, rehusó pronto la vida monástica y vivió con su hermana, María, en el palacio de Nesle. « Igualmente apta para las diversiones y para los negocios, » dijo Bossuet, « estimando tanto la galanteria como amaba lo sólido, » hablando como el cardenal de Retz, tuvo muchas relaciones; la mas célebre fué su amor por el duque Enrique de Guisa, quien, después de una larga pasion muy romántica, acabó por abandonarla. En 1645, se casó con Eduardo de Baviera, 4º hijo del elector palatino Federico V. Hizo un gran papel en las intrigas de la Fronde, desplegó mucha habilidad para conseguir la libertad de los príncipes, y reconcilió á Gondi con la corte; pero *siempre se conservó fiel al Estado y á la reina Ana*. Renunció al mundo después de la muerte de su marido, 1663, pero conservó su influencia en la corte y decidió, en 1571, el matrimonio de Monsieur con Isabel Carlota, su sobrina. Sus *Memorias*, publicadas en 1786, han sido atribuidas ó Rulhieres ó á Senac de Meilhan. Bossuet habia pronunciado su oracion fúnebre.

Gonzaga (MARIA LUISA DE), hija mayor de Carlos de Gonzaga, duque de Mántua (1612-1667), fué amada por Gaston de Orleans, quien queria casarse con ella; pero, mientras que Luis XIII iba al socorro de Mántua, María de Médicis, opuesta á este matrimonio, hizo prender brutalmente á la princesa y la tuvo en un estrecho calabozo en Vincennes. Gaston la olvidó pronto, pero Luis XIII la hizo poner en libertad. Después, Cinq-Mars estuvo, se dice, perdidamente enamorado de ella; ella le prometió su mano, si derribaba á Richelieu, y le empujó así á su pérdida. El orgullo reemplazó al amor en su alma y consintió en casarse con el viejo rey de Polonia, Segismundo Ladislao IV, 1645. Este matrimonio se efectuó en el Palacio-Real por poderes. Indudablemente no fué muy feliz con un marido impotente, desagradable é impolítico, pero se enriqueció é hizo el bien. En 648, contribuyó mucho á la eleccion de su cuñado, Juan Casimiro, de quien era muy amada. El papa levantó los votos de Jesuita del nuevo rey, que se casó con ella en 1649. Demostró mucho talento durante este reinado y murió de apoplejia en 1667.

Gonzague. V. GONZAGA.

Gonzalez (BARTOLOMÉ), pintor español, nacido en Valladolid (1564-1627), pintor de Felipe III, ha dejado muchos cuadros en los palacios reales, notables sobre todo por los adornos.

Gonzalez de Cedillo (D. ANTONIO), pintor español, nacido en Toledo (1635-1680), discípulo de Francisco Rizzi, estudió tambien en Italia, y se distinguió por la pureza de su colorido.

Gonzalez de la Vega (JAIME), pintor español, nacido en Madrid (1622-1697), discípulo de Francisco Rizzi, concluyó sus dias en un convento de Padres del Salvador. Sus obras faltan de energia; se cita la *Via de los Dolores*, el *Descendimiento de la cruz*, diversos asuntos de la *Vida de Cristo*, la *Historia de la Virgen*, etc.

Gonzalez de Berceo, poeta español del siglo XIII; nacido en Berceo, cerca de Calahorra, simple clérigo, es quizá el primer poeta español cuyo nombre es conocido. Sus obras comprenden nueve poemas sobre motivos religiosos, en estrofas monorrimas. El estilo