

Clermont; uno de monjas, en Aubeterre, que puso bajo la dirección de su esposa Petronila, y el otro de frailes, en *Neuf-Fontaines* al cual agregó un vasto hospital. Murió siendo abad de ese monasterio, en 1152. — Se le venera el 6 de junio.

Gilberto de la Porée (*Gislebertus Porretanus*), teólogo y filósofo escolástico, natural de Poitiers (1070-1154); fué ciller (maestrescuela) de la iglesia de Chartres, y después profesor de teología y de dialéctica en París. Llegó a ser jefe de los realistas, y de consiguiente se encontró en oposición con Abelardo. En 1142, fué nombrado obispo de Poitiers. Algunas opiniones contrarias a la fe común sobre la Trinidad, dieron ocasión a que se le acusara, y fué citado ante el concilio de París, presidido por Eugenio III, en 1147; la causa fué remitida al concilio de Reims de 1148, y Gilberto, después de haber discutido en contra del papa y de San Bernardo, acabó por someterse a una fórmula de fe, que Suger presentó a Eugenio III, en nombre de los obispos de Francia. Vivió desde entonces tranquilo, decorando su iglesia y reuniendo una gran biblioteca. Juan de Salisbury fué uno de sus principales discípulos. Ha dejado varios comentarios y tratados, muchos de los cuales han sido impresos.

Gilberto de Mons, cronista flamenco, de la segunda mitad del siglo XII, natural de Mons, ciller del conde de Henao, Balduino V, y abad de San Aubin de Namur; ha escrito la historia de Balduino, *Chronica Hannonie*, que fué publicada en 1784, por el marqués de Chasteler, y que figura en los tomos XIII y XVIII de la *Colección de los Historiadores de Francia*.

Gildas (SAN), personaje legendario, que parece vivía en Bretaña en el siglo VI. Se conocen dos *Vidas* de San Gildas, la una escrita por un monje de San Gildas de Rhuís, y la otra por Caradoc de Lan-carvan, en el siglo XIII. Ambas abundan en contradicciones y en inverosimilitudes que ha sido imposible explicar. Le atribuyen un libro curioso, de *Excidio Britannie*, donde habla de las calamidades de la Bretaña, en la época de la invasión de los Sajones y de los Anglos; la Iglesia de Bretaña se halla en él bien maltratada. Este libro, que se ha publicado con frecuencia, sea en las colecciones de los historiadores bretones, sea por separado, ha sido editado particularmente en Londres, 1838, en 8°. San Gildas es venerado el 29 de enero.

Gildas de Rhuís (San), aldea del distrito y a 18 kil. S. O. de Vannes (Morbihan), en la península de Rhuís. Encierra las ruinas de una abadía fundada por San Gildas, y donde fué abad Abelardo. Cerca de allí se encuentra el castillo de *Sucinio*, construido por el duque Juan el Rojo en 1260.

Gildon, hijo de un reyzeuelo moro del siglo IV, sirvió fielmente a los Romanos, hasta contra su propia familia, y obtuvo un gobierno importante en Africa, de 386 a 397; pero acabó por sublevarse contra el emperador Honorio. — Estilicon envió contra el rebelde a su hermano Mascezel, que lo venció cerca de Thebeste. — Gildon, hecho prisionero en Tabraca, se ahorcó en su prision.

Gildos. V. GILDES.

Gil Yañez ó Gillianes, navegante portugués del siglo XV, natural de Lagos, escudero del infante Don Enrique, dobló el cabo Bojador, en 1483, y en un segundo viaje se internó unas 50 leguas más, después, tomó parte en varias expediciones hacia la costa de Arguin en el cabo Blanco, 1447, y en el cabo Verde. Su reputación de intrepidez fué grande.

Gil ó Gilles (San), *Egidius*, muerto en 550, nacido en Atenas, según las piadosas leyendas, vino a las Galias y desembarcó en el paraje donde se eleva hoy la villa de San Gilles. Discípulo de San Cesario de Arlés, célebre por su piedad y por sus milagros, parece fué abad de un monasterio construido por Childeberto I. — Se cita otro *San Gil*, que se dice floreció hacia fines del siglo VII. Todo es oscuro en estos relatos tradicionales, pero la Iglesia celebra un San Gil el 1° de setiembre.

Gil de París (*Egidius Parisiensis*) (1162-1220), canónigo de San Marcelo, dejó escritas varias obras en prosa y verso. La más notable y más conocida, basada sobre la vida de Carlomagno, intitulada *Carolinus*, fué escrita para la instrucción del joven Luis VIII. Existen fragmentos de los cuatro primeros libros en la *Colección de Duchesne*; el quinto se halla

entero en el t. XVII de la *Colección de los Historiadores de Francia*.

Gil de Bretaña, 3° hijo de Juan V, duque de Bretaña, hermano de Francisco I°, no obtuvo a la muerte de su padre más que un módico infantazgo. Descontento de ello, reclamó el apoyo de su amigo Enrique VI de Inglaterra y le ofreció sus servicios, 1445. — A partir de este momento, el duque Francisco juró la muerte de su hermano, y, a pesar de los ruegos de su tío, el condestable de Richemont, se encarnizó con furor en la idea de llevar a cabo su fratricidio. El débil y apocado Carlos VII, animó ó dejó obrar al duque a su guisa. El infortunado Gil, preso en el Guído por el almirante de Coëtivy, 1446; arrastrado de prision en prision, empujado ante los Estados de Redon, como culpable de crímenes y de traiciones imaginarias, fué condenado a muerte por la bárbara voluntad de su hermano, quien desoyó todas las súplicas y consejos. Como no se hallase quien quisiera servir de asesino, se trató de envenenarlo ó de hacerle morir de hambre, y al fin fué ahorcado en el castillo de la Hardouinaie, en la noche del 25 de abril de 1450. — Francisco ganó con este hecho el apodo de *Fratricida*.

Gileborg (CARLOS, conde DE), estadista sueco, nacido en Upsal (1679-1746), representó a Carlos XII en Inglaterra, y le sirvió con tanto celo, que fué puesto en prision por el gobierno inglés, 1703-1717. Consejero de Estado, ciller del reino, fué jefe del partido de los *Sombrosos*, é hizo firmar una alianza con la Francia.

Gileborg Ehrensverd (TOMASA CRISTINA *Buntzen*, señora DE), novelista dinamarquesa (1773-1856), se casó sucesivamente con *Heiberg*, literato estimado, á quien desterraron de su país por sus opiniones liberales en 1799; después con el conde *Ehrensverd*, que había tomado parte en la conspiración contra Gustavo III. — Ocultándose bajo el pseudónimo de *Autor de una Historia cotidiana*, publicó *Cuentos, Relatos y Novelas*, que han sido reunidos en 12 vol. en 8°, 1849-51. Muchas de esas novelas dinamarquesas han sido traducidas al francés.

Gilipo, general lacedemonio, nacido hacia 465 antes de J. C., muerto hacia 400, fué enviado por Esparta al socorro de Siracusa, sitiada por los Atenieses; los derrotó muchas veces, hizo capitular a Nicias y a Demóstenes, é intentó en vano salvarlos, 414-413. Después de la toma de Atenas, en 404, fué encargado por Lisandro de trasportar a Esparta las riquezas conquistadas; tomó de ellas 300 talentos, fué denunciado por uno de sus esclavos, huyó, y murió de hambre en el destierro.

Gilles (NICOLÁS), historiador, muerto en 1503, secretario contralor del tesoro ó veedor de la casa real bajo Carlos VIII; es conocido por su historia de Francia, que obtuvo diez y siete ediciones en un siglo. La primera es de 1492, en 4°, llevando por título: *Los muy elegantes, muy verídicos y copiosos Anales, etc.* — Es una obra notabilísima para la época, y la primera historia en lengua nacional, exacta en la apreciación de los acontecimientos, y de un estilo vivo y pintoresco.

Gilles (PEDRO), en latin *Gillius*, naturalista, nacido en Albi (1490-1555), y uno de los eruditos del siglo XVI; hizo muchos viajes científicos, y dedicó a Francisco I su libro, *De Vi et Natura Animalium*. El rey le dió entonces el encargo de visitar el imperio Otomano, y él llevó a cabo esta misión en medio de los mayores obstáculos. Se debe además a su pluma: *De Topographia Constantinopoleos libri IV*, 156; *De Bosphoro Thracio librit res*, 1561, *Elephantii descriptio*, etc.

Gilles las Boucherías (San), cab. de canton del distr. y a 20 kil. S. E. de Nimes (Gard, Francia), sobre el canal de Beaucaire, villa antigua, célebre por una abadía del siglo V, y cuya iglesia remonta al X. Hay en sus alrededores viñedos estimados. Esta villa ha dado su nombre a la familia de los antiguos condes de Tolosa. — Patria de Clemente IV. — Vinos finos, aguardientes; 6,214 hab.

Gilles del Vie (San), cab. de canton del distr. y a 30 kil. N. O. de Sablés (Vendée, Francia), puerto pequeño, pesquería de sardinas, comercio de granos, sal y aguardientes. — La Rochejaquelein fué muerto en los alrededores en 1815; 1,420 hab.

Gillies (JUAN), historiador inglés, nacido en el condado de Forfar (Escocia), 1747-1836, alumno de la

Universidad de Glasgow, se estableció en Londres para entregarse a su vocación literaria. Tradujo muchos autores griegos, pero se dió a conocer principalmente por su *Historia de la antigua Grecia, de sus colonias y de sus conquistas, hasta la division del imperio macedónico*, 1786, 2 tom. en 4°. Esta obra, útil en su tiempo, ha quedado muy atrás en la época moderna. Fué traducida por Carra, 1787-88, 6 tom. en 8°, y refundida por Ruelle, *Historia de los tiempos antiguos*, 1841, 2 tom. en 8°. — Gillies dió una continuación mediocre, desde Alejandro hasta Augusto, 1810, 4 tom. en 8°.

Gillingham, ciud. del condado de Kent (Inglaterra), a 2 kil. E. de Chatham. Astilleros; 6,000 hab.

Gillot (SANTIAGO), literato, nacido en Langres, á mediados del siglo XVI, muerto en 1619, fué consejero letrado en el Parlamento de París, y por su crítica erudita ganó la estimación de los sabios más ilustres. Siguió a Aquiles de Harlay a la Bastilla, luego a Tours, y, vuelto a París, contribuyó a la derrota de la Liga, colaborando a la *Sátira Menipea*. Le atribuyen la *Procesion burlesca de la Liga* y la *Arenga del Cardenal legado*, y se dice que sus amigos se reunían para escribir en su cuarto del malecón de los Orfevres.

Gillot (CLAUDIO), dibujante, pintor y grabador, nacido en Langres (1673-1722), fué en París discípulo de J. B. Corneille, y es estimado sobre todo por sus grabados al agua fuerte. Perteneció a la Academia de pintura en 1715, y fué el maestro de Watteau.

Gillray (JAMES), artista inglés, muerto en 1815, fué célebre por sus caricaturas políticas y satíricas, de 1780 a 1810. No perdonó ni aun a Jorge III, ni a los ministros, que compraron su silencio; ni a Fox y los miembros de la oposición, ni sobre todo a Napoleon y los Franceses. En 1830 se reprodujo una parte de su obra, que es considerable, en 2 tom. en folio, con 1 tom. en 8° de explicaciones.

Gilly, villa del Henao (Bélgica), a 4 kil. E. de Charleroi. Minas de carbon de piedra; 6,500 hab. — Restos de la antigua abadía de Soleilmont.

Gilly (SANTIAGO LORENZO, conde DE), general, nacido en Fournès (Languedoc), 1769-1829, voluntario en 1792, general de brigada en 1799, de division, después de Wagram, en 1809; reconoció a Luis XVIII en 1814, y gobernaba el departamento del Gard a la vuelta de Napoleon I. — Entonces se declaró por el emperador, marchó contra el duque de Angulema, y le obligó a embarcarse en Cete. Creado conde del imperio y comandante de la 9ª division militar, fué nombrado diputado por el departamento del Var en 1815, pero permaneció en el Mediodía. Después de Waterloo se retiró a Nueva York; comprendido en el decreto de proscripción de 24 de julio de 1815, y condenado a muerte por contumacia, volvió a Francia y se constituyó prisionero en 1820, pidiendo la revisión de su causa. El duque de Angulema obtuvo de Luis XVIII que se le pusiese en libertad.

Gilolo, la mayor de las Molucas (Malesia), al E. de Célebes, cuya forma irregular semeja; tiene 380 kil. de largo sobre 70 de ancho. Encierra picos muy elevados, y abunda en búfalos, cabras, gamos, jabalíes, etc., siendo muy fértil en árboles de pan, sagú, cañas de azúcar y especias. Una parte depende de la residencia holandesa de Ternate, y hay 260,000 hab. de raza malaya, sujetos a diferentes príncipes, sultanes de Ternate, de Tidore, de Gilolo, etc.: las ciudades principales son: Satanag, Bitjoli y Galela. — V. MOLUCAS.

Gilon, de París, nacido en Toucy, cerca de Auxerre, muerto en 1142, fué obispo de Túsculo, cardenal, y legado en Polonia. Se conserva de él: *De Via Hierosolymitana*, hist. en 6 libros y en verso, en el *Thesaurus Anecdorum* de D. Martene.

Gilpin (BERNARDO), teólogo protestante inglés, nacido en Westmoreland (1517-1583), estudió con ardor las obras de Erasmo, se convirtió al protestantismo hacia 1552, desplegó un gran celo apostólico para propagar sus opiniones en el condado de Durham, y si se salvó del suplicio, lo debió únicamente a la muerte de la reina María. — Isabel le dió pruebas de estimación, y se le ha apellidado el *Apóstol del Norte*.

Gilpin (GUILLERMO), de la misma familia, biógrafo y crítico inglés, nacido en Carlisle (1724-1804), entró en las órdenes, y después dirigió con inteligencia la escuela de Cheam, cerca de Londres. Ha escrito un

gran número de obras de un estilo florido y poético sobre los paisajes mas pintorescos de Inglaterra y de Escocia. Se le deben tambien las *Vidas de Bernardo Gilpin, de Wiclef, de Juan Huss, de Cramer, etc.*

Gilpin (SAWREY), hermano del precedente, nacido en Carlisle (1733-1807), fué uno de los pintores de caballos de los más estimados de Inglaterra. Sus cuadros de historia fueron inferiores; pero los *Caballos de Diómedes* y un *Grupo de Tigres* pasan por obras maestras.

Gil Polo (GASPAR), poeta español, nacido en Valencia (1516-1572), es conocido principalmente por su poema pastoral de *Diana enamorada*, que es una especie de continuación de la obra maestra de Montemayor, 1564; Cervantes la cita con elogio. Sus *Sonetos* y sus *Canciones* tienen bastante gracia.

Gil Vicente. V. VICENTE.

Gimena ó JIMENA DE LA FRONTERA, villa de la prov. de Cádiz (España), sobre un afluyente del Guadiana, cerca de la prov. de Málaga; 5,900 hab.

Gimignani ó **Geminiani** (JACINTO), pintor y grabador de la escuela florentina, nacido en Pistoja, (1611-1681), fué discípulo de su padre, *Alessio*, de Pedro de Cortona, y acaso del Poussin, á quien al menos ha imitado. Se citan de él: la *Aparición de la Cruz a Constantino*, en San Juan de Latran; cinco grandes cuadros en San Pedro, etc.

Gimignani (LUIS), su hijo, nacido en Roma (1644-1697), fué tambien un pintor y arquitecto distinguido. Tuvo por maestros a su padre y al Bernini, y estudió los grandes artistas venecianos. Fué empleado por su padrino Clemente IX y por los sobrinos del pontífice, y luego por el gran duque de Toscana. Sus principales cuadros se hallan en las iglesias de Roma.

Gimignano (San), villa de la prov. y a 30 kil. N. O. de Siena (Italia); 7,000 hab. — En su territorio se cosecha el *vernaccio*, que es el mejor vino de Toscana.

Gimnasio ó **Palestra**, edificio donde, entre Griegos y Romanos, se enseñaba y practicaba la gimnástica (salto, lucha, pugilato, carrera, manejo del disco y de la azagaya ó dardo, etc.). — Los filósofos y los retóricos iban allí á conversar y á discutir con frecuencia; y en Atenas, el Liceo, el Cinosarges y la Academia fueron célebres. — En Alemania se da el nombre de gimnasios á los establecimientos de instrucción secundaria.

Gimnesias ó **Gimnesianas** (Islas). V. BALEARES. **Gimnicos**, **Gimnásticos** (Juegos). Los Griegos daban este nombre á los juegos Olímpicos, Istmicos, Pitios y Nemeos, donde se disputaban con ardor los premios destinados á los vencedores en los diversos ejercicios gimnásticos.

Gimnosofistas, ó **Filósofos desnudos**, nombre dado por los Griegos á ciertos filósofos indios, como Calano, que iban con la cabeza y piés desnudos.

Gimone, afluyente de la izquierda del Garona; nace en los Pirineos, riega á Gimont y Beaumont, y se echa en el Garona en frente de Castel Sarrazin; su curso es de 110 kil.

Gimont, cab. de canton del distrito y a 25 kil. E. de Auch (Gers, Francia), sobre el Gimone. Comercio considerable de granos, vinos, aguardientes, mulas. Bella iglesia gótica; 3,016 hab.

Gindes, río de la ant. Asiria, afl. de la izquierda del Tigris (hoy *Karasu*). Ciro, según se cuenta, irritado de que uno de sus caballos se ahogó en él, hizo abrir 360 canales para dispersar sus aguas; pero los canales han desaparecido y el río ha vuelto á tomar su curso. — Río de la ant. Persia, que pasaba por Aspadana (hoy *Zayendeh Rud*).

Ginebra (Lago de) ó **Leman**, ant. *Lemanus lacus*, en aleman *Genfer See*, tiene por límites: al N. y al E. los cantones suizos de Ginebra, de Vaud y del Valés, y al S. el depart. francés de la Alta Saboya. Tiene 72 kil. de largo, sobre 14 en su mayor anchura; su mayor profundidad, en Meillerie, es de 317 metros. Está atravesado por el Ródano y recibe más de 40 riachuelos, el Veveysse, el Venoga, el Auborne y el Promontouse por el N.; y el Dransa por el S. — Este lago no se congela jamás enteramente; la altura de sus aguas varía comunmente de 2 metros, y se producen en él bajas súbitas é inesperadas, llamadas *seiches*. — El lago abunda en peces. Sus orillas son célebres por sus puntos de vista risueños y pintorescos; desde él se ven Ginebra, Coppet, Nyons, Morges, Vevey, Clarens, Montreux, Chillon, San Gíngolfo, Meillerie, Evian, Thonon, Hermance, etc.

Ginebra, uno de los cantones de la Confederación helvética; ocupa la extremidad inferior del lago Lemano, confina con Francia (dep. de Ain y de la Alta Saboya), y con el cantón de Vaud. El Ródano corta en dos partes la llanura ondulada de que está formado. El suelo no es muy fértil pero está bien cultivado, y la viña da en él buenos productos. Tiene 283 kil. cuadrados y 93,000 hab., entre ellos, 48,000 católicos y 43,000 protestantes. El poder legislativo reside en un consejo de 274 miembros elegidos por el pueblo, y el ejecutivo en un consejo de Estado escogido también por el pueblo en el consejo de representantes. La cap. es *Ginebra*; y las otras localidades Carouge y Versoix.

Ginebra, en alemán *Genf*, ciudad cabeza de cantón, sobre la orilla izquierda del Ródano, a su salida del lago, a los 46° 14' 59" lat. N. y 3° 49' long. E., y a 160 kil. S. O. de Berna; con el barrio de San Gervasio en la orilla derecha del río. Su aspecto, desde el lago, es magnífico; pero las calles son generalmente estrechas, con casas muy altas. Son de notar, la plaza Belair, el museo Rath, la catedral ó templo de San Pedro, que data del siglo XIII, con el sepulcro de Agripa de Aubigné, las casas de Calvino y de J. J. Rousseau, el arsenal, con una colección de armas, etc. — Tiene una universidad ó academia fundada por Calvino, una biblioteca de 60,000 vol., muchos establecimientos de instrucción, gimnasio libre, observatorio, jardín botánico, conservatorio de música, etc. — La imprenta y la librería florecen allí desde hace mucho tiempo, y la *Revista de Ginebra* es célebre. Sus establecimientos de banco y de crédito son numerosos. Su industria es considerable: relojería desde 1587, joyería, platería, tejidos de seda y de lana; y un comercio muy activo. La población es de 47,000 habitantes. — Esta ciudad existía ya, cuando los Romanos penetraron en la Galia; fué la principal población de la provincia *Maxima Sequanorum*, y llegó a ser una de las capitales de los Borgoñones en el siglo V; después perteneció a los Francos. A la muerte de Carlomagno, pasó a formar parte del reino de Arlés; y luego fué ensangrentada por las largas luchas de sus condes y de sus obispos. En el siglo XV, los duques de Saboya, dueños del Genovesado, tuvieron una grande influencia en la ciudad. Esta se constituyó en república en 1535, y Calvino estableció allí el centro de su reformareligiosa. Los tratados de 1579, 1584 y 1782, la mantuvieron bajo la protección de la Francia. En 1798 fué cap. del departamento de Lemano, y en 1815, el territorio de Ginebra, aumentado con partes del país de Gex y de la Saboya, formó uno de los cantones de la Confederación helvética. — Es patria de Burlamaqui, de Saussure, de Luc, Bonnet, Senabier, Tronchin, Petitot, del general Lefort, de Necker, de madama de Staël, de Candolle, Sismondi, J. J. Rousseau, etc.

Ginebra (ROBERTO DE), ó **Clemente VII**, antipapa. V. ROBERTO DE GINEBRA.

Ginebrino ó **Ginebrés**, en francés *Genevois*, antiguo país de la Saboya, entre el Faucigny al N., y la Saboya propia al S.; cap. *Ancey*; fué al principio gobernado por los condes de Ginebra, y después pasó a los duques de Saboya, que hicieron de él un ducado infantazgo en 1564. Fué reunido a la Saboya en 1659; formó parte del depart. del Mont-Blanc, de 1792 a 1815, y vuelto a la Cerdeña, ha sido en fin agregado a la Francia en 1860. Forma los distritos de Ancey, y de San Julian en la Alta Saboya.

Gineceo (Habitación de la mujer), parte distinta de la casa, entre los antiguos Griegos, reservada para las mujeres, y cuya entrada estaba prohibida a los hombres, excepto a los mas próximos parientes.

Giner (FRANCISCO), grabador español, vivía en Valencia a mediados del siglo XVIII.

Giner (JOAQUÍN), grabador español, nacido en San Felipe, hacia 1730; murió joven, pero dejó un gran número de grabados sobre asuntos religiosos.

Gines ó **Ginesio de Roma** (SAN), juglar bajo Diocleciano, se convirtió a la fe cristiana, en el momento en que representaba por irrisión los misterios del culto perseguido. Puesto en el tormento por orden del emperador, fué en seguida decapitado. Los unos colocan su martirio en 286 y otros en 303: la Iglesia le honra el 25 de agosto. — Ha suministrado a Rotrou el asunto de una bella tragedia.

Ginesio (SAN), villa de la prov. y a 20 kil. S. O. de Macerata (Italia); 5,000 hab.

Gineta (LA), villa de la prov. y a 18 kil. N. O. de Albacete (España). Fábricas de paño burdo; 2,800 hab.

Gingi ó **Gindgi**, ciudad del Carnático, en la presidencia de Madrás (Indostan), a 60 kil. N. de Pondichery; una de las mayores fortalezas del país, construida sobre peñones estériles, cerca de la costa de Coromandel; tomada por los Franceses en 1750, y por los Ingleses en 1761.

Ginguené (PEDRO LUIS), literato, nacido en Rennes, (1748-1816), tuvo una excelente educación, compuso algunas poesías sueltas, como la *Confesion de Zulmé*, y pasó a Paris en 1772, donde empezó a publicar bien pronto excelentes artículos de crítica en las revistas literarias. En 1780 entró en las oficinas del registro general, y continuó escribiendo, pero sufrió un revés en dos concursos académicos, en 1787 y 1788. Partidario de la Revolución, la defendió en los periódicos, tales como la *Feuille villageoise*, y en varios folletos que tuvieron buen éxito. Encarcelado durante el Terror, trabajó en la *Década filosófica*, de 1795 a 1807. Miembro de la comisión ejecutiva de instrucción pública, y al mismo tiempo del Instituto, continuó sus estudios literarios, y empezó a ocuparse de los escritores italianos. En 1797 fué ministro plenipotenciario en Turin, y después, en 1799, miembro del Tribunal. Formó parte de la oposición y, atrayéndose la cólera del primer Cónsul, fué bien pronto eliminado. En 1802, empezó en el Ateneo un curso de literatura italiana, que formó la base de su obra mas importante, la *Historia literaria de Italia*, 9 tom. en 8°. — Trabajó también en la *Historia literaria de Francia*, continuación de los Benedictinos, en la *Biografía universal*, y compuso una colección de *Fábulas*. Ha publicado las *Obras* de su amigo Chamford y de Lebrun.

Ginkel (GODARDO VAN), baron de Athlone y conde de Aghrim, general holandés, nació en Utrecht (1630-1705), siguió a Guillermo de Orange a Inglaterra, y le prestó grandes servicios, sobre todo en Irlanda; ganó la batalla de Aghrim contra Saint-Ruth, 22 de julio de 1691, y en seguida se apoderó de Limerick. Bien pronto acabó de pacificar la Irlanda y fué bien recompensado por Guillermo III y por el Parlamento.

Ginzo ó **Jinzo de Limia** (SANTA MARINA DE), villa de la prov. y a 30 kil. S. E. de Orense (España), en un territorio muy fértil. Exportación de lino y de lana; 700 hab.

Gioberti (VICENTE), filósofo y hombre de Estado italiano, nacido en Turin (1791-1852), destinado a la carrera eclesiástica, fué profesor de teología en la Universidad de Turin, después capellan real, y alcanzó gran reputación por sus ideas liberales. Implicado en una conspiración republicana, fué desterrado en 1833, y vivió de algunos empleos modestos en Paris y en Bruselas hasta 1843. Publicó en este período de su vida: *Teoría de lo sobrenatural*, 1838; *Introducción al estudio de la Filosofía*, 1839; *De lo Bello*, 1841, y atacó las tendencias al panteísmo, combatiendo a Lamennais y Rosmini, 1840, 1842. Ganó muchos partidarios a su neo-catolicismo, con el que pretendía reconciliar la fe con la ciencia y el arte, volver a la Iglesia su superioridad social y a la Italia su independencia. Tal es el carácter de uno de sus libros mas notables: *Supremacía civil y moral de los Italianos*, publicado en Paris en 1843. Fué atacado, y respondió vivamente con sus *Prolegómenos*, 1845, y sobre todo con el *Jesuita moderno*, 1847. El efecto fué inmenso. Era la época de las reformas liberales de Pio IX y de los acontecimientos de 1848. Levantado su destierro en este año, volvió a su país, provocó la unión de las diferentes partes de Italia al Piemonte, fué nombrado diputado, y después presidente de la Cámara, en Turin. Ministro, presidente del consejo llamado *democrático*, pretendió dominar las revoluciones italianas, por medio de las armas piemontesas, en provecho de las libertades constitucionales. Contrarrestado su plan, se vió obligado a retirarse, pero continuó predicando la unión en el periódico *il Saggiatore*. Victor Manuel le volvió a llamar al ministerio, y luego le nombró embajador en Paris. Pero bien pronto renunció a los negocios públicos, y escribió, en 1864, la *Renovación civil de la Italia*. — Murió súbitamente en Paris y le han elevado en Turin un monumento nacional. — Sus obras han sido puestas en el *Index*.

Giocundo (FRAY JUAN), arquitecto italiano, nacido en Verona (1450-1520), era dominicano, ó franciscano segun Tiraboschi. — Se dió a conocer por trabajos,

de arquitectura hidráulica sobre el Adigio, en Venecia y en Verona, donde fué empleado por el emperador Maximiliano. — Luis XII le llamó a Paris, en 1499, para construir el puente de *Notre-Dame* y el pequeño puente del *Hôtel-Dieu*. Durante su residencia en Francia, descubrió muchas cartas inéditas de Plinio el joven, que fueron impresas por Aldo Manucio, 1508-1514. — En Venecia, construyó el gran almacén de depósito (*Fondaco de Tedeschi*); pero indignado de ver que una rivalidad celosa había hecho rehusar los planos que trazara para la reconstrucción de Rialto, se fué a Roma, donde le nombraron inmediatamente arquitecto de San Pedro con Rafael, 1514. No se sabe de fijo dónde y cuándo murió. Ha dejado anotados los *Comentarios de César*, y publicado buenas ediciones de Vitruvio, Julio Obsequens, Aurelio Victor y el *Re Rustica* de Caton.

Gioja (FLAVIO), marino napolitano, nacido en Pasitano, cerca de Amalfi, hacia fines del siglo XIII, ha pasado durante mucho tiempo por haber inventado la brújula. Pero es lo mas cierto que la brújula fué conocida por los marinos provenzales é italianos antes de esta época. Es probable que Gioja encontró solamente el medio de suspender la aguja sobre un eje sólido, y de encerrarla en una caja (y de aquí el nombre de *bussola*, caja). Se cree que la brújula, conocida largo tiempo hace por los Chinos, fué importada en Europa por los Arabes.

Gioja (MELCHIOR), economista italiano, nacido en Plasencia (1767-1829), es uno de los fundadores de la estadística. Era un sacerdote oscuro, cuando obtuvo el premio propuesto por el Instituto de la República Cisalpina, sobre la mejor forma de gobierno para Italia; Gioja decidía en favor de la República, 1797. — Fué nombrado historiógrafo y, en 1803, director de la comisión de estadística. Destituido en 1811, vuelto a nombrar en 1813, empezó, sin poder acabarla, la estadística de Italia. Fué preso ocho meses después de las revueltas de 1820, y continuó sus trabajos económicos hasta su muerte. Sus obras le han procurado una gran reputación; se citan con aprecio sus *Tablas estadísticas*; su *Tratado de méritos y recompensas*; su *Lógica para el uso de la juventud*, su *Filosofía de la estadística*; su *Prospecto de Ciencias económicas*, en 6 vol., etc.

Gioja, pequeño puerto de la Calabria ulterior 1ª (Italia), sobre el golfo de este nombre, en el mar Tirreno. al N. E. de Reggio; 5,000 hab.

Gioiosa, ciud. de la Calabria ulterior 1ª (Italia), al N. E. de Reggio, cerca del mar Jónico; 6,000 hab.

Gioffino ó **Golfino** (NICOLÁS), pintor de la escuela veneciana, nacido en Verona, vivía a fines del siglo XV. Sus composiciones están bien ideadas, pero hay aridez en el conjunto. Ha dejado en Verona un gran número de frescos.

Giordano Bruno. V. BRUNO.

Giordano (LUCAS), pintor italiano, nacido en Nápoles (1632-1705), de origen español, estudió con Ribera, y luego en Roma con Pedro de Cortona. Trabajaba con tal facilidad, que le apellidaron *Fa presto*.

Su padre, pintor mas que mediano, le puso, por coherencia, en tan desgraciado camino; y el joven Giordano, dotado como estaba de brillantes facultades, no pudo ser jamás un grande artista. Así, solo improvisaba, y en vez de dejarse llevar de las inspiraciones de su genio, se contentaba con imitar a los pintores mas ilustres de las diferentes escuelas, lo que hacia con una rapidez verdaderamente asombrosa. De vuelta a Nápoles, llenó los palacios y las iglesias de sus cuadros, dotados de un colorido dulce y armonioso. De esta época datan sus mejores obras: *la Natividad*, *Santo Tomás de Villanueva*, *la Caída de los Angeles rebeldes*, *San Francisco Javier instruyendo a los Indios*, *los Vendedores arrojados del Templo*, *la Exaltación de la serpiente de bronce en el desierto*, etc. — Todas las ciudades y todos los príncipes se disputaban sus cuadros; Carlos II de España le llamó a su corte y le trató magníficamente, 1692; decoró por su orden la gran escalera del Escorial, la capilla, varios palacios é iglesias; compositó para la reina madre una *Natividad del Señor*, considerada como obra maestra. — Volvió a Italia, hacia 1702, cada dia mas acrecida su reputación, y dejó al morir una fortuna inmensa. El museo del Louvre posee de él: *la Presentación de Jesus en el Templo*; *el Niño Jesus, aceptando los instrumentos de la Pasión que le presentan los ángeles*;

y *Marte y Venus*. — Este célebre pintor supo agradar y dar cierta magia a sus lienzos; pero, a pesar de su prodigiosa facilidad, reprodujo con frecuencia los mismos tipos, y contribuyó con su ejemplo a la decadencia del arte.

Giorgione (GIORGIO BARBARELLI, llamado EL), pintor italiano, nacido en Castelfranco (1478-1511), discípulo de Juan Bellini y condiscípulo del Ticiano, durante su corta vida, fué el ornamento de Venecia, de sus placeres y de sus fiestas, sin jamás descuidar el trabajo. Puede considerársele como el fundador de la escuela veneciana, y fué sobre todo notable por el vigor de su colorido, la firmeza de su pincel, y el arte maravilloso del modelado de sus figuras. Murió probablemente de la peste. El Louvre posee de esta grande artista: *Jesus sobre las rodillas de su madre*, y *el Concierto campestre*. Se citan además; *el Cuerpo de Jesus llevado por los ángeles*, en Treviso; *Moisés salvado de las aguas*, y *el Concierto*, en Florencia; *Dos hombres y una mujer desmayada*, en La Haya; *una Tempestad calmada por San Marcos*, y *San Nicolás y San Jorge*, en Venecia, etc., etc.

Gioseppino. V. JOSEFINO.

Giottino (TOMAS DI STEFANO, llamado EL), pintor de la escuela florentina, nacido en Florencia (1324-1336), se apropió hasta tal punto la manera de Giotto, que le dieron el apodo de *Giottino*. Muchos de sus frescos se han perdido, y solo se encuentran aun algunos en Florencia y en Asis. Se conservan tambien de él muchos cuadros estimados y algunos trozos de escultura.

Giotto (ANGILOTTO BONDONE, llamado por abreviación), pintor florentino, nacido en Colle, cerca de Vespignano (1276-1336), guardando ganados, imitaba los objetos que veía, y los dibujaba sobre las peñas con carbon ó con yeso. Cimabue le vió un dia por casualidad, adivinó su genio, y se hizo su maestro. — Giotto se aproximó mas que pintor alguno a la naturaleza, y por la verdad de su dibujo y por su colorido armonioso, llegó a combinar la corrección con la gracia. Fué verdaderamente el primer gran pintor de Italia. Bien pronto alcanzó una grande reputación; fué llamado a Roma por Bonifacio VIII, trabajó en Aviñon para Clemente V; recorrió las ciudades de Italia, donde los nobles y el pueblo le recibían como en triunfo; fué amigo del Dante, y formó discípulos muy notables. Se citan de él: una *Anunciación*, en Florencia; *la Vida de San Francisco*, en 32 cuadros pequeños, en Asis; sus frescos en Florencia, en Pisa, en el Campo Santo, en Santa Clara de Nápoles; sus retratos de Brunetto Latini, de Dante y de Corso Donati. El Louvre posee un *San Francisco recibiendo las llagas*. — En Florencia, dirigió la construcción de Santa María del Fiore, del Campanario, las fortificaciones, etc. — Fué tambien hábil miniaturista, y escribió algunas poesías.

Giovanni (RUGGIERO), compositor italiano, nacido en Velletri hacia 1560, muerto después de 1615, sucedió a Palestrina como maestro de capilla en San Pedro del Vaticano. Fué uno de los mejores maestros de la escuela romana. Ha escrito muchas misas, motetes y salmos. Compuso para el papa Pablo V el gradual para el uso de la capilla pontifical, 2 tom. en folio, 1614-1615; y ha dejado un gran número de cánticos y de villancicos.

Giovanni (SER), de Florencia, escritor italiano, ha compuesto en 1378, en su residencia de Dovadola, cerca de Forli, los cuentos conocidos bajo el nombre de *il Pecorone* (las *Pécoras*), que los filólogos toscanos colocan inmediatamente después del *Decamerón* de Bocacio, respecto a la pureza de lenguaje; la edición mas correcta es la de Liorna, 1793, 2 tom. en 8°.

Giovanni de Fiésola (*Guido* ó *Guidolino Santi Tosini*; conocido mejor por *Fray*), ha merecido el sobrenombre de *Angélico*, á causa del encanto divino que presentan sus cabezas. Pintor de la escuela florentina, nacido cerca de Vicchio (Toscana, 1387-1455), faile de Santo Domingo en el convento de Fiésola, trabajó en esta ciudad, en Florencia, en Orvieto, y en Roma, donde murió. — Abandonó muy luego la miniatura, para decorar con sus frescos magníficos los conventos de Florencia. Se admira sobre todo en San Marcos la composición grandiosa que representa *la Pasión*; luego *Santo Domingo á los piés de Cristo*, una *Anunciación*, *la Coronación de la Virgen*, en presencia de seis Santos prosternados, etc. — Eugenio IV

y especialmente Nicolás V, le encargaron numerosas obras en Roma; y hoy se admiran aun sus frescos de la capilla de Nicolás V en el Vaticano. Este pintor es notable sobre todo por su colorido lleno de dulzura y de armonía, por la feliz variedad de las actitudes y la sublime expresión de sus figuras. Existen muchos de sus cuadros en los principales museos de Europa, en Florencia, Munich, Berlin, etc. El Louvre posee la *Coronación de la Virgen* y los *Milagros de Santo Domingo*.

Giovani in Fiore (San), ciudad de la Calabria citerior (Italia), á 40 kil. E. de Cosenza, sobre el Neto, al pié de las montañas de la Sila; 14,000 hab.

Giovanni Rotondo (San), ciudad de la Capitanata, (Italia), al N. E. de Manfredonia, cerca del monte Gárgano; 8,000 hab.

Giovanini (SANTIAGO MARÍA), pintor y grabador de la escuela bolonesa, nacido en Bolonia (1667-1717), estudió los grandes maestros con ardor y se distinguió sobre todo por sus grabados al agua fuerte y al buril. Reprodujo las pinturas del claustro de San Miguel en Bosco, en Bolonia, por L. Carracci y sus discípulos, la cúpula de San Juan de Parma, copiada del Corregio, etc.; y grabó principalmente mas de 2,000 medallas de la rica colección del duque de Parma; han sido publicadas en 7 tom. con texto, por el jesuita P. Pedrusi.

Giovenazzo ó Giovinazzo, ciudad de la Tierra de Bari (Italia), y á 20 kil. N. O. de Bari. Pequeño puerto sobre el Adriático. Arzobispado. Fábrica de tapices. Bello hospicio de huérfanos; 9,000 hab.

Giovio (PABLO), *Jovius*, en francés **Paul Jove**, historiador italiano, nacido en Como (1483-1552), recibió una buena educación en Pavia, y se distinguió como médico, pero ha sido sobre todo célebre como historiador. Empezó la narración en latín de la historia de su época, mereció las buenas gracias de Leon X, que le retuvo en Roma, fué bien tratado por Clemente VII, quien le nombró obispo de Nocera en 1528; pero, descontento de Pablo III, vino á establecerse en Florencia, donde murió. — Su pluma era venal, y él se jactaba de ello; así se encuentran muchas falsedades u omisiones calculadas en sus libros, que encierran sin embargo algunos hechos curiosos. Sus principales obras son: *De Romanis piscibus libellus*, 1524, en folio; *Commentarii delle Cose de Turci*, hist. dedicada á Carlos V y traducida al latín con el título: *Turcarum rerum Comentarium; Elogia Virorum illustrium*, 1546, en folio. *Elogia doctorum Virorum*, 1546, en 8º; *Elogia Virorum bellica virtute illustrium*, libro que ha tenido muchas ediciones; *Historiarum sui temporis ab anno 1494 ad annum 1547*, libri XLV, Florencia, 2 vol. en folio, 1550 y 1552; seis libros, del 19º al 24º, fueron perdidos en el saqueo de Roma de 1527; *Lettere volgari di M. Paolo Giovio*, Venecia, 1560; *Pauli Jovii Descriptiones quotquot existunt regionum atque locorum*, Basilea, 1571, en 8º; etc. — La mejor edición de las *Obras de Pablo Giovio* es la de Basilea, 2 tom. en folio, 1678.

Gipcios, uno de los nombres dados á los Gitanos. (V. esta palabra.)

Girac (PABLO TOMAS, SEÑOR DE), literato, nacido en Angulema, muerto en 1663, consejero del presial de Angulema, hombre erudito y amigo de Balzac, fué encargado por este de escribir la crítica de las obras de Voiture, que acababa de morir. Esto dió origen á una discusión literaria de las mas vivas, que hizo por entonces mucho ruido con Costar, el defensor de Voiture.

Giraldez (JOAQUIN PEDRO CASADRO), geógrafo portugués, fué cónsul en Francia, pero vivió sobre todo en Madera. Murió en 1850. Se le considera como uno de los mejores geógrafos de Portugal. La mayor parte de sus obras han sido impresas en París: *Cuadro de las Colonias y posesiones inglesas en las cuatro partes del mundo, por un patriota portugués*, 1814; — *Mappageo hydrographico-historico e mercantil*; — *Donatorios, gobernadores capitães, gerães, etc. da Madeira e Porto Santo*; — *Statistica historico-geografica do Reino de Portugal*, y sobre todo *Tratado completo de Cosmographia e Geographia historica, phisica e comercial, antiga e moderna*, Paris, 1825 y años siguientes, 4 tom. en 4º.

Giraldi (LILIO GREGORIO), poeta y arqueólogo italiano, nacido en Ferrara (1479-1552), aunque estimado y protegido por muchos príncipes, vivió y murió pobre. Sus *Obras* forman 2 tom. en folio, 1580, Basilea. Se citan de él principalmente: *De Diis Gentium; De*

Annis et Mensibus; De Re nautica; Poemata, etc.

Giraldi (JUAN BAUTISTA), novelista y autor dramático italiano, nacido en Ferrara (1504-1573), pariente del anterior, fué profesor en Ferrara, en Mondovi y en Pavia. Escribió nueve tragedias, de las cuales la mas célebre es *Orbecche*; *Egle*, poema pastoral; elegias, epigramas, epístolas en latín: *la Fiamma*, colección de poesías ligeras; *gli Hacatommihi*, trad. en francés con el título: *les Cent excellentes Nouvelles, etc.*

Giraldilla ó Veleta. El derecho de colocar una veleta en su casa era un signo de nobleza; así representaba el estandarte del caballero. Una *veleta cuadrada* indicaba un caballero mesnadero, y una *veleta en punta*, en forma de pendon, la morada de un caballero. En ellas se ponían en general las armas del señor, ya pintadas, ya caladas en la hoja de hierro; en este caso tomaban el nombre de *Giraldillas*.

Giralte (FRANCISCO), escultor español, nacido en Valencia, vivía en el siglo XVI, ya en Toledo, ya en Madrid. Muchas de sus obras se ven en ambas ciudades.

Girard (GABRIEL), gramático francés, nacido en Clermont-Ferrand (1677-1748), eclesiástico, limosnero de la duquesa de Berry, vivió muy retirado y solo es conocido por sus obras. Fué de la Academia francesa en 1744; y es sobre todo célebre por sus *Sinónimos franceses*, libro que se publicó primero con el título de *Justesse de la langue française*, 1718. Esta excelente obra, reimpressa con frecuencia, ha sido publicada de nuevo por M. Guizot en su *Diccionario de Sinónimos franceses*, 1829. — *los Verdaderos Principios de la lengua francesa* tuvieron mucho menos éxito. Se le deben además: *Oracion fúnebre de Pedro el Grande*, traducida del ruso, 1726, y la *Ortografía francesa sin equívocos*.

Girard (ESTÉBAN ó STEPHEN), filántropo, nacido en Perigueux (1750-1831), expulsado de la casa paterna y embarcado en calidad de grumete en un buque con dirección á Nueva York, ejerció en esta ciudad los oficios mas ínfimos, ganó algun dinero, emprendió el comercio de licores, y luego fundó una banca pública y llegó á ser un armador extremadamente rico. Llevó una vida económica y dura para sí como para los demás, y dejó al morir, en Filadelfia, una fortuna que se elevaba á 70 millones, pero con cargas onerosas y extrañas, aunque filantrópicas. Así, por ejemplo, destinó 10 millones para la fundación de un colegio, donde debían ser educados quinientos niños pobres, con la condición expresa de que ningún eclesiástico sería admitido en el establecimiento, ni aun como visita.

Girard (PEDRO SIMON), ingeniero, nacido en Caen (1765-1836), era ingeniero de puentes y calzadas en 1789. Obtuvo el premio propuesto en 1790 por la Academia de Ciencias, sobre la mejor *Teoría de las esclusas aplicables á los puertos de mar y á los canales de navegacion*. Despues de numerosos experimentos, publicó en 1798, un *Tratado analítico de la Resistencia de los Sólidos*, obra que fué aprobada por el Instituto. Siguió á Bonaparte á Egipto, como subdirector de puentes y calzadas, fué socio del Instituto de Egipto, y tomó una parte activa en los trabajos de los ingenieros y de los sabios. Sus estudios dieron lugar á numerosas Memorias, y sobre todo á una *Memoria sobre la agricultura, el comercio y la industria del Alto Egipto*, que forma parte de la *Descripción de Egipto*. De vuelta á Francia, fué encargado por el primer Cónsul de la ejecución de un proyecto, muchas veces concebido y hasta allí no realizado, el de construir un canal que condujese las aguas del Oureq al arca ó depósito de la Villette, y de reunir la parte alta á la baja del Sena, encima de Paris, por medio de los canales de San Martín y San Denis. Girard dirigió estos trabajos considerables de 1803 á 1820. Miembro de la Academia de Ciencias desde 1813, tuvo tambien el encargo de construir, en 1819, la real fábrica del alumbrado de gas; trazó el proyecto del canal de Soissons, y tuvo la dirección de las aguas de Paris hasta 1831. Se le deben un gran número de interesantes memorias sobre la hidráulica y principalmente sobre canalización. Sus *Obras* completas forman 3 tom. en 4º, 1830-32.

Girard (FELIPE ENRIQUE DE), ingeniero francés, nacido en Lourmarin (Vaucluse), 1775-1845, mostró desde la infancia su vocación por la mecánica. Durante su juventud, en extremo agitada por las desgracias de la

Revolucion, desplegó su ingenio inventivo en Mahon, en Liorna, en Niza y en Marsella, y despues vino á Paris. La exposicion de 1806 vió muchos de sus descubrimientos industriales, planchas de hierro batido, pintadas y barnizadas por medio de un procedimiento particular, lámparas hidrostáticas á nivel constante, perfeccionamientos de las máquinas de vapor, etc. — En 1810, Napoleon ofreció un millon al inventor de la mejor máquina para hilar el lino, y no se pasó mucho tiempo sin que Felipe Girard resolviese el problema, como lo prueba su patente de invención de 18 de julio de 1810; pero una reunion de circunstancias desgraciadas parecieron irse combinando de propósito, para privarle del honor y del provecho que debía procurarle su ingeniosa invención. A la caída del Imperio, abandonado por el nuevo gobierno y perseguido por sus acreedores, se vió obligado á dejar la Francia, y á ir á ponerse al servicio del Austria y despues de la Rusia. Fundó en Polonia una gran hilandería mecánica, fué nombrado ingeniero en jefe de las minas del reino, y produjo una multitud de invenciones importantes, tales como una nueva rueda hidráulica, un cronotermómetro, un meteorógrafo, diversas máquinas para fabricar cajas de fusil, un aparato para calentar el aire en los hornos de fundición, etc. — Ya en 1813 habia inventado en Francia las armas de vapor, invento del que mas tarde el americano Perkins estuvo á punto de arrebatarse la gloria. Los derechos de Felipe Girard á la invención de la hilandería mecánica del lino, aunque solemnemente comprobados por los sabios mas ilustres y por las sociedades mas competentes, no fueron sin embargo reconocidos de una manera oficial. En vano dirigió una Memoria al rey, á los ministros y á las Cámaras en 1840, reclamando el honor de este descubrimiento para sí y para la Francia; de ningún modo pudo obtener justicia. Apenas puso el pié en su país, perseguido por uno de sus antiguos acreedores, tuvo que ocultarse hasta el día en que cumplió los setenta años. Murió poco tiempo despues. Sus derechos no fueron reconocidos hasta la exposicion de 1849, en la que M. Carlos Dupin los proclamó altamente, y en 1853 se acordó como recompensa nacional una pensión vitalicia de 6,000 francos á su hermano, y otra igual á su sobrina.

Girard (GREGORIO), llamado el *Padre Girard*, pedagogo suizo, nacido en Friburgo (1765-1850), franciscano muy instruido y de una gran benevolencia, escribió en 1799 un *Plan para la educación de toda la Suiza*, que lo dió á conocer ventajosamente. Llamado á servir la parroquia de Berna, llegó á ser mas tarde prefecto de la escuela primaria de Friburgo. Allí es donde desplegó todos los recursos de su ingeniosa imaginación y de su aptitud para elevar los métodos rutinarios de la enseñanza. Su escuela se hizo célebre en toda Europa, y fué citada por mucho tiempo como un modelo, hasta el día en que los Jesuitas vinieron á establecerse en Friburgo, en 1823; la escuela fué disuelta, y el padre Girard se retiró á un convento de Lucerna. Volvió sin embargo á Friburgo, en 1835, para concluir su *Curso doctrinario de la lengua materna para el uso de las escuelas y de las familias*. Había escrito además: *Memoria sobre la enseñanza religiosa de la escuela francesa de Friburgo*, 1818; *Gramática campesina*; *Curso de Filosofía dado en el Liceo de Lucerna* (1829-1831), etc.

Girardet (JUAN), pintor, nacido en Luneville (1709-1778), estudió con Claudio Charles, profesor de dibujo en Nancy, pasó ocho años en Italia, fué protegido por Francisco de Lorena, quien le hizo trabajar en Florencia, y despues llegó á ser pintor de cámara del rey Estanislao. Sus numerosos cuadros, esparcidos en casi todas las ciudades de la Lorena, atestiguan el talento de este artista, tan distinguido como generoso.

Girardet (ABRAHAM), grabador, nacido en Locle, cerca de Neuchatel (Suiza, 1764-1823), estudió en Paris, en el taller de Nicolet, y se hizo célebre por sus grabados de una corrección y delicadeza notables.

Girardin (CONDÉS DE), familia noble de Champaña, que pretende tener parentesco con los *Gherardini* de Florencia y los *Fitz-Gerald* de Irlanda.

Girardin (RENATÓ LUIS, MARQUÉS DE), nacido en Paris (1735-1808), coronel de dragones, mariscal de campo, embelleció su retiro de Ermenonville, donde dió asilo á J. J. Rousseau. — Ha dejado escrito: *De la Composicion de los paisajes*, 1777, obra que ha obtenido muchas ediciones.

Girardin (LUIS ESTANISLAO CECILIO JAVIER, conde DE), hijo del precedente, nacido en Luneville (1762-1827), fué algun tiempo discípulo de Rousseau, y capitán de dragones al llegar la Revolucion. Diputado en la Asamblea legislativa, acabó por adherirse al partido constitucional y defendió animosamente la monarquía hasta el último momento. Despues de una corta misión en Inglaterra, se vió obligado á ocultarse, y descubierto muy luego, fué encerrado en una prision. Libre despues del 9 de termidor, momentáneamente administrador del departamento de Oise, y en relaciones con José Bonaparte, formó parte del Tribunalado en 1799. — Siguió al rey José á Nápoles, como caballerizo mayor, ascendió á coronel, y luego pasó á España con el grado de brigadier. — Miembro del Cuerpo legislativo en 1807, prefecto en 1812, en 1814, 1815 y 1819, fué elegido diputado en 1820 y formó parte de la oposicion. — Se deben á su pluma muchos opúsculos literarios y políticos; una carta á M. Musset Pathay sobre la muerte de J. J. Rousseau; y *Diario y recuerdos, discursos y opiniones*, 2 tom. en 8º, muchas veces reimpresos.

Girardin (ALEJANDRO, conde DE), general, hermano del precedente (1776-1855), se distinguió en todas las campañas del Imperio, y recibió en 1814 el grado de general. Bajo la Restauracion fué montero mayor del rey. — Escribió tambien muchos opúsculos políticos, y redactó numerosos artículos en el periódico *la Prensa*.

Girardin (DELFINA GAY, MME. ó SEÑORA DE EMILIO DE), hija de madama Sofia Gay, de Aquisgram (1804-1855), recibió de su madre una educación enteramente literaria, y consiguió desde muy jóven, gracias á su ingenio natural y á su belleza, triunfos bastante merecidos. Contaba poco mas de diez y siete años, cuando la Academia distinguió su elegia las *Hermanas de Santa Camila*. Sus numerosas composiciones en verso, fáciles, armoniosas y tiernas, le conquistaron una reputacion merecida durante el periodo de la Restauracion, y la colocaron en el rango de la primera de las *Musas*. — En 1831 se unió al publicista Mr. de Girardin, y desde esta época empezó á escribir sus novelas, notables por el raro talento de observacion que ha desplegado en ellas; y luego empezó á insertar en el periódico *la Prensa*, sus *Cartas Parisienses*, firmadas *Vizconde de Launay*, que han sido reunidas en 3 tom. en 12º. — A partir de 1839 escribió para el teatro, primero dos tragedias, *Judit* y *Cleopatra*; luego *la Escuela de los Periodistas*, que no fué autorizada por la censura; y despues sucesivamente: *Es la culpa del marido*; el *Sombro del Relojero*, y aun mas aplaudidas *Lady Tartufe*, y la *Alegria da miedo*. Sus *Obras* se han publicado en 6 tom. en 8º, 1860.

Girardon (FRANCISCO), escultor, nacido en Troyes (1628-1715), abandonó el oficio de procurador, donde le habia colocado su padre, para entrar en casa de un ebanista escultor. La casualidad hizo que notase su vocacion el canciller Seguier, quien le tomó bajo su proteccion, le llevó con él á Paris, y le facilitó los medios de ir á estudiar á Roma, donde estrechó amistad con Mignard. De vuelta á Francia, 1652, protegido por Colbert, supo granjearse el favor de Lebrun. — Miembro de la Academia de Bellas Artes en 1657, profesor en 1659, rector en 1674, canciller en 1695, á la muerte de Lebrun, en 1690, llegó al grado de inspector general de las obras de escultura. Modelaba con talento, y sus composiciones, perfectamente ordenadas, son dignas y majestuosas; pero abandonaba con frecuencia el trabajo del mármol á sus discípulos. Entre sus mejores obras, se citan: *el Baño de Apolo*, *el Rapto de Proserpina*, *la Escultura del estanque de Neptuno* y las de la *Fuente de las Pirámides*, en Versalles; las esculturas de la *galería de Apolo*, en el Louvre; *la estatua ecuestre de Luis XIV*, que estaba en la plaza Vendome; pero sobre todo, el *mausoleo del cardenal de Richelieu* en la Sorbona.

Giraud (JUAN BAUTISTA), escultor, nacido en Aix (1752-1830), pudo seguir libremente la carrera artística, gracias á su tio, rico comerciante de Paris, que le legó su fortuna. Giraud habia estudiado en Italia; volvió á ella en la fuerza de la edad, y, durante ocho años, hizo modelar bajo su dirección los mas preciosos monumentos de la escultura antigua, á fin de dotar á su patria de esta bella colección. Fué miembro de la Academia de Bellas Artes en 1789. Sus princi-