

entró en la Academia francesa en 1647. — Entre las innumerables ediciones de sus obras se citan: la de Rouen, 1664, 2 tom. en fol.; las de Corneille, 1692, 5 tom. en 8°; de 1706, 10 tom. en 12°; son estimadas además las de 1747, 12 tom. en 12°; de 1796, 10 tom. en 4°, con comentarios de Voltaire; de 1801, 12 tom. en 8°, y notas de Palissot; de 1817, Renouard 12 tom. en 8°; de 1824, Lefevre, 12 tom. en 8°. Los bibliófilos buscan con avidez las ediciones de Holanda, con caracteres Elzevirianos, de diversas producciones de Corneille. M. Taschereau escribió una *Historia de la vida y obras de P. Corneille*, un tom. en 8°.

Corneille (Tomás), hermano del precedente, nacido en Rouen (1625-1709), abogado en el Parlamento de su pueblo natal, siguió el ejemplo de su hermano Pedro, se casó con su cuñada y congeniaron de modo que ambas familias vivieron siempre bajo el mismo techo, comiendo en la misma mesa. Dotado de una facilidad asombrosa, con mayor corrección de estilo, compuso tantas obras como su hermano, alcanzó grandes triunfos escénicos, pero en cuanto al genio una distancia inmensa los separaba. Se había estrenado, en 1647, con la comedia de *los Compromisos del acaso*; de sus 40 piezas, *Ariadna*, *el Conde de Essex* y *el Festin de Pedro*, traducción en verso del *Don Juan de Moliere* son las únicas que han quedado al teatro. Reemplazó á su hermano en la Academia Francesa y fué recibido por Racine, 1685. Muy laborioso, hizo para esta sociedad una nueva edición de las *Observaciones de Vaugelas* con notas aclaratorias; después un *Diccionario*, en dos tom. en fol. como suplementario al de la Academia, en las voces de artes y ciencias. Se le deben también un *Diccionario universal de geografía e historia*, 1708, 3 tom. en fol.; tradujo las *Metamorfosis* y algunas *Elegías de Ovidio*. La edición mas completa de sus *Obras* es la de 1722, 5 tom. en 12°.

Corneille (Miguel), pintor francés, nacido en Orleans (1603-1664), discípulo de Vouet y uno de los primeros miembros de la Academia de pintura.

Corneille (Miguel), hijo mayor del precedente, nacido en Paris (1642-1708), estudió en Italia, y fué un artista de mérito. En la catedral y palacio de Versailles, en la capilla de Fontainebleau, en Nuestra Señora de Paris, en el Louvre, etc., figuran sus mejores obras. Ingresó en la Academia en 1671.

Corneille (Juan Bautista), hermano del anterior, pintor como él, y como él nacido en Paris (1649-1695), también entró en la Academia el año 1675, habiendo trabajado muy particularmente para las iglesias del pueblo de su naturaleza. Publicó los *Primeros Elementos de la pintura práctica*, 1684, en 12°.

Cornejo (Andrés), historiador español del siglo XVIII, dejó: *Diccionario histórico forense del derecho real de España*, Madrid, 1779, en 4°; *Apéndice al Diccionario...*, Madrid, 1784, en 4°.

Cornejo (Pedro), historiador español, de fines del siglo XVI, era sacerdote y vivía en los Países Bajos. Son suyas: *Sumario de las guerras civiles y causas de la rebelion de Flándes*, Lyon, 1577, en 8°; *Compendio y breve relacion de la liga y confederacion francesa con las cosas acontecidas, desde el año de 1585 á 1590*, Brusélas, 1591, en 8°; *Discurso y breve relacion de lo acontecido en el cerco de Paris contra Henrico de Borbon*, Brusélas, 1591, en 8°.

Cornelia, la mas jóven de las hijas de Escipion el Africano, nacida hácia 189 ant. de J. C., casóse con T. Sempronio Graco, fué la noble madre de los Gracos y de una niña que llegó á ser mujer del segundo Africano. Cornelia sobrellevó con rara constancia la muerte de sus hijos y la suya fué venerada en Misena, hácia el 110 ant. de J. C.

Cornelia, hija de Cinna, esposa de César en 83 ant. de J. C.; madre de Julia; murió siendo jóven todavía. Su marido pronunció su elogio en la tribuna.

Cornelia, hija de Metelo Escipion, casóse primeramente con Craso, hijo del triunviro, y luego con Pompeyo, hácia el 52 ant. de J. C.; hermosa, instruida, animosa, viril, fué testigo del asesinato de su marido, se refugió en Cirene (Chipre), y después volvió á Roma.

Cornelia, nombre de una familia romana, dividida en varias ramas, los *Cinna*, los *Balbo*, los *Cetego*, los *Dolabela*, los *Escipion*, los *Sila*, etc.

Cornelio (Pedro de), pintor alemán, nacido en Dusseldorf (1787-1867), hijo del inspector de la galería de pinturas, desde niño estudió las obras de Rafael y á los 19 años estuvo encargado de pintar la cúpula de la ant. iglesia de Neuss. Preparábase á pasar á

Italia cuando en Francfort se declaró entusiasta amigo del genio de Goethe y dió principio á sus ilustraciones del *Fausto*, que concluyó en Roma. En esta ciudad hizo amistades con Overbeck, Schadow, Veit, etc., y ejecutó una segunda composicion nacional el *Cielo de los Nibelungen*, que alcanzó en Alemania un éxito popular. Consagróse especialmente á la pintura al fresco y compuso para Bartholdes la *Historia de José*, después hizo los croquis de las vastas pinturas que debían ilustrar la *Divina Comedia* y la *Jerusalén libertada*, pero que no fueron ejecutados. Llamado á Munich en 1819 por el que había de ser después rey Luis, pintó los grandes frescos de la Gliptoteca (salas de Héroes y Dioses) y de la Pinacoteca (Historia de la Pintura), luego decoró la iglesia de San Luis de Munich y el Campo santo de Berlin. Tan pensador como artista, trató de dar una idea superior á todas sus composiciones, pero con frecuencia la ejecución quedó sacrificada al pensamiento y no pocas hasta el mismo colorido. En lo que se muestra sobresaliente es en los tipos ideales soñados por los poetas. La popularidad en Alemania fué grande y numerosos é ilustres sus discípulos. En 1838 fué reconocido como miembro extranjero de la Academia de Bellas Artes de Francia.

Cornelio, capitán romano ó centurion, vivía en Cesarea de Palestina, cuando á consecuencia de una vision se hizo bautizar por San Pedro. Los latinos le veneran el 2 de febrero.

Cornelio (San), papa, de 250 á 252, perseguido por Galo y desterrado á Civita Vecchia. Se le conmemora el 11 de setiembre.

Cornelio a Lapide ó Cornelio de la Piedra (VAN DEN STEEN), sabio jesuita belga (1566-1637), enseñó la Escritura Sagrada en Lovaina y en Roma. Es principalmente conocido por su *Comentarii in Scripturam sacram*, 10 tom. en fol., Ambéres, 1681. Hay dos ediciones recientes de esta instructiva obra, una de Pelagaud, Lyon, 20 tom. en 4°, otra del abate Crampon, 24 tom. en 4°.

Cornelio Cosso. V. *Cosso*.

Cornelio Nepote. V. *NEPOTE*.

Cornelio Severo, poeta latino del primer siglo de la era cristiana.

Cornelis (Cornelio), pintor, nacido en Harlem (1562-1636), notable por la corrección del dibujo y por su buen colorido; dejó muchos lienzos, de los cuales el mas conocido es el *Diluvio*.

Cornet (Mateo Agustín, conde de), nacido en Nantes (1750-1832), miembro del Consejo de los Ancianos en 1797, luchó por el partido republicano y fué uno de los que contribuyeron al 18 de brumario; llegó á senador, después á secretario del Senado, 1804, y á conde del Imperio. Colmado de favores por Napoleon I, se adhirió al acta de su destitucion y fué nombrado por Luis XVIII. Se le deben: *Noticia del 18 de brumario*, 1819; *Recuerdos senatoriales*, 1824.

Corneta (Cornette), nombre dado, en el ant. ejército francés, al estandarte de todo cuerpo de caballería ó al oficial que lo llevaba.

Corneto (cerca de Tarquinia), ciudad del distr. y á 17 kil. N. de Civita Vecchia (Italia), junto al Mar, á 4 kil. del mar, cercado de pantanos salobres. Obispado. Es célebre por sus antigüedades etruscas, santuarios, termas, y particularmente sepulcros, ricos en pinturas, en objetos de todas clases; 2,500 hab.

Cornbert ó Coornbert (DIBERICO), nacido en Amsterdam (1522-1590), maestralesa del conde de Brederode, grabador en talla dulce, luego literato y músico, agregado á Guillermo de Nassau y probablemente autor del himno nacional del ducado. Compuso el célebre manifiesto de 1566, *Advertencia á los habitantes de los Países Bajos*, y le encarceló el gobierno de España; secretario de los Estados de Holanda, se creó enemigos en el ejército y entre los teólogos, defendiendo la libertad de su país y la libertad de conciencia. Con sus traducciones, poesías, etc., contribuyó á la restauracion de la lengua y de la literatura holandesas. Sus *Obras* forman 3 tom. en fol., Amsterdam, 1630.

Corniani (Juan Bautista, conde de), literato, nacido en Brescia (1742-1813), estimado especialmente por su historia de la literatura italiana, intitulada: *I secoli della letteratura italiana*, Brescia, 9 tom. en 8°.

Cornie Duchene (Cárlos), marino francés, nacido en Morlaix (1731-1809), fué uno de los corsarios y oficiales mas intrépidos del siglo XVIII, pero no pudo llegar á ser teniente de navío, á causa de los privilegios de los oficiales nobles.

Cornie Dumoulin (Pedro Francisco), primo del anterior, nació en Brehat (1731-1801), se distinguió como él, pero mas afortunado, logró ser capitán y después contraalmirante, en 1794.

Cornisa (LA), carretera de Niza á Génova, siguiendo la costa, y á menudo abierta en rocas cortadas á pico.

Corno (Monte), una de las cimas mas elevadas de los Apeninos, 2,976 m., cubierto siempre de nieves, á 16 kil. N. E. de Aquila. Sus faldas ofrecen excelentes pastos; al E. hay precipicios sumamente pintorescos.

Cornouailles ó Cornwall (*Cornu Gallie, Cornubie*), **Cornualla ó Cornualles**, condado de Inglaterra, al S. O. de la Gran Bretaña, península montañosa entre el canal de Bristol al N., la Mancha al S., el condado de Devon al E., y terminado por los cabos Land's End, Cornualles, Lizard; lo riegan el Tamer, el Hynheer, el Fowey, el Camel, etc. El suelo es árido, áspero; rudo el clima; la pesca de la sardina ocupa una gran parte de la poblacion; la riqueza consiste en la explotacion de los minerales; hay minas de estaño y sobre todo de cobre, conocidas ya por los Fenicios, de manganeso, de arsénico, de cobalto, de bismuto, de kaolin, de granito, etc. El condado encierra también monumentos druidicos; constituye el apañaje de los príncipes de Gales; tiene una superficie de 342,000 hect., y una pobl. de 370,000 hab. Cap. Launceston; princ. ciudades: Penzance, San Ives, Falmouth, Truro, Bodmin, etc.

Cornouailles ó Cornualla, ant. país de Francia, al O. de la Bretaña; formó un condado que comprendía la diócesis de Cornouailles ó Quimper Corentin. Las princ. ciudades eran: Quimper, Audierne, Douarnenez, Crozon, Chateaulin, Locrenan, Plomeur, Chateaufort del Faou, Huelgoat, Carhaix, Pont de l'Abbé, Concarneau, Rosporden, Corlay, etc. Hoy es el depart. del Finisterre y una pequeña parte del Morbihan y de las Costas del Norte.

Cornouailles (Nuevo) ó Cornualla (Nuevo), parte de la Nueva Caledonia (América del Norte), entre el Nuevo Norfolk y el Nuevo Hanóver. La costa y las islas eran antes posesion de los Rusos; el interior, habitado por tribus indias, pertenece á los Ingleses. La costa reconocida por Behring en 1741, no fué explorada por los Españoles sino tiempos después. — V. *NUOVA CALEDONIA*.

Cornú (Pedro de), poeta francés (1563-1615), dejó sonetos, canciones, odas, églogas, etc.

Cornualla ó Cornualles. V. *CORNOUAILLES*.

Cornudet de Chaumettes (José, conde de), nacido en Crocy, depart. francés del Creuse (1752-1834), abogado, magistrado, miembro oscuro de la Asamblea legislativa, se distinguió por su moderacion en el consejo de los Ancianos, cooperó al 18 de brumario, formó parte del Senado, de la Cámara de los pares en 1814-1815; le excluyó la segunda Restauracion y fué repuesto en 1819. Mostróse partidario de las libertades constitucionales.

Cornuel (Ana Bigot, señora de), esposa de un tesorero extraordinario de las guerras, fué muy celebrada en el siglo XVII por su genio mordaz y sus dichos agudos; viuda en 1650, murió en 1694, y hasta los últimos instantes de su vida conservó su rara reputacion de causticidad, tanto en la corte como entre el pueblo.

Cornuto (L. ANNEO), filósofo estoico del siglo I, nacido en Leptis (Libia), esclavo, después manumiso, maestro de Luciano y de Perso, le desterró Neron, porque se atrevió á criticarle. Tenemos un compendio muy incompleto de su *Teología helénica*, publicado varias veces con multitud de errores, pero en último lugar por Fr. Osann en vista de un manuscrito de Vilhoison, Gettingue, 1844, en 8°.

Cornwallis (Cárlos), general inglés (1738-1805), distinguióse en la guerra de los Siete Años, entró en la Cámara de los lores, á la muerte de su padre, en 1762, llegó á ser coronel y edecan de Jorge III, oponiéndose no obstante á las medidas adoptadas contra las colonias de América; pero al empezar la guerra, pasó desde luego á pelear al lado de Howe y de Clinton, después como general del ejército del Sur, alcanzó las victorias de Camden y de Guilford, 1780-1781. Vióse obligado á capitular en Yorktown y fué llamado á Inglaterra. Nombrado gobernador de Bengala en 1786, se hizo notar por sus sabias reformas, derrotó á Tipo Saib en Bangalora, 1791, y le obligó á firmar la paz de 1792. De regreso á su patria, 1793, y nombrado go-

bernador de Irlanda, 1798, reprimió la rebelion, rechazó á los Franceses y pasó á negociar la paz de Amiens en 1802. En 1805 recibió el nombramiento de gobernador de las Indias y murió á poco de la toma de posesion de su cargo.

Cornwallis (Guillermo Manne, conde de), hermano del precedente (1744-1819), marino distinguido en la guerra de los Siete Años, en América y en las Indias. Vicealmirante en 1794, un año después derrotaba á los Franceses. Como almirante del pabellon rojo, estuvo encargado de proteger las costas de Inglaterra, desde 1799 á 1802.

Coro, cap. de la prov. de su nombre (Venezuela), situada cerca del mar, en una llanura árida; defiende la entrada de la península de Paraguana; comercio de mulas, cabras, cueros, etc.; 10,000 hab.

Corocoto, villa de la prov. y al S. E. de Mendoza (Confederacion Argentina).

Coro Episcopos, obispos del campo y de las poblaciones rurales; sacerdotes delegados para ejercer lejos de las grandes ciudades las funciones episcopales. Hácia el siglo XI fueron reemplazados por los arcedianos.

Coroin, ciudad de la Guyana holandesa, al S. O. de Paramaribo, á orillas del Saramaca.

Corona, villa de la República de Bolivia; al N. O. de Potosí, prov. de Oruro.

Coromandel (Costa de), nombre de una parte de la costa E. del Indostan, en el golfo de Bengala, hasta la embocadura del Krishna; es casi recta, arenosa, con un mar nada bueno, sujeto á frecuentes tempestades desde abril á octubre; los buques encuentran difícil acceso y los puertos son medianos, los princ. son, del N. al S.: Masulipatan, Madrás, Pondichery, Tranquebar, Karikal y Negapatnan.

Coron (*Colonis*), ciudad de la prov. de Mesenia (Grecia), puerto inseguro en el golfo del mismo nombre (golfo de Mesenia); está fortificada y los Venecianos la poseyeron largo tiempo; fué tomada por los Franceses en 1828; 6,000 hab.

Corona; desde los tiempos mas remotos, los soberanos tomaron la corona como emblema de su autoridad; en la época del feudalismo, se distinguió la corona del duque, con 8 grandes hojas de apio; la del marqués con 4, alternadas cada una con 3 perlas; la del conde, sobrepuesta por 16 perlas; la del vizconde por 4; la del baron, entrelazada, de sartas de perlas, en seis iguales espacios. La forma de la corona real ha variado á menudo, segun los países y aun en la misma monarquía. Por ejemplo los Carolingios en Francia adoptaron la corona cerrada, sobrepuesta por un globo y una cruz, mientras que sus antecesores los Merovingios usaron en general una diadema de perlas; los Capetos adoptaron un sencillo cerco de oro, realizado con flores de lis desde el tiempo de Felipe VI, y Francisco I para mostrarse igual á su rival Cárlos Quinto, adoptó la corona de Carlomagno.

Corona de hierro era la corona de los reyes Lombardos, desde Aguilulfo; era de oro, pero llevaba un aro de hierro, formado con uno de los clavos que sirvieron á la crucifixion de Jesucristo. Carlomagno, en 774, y después los emperadores de Alemania, reyes de Italia, iban á ceñírsela en Pavia; Napoleon I la llevó cuando tuvo lugar su consagracion en Milan; consérvase en la catedral de Monza. Napoleon, rey de Italia, renovó el 5 de junio de 1805 la caducada orden ant. de la *Corona de hierro*; la condecoracion representaba la corona, con estas palabras: « Dios me la ha dado; ¡ guay á quien la toque! » La cinta era anaranjada, con los bordes verdes.

Corona, moneda antigua de Francia, en oro, con una corona, sembrada de flores de lis, y en plata, en tiempo de Felipe VI.

En Inglaterra, la corona es una moneda de plata, el cuarto de la libra esterlina, 5 fr. 81 cént.

Habia y aun hay de esta clase de moneda en algunos países, en Flándes, en Alemania, etc.

Corona (Leonardo), pintor italiano, nacido en Murano, cerca de Venecia (1561-1605), copió á los buenos maestros con talento y dejó gran número de obras estimadas, especialmente en Venecia.

Corona, villa de la Guyana Venezolana, en la orilla derecha del Orinoco, al O. de Angostura.

Coronas; entre los Griegos y los Romanos, usábanse coronas en la cabeza ó al rededor del cuello en los festines; adjudicábanse á los vencedores

Los juegos públicos, á los actores en el teatro. Los Romanos tenían nueve distintas clases de coronas militares: *castrense* ó *valar*, de oro, con puntas en forma de empalizadas, para el que hubiera penetrado en el campo enemigo; *cívica*, de hojas de encina, para el que salvaba á otro legionario, dando muerte al enemigo que le acosara; *gramínea*, de césped, para los soldados que salvaban á su jefe de algun inminente peligro; *mural*, de oro, en forma de muro almenado, para el que primero trasponía la muralla de una plaza asaltada; *obsidional*, de césped, adjudicada al jefe que hubiera salvado á una legión cercada en su campamento; *oleaginal*, de hojas de olivo, á los acompañantes de la persona que alcanzaba una ovación; *oval*, hecha con mirtos, llevada por el objeto de la ovación; *rostral* ó *naval*, de oro, con rostros, para el vencedor en un combate dado en los mares; *triumfal*, de hojas de laurel, para el vencedor durante la ceremonia del triunfo. — En los sacrificios los sacerdotes usaban corona.

Coronata ó Incoronata, isla del archipiélago Dálmata, del circ. de Zara (Austria), larga de unos 24 kil. y 2 de anchura, alimenta mucho ganado lanar y exporta excelentes quesos; 4,000 hab.

Coronda, villa de la prov. y al S. de Santa Fe (Confederación Argentina).

Coronea, ciudad de la ant. Beocia, al S. O. del lago Copais, cerca del Helicon. Victoria de Agesilao, 394 ant. de J. C., alcanzada contra los Atenieses, los Tebanos, los Corintios y los Argienses. Los Beocios celebraban despues, en el templo de Minerva, la fiesta solemne llamada *Pambeocia*.

Coronel, jefe de un regimiento, superior al comandante de batallón y subordinado al brigadier. En Francia, Francisco I dió este título al 1.º capitán de las compañías que formaban las legiones. Por esta razón la primera compañía de un regimiento era llamada *compañía coronela*.

Coronel (ALONSO), señor español del siglo XIV, despues de haber servido á Don Pedro el Cruel, declaró la guerra á él y al ministro Alonso de Alburquerque. Perseguido por Don Pedro, perdió todas sus ciudades y defendiéndose valerosamente en Aguilar, fué hecho prisionero y condenado á muerte. Su yerno don Juan de la Cerda, pereció igualmente víctima del furor del rey. La segunda hija de Coronel, que desde luego había implorado el perdón de su marido, Don Alvar Perez de Guzman, llegó á ser la querida del matador de su padre, quien andando el tiempo la abandonó para entregarse al amor de María de Padilla.

Coronelli, nacido en Venecia (1650-1718), de la orden de los Mínimos Conventuales, geógrafo celoso, que construyó las grandes esferas ó globos que figuran en la Biblioteca nacional de París. Profesor de geografía en Venecia y general de su orden; fundó la Academia geográfica de los *Argonautas*; publicó mas de 400 mapas y un crecido número de obras sobre Ródas, la Morea, Roma, etc.; una *Historia de Venecia*, de 421 á 1504, 3 tom. en fol.; y una *Biblioteca universal sacro-profana*, 7 tom. en fol., no terminada aún.

Coroner, magistrado inglés, electo á vida por los franco-censitarios de cada condado, á fin de consignar con asistencia de los jurados que él nombra, los casos de muerte repentina, de suicidio, para abrir el sumario contra los acusados del crimen de asesinato, etc.

Coronte, puerto chico de la Guyana holandesa, al O. de Paramaribo.

Corporaciones. En Roma había, desde los primeros tiempos, asociaciones de artes y oficios (gremios) llamadas *collegia*, *corpora* *opificum*. Encuéntranse en la época del imperio, y Alejandro Severo les dió nuevas constituciones. En la Edad media las tradiciones romanas, el recuerdo de los *gildos* escandinavos y mas que nada la necesidad de reunirse para alcanzar la mútua protección contra las violencias y las rapiñas de los poderosos, hicieron surgir y desarrollaron en las ciudades las corporaciones industriales. Su organización ha variado hasta lo infinito; pero en todas partes figura un consejo de maestros, *sindicos*, *jurados*, *hombres buenos*, *guardas del oficio*, *visitadores*, etc.; este sindicato ó *cofradía* arreglaba los asuntos interiores de la corporación, las diferencias, el aprendizaje, los deberes de los compañeros, las obligaciones y formalidades ne-

cesarias para hacerse maestro, la obra prima ó pieza de exámen, la cuestión de socorro para los enfermos, etc. En Francia, especialmente desde San Luis la corona intervino en la organización de las corporaciones, como lo prueba el *Libro de los oficios*, redactado por el preboste de París, Estéban Boileau. Las corporaciones fueron útiles durante largo tiempo, entre las clases inferiores; pero mas adelante llegaron á servir de rémora al progreso de la industria y contrarias al derecho de igualdad, por los privilegios, y monopolios de que á pesar de las ordenanzas reales llegaron á hacer uso; por el espíritu de rutina que mantenían; por las violentas luchas ó los interminables procesos que engendraban. Así pues, el sistema de las corporaciones (*cofradías* ó *maestras*), derogado por los economistas del siglo XVIII, suprimido por Turgot, en 1776, y torpemente restablecido despues, quedó completamente relegado al no sér por la Constituyente el 13 de febrero de 1791.

Corpus Juris, recopilación de las leyes romanas en tiempo de Justiniano: Pandectas ó Digesto, Institutas, Código, Novelas ó Auténticas.

Corral de Almaguer, villa de la prov. y á 80 kil. de Toledo (España), á la entrada de una hermosa llanura. Ollerías; comercio de cereales, lanas, lienzos, etc.

Correa de la Benavides (SALVADOR), almirante portugués, nacido en Rio Janeiro (1594-1688), siendo aun jóven se hizo notar en el Brasil, poseedor de la cual llegó á ser gobernador general, 1637, devolvió el país á la casa de Branganza, recuperó á Angola y el país vecino, que en Africa pertenecía á los Portugueses, 1648, y cayó en desgracia á poco de la destitución de Alfonso VI, á quien creyó oportuno aconsejar. Es uno de los hombres mas eminentes que ha producido el Brasil; pero no le fué dado el domeñar las calumnias que le impedían labrar el bien de su patria, ni hacer desaparecer los abusos del régimen colonial.

Correa de Serra (JOSÉ FRANCISCO), sabio portugués (1750-1823), llevó una vida muy laboriosa y agitada, obligado á emigrar varias veces, viviendo en Inglaterra, y sobre todo en Francia, donde llegó á ser miembro corresponsal del Instituto; figuró como diplomático, miembro del Consejo de hacienda en 1820, diputado á Cortes en 1823. Publicó gran número de obras de diversa índole; pero la mas importante es la *Colección de libros inéditos de la historia portuguesa*, 4 tom. con noticias y juicios críticos.

Correa (DON PABLO PEREZ), gran maestro de la orden de Santiago, vivía en el siglo XIII y murió en 1275. Distinguióse en las guerras contra los musulmanes, en el reinado de Don Sancho II. Despues de la toma de Tavira, 1242, pasó al servicio del rey de Castilla y fué nombrado gran maestro de la orden á la cual servía como caballero. Sus hechos dieron lugar á muchas versiones; cuéntase que Dios le había dado el poder de parar el Sol, como Josué, para terminar una gran victoria contra los musulmanes. Concurrió á la conquista de Sevilla, 1248, secundó á Alfonso III de Portugal en la conquista del Algarve, contribuyendo á que se adjudicara al rey portugués este país reclamado como suyo por el castellano.

Correa (DIEGO ALVAREZ), aventurero español, nacido en Galicia, á fines del siglo XV; dió lugar á narraciones novelescas que produjeron un poema nacional. Naufragó en la costa del Brasil en 1510, respetaron su vida los Indios Tupinambas, gracias á un arma de fuego que había logrado salvar; vivió entre ellos con el nombre de *Caramuru* (el hombre del rayo), casó con la hija de un jefe poderoso, la hermosa Paraguasu y llegó á ser uno de las mas hábiles intérpretes de la lengua de los Indios. No es cierto, como la leyenda lo dice, que regresó en compañía de su esposa á la corte de Enrique II de Francia. Pero sí es positivo que vivió respetado por los Indios y que fué muy útil á los Portugueses de la nueva ciudad de San Salvador hasta su muerte, acaecida en 1557. Esta aventura inspiró el poema portugués de *Caramuru*, que tan popular es en el Brasil.

Correa (GASPAR), historiador portugués, muerto en Goa, 1560, se distinguió en la India por su valor y escribió un libro célebre, aunque no haya sido impreso: *Historia de la India*, en cuatro tomos en fol.

Correa (LUIS), jurista portugués, nacido en Evora, muerto en 1597, gozó de mucha nombradía

como profesor de jurisprudencia, desempeñó altos cargos en la magistratura y se vió honrado por Felipe III.

Correa (MANUEL), crítico portugués, nacido en Elva, muerto en el siglo XVII, mereció la entera confianza de Camoens, á quien él admiraba; escribió los *Comentarios* de las *Lusiadas* y los publicó en 1613, con una edición del poema.

Correa de Lacerda (DOM FERNANDO), escritor portugués del siglo XVII, dejó una obra que es citada con frecuencia: *Catástrofe del Portugal en la deposición del rey Don Alfonso VI*, 1669, en 4.º.

Correa (ISABEL), escritora española que publicó una traducción del *Pastor Fido*, Amsterdam, 1693, en 8.º.

Correal (GABRIEL), escritor español del siglo XVII, canónigo de Zamora, escribió: *La prodigiosa historia de los dos amantes Argenis y Poliarco*, Madrid, 1626, en 4.º; *la Cintia de Aranjuez*, 1629, en 8.º; *las Obras poéticas del papa Urbano VIII*, etc.

Correggio (ANTONIO ALLEGRI), llamado el, pintor ilustre, nacido en la ciudad cuyo nombre adoptó (1494-1534), su existencia es apenas conocida, sino es como artista bien acomodado, concienzudo, mas preocupado por la idea de la gloria que de la riqueza. Su pincel se distinguía por una gracia admirable, un colorido grato y vigoroso, mucha armonía en el conjunto, el conocimiento de los escorzos, cualidades estimables todas y que en alto grado poseía. Sus mejores producciones son: en Parma, *la Cúpula de San Juan* y *la de la catedral*, una, de 1520 á 1524, representa la *Ascension*, la otra, 1530, *la Asuncion*; en el Louvre de París, *San Jerónimo*, cuadro por el cual en vano la ciudad de Parma ofreció á Napoleón un millón de francos; *Júpiter y Antiope*, el *Casamiento místico de Santa Catalina* y *el niño Jesus*; en Viena, *Júpiter é Io*; en Dresde, *la Natividad de Jesucristo*; *la Magdalena acostada á la entrada de la gruta*, etc.

Correggio, ciudad de la prov. y á 16 kil. N. de Regio de Módena (Italia), en un canal que comunica con el Pó. Hermoso castillo que encierra magníficos cuadros. Patria de Ant. Allegri, llamado el Correggio; 6,000 hab.

Corregidor ó Corrector, magistrado importante de otro tiempo en la ciudades de España y de Portugal, en las cuales no había gobernador; juez de un distrito llamado *corregimiento*.

Corregidor (ALCALDE) ó *Mayordomo regio*, intendente de los reyes Merovingios que á fines del siglo VI tomó un carácter y ascendiente político de grande importancia. Despues del advenimiento de los reyes *Faineants* (holgazanes), 368, los alcaldes del palacio fueron los verdaderos soberanos de los Francos. Los de Neustria, Erchinoaldo, Ebroino, etc., se afanaron por realzar su autoridad y llegaron á gobernar; los de Austrasia se unieron á la aristocracia y á partir de 679 hicieron propia la dignidad de alcade del palacio declarándola hereditaria en los principes de la sangre, hasta que Pepino el Breve ciñó la corona real en 752.

Correntes, río del Brasil, afl. izquierdo del Rio San Francisco; nace en el límite E. de la prov. de Goyaz, corre del S. O. al N. E. y tiene 160 kil. de curso, casi todo navegable.

Correze (*Curetia*, *Curegia*), afl. izquierdo del Vezere, que procede de las colinas sitas entre Correze y Dordogna, corre del N. E. al S. O., y baña á Tule, Brive y Terrason; 90 kil. de curso.

Corrib, río de Irlanda, que pasa por Galway y el cual sirve de desagadero á las aguas de un lago de 32 kil. de largo y 3 de ancho.

Corriente equinoccial. V. GULF STREAM.

Corrientes, importantísima prov. de la Confederación Argentina, entre el Paraná y el Uruguay, desde el río Guaiquiraró que la separa del Entre Ríos al S., hasta el Brasil al N. E. Está cubierta de inmensas praderas, regadas por abundantes ríos y con frecuencia inundadas; al N. y al N. E. las dos grandes llanuras de 3,000 kil. cuadr. cada una, la Ibera y la Malhoga, cubiertas de lagos y de bosques impenetrables. El clima, sin embargo, es suave y bastante saludable. Los hab., mezcla de Españoles, de Indios y de Negros, con un cierto número de Franceses é Italianos, son hospitalarios, indolentes, y se dedican á la cria caballar, vacuna y de ganado lanar. Hay algunos distr. agrícolas en los que se cosecha maíz, tabaco, caña de azúcar, y magníficas naranjas. Minas de hierro, cobre, plomo y mercurio cerca de la Cruz.

Pobl. 129,000 hab. Era asiento de las famosas *Misiones de los jesuitas* en el Paraguay.

Corrientes, cap. de su nombre, en la márgen izquierda del Paraná, mas abajo de su confl. con el Paraguay, á los 27.º 27' 31" lat. S. y 61.º 6' long. O., ciudad grande, de risueño aspecto, pero mal edificada. Encierra alguna industria. Está llamada á ser un vasto depósito comercial; ya se exportan maderas de construcción, cueros, pieles, carnes saladas, etc.; 11,000 hab.

Corrientes ó de los **Corrientes** (Cabo), en la costa de Mozambique (Africa), á la entrada del canal. Debe su nombre á un corriente que con extraordinaria fuerza viene de Madagascar.

Corrientes, cabo de la prov. de Jalisco (Méjico), en el Grande Océano, á los 20.º 25' lat. N. y 107.º 5' long. O.

Corrientes, cabo situado en el Océano Atlántico, al S. del Río de la Plata, en la prov. de Buenos Aires (Confederación Argentina).

Corrientes, cabo situado en el Grande Océano, en la Nueva Granada, al N. O. de la emboc. del Platanar.

Corrientes, cabo del mar de las Antillas, al S. O. de Cuba; presta nombre á una bahía situada al O.

Corrozet (GIL), impresor y librero, nacido en París (1510-1568), compuso gran número de obras hoy ignoradas, cuya lista ocupa ocho páginas en el tomo XXIV de Nicéron. Se pueden citar, no obstante, el lindo cuento en verso del *Ruiseñor*, y la *Flor de las antigüedades y rarezas de la buena y triunfante ciudad de París*, y *los nombres de las calles, iglesias y colegios*, sobre todo la edición de 1561, en 8.º.

Corso (Cabo). V. CABO COAST.

Corseul, villa del distr. y á 12 kil. N. O. de Dinan (Costas del Norte, Francia), situada en el lugar que ocupó la ant. cap. de los Curiosolitas. Numerosas ruinas; restos de antigüedades romanas; 3,225 hab.

Corsica, ant. nombre de la isla de Córcega.

Corsini, nombre de una familia ilustre de Florencia, que ha dado á la Iglesia y al Estado varios hombres distinguidos, como Clemente XII.

Corsini (EDUARDO), anticuario, nacido en Fanano (ducado de Módena) (1702-1765), profesor de filosofía en Florencia y Pisa, general de los clérigos regulares de las Escuelas Pias, publicó numerosas obras, entre las cuales figuran *Fasti Attici*, 1744-1756, 4 tom. en 4.º; *Dissertationes quatuor Agonisticae*, en que trata de los juegos públicos de Grecia; 1747, en 4.º; *Inscriptiones atticae*, 1755, en 4.º; *Series praefectorum urbis*, Pisa, 1763, en 4.º.

Cort (CORNELIO), dibujante y grabador holandés, nacido en Horn (1536-1578), vivió en Italia, sobre todo en Roma, donde fundó una escuela de célebres grabadores. Su trabajo es importante; grabó conforme á los cuadros del Ticiano, del Tintoretto, de Rafael, de Jacobo Strada, etc.

Corte (*Cenestum*), cab. del distr. de la Córcega, en el centro de la isla, cerca de Tavignano, á los 42.º 18' 2" lat. N. y 6.º 49" long. E., á 60 kil. N. E. de Ajaccio. Plaza fuerte, que con las fortificaciones de Vizzavona, y de Vivario, defiende el camino de Ajaccio á Bastia. Castillo del siglo XVI, asiento del gob. de Paoli; 6,094 hab.

Corte (JUAN DE LA), pintor español, nacido en Madrid (1597-1660), discípulo de Velazquez, distinguióse por una grande facilidad y pintó batallas y paisajes.

Corte (GABRIEL DE LA), hijo del anterior, tambien de Madrid (1648-1694), tuvo ingenio para pintar cuadros de flores.

Cortegada, villa de la prov. y á 30 kil. de Orense (España), junto al Meno. Aguas termales muy frecuentadas para la curación de las enfermedades reumáticas y cutáneas.

Cortegana, villa de la prov. y á 85 kil. de Huelva (España); 3,300 hab.

Cortereal (GASPAR), navegante portugués, célebre por sus viajes de descubierta, 1501, en las costas del Canadá, Terranova y el Labrador. Murió en el segundo viaje que emprendió; su hermano Miguel tuvo igual suerte yendo á buscarle.

Cortereal (JERÓNIMO), poeta portugués, de la misma familia, muerto antes de 1593, sirvió en las flotas del Estado, mandándolas en las Indias, asistió al desastre de Alcazarquivir, 1578, y cultivó la poesía en los últimos años de su vida. Publicó un poema épico sobre el sitio de Diu en 1546; la *Aus-*