

pobl. 246,298 hab. Su cap. es Foix; comprende 3 dist. y forma la diócesis del obisp. de Pamiers. Depend. del tribunal y de la Academia de Tolosa. — Ha sido formado del condado de Foix, del Donnezan al E. y parte del Conserans (Gascuña), al O.

Ariena ó Ariana (Raza). Se dió este nombre á una de las familias mas antiguas é interesantes de la especie humana. Los Arianos ó Arias parece que habitaron primitivamente al N. O. de la península Indica, al otro lado de Attock y de Peshawer, en los valles que bajan del Hindu Kuch y se dirigen hácia el mar de Aral y el Caspio. Partieron de allí emigraciones en una época muy remota; las unas hácia el O., poblando una gran parte del Asia occidental, (casi toda la Europa), de las Islas Británicas y de Irlanda (tierra de los Ires ó Arias); las otras hácia el S. E., atravesando el Hindu Kuch, la sola puerta que dá paso á la India; se establecieron en el Indo, llevaron sus expediciones al E., entre el Himalaya y el desierto de Marwar, y, despues, bajando el Ganges, desarrollaron en esta rica cuenca la civilizacion bramánica; los Arianos se apoderaron de las regiones y territorios del S. hasta Ceilan, colonizaron los archipiélagos del Grande Océano y los bordes del Africa oriental; fueron, segun hipótesis verosímiles, al E. del Asia, hasta las islas Aleutianas, de donde penetraron en América, poblando Méjico, etc.

Arienzo, ciudad de la Tierra de Labor (Italia), á 25 kil. N. E. de Nápoles, en el monte Tifati, segun se cree, fundada por los Normandos; 11,000 hab.

Aries, el primero de los signos del Zodiaco; segun los poetas era el carnero que Frixo y Hele se llevaron á la Colquide, ó el Toison de oro arrebatado por Jason.

Arigiso I, duque Lombardo, de Benevento, del 591 al 641.

Arigiso II, duque de Benevento (758-787), casó con la hija del rey Didier, peleó contra Carlomagno despues de la destruccion del reino de los Lombardos y, por último, le pagó un tributo de 7,000 piezas de oro.

Ariman, príncipe del mal y de las tinieblas que lucha sin tregua contra Ormuzd, príncipe del bien y de la luz, segun la doctrina de Zend Avesta y de la religion de los antiguos Persas.

Arimacia. V. ARIMATEA.

Arimaspes, pueblo fabuloso de la Escitia asiática, que los Griegos suponian formado de Ciclopes en lucha con los grifos, disputándose las arenas de oro del rio llamado Arismaspio.

Arimathea, Arimacia ó Rama (Arimatea), ciudad de la ant. Judea, al S. de Lida, en la tierra de Dan, patria de José, quien pidió á Pilatos el cuerpo de Jesuérsto. Es quizá la misma que Ramata, patria de Samuel, de quien se cree haber descubierto allí el sepulcro.

Arimino, hoy Rimini.

Arimos, rio del Brasil, afl. del Topajoz, baña el Mato Grosso, no es bien conocido aun, lleva oro y recorre mas de 600 kil. de extension.

Arialdo ó Ariwaldo, disputó el trono de los Lombardos á su cuñado Adalaldo y protegió el arianismo, del 625 al 636.

Ariobarzanes, nombre de tres reyes de Capadocia. V. CAPADOCIA.

Ariobarzanes, nombre de tres reyes del Ponto. V. PONTO.

Arion de Metimna (Lesbos), poeta griego, inventor del ditrambo. Vivió hácia el 620 ant. de J. C. Cuéntase que estaba en la corte de Periandro, tirano de Corinto y al regresar á Lesbos desde Italia, sus compañeros intentaron matarle por apoderarse de sus riquezas; rogóles que le dejaran pulsar la lira por última vez, y despues se arrojó al mar, donde un delfín atraído por sus armonías le tomó sobre su espalda y le llevó al cabo Ténaro. Los astrónomos llamaron Arion ó el Delfín á una de las constelaciones. Un himno suyo en honor de Neptuno se conserva en las *Analecta* de Brunnck.

Ariosti (ATILIO), compositor italiano de Bolonia (1660-1740), donde hizo representar varias óperas y despues en Berlin y en Viena. Una sociedad inglesa, bajo el patronato de Jorge I, fundó en Lóndres el año 1720 la Academia real de música, y Ariosti, con Bononcini y su amigo Haendel, fué llamado para componer óperas. Los tres, en colaboracion ó separadamente, dieron algunas hasta el dia en que Haendel

quedó encargado de la direccion. Ariosti cayó en la miseria; *Coriolano* es la mas popular de sus óperas.

Ariosto (Luís), gran poeta italiano, nació en Reggio (ducado de Módena), en 1474, murió en 1533. Hijo mayor de un miembro del tribunal de Ferrara, abandonó desde muy jóven la jurisprudencia para dedicarse á la poesia; el cardenal Hipólito de Este y su hermano le protegieron y confiaron varias misiones importantes. En medio de una corte galante, compuso un gran número de poemas graciosos y de ingenio, elegias, sonetos, madrigales, sátiras que se han comparado indebidamente con las de Horacio, comedias, etc. Pero la obra á que debe su reputacion fué el *Rolando ú Orlando furioso*, epopeya novelesca que debía ser la continuacion del poema de Boyardo; la publicó primero en 40 cantos (1516), luego la hizo de nuevo, añadiéndole seis mas en 1532. El éxito fué inmenso y es bastante conocida la anécdota inverosímil de los bandidos que le habian encargado persiguiese, cayendo en poder suyo, y ellos rindiendo homenaje á su talento le dejaron en libertad. En este poema, que carece de unidad, puesto que da cuenta de las guerras de Carlomagno contra los Sarracenos de España, de la locura de Orlando y los amores de Roger y de Bradamante, Ariosto ha mezclado con talento lo grave y lo burlesco, lo agradable y lo terrible; con maravillosa facilidad ha representado muchos personajes y acciones diversas, multiplicando, sin que el interés de la accion disminuya, los episodios jocosos ó serios; ha cambiado sus cuadros y sus descripciones; permaneciendo siempre fiel y verdadero en la pintura de los caracteres, ha dado libre curso á su viva imaginacion. La versificación es rica, elegante, activa y seductora. — Las ediciones y traducciones en todas las lenguas han sido numerosas. Pueden citarse en francés las de J. B. Mirabaud, 1741; de Tressan, 1780; de Panckoucke y Framery; de Delatour, 1812; de Filipon de la Magdalena, 1843, y en versos franceses las traducciones de Creuzé de Lesser y de Duvau de Chavagne.

Ariovisto, jefe de los Suevos; los Secuanos le llamaron en su auxilio contra los Eduos; invadió la Galia, hizo tributarios suyos á sus enemigos y aliados; despues se dispuso á conquistar toda la Galia oriental al frente de 120,000 bárbaros. César, á quien recurrió el eduo Divitiac, marchó contra Ariovisto, inspiró confianza á sus soldados y venció á los Suevos á 50 millas del Rin. Con gran dificultad pudo pasar al otro lado del rio el jefe de los bárbaros, despues de haber perdido sus mujeres y sus hijas, 58 años ant. de J. C.

Arisch (El), antiguo *Rinocorura*, aldea del Bajo Egipto, á 270 kil. N. E. del Cairo, defendida por una fortaleza que tomaron los Franceses en 1799. Allí fué donde se firmó la capitulacion de 1800, segun la cual Kleber debia evacuar el Egipto.

Arispe, ciudad de la prov. de Sonora (Méjico), importante por la proximidad de las minas de oro de Quitovac y Sonoitac; 5,000 hab.

Aristágoras de Mileto, jefe de mercenarios, gobernador de Mileto durante la ausencia de Histieo, su pariente, tuvo mal éxito queriendo apoderarse de Naxos; temió la cólera de Dario I, é hizo á los Jonios sublevarse contra él. Expulsado de Esparta se acogió al amparo de Atenas, pero fué batido y huyó á Tracia, donde le asesinaron (504-498 ant. de J. C.)

Aristarco de Atenas, fué uno de los jefes principales del gobierno oligárquico de los Cuatrocientos, en 411 ant. de J. C. Cuando los demócratas le derribaron, se vengó entregando á Enoe á los Beocios. Fué condenado á muerte hácia el 406.

Aristarco de Samos, astrónomo griego que vivía de 280 á 260 ant. de J. C.; fué uno de los primeros que emitieron la teoria del movimiento de la tierra. opinion por la cual le acusó de impiedad el estóico Cleanto, y dió un método ingenioso para medir la distancia que nos separa de la luna y del sol; pero se equivocó, porque no podia conocer el diámetro exacto del sol y la luna. Se ha creído, sin pruebas para ello, que habia sostenido la rotacion diurna y la anual de la tierra. Se conserva un libro suyo intitulado: *De las magnitudes y distancias*, publicado por Wallis en griego y en latin, con el comentario de Pappo, Oxford, 1688, y traducido al francés por Fortia de Urban, 1823, en 8º.

Aristarco, gramático célebre, nació en la isla de

Samotracia, hácia el 160 ant. de J. C., discípulo de Aristófanes de Bizancio, en Alejandría; profesor de los hijos de Tolomeo Filometor, fundó una famosa escuela de crítica; dicen que se dejó morir de hambre en la isla de Chipre por librarse de la hidropesia. Adquirió gran reputacion por sus estudios gramaticales acerca de los poetas griegos y especialmente de Homero; su *Recuento Homérico* es clásico; suprimió muchos versos que le parecían interpolados, modificó y cambió muchos de los que conservó; dividió la *Iliada* y la *Odisea* en 24 cantos, etc. Corrigió tambien á Hesiodo, Alceo, Píndaro, Arquiloco, Esquilo, Sofócles, Aristófanes, etc. Aun cuando le hayan motejado de severo y temerario, el nombre de Aristarco es sinónimo de crítico hábil y concienzudo. Villoison publicó su edicion de la *Iliada*, acompañada de los escolios de Aristarco.

Aristenetes de Nicea, romancero griego, nacido hácia el año 300; creése que murió en el temblor de tierra de Nicomedia, en 358. Suponen muchos críticos que el nombre de Aristenetes es solo el de un personaje ficticio introducido en la obra titulada: *Epístolas amorosas*. Esta es una coleccion de cuentos; el primer libro contiene 22, el 2º 28; su estilo es con frecuencia declamatorio; encierran curiosos detalles de costumbres. La mejor edicion es la de Boissonade, Paris, 1822. Nogaret tradujo las epístolas en 1797.

Aristeo, hijo de Apolo y de la ninfa Cirene, hija del Peneo; enseñó á los hombres á cuidar los ganados y criar abejas. Despues de la muerte de su hijo Acleon, visitó la Cerdeña y la Tracia, desapareciendo en el monte Hemo. Virgilio nos representa su dolor en el lib. iv de las *Georgicas*, cuando perdió sus enjambres de abejas, despues de haber causado la muerte de Euridice.

Aristeo, poeta griego de la isla de Proconeso, vivía en el siglo vi ant. de J. C.; los ant. le tenian por hechicero y contaron muchas fábulas de él; existen aun doce versos de su poema épico en 3 libros, acerca de la guerra de los Arimaspes y de los Grifos.

Aristeo, sabio judío; Tolomeo II le encargó en 280 ant. de J. C. de ir á pedir al gran sacerdote Eleazar algunos sabios para poner en griego los libros santos; trajo 72 que hicieron la version de los *Setenta*. Muchos críticos creen que solo se tradujo entonces el *Pentateuco*, y que el resto de la version de los *Setenta* se debe á Judíos helenistas desconocidos.

Aristeo ó Aristeas, escultor griego, vivía hácia el 130 desp. de J. C., se le considera como autor de dos estatuas de mármol que representan centauros, hallados en la casa de campo de Adriano, en Tivoli, año 1746. Ahora están en el Capitolio.

Aristera, isla á la entrada del golfo Argólico; hoy *Spetzia ó Spezia*.

Aristides, hijo de Lisimaco, una de las celebridades de Atenas; en la batalla de Maraton, 490 ant. de J. C., fué uno de los diez estrategos que allí hubo. Sus virtudes le alcanzaron el nombre de *Justo*, pero Temistocles, rival suyo, sacó partido de los celos que estas mismas virtudes excitaban para hacerle desterrar. Aristides se vengó noblemente viniendo á reunirse con Temistocles en Salamina, 480; se distinguió en la campaña de Platea, 479. Arconte al año siguiente, aunque partidario de la aristocracia, hizo decidir que todos los ciudadanos podrian optar á los empleos públicos, aun á los mas elevados. Admiró toda la Grecia por su moderacion y equidad; además, cuando Pausanias hizo traicion á los aliados, Aristides contribuyó á que se diese á los Atenieses el mando de la guerra contra los Persas; estuvo encargado de repartir entre los aliados las contribuciones que debian formar el tesoro comun de Délos. Murió tan pobre (hácia 469) que no dejó para pagar sus funerales. Plutarco y Cornelio Nepote escribieron su vida.

Aristides, pintor griego de Tébas, vivió el año 340 ant. de J. C.; supo expresar las pasiones y los movimientos del alma. Su cuadro mas célebre representaba el saqueo de una ciudad; una batalla entre los Griegos y los Persas la compró un tirano de Elatea por 273,600 reales de nuestra moneda; Atalo ofreció hasta 600,000 sesteracios por un Baco, pero Mumio se lo arrebató á viva fuerza á Atalo como un talisman.

Aristides de Mileto, escritor griego del segundo siglo, escribió cuentos inmorales, llamados *Milesiacos*, que fueron célebres en la antigüedad y que Apuleo pretendió imitar.

Aristides (SAN), filósofo cristiano de Atenas, ofreció á Adriano la *Apologia* mas antigua en favor de los cristianos, hácia el año 125. Perdida por desgracia, se cree que Ireneo la imitó.

Aristides (ELIO), retórico griego, nació en Adrianópolis, en Bitinia, hácia el 117 ó 129, murió en 189. Tuvo los maestros mas célebres, como Heródes Atico en Atenas, y se hizo admirar por su elocuencia en muchos paises, donde le erigieron estatuas, llegando á ser sacerdote de Esculapio en Esmirna. En 178, despues del temblor de tierra que destruyó esta ciudad, alcanzó de Marco Aurelio que la reedificara. — Se conservan 55 discursos ó declaraciones suyas, cuyo estilo es vigoroso, pero sin gracia; cinco de ellos son interesantes para la historia del magnetismo animal. La edicion mas completa es la de Dindorf, Leipzig, 1829, 3 tom. en 8º.

Aristides (QUINTILIANO), escritor griego del siglo II, nos dejó un *Tratado de música* en tres libros; el mas importante de todos ellos es el que nos ha legado la posteridad, el cual se halla en la coleccion de Meibomio, Amsterdam, 1652, en 4º.

Aristipo de Cirene, filósofo griego, nació hácia 430 ant. de J. C. y fué discípulo de Sócrates. Vivió en la corte de Dionisio el Tirano, á quien cautivó con sus adulaciones, y murió en Lipara. Infiel á las lecciones de su maestro, fundó la escuela *cirenaica* que hacia consistir el fin del hombre en los goces acompañados de buen gusto y de libertad de ideas, en el deleite presente y actual del cuerpo. Las cuatro cartas que se han publicado en su nombre son apócrifas. — Su hija *Aretes*, y su nieto *Aristipo*, desarrollaron su filosofía sensual.

Aristóbulo de Casandrea, en Macedonia, uno de los generales de Alejandro, que escribió la historia del gran capitán, de la cual se aprovechó despues Ariano.

Aristóbulo el Judío, filósofo de Alejandría del siglo II ant. de J. C. Escribió una explicacion del libro de Moisés, en la cual sostenia que los ant. poetas de la Grecia habian conocido los libros de los Hebreos; y para probar su tesis alegaba varios versos de Orfeo, de Homero, Lino, etc. Muchos padres de la Iglesia se dejaron engañar por estos artificios. — V. Walckenaer, *Diatriba de Aristóbulo el Judío*, 1803, en 4º.

Aristóbulo I, hijo de Juan Hircano, le sucedió como Gran Sacerdote de los Judíos, el 107 ant. de J. C., y tomó el título de rey. Guerreó con los Itúreos y engañado por la reina Salomé, mató á su hermano Antígono. Murió despues de reinan un año solamente.

Aristóbulo II, hijo de Alejandro Jáneo, usurpó el trono de Judea, postergando á su hermano mayor Hircano II, hácia el año 70 ant. de J. C. Atacado por Aretas, rey de los Arabes, y no habiendo podido obtener que le auxiliase Pompeyo, cayó prisionero en Jerusalem, año 63 y fué conducido en triunfo á Roma. Se evadió y fué apresado nuevamente por Gabinio; pero César le dió libertad; los partidarios de Pompeyo le envenenaron hácia el año 50.

Aristocracia, tomada esta palabra en su acepcion etimológica significa *potencia, gobierno de los mejores*, pero en realidad ha habido la aristocracia de la fuerza, del nacimiento y de la riqueza. En general, la aristocracia se ha considerado como constituida por el derecho dado á un hombre sobre los demás solo por su nacimiento, y la palabra ha significado la clase ó el gobierno de los privilegiados por derecho de heredamiento.

Aristócrates I, rey de Arcadia que vivía hácia el 720 ant. J. C. y fué apedreado por sus vasallos.

Aristócrates II, su nieto, de 680 á 668; en la guerra contra Esparta hizo traicion á los Mesenios, y sus vasallos le apedreadon y abolieron la dignidad real.

Aristodemo, uno de los jefes Heráclidas que á la cabeza de los Dorios hicieron la conquista del Peloponeso; recibió en herencia la Laconia, hácia 1190 ó 1109 ant. de J. C.; murió herido del rayo, y sus dos hijos Euristenes y Procles reinaron juntos en Esparta.

Aristodemo, el Mesenio, se hizo notable en la primera guerra contra Esparta; para cumplir el oráculo de Délos mató á su hija y reinó en 731 ant. de J. C., despues de la muerte de Eufaes; pero á pesar

de sus victorias, no pudo impedir la ruina de Itoma, y se dió la muerte junto al sepulcro de su hija en 274.

Aristodemo, tirano de Cumas, se apoderó del poder ayudado por la plebe; según Tito Livio, Tarquino el Soberbio vino á morir á su lado, y según Plutarco fué el aliado de los Romanos contra Porsena.

Aristodemo de Atenas, actor trágico, y diplomático que vivió hácia 340 ant. de J. C.; defendió la alianza con la Macedonia, fué enviado diplomático de Filipo muchas veces, y atacado no menos por la elocuencia de Demóstenes.

Aristófanes, gran poeta cómico de Atenas, de Ródas ó de Egina, nació á mediados del siglo V ant. de J. C.; floreció principalmente durante la guerra del Peloponeso (431-404 ant. de J. C.). La mayor parte de sus piezas pertenecen á la ant. comedia ó comedia política, sátira audaz de los poderosos, de sus actos y de su gobierno, verdadero libelo donde el poeta trataba las cuestiones de actualidad, como en la *parabasis*, cuando el coro hacia proposiciones importantes ó burlescas en interés general. Nadie ha denunciado con mas elocuencia que Aristófanes los abusos y faltas de la administración, las intrigas de los ambiciosos, la parcialidad de los jueces, la credulidad de la muchedumbre. Aristófanes pertenecía al partido aristocrático y era enemigo de la guerra; en los *Convidados* y en los *Babilonios* atacó tambien al demagogo Cleon, persiguiéndole especialmente en los *Caballeros* (425), y él mismo, disfrazado, representó el papel de Cleon, que nadie se atrevió á tomar. En los *Acarnos*, la *Paz* y *Lisistrata*, demuestra la necesidad de concluir la guerra; en las *Avispas*, que Racine imitó en los *Pleiteantes*, se burla de la manía del pueblo por los pleitos; los *Pájaros* y la *Asamblea de las mujeres* son parodias ingeniosas de las utopías contemporáneas; en las *Fiestas de Ceres*, las *Ranas* y los *Nublados*, dirige sus dardos contra Eurípides; los *Nublados*, mas bien que otras, se compusieron contra Sócrates, á quien Aristófanes, por un error desgraciado, tomó por el representante de los Sofistas. La sátira atrevida del poeta dió margen á la ruina de la antigua comedia; los Treinta prohibieron, en 404, que se imitase á las personas ricas en la escena, y mas tarde, un decreto de 388 impidió que se usara del nombre de ningún ciudadano; Aristófanes se vió obligado á suprimir la parabasis, y el *Pluto* puede considerarse como la comedia mediana. Compuso 54 piezas; solo nos han quedado 11 con muchos trozos de otras. La licencia de sus comedias pertenece á las costumbres de la época; pero los mas grandes genios han hecho justicia á la finura de su aticismo, á su número inagotable, y á su buen juicio ataviado con las galas de la mas rica poesía: « Las Gracias, dijo Platon, buscando un santuario indestructible, encontraron el alma de Aristófanes. » — Las mejores ediciones son las de Bekker, Londres, 1829, de Brunck, de Boissonade, de Dindorf, 1840; Poinsinet, Artaud, Fallek lo han traducido al francés.

Aristófanes de Bizancio, gramático griego de fines del siglo III ant. de J. C.; reinando Tolomeo III dirigió la biblioteca de Alejandria y fué maestro de Aristarco. Se le atribuyen los signos de la puntuación y de la acentuación griega.

Aristógenes, filósofo y músico griego de Tarento, que vivía hácia el 350 ant. de J. C. Discipulo de Aristóteles. Según dicen escribió 453 obras, que se han perdido, á excepcion de un tratado de la música en 3 libros, titulado: *Elementos Armónicos*, y de un fragmento sobre el *ritmo*. Atacando el sistema de Pitágoras, que habia dado la preeminencia al cálculo, no admitía por juez mas que el oído. — V. la colección de Meibomio, *Antiquæ musicæ auctores*.

Aristógonon, Ateniense, por vengar el ultraje inferido á la hermana de Hermodio ó Harmodio, se unió con su amigo y mató á Hiparco. Hipias le concitaba á nombrar sus cómplices; señaló como tales á todos los amigos del tirano y cuando hubieron perecido dijo á Hipias « No hay otro sino tú que merezca la muerte. » Sufrió el suplicio año 514 ant. de J. C.; los Atenienses erigieron estatuas á Hermodio y á Aristógonon.

Aristolao, hijo y discípulo de Pausias, pintor griego, vivía hácia el 310 ant. de J. C.; se dice que era de sentimientos muy elevados.

Aristómenes, rey de los Mesenios, sublevólos contra Esparta y sostuvo la segunda guerra de Mese-

nia con el mayor vigor; vencedor muchas, y dos veces hecho prisionero, se salvó de la muerte como por milagro. Resistió once años (682-671 ant. de J. C.) en la fortaleza de Ira; pero al fin vendido por el arcadio Aristócrates, se retiró á la isla de Ródas, donde acabó sus dias.

Ariston, sofista de Atenas, arrastró esta ciudad á la alianza de Mitridates contra Roma; nombrado pretor gobernó tránicamente; resistió á Sila, y sus mismos cómplices le condenaron á muerte, año 86 ant. de J. C.

Aristónico, hijo natural de Eumenes II, rey de Pérgamo, reclamó contra los Romanos la sucesion de Atalo III, batió y cogió prisionero al cónsul Lic. Crassa; pero sitiado en Estratónica por Perpena, cayó en su poder, se le condujo á Roma, donde fué ahorcado en su misma prision, 129 ant. de J. C.

Aristóteles, el gran filósofo griego, nació en Estagira, Macedonia, el año 384 ant. de J. C. y murió en 322. Hijo de Nicómaco, médico del rey Amintas, fué amigo desde muy niño del joven Filipo; tuvo por maestro á su padre, y despues á su tutor Próxenes; estudió en Atenas, 367, donde Platon lo distinguió llamándole la *Inteligencia de la Escuela*. Permaneció en ella 20 años y llegó á ser maestro á su turno, combatiendo el mal gusto de la escuela de retórica de Isócrates y las doctrinas de su antiguo condiscipulo Jenócrates, director de la Academia. En 348 pasó á vivir al lado de su amigo Hermias, tirano de Atarneus; quien queria sustraer las ciudades griegas de Asia del yugo de los Persas; cuando Hermias fué entregado al rey Artajerjes Oco, deploró su muerte en un himno admirable á la *virtud* y se retiró á Mitilene, donde se casó con Pitia, hermana de su amigo, Filipo le llamó en 343 para educar á Alejandro, y jamás príncipe alguno ha tenido por preceptor un maestro tan sublime. Despues de la elevación de su discípulo al trono se volvió á Atenas, donde continuó el profesorado, 335 á 323; allí publicó sus principales obras, y fundó la escuela del Liceo, rival de la Academia. Enseñaba paseándose y por esto se dió el sobrenombre de *Peripatético* á él, á su sistema y á sus discípulos; por la mañana daba sus lecciones á los mas adelantados y tenían por objeto las cuestiones mas difíciles; por la noche las daba al mayor número, y la enseñanza era mas fácil y mas brillante; por consiguiente dos clases de enseñanza y dos clases de obras correspondientes, las unas llamadas *esotéricas* ó *acroamáticas* para los iniciados, las otras *exotéricas* para el vulgo. Sostenía una correspondencia incesante con Alejandro, quien hizo recoger y envió á su maestro los animales, plantas, etc., de los países que atravesaba, dándole mas de 800 talentos de plata para reunir una preciosa biblioteca. Pero el asesinato de su sobrino Calistenes interrumpió estas relaciones afectuosas. A la muerte del rey, 323, Aristóteles fué acusado de impiedad por los enemigos de la influencia macedónica; para evitar á los Atenienses un segundo atentado contra la filosofía, cedió la direccion del Liceo á su discípulo Teofrasto y fué á morir poco tiempo despues, en 322, á Calcis, en Eubea. Dejó una hija llamada Pitia como su madre, y un hijo natural, Nicómaco. — Aristóteles es el talento mas vasto de la antigüedad; sus obras forman como una inmensa enciclopedia que abrazaba todas las ciencias conocidas de su tiempo, pero se han perdido muchas. Seria imposible, ó á lo menos temerario, el querer exponer en pocas palabras los grandes trabajos de Aristóteles; contentémonos con indicar someramente los libros que nos quedan y su objeto principal. Para él la filosofía abraza todas las ciencias, excepto la historia, y las divide en ciencias especulativas y prácticas; pero á fin de hacer este resumen mas inteligible, adoptamos la division metódica del Sr. Hofer:

1.º Ciencias físicas y naturales, comprendiendo el estudio de los fenómenos del Universo, de las obras de Dios:

La *Historia de los animales*, en 10 libros, es mas bien, como dice Cuvier, una especie de anatomía general donde trata de la generalidad de organización de los animales, expresa sus diferencias y semejanzas, y coloca las verdaderas bases de las grandes clasificaciones.

El tratado de las *Partes de los animales*, en 4 lib. es el primer ensayo de una fisiología general.

De la *Generacion de los animales*, tratado lleno de detalles y de una exactitud admirable.

De las *Plantas*, en 2 lib., que muchos críticos atribuyen á Nicolás de Damasco.

De la *Generacion y de la Corrupcion*, en 2 lib.

De la *Sensacion y de las cosas sensibles*.

De la *Marcha de los animales*.

Del *Movimiento comun de los animales*.

Del *Alma*, en 3 lib.; este es el principio de la vida; en las plantas es vegetativa; sensitiva y vegetativa en los animales; solo en el hombre hay de mas la inteligencia, que cree y piensa en Dios y en las verdades generales; hay por consiguiente en el hombre como dos almas, la una personal y precedera, la otra que viene á nosotros del exterior, que es divina en cierto modo, impersonal é inmortal.

Bajo el nombre de *Parva naturalia*, los comentadores reunen una serie de tratados muy importantes para la historia de la psicología (tratado sobre el alma): *del Sueño y del Insomnio*; *de los Ensueños*; *del Arte de adivinar por el sueño* (sonambulismo); *de la Memoria y de la Reminiscencia*; *de la Duracion y Brevedad de la vida*; *de la Juventud y de la Vejez*; *de la Respiracion*; *de la Vida y de la Muerte*; *del Aliento*, que no parece auténtica.

Las *Meteorológicas*, en 4 lib., donde entra en curiosos detalles sobre la composición y propiedades de los cinco elementos, la tierra y el fuego, el agua y el aire, el éter. Este tratado contiene observaciones preciosas para la historia de la química, de la física y de la meteorología.

Del *Mundo*, dirigida á Alejandro en forma de cartas y atribuida á Crisipo por muchos críticos.

Del *Cielo*, en 4 lib., el elemento del ciclo es el éter, y la teoría de Aristóteles se profesó hasta Copérnico y Galileo.

Narraciones maravillosas; el *Ensayo sobre los colores*, etc. Solo nos queda de sus escritos sobre las matemáticas un tratado, *De las líneas indivisibles* y otro intitulado *Problemas mecánicos*.

De la *Física* ó de los principios de la Física, en 8 lib.; en este tratado, Aristóteles busca las relaciones y causas de los diferentes cuerpos simples é imperecederos ó compuestos y percederos, se eleva á la idea de sustancia y de primer motor.

2.º Ciencias morales, tratando de las obras y del pensamiento del hombre.

1. — Hay desde luego la *Filosofía práctica*, comprendiendo las obras del hombre:

La *Moral en Nicómaco*, en 10 lib. El ideal de la vida humana es la felicidad alcanzada con la práctica de la virtud.

La *Gran moral*, en 2 lib., la *Moral en Eudemia*, en 7 lib.; el *Tratado de las virtudes y de los vicios*, no son sino paráfrasis del precedente.

La *Política*, en 8 libros, una de las obras mas importantes de Aristóteles, donde determina las leyes de las sociedades y sus revoluciones.

La *Económica*, en 2 lib., probablemente un fragmento desprendido del *Tratado de la Riqueza* que se ha perdido.

La *Retórica*, en 3 lib., es decir, el arte de hacer que nazca la convicción en el ánimo de los auditores.

La *Retórica para Alejandro* tiene quizás por autor á Anaximenes de Lampsaco.

La *Poética*, cuyos preceptos se han reproducido y aplicado con tanta frecuencia.

II. — *Filosofía pura*, comprendiendo las leyes del pensamiento:

Los sabios han dado el nombre de *Lógica* ó de *Organon* (instrumento) á seis tratados en que examina el autor las condiciones de la inteligencia, la forma y las leyes del pensamiento: las *Categorías*; la *Interpretacion*; los primeros *Analíticos* ó *Tratado del Silogismo*; los últimos *Analíticos* ó *Tratado de la Demostracion*; los *Tópicos* ó *Tratado de Dialéctica*, en 8 lib.; los *Argumentos de los Sofistas*.

Las *Metafísicas* comprendiendo la ciencia de los seres en sí, la teoría de los primeros principios, la ontología.

En estas obras es donde mas particularmente se habia propuesto Aristóteles dar el código del entendimiento humano; este ensayo admirable es el que los discípulos del maestro estudiaron con mas cuidado y admiraron mas, como si resolviesen todos los problemas, como si su obra fuese un trabajo concluido.

La escuela peripatética, no refiriéndose mas que á ciertos escritos de Aristóteles, descuidó la parte mas importante de sus obras y se perdió en la vana

erudición y en inútiles comentarios. La antigüedad y la Edad media no hicieron mas que estudiar la lógica; en el siglo XIII las traducciones y los trabajos de los Arabes esparcieron el conocimiento de los otros libros de Aristóteles; la Iglesia se opuso en un principio á la invasión del *Peripatetismo*; vióse obligada á ceder y la autoridad del Estagirita llegó á ser casi sagrada; en el siglo XVI sucumbió Ramo por haberla combatido; en el XVII, un decreto del Parlamento prohibió, bajo pena de muerte, atacar el sistema de Aristóteles (1629); los jesuitas se sirvieron del peripatetismo contra Descartes y sus partidarios; pero en el XVII Aristóteles se vió envuelto en el desden en que se tenia entonces todo lo del pasado, y han sido necesarias las luces de nuestra época para honrar esta gran doctrina, apreciada mejor en lo sucesivo. Apénas tenemos una cuarta parte de las obras de Aristóteles; en cuanto á Estrabon y á Plutarco, sus libros, legados por él á Teofrasto, permanecieron enterrados durante unos dos siglos en un subterráneo húmedo, por el descuido de los herederos de Neleo, á quien Teofrasto se los habia dado; en tiempo de Sila se los vendieron á Apelicon de Teos, quien los hizo revisar y publicar por Tiranion y Andrónico de Ródas. Es cierto, sin embargo, que muchas de las obras de Aristóteles eran conocidas en Grecia y en Egipto antes de este descubrimiento. Se extendieron con particularidad en Oriente, y esto es lo que explica el por qué se tradujeron primero al siríaco y al árabe, y despues al latín. Los comentarios de Aristóteles son innumerables; se dice que un autor habia contado hasta 14,000; las ediciones de los tratados separados son tambien incalculables. Citaremos únicamente la primera edicion completa de Aristóteles por Aldo Manuce, Venecia, 1495-1498, 5 tom. en fol.; la de Silbourg, Franfort, 1584-1587, 11 tom. en 4.º; las de Buhle, Dusseldorf, 1791-1800, 5 tom. en 8.º (sin concluir); de Bekker, Berlin, 1831-1840, 4 tom. en 4.º; de Tauchnitz, Leipzig, 1832, 16 tom. en 18; de Dubner y Busmaker, 1852, 4 tom. gr. en 8.º, en la colección Didot. — Entre las princip. traduc. en francés de obras separadas: la *Historia de los animales*, por Camus, 1783; el *Mundo*, por Le Bateau, 1768; la *Fisiognomónica*, por Juan Bien, 1553; los *Problemas*, por Zimara, 1587; la *Moral* y la *Política*, por Thurot, 1823; la *Retórica*, por Minoide Minas, 1837, y por Bonafous, 1856; la *Poética*, por Dacier, Le Batleux, 1771 y M. Egger, 1841, etc. Barthélemy Saint-Hilaire ha empezado una traducción completa, publicando la *Lógica*, el *Tratado del alma*, los *Trataditos*, la *Moral* y la *Política*, (1844-1856). V. tambien *Investigaciones críticas sobre la edad y origen de las traducciones latinas de Aristóteles*, por Jourdain, 1843, y *Ensayo sobre la metafísica de Aristóteles*, por Ravaisson, 2 tom. en 8.º.

Aristóteles ó Bastiano de San Galo, artista de Florencia (1481-1551), discípulo de Miguel Angel; se llamó así por su semejanza con un retrato ant. de Aristóteles. Pintó muchos cuadros enviados á Inglaterra; fué notable como decorador, con Andrés del Sarto.

Arize, río de Francia, afl. por la derecha del Garona, viene del monte Esplass, contrafuerte de los Pirineos centrales, atraviesa la magnífica gruta llamada la Peña del Mas, riega el Ariège al S. O. y desagua en el Alto Garona.

Arizona, distrito de los Estados Unidos, al S. del Nuevo Méjico; en 1853 lo cedió esta Repub. Importante por sus comunicaciones con el golfo de California. El suelo no es muy fértil y el país casi desierto; tiene por límites al N. el Rio Gila y al S. Méjico.

Arjona (MANUEL DE), poeta español, nacido en Osuna (1761-1820), recibió primero beneficios eclesiásticos; despues, de regreso en Sevilla de un viaje que hizo á Roma se presentó como notable poeta. Además escribió: *Historia de la Iglesia Bética*.

Arjona, villa de la prov. y á 30 kil. N. O. de Jaen (España), junto al Salado; 3,500 hab.

Arjonilla, pueblo á 6 kil. N. O. de Arjona (España); 2,800 hab.

Arkana. V. ARCANAS.

Arkangel. V. ARKANGEL.

Arkhangelski, magnífico palacio á 8 kil. de Moscou, perteneciente al príncipe Yussupof; colecciones excelentes é inmensos jardines.

Arkansas. V. ARKANSAS. (Suplemento).

Arkiko (*Adulis*), puerto en el centro de la bahía de Massuah, en la costa occidental del mar Rojo,

erudición y en inútiles comentarios. La antigüedad y la Edad media no hicieron mas que estudiar la lógica; en el siglo XIII las traducciones y los trabajos de los Arabes esparcieron el conocimiento de los otros libros de Aristóteles; la Iglesia se opuso en un principio á la invasión del *Peripatetismo*; vióse obligada á ceder y la autoridad del Estagirita llegó á ser casi sagrada; en el siglo XVI sucumbió Ramo por haberla combatido; en el XVII, un decreto del Parlamento prohibió, bajo pena de muerte, atacar el sistema de Aristóteles (1629); los jesuitas se sirvieron del peripatetismo contra Descartes y sus partidarios; pero en el XVII Aristóteles se vió envuelto en el desden en que se tenia entonces todo lo del pasado, y han sido necesarias las luces de nuestra época para honrar esta gran doctrina, apreciada mejor en lo sucesivo. Apénas tenemos una cuarta parte de las obras de Aristóteles; en cuanto á Estrabon y á Plutarco, sus libros, legados por él á Teofrasto, permanecieron enterrados durante unos dos siglos en un subterráneo húmedo, por el descuido de los herederos de Neleo, á quien Teofrasto se los habia dado; en tiempo de Sila se los vendieron á Apelicon de Teos, quien los hizo revisar y publicar por Tiranion y Andrónico de Ródas. Es cierto, sin embargo, que muchas de las obras de Aristóteles eran conocidas en Grecia y en Egipto antes de este descubrimiento. Se extendieron con particularidad en Oriente, y esto es lo que explica el por qué se tradujeron primero al siríaco y al árabe, y despues al latín. Los comentarios de Aristóteles son innumerables; se dice que un autor habia contado hasta 14,000; las ediciones de los tratados separados son tambien incalculables. Citaremos únicamente la primera edicion completa de Aristóteles por Aldo Manuce, Venecia, 1495-1498, 5 tom. en fol.; la de Silbourg, Franfort, 1584-1587, 11 tom. en 4.º; las de Buhle, Dusseldorf, 1791-1800, 5 tom. en 8.º (sin concluir); de Bekker, Berlin, 1831-1840, 4 tom. en 4.º; de Tauchnitz, Leipzig, 1832, 16 tom. en 18; de Dubner y Busmaker, 1852, 4 tom. gr. en 8.º, en la colección Didot. — Entre las princip. traduc. en francés de obras separadas: la *Historia de los animales*, por Camus, 1783; el *Mundo*, por Le Bateau, 1768; la *Fisiognomónica*, por Juan Bien, 1553; los *Problemas*, por Zimara, 1587; la *Moral* y la *Política*, por Thurot, 1823; la *Retórica*, por Minoide Minas, 1837, y por Bonafous, 1856; la *Poética*, por Dacier, Le Batleux, 1771 y M. Egger, 1841, etc. Barthélemy Saint-Hilaire ha empezado una traducción completa, publicando la *Lógica*, el *Tratado del alma*, los *Trataditos*, la *Moral* y la *Política*, (1844-1856). V. tambien *Investigaciones críticas sobre la edad y origen de las traducciones latinas de Aristóteles*, por Jourdain, 1843, y *Ensayo sobre la metafísica de Aristóteles*, por Ravaisson, 2 tom. en 8.º.

Aristóteles ó Bastiano de San Galo, artista de Florencia (1481-1551), discípulo de Miguel Angel; se llamó así por su semejanza con un retrato ant. de Aristóteles. Pintó muchos cuadros enviados á Inglaterra; fué notable como decorador, con Andrés del Sarto.

Arize, río de Francia, afl. por la derecha del Garona, viene del monte Esplass, contrafuerte de los Pirineos centrales, atraviesa la magnífica gruta llamada la Peña del Mas, riega el Ariège al S. O. y desagua en el Alto Garona.

Arizona, distrito de los Estados Unidos, al S. del Nuevo Méjico; en 1853 lo cedió esta Repub. Importante por sus comunicaciones con el golfo de California. El suelo no es muy fértil y el país casi desierto; tiene por límites al N. el Rio Gila y al S. Méjico.

Arjona (MANUEL DE), poeta español, nacido en Osuna (1761-1820), recibió primero beneficios eclesiásticos; despues, de regreso en Sevilla de un viaje que hizo á Roma se presentó como notable poeta. Además escribió: *Historia de la Iglesia Bética*.

Arjona, villa de la prov. y á 30 kil. N. O. de Jaen (España), junto al Salado; 3,500 hab.

Arjonilla, pueblo á 6 kil. N. O. de Arjona (España); 2,800 hab.

Arkana. V. ARCANAS.

Arkangel. V. ARKANGEL.

Arkhangelski, magnífico palacio á 8 kil. de Moscou, perteneciente al príncipe Yussupof; colecciones excelentes é inmensos jardines.

Arkansas. V. ARKANSAS. (Suplemento).

Arkiko (*Adulis*), puerto en el centro de la bahía de Massuah, en la costa occidental del mar Rojo,

erudición y en inútiles comentarios. La antigüedad y la Edad media no hicieron mas que estudiar la lógica; en el siglo XIII las traducciones y los trabajos de los Arabes esparcieron el conocimiento de los otros libros de Aristóteles; la Iglesia se opuso en un principio á la invasión del *Peripatetismo*; vióse obligada á ceder y la autoridad del Estagirita llegó á ser casi sagrada; en el siglo XVI sucumbió Ramo por haberla combatido; en el XVII, un decreto del Parlamento prohibió, bajo pena de muerte, atacar el sistema de Aristóteles (1629); los jesuitas se sirvieron del peripatetismo contra Descartes y sus partidarios; pero en el XVII Aristóteles se vió envuelto en el desden en que se tenia entonces todo lo del pasado, y han sido necesarias las luces de nuestra época para honrar esta gran doctrina, apreciada mejor en lo sucesivo. Apénas tenemos una cuarta parte de las obras de Aristóteles; en cuanto á Estrabon y á Plutarco, sus libros, legados por él á Teofrasto, permanecieron enterrados durante unos dos siglos en un subterráneo húmedo, por el descuido de los herederos de Neleo, á quien Teofrasto se los habia dado; en tiempo de Sila se los vendieron á Apelicon de Teos, quien los hizo revisar y publicar por Tiranion y Andrónico de Ródas. Es cierto, sin embargo, que muchas de las obras de Aristóteles eran conocidas en Grecia y en Egipto antes de este descubrimiento. Se extendieron con particularidad en Oriente, y esto es lo que explica el por qué se tradujeron primero al siríaco y al árabe, y despues al latín. Los comentarios de Aristóteles son innumerables; se dice que un autor habia contado hasta 14,000; las ediciones de los tratados separados son tambien incalculables. Citaremos únicamente la primera edicion completa de Aristóteles por Aldo Manuce, Venecia, 1495-1498, 5 tom. en fol.; la de Silbourg, Franfort, 1584-1587, 11 tom. en 4.º; las de Buhle, Dusseldorf, 1791-1800, 5 tom. en 8.º (sin concluir); de Bekker, Berlin, 1831-1840, 4 tom. en 4.º; de Tauchnitz, Leipzig, 1832, 16 tom. en 18; de Dubner y Busmaker, 1852, 4 tom. gr. en 8.º, en la colección Didot. — Entre las princip. traduc. en francés de obras separadas: la *Historia de los animales*, por Camus, 1783; el *Mundo*, por Le Bateau, 1768; la *Fisiognomónica*, por Juan Bien, 1553; los *Problemas*, por Zimara, 1587; la *Moral* y la *Política*, por Thurot, 1823; la *Retórica*, por Minoide Minas, 1837, y por Bonafous, 1856; la *Poética*, por Dacier, Le Batleux, 1771 y M. Egger, 1841, etc. Barthélemy Saint-Hilaire ha empezado una traducción completa, publicando la *Lógica*, el *Tratado del alma*, los *Trataditos*, la *Moral* y la *Política*, (1844-1856). V. tambien *Investigaciones críticas sobre la edad y origen de las traducciones latinas de Aristóteles*, por Jourdain, 1843, y *Ensayo sobre la metafísica de Aristóteles*, por Ravaisson, 2 tom. en 8.º.

Aristóteles ó Bastiano de San Galo, artista de Florencia (1481-1551), discípulo de Miguel Angel; se llamó así por su semejanza con un retrato ant. de Aristóteles. Pintó muchos cuadros enviados á Inglaterra; fué notable como decorador, con Andrés del Sarto.

Arize, río de Francia, afl. por la derecha del Garona, viene del monte Esplass, contrafuerte de los Pirineos centrales, atraviesa la magnífica gruta llamada la Peña del Mas, riega el Ariège al S. O. y desagua en el Alto Garona.

Arizona, distrito de los Estados Unidos, al S. del Nuevo Méjico; en 1853 lo cedió esta Repub. Importante por sus comunicaciones con el golfo de California. El suelo no es muy fértil y el país casi desierto; tiene por límites al N. el Rio Gila y al S. Méjico.

Arjona (MANUEL DE), poeta español, nacido en Osuna (1761-1820), recibió primero beneficios eclesiásticos; despues, de regreso en Sevilla de un viaje que hizo á Roma se presentó como notable poeta. Además escribió: *Historia de la Iglesia Bética*.

Arjona, villa de la prov. y á 30 kil. N. O. de Jaen (España), junto al Salado; 3,500 hab.

Arjonilla, pueblo á 6 kil. N. O. de Arjona (España); 2,800 hab.

Arkana. V. ARCANAS.

Arkangel. V. ARKANGEL.

Arkhangelski, magnífico palacio á 8 kil. de Moscou, perteneciente al príncipe Yussupof; colecciones excelentes é inmensos jardines.

Arkansas. V. ARKANSAS. (Suplemento).

Arkiko (*Adulis*), puerto en el centro de la bahía de Massuah, en la costa occidental del mar Rojo,

erudición y en inútiles comentarios. La antigüedad y la Edad media no hicieron mas que estudiar la lógica; en el siglo XIII las traducciones y los trabajos de los Arabes esparcieron el conocimiento de los otros libros de Aristóteles; la Iglesia se opuso en un principio á la invasión del *Peripatetismo*; vióse obligada á ceder y la autoridad del Estagirita llegó á ser casi sagrada; en el siglo XVI sucumbió Ramo por haberla combatido; en el XVII, un decreto del Parlamento prohibió, bajo pena de muerte, atacar el sistema de Aristóteles (1629); los jesuitas se sirvieron del peripatetismo contra Descartes y sus partidarios; pero en el XVII Aristóteles se vió envuelto en el desden en que se tenia entonces todo lo del pasado, y han sido necesarias las luces de nuestra época para honrar esta gran doctrina, apreciada mejor en lo sucesivo. Apénas tenemos una cuarta parte de las obras de Aristóteles; en cuanto á Estrabon y á Plutarco, sus libros, legados por él á Teofrasto, permanecieron enterrados durante unos dos siglos en un subterráneo húmedo, por el descuido de los herederos de Neleo, á quien Teofrasto se los habia dado; en tiempo de Sila se los vendieron á Apelicon de Teos, quien los hizo revisar y publicar por Tiranion y Andrónico de Ródas. Es cierto, sin embargo, que muchas de las obras de Aristóteles eran conocidas en Grecia y en Egipto antes de este descubrimiento. Se extendieron con particularidad en Oriente, y esto es lo que explica el por qué se tradujeron primero al siríaco y al árabe, y despues al latín. Los comentarios de Aristóteles son innumerables; se dice que un autor habia contado hasta 14,000; las ediciones de los tratados separados son tambien incalculables. Citaremos únicamente la primera edicion completa de Aristóteles por Aldo Manuce, Venecia, 1495-1498, 5 tom. en fol.; la de Silbourg, Franfort, 1584-1587, 11 tom. en 4.º; las de Buhle, Dusseldorf, 1791-1800, 5 tom. en 8.º (sin concluir); de Bekker, Berlin, 1831-1840, 4 tom. en 4.º; de Tauchnitz, Leipzig, 1832, 16 tom. en 18; de Dubner y Busmaker, 1852, 4 tom. gr. en 8.º, en la colección Didot. — Entre las princip. traduc. en francés de obras separadas: la *Historia de los animales*, por Camus, 1783; el *Mundo*, por Le Bateau, 1768; la *Fisiognomónica*, por Juan Bien, 1553; los *Problemas*, por Zimara, 1587; la *Moral* y la *Política*, por Thurot, 1823; la *Retórica*, por Minoide Minas, 1837, y por Bonafous, 1856; la *Poética*, por Dacier, Le Batleux, 1771 y M. Egger, 1841, etc. Barthélemy Saint-Hilaire ha empezado una traducción completa, publicando la *Lógica*, el *Tratado del alma*, los *Trataditos*, la *Moral* y la *Política*, (1844-1856). V. tambien *Investigaciones críticas sobre la edad y origen de las traducciones latinas de Aristóteles*, por Jourdain, 1843, y *Ensayo sobre la metafísica de Aristóteles*, por Ravaisson, 2 tom. en 8.º.

Aristóteles ó Bastiano de San Galo