

nada. En el ástil dice: SEÑOR FRANCISCO SERANO. El año está borrado: parece ser moderna la pieza. Le falta el mango de madera donde se encaja el ástil.

VII.—LLAVE ANTIGUA con singulares adornos en los dientes. Longitud 0<sup>m</sup>175.

VIII.—ESTRIBO ANTIGUO, procedente de Soconusco. Es de bronce; en la planta tiene una perforación exagonal reciente.

IX y X.—DOS ESPUELAS antiguas, en muy buen estado de conservación.

#### SALA IV.

Este departamento contiene objetos distribuidos en cuatro secciones: la primera comprende copias, excepto una, de códices indígenas posteriores á la Conquista de México; la segunda, cuadros originales con diversos asuntos históricos; la tercera es una pequeña sección de Heráldica mexicana; y la cuarta es de fotografías, dispuestas en facistoles ó cuadros centrales.

**125.—Introducción de la Justicia española en Tlaxcala.**—Códice original en papel europeo. Encabézale una leyenda en mexicano, cuyo texto y traducción castellana respectiva se insertan en la nota <sup>(79)</sup>. En el cuadro se ven figuras de indios y de españoles, cada una de ellas con su nombre correspondiente. Figuran allí el corregidor Hernando de Saavedra, el escribano Juan Sánchez, Alonso de Saucedo, Gonzalo Casco y otros, en número de veinticuatro. La leyenda explica ámpliamente el verdadero significado de este cuadro.

**126.—Lienzo de Sevina.**—Copia moderna á la acuarela, sacada del original perteneciente al Museo Michoacano. Es un códice tarasco toscamente dibujado, en el cual aparecen frailes, clérigos, ginetes, indios en su traje primitivo, fundaciones diversas, caminos, arboledas y otros asuntos curiosos, entre los cuales se ven las colinas artificiales con escalones en su fachada, llamadas *yácatas*. El lienzo original se conservó en el pueblo de Sevina (*Siuinam*), en la sierra de Michoacán, distrito de Uruápan: se halla pintado sobre tela de algodón. El Sr. Dr. D. Nicolás León cree que la pintura representa una de tantas competencias habidas entre clérigos y frailes en el siglo XVI con motivo de las doctrinas de los indios, según puede verse claramente en el asunto central del lienzo que nos ocupa.

**127.—Lienzo de Puácuaro.**—Copia igualmente moderna, sacada del original perteneciente á los indios de *Puácuaro*, pueblo ubicado á orillas de la laguna de Pátzcuaro (E. de Michoacán). Está en tela de algodón u pintado con colores como el anterior. Débese la copia al Dr. D. Nicolás León, no habiéndose podido todavía estudiar las leyendas tarascas que el original contiene. La disposición de los asuntos del códice es bastante curiosa: representanse campos, personajes, fundaciones ó fábricas, entre las cuales descuella en el centro una pirámide de cinco pisos coronada por el fuego encendido en honor de los dioses.

**128.—Lienzo de Nahuatzen.**—Copia exacta de pintura tosca, como las anteriores, de un códice tarasco perteneciente al Museo Michoacano. Hay que colocarlo en diversas posiciones para estudiarlo. Según el Dr. León, representa acontecimientos militares coetáneos á la conquista de Michoacán.

Es un documento interesante que tiene detalles muy dignos de estudio.

**129.—Mapa de San Pedro Tlacotépec.**—Es copia de otra copia mandada sacar por el Sr. Gobernador de Tlaxcala, Coro-

nel D. Próspero Cahuántzi, del original que se conserva en el pueblo citado. El conjunto se halla más bien dispuesto que en los anteriores, y la ejecución es muy superior. En el centro del cuadro aparece el príncipe de los Apóstoles, que da nombre al pueblo. En la parte superior se levanta una iglesia, al lado de la cual figura la fecha *1535 años*, y otros detalles bien representados. Descuella en la parte media un escudo de armas singular. Abajo se ve á Cortés con Doña Marina, y cerca de ellos el cacique *Don Bartolomé*. El todo está como limitado por una faja de tierra bastante perceptible. Es, finalmente, un códice y un plano.

**130.—Mapa de Santa Fe de la Laguna.** (Michoacán).—Copia moderna sacada del original en pergamino, existente en dicho pueblo. En la parte inferior del cuadro se destaca el borde septentrional de la laguna, que limita las tierras del pueblo por el Sur. En el terreno se ven distintas líneas como caminos. Al NO. aparecen las sementeras, al N. tierras disputadas, según se dice en la leyenda transcrita en esta misma copia; inscripción que explica el contenido del lienzo, y que el estudioso lector hallará reproducida en la nota<sup>(72)</sup> de esta Guía.

**131.—Plano de Cholula.**—Es copia de un pequeño cuadro que perteneció al Sr. D. Joaquín García Icazbalceta: el original es de papel europeo, y forma parte de las *Relaciones estadísticas* del siglo XVI mandadas hacer por el licenciado Juan de Ovando, por encargo de Felipe II. El plano en cuestión está dividido en veinticuatro rectángulos que muestran en conjunto la planta de la Ciudad. En el centro se ve la iglesia: es curiosa la perspectiva de las bardas del atrio, las cuales aparecen abatidas, como se observa en la representación de murallas y construcciones de este género en los dibujos indígenas. Frente á la iglesia y fuera del atrio hay una plaza adornada con una fuente. En torno hállanse distribuidas seis cabeceras, cada una con su número de orden, nombre respectivo y capilla. En uno de los rectángulos de la primera fila su-

perior se encuentra el jeroglífico indígena de la Ciudad, bajo el que se lee TÓLLAN CHOLÓLAN. Merece estudiarse.

**132.—Linderos del pueblo de Mizquiahuala.**—Copia moderna del original en pergamino de la propiedad del Sr. D. Joaquín García Icazbalceta; original que forma parte de las *Relaciones estadísticas* citadas en el número anterior. El pueblo pertenece á la jurisdicción de Tula, en el hoy Estado de Hidalgo, y se le ve representado en el centro del plano.

**133.—Plano topográfico del señorío de Coatlichan.**—Copia moderna del original en papel de maguey, que es hoy de propiedad de nuestro Museo; habiéndose colocado en esta Sala dicha copia, por datar el repetido original de la segunda mitad del siglo XVI. En su centro se halla el pueblo de Coatlichan, en torno del que se ven todos los demás que forman el señorío, cada uno con su respectivo nombre. Límitale por la parte inferior una corriente de agua, y por la superior una fila de magueyes (*Agave americana*). Fue reproducido el plano en cromolitografía al frente de la página 516 del tomo I de la obra *México á través de los siglos*.

**134.—Plano de Tehuantepec.**—Copia moderna al óleo de una pintura facilitada por el Sr. Presidente de la República, Gral. D. Porfirio Díaz (1<sup>m</sup>07×0<sup>m</sup>90). Con grandes letras se lee sobre el azul del Océano *Mar mediterráneo* (sic!), descolando un buque de vela anclado. El plano es muy imperfecto: data quizá, según diversas opiniones, de los comienzos del siglo próximo anterior, ó de fines del decimoséptimo á lo sumo. Señala tres lugares principalmente: el primero, es la isla de *San Francisco Ixhuatan*; el segundo, «el lugar donde existe Ixhuatan,» hoy *San Francisco del Mar*; y el tercero, «donde existe hoy *San Dionisio del Mar*. Cerca del extremo izquierdo del mapa (derecha del observador), se encuentra la ubicación de Tehuantepec. Concédese á esta pintura importancia desde el doble punto de vista de la historia regional, y de la del arte en México. Carece de interés meramente científico.

## CUADROS ORIGINALES.

**135.—Plano de la Ciudad de México.**—Pintura de la primera mitad del siglo décimooctavo; tiene dos metros de longitud por 1<sup>m</sup>29. Es bastante curioso: representa en perspectiva á la Capital de la entonces Nueva España; encuéntrase orientado como algunos planos indígenas, con el Norte á la izquierda del observador: una vista rápida sobre el plano nos hace ver todavía, en el centro, á la Catedral sin sus torres; la plaza principal ocupada por la mole del Parián, y el hacinamiento de cajones ó tiendas que á la sazón la cubrían: mírase asimismo la tremenda horca y la acequia. Por otro lado se levantan los conventos entonces existentes, los acueductos y otros muchos puntos que, ó han desaparecido, ó se han reformado por completo. Obsérvase todavía el arco de San Agustín, que dió nombre á esa calle. En suma: el cuadro es muy interesante para la historia de nuestra Capital. La leyenda que se advierte en el ángulo superior derecho de la tela se reproduce íntegra en la nota (73).

**136.—Plano del desagüe del Valle de México, por Huehuetoca.**—Otro ejemplar curiosísimo de la segunda mitad del próximo pasado siglo es el que tiene á la vista el visitante. Representanse en perspectiva las magnas obras de este desagüe; y el conjunto nos da buena idea de la configuración en los planos topográficos de la época. El cuadro que nos ocupa está orientado con el Norte á la derecha del observador. Al Sur se ve la Ciudad de México, algunas de las calzadas que parten de ella, las lagunas principales de Tetzco, San Cristóbal (*San*

*Xptobal*), Zumpango y Coyotépec; los diversos ríos del septentrión del Valle, que bajan de las montañas; los albarradones contruidos para detener las aguas; el tajo de desagüe; pueblos y puntos notables. En la parte superior está el perfil, latitud y profundidad de los tajos, etc. La inscripción que se ve en el extremo derecho de la tela, se inserta en la nota (74). El lienzo mide 2<sup>m</sup>51 × 1<sup>m</sup>94.

**137.—Plano de la Alameda de la Ciudad de México.**—1<sup>m</sup>89 × 1<sup>m</sup>02.—Curiosísimo; pintado por JOSEPH MARÍA DE LA BASTIDA. Pueden verse: la cerca que rodeaba á aquel hermoso paseo; las puertas, que en número de cinco, le daban entrada; las fuentes, y otros detalles. Los camellones tienen allí el mismo trazo que conservan hoy en día. Son notables las formas de los coches de entonces, y los personajes representados en el plano, que están con los trajes característicos de la época. Al pie del conjunto aparece la leyenda que sigue, transcrita con su propia originalísima ortografía. Dice así:

PLAN ICONOGRÁFICO DE LA ALAMEDA DE LA NOBILÍSSIMA CIUDAD DE MEXICO ECHO EL AÑO DE 1778. Tiene por el lado del Norte 89. pilastras de 5 baras de alto, y una en quadro, la distancia que hai de una á otra son 5. baras; por el lado del Oriente tiene 33. con el dicho arreglo del Norte; por el lado del Sur tiene 87. en el propio arreglo, aña su mediacion tiene una puerta que ocupando 11 baras de citio, deja para el Oriente 45 pilastras, y para el Poniente 42. por el lado del Poniente 36. con el referido arreglo.

**138 á 140.—Retratos de los jueces de la Acordada** (75).—Tres lienzos, de 1<sup>m</sup>05 × 0<sup>m</sup>85 recientemente restaurados por el Sr. Profesor D. José María Velasco. Todos son pintados por el artista JOSÉ DE PAEZ. El 138 representa á **Don Miguel Velázquez de Lorea**: viste uniforme, empuña con la diestra un bastón. Al pie se lee:

V<sup>ro</sup> R<sup>to</sup> del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Miguel Velasquez de Lorea, primero Juez del R<sup>l</sup> Tribunal de la Acordada, Alcalde provincial de la Santa Hermandad de la Governacion de la N.<sup>a</sup> España, N. Galicia, N. Vizcaya, y Guarda maior de sus Caminos, desde su Ereccion que fue en el año de 1719. hasta Septiembre de 1732 en que falleció.

El cuadro 139, representa á **Don José Velázquez de Lorea**, igualmente con uniforme, en actitud semejante á la del personaje anterior. Al pie:

V<sup>ro</sup> R<sup>to</sup> del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Joseph Velasquez de Lorea Ten<sup>te</sup> Coronel de los R<sup>s</sup> Exercitos. Alguacil m<sup>or</sup> del S<sup>o</sup> Oficio, Segundo Juez del R<sup>l</sup> Tribunal de la Acordada, Alcalde provincial de la Sta. Hermandad de la Governacion de la N.<sup>a</sup> España, N. Galicia, y N. Viscaya, y Guarda m<sup>or</sup> de sus Caminos, desde Octubre de 1732, hasta Marzo de 1756. en que falleció.

El del número 140, es el retrato de **Don Jacinto Martínez de Concha**; viste uniforme, blanca peluca. Al pie:

V<sup>ro</sup> R<sup>to</sup> del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Jazinto Martinez de Concha del Consejo de S. M. su oydor honorario en la R<sup>l</sup> Audiencia de México, Terzero Juez d<sup>l</sup> R<sup>l</sup> Tribunal de la Acordada, Alcalde provincial de la Santa Hermandad de la Governacion de la N.<sup>a</sup> España, N. Galicia y N. Viscaya, Guarda mayor de sus Caminos y Juez privat<sup>o</sup> de Bebidas prohibidas, desde Abril de 1756, hasta Octubre de 1774 en que falleció.

**141.—Retrato del Dr. D. Juan José de Eguiara y Eguren.**—Ilustre mexicano, á quien antes que á muchos debiera habersele erigido un monumento. Nació en la Ciudad de México en Febrero de 1696,\* falleciendo cubierto de gloria en 29 de Enero de 1769. Fue uno de los escritores más fecundos y eruditos que llenaron con su nombre el siglo XVIII en la historia literaria de la Nueva España; siendo el timbre más brillante del Señor Eguiara el haber defendido á su patria de los ataques infundados del Deán de Alicante, el cual trataba á México, en una carta latina, como á vasto desierto literario, en el que no sólo no había cuerpos docentes ni bibliotecas, ni institutos, sí que mucho menos estudiantes. Nuestro Eguiara contestó con sólo el tomo I de su *Bibliotheca Mexicana*, por no haberle alcanzado la vida para concluir su obra, que años después continuó bajo otra forma pero con el mismo plan, el Dr. D. José Mariano Beristain, Véase la nota (76).

\* Véase en el *Renacimiento*—1894—págs. 25, 56 y 121, mi artículo acerca del Dr. Eguiara.

**142.—Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz.**—Célebre monja llamada en el siglo Inés de Asbaje, cuyo lugar de nacimiento se ha controvertido. Parece haber nacido en San Miguel Nepantla á fines de 1651. Murió en el Convento de San Jerónimo de México á 17 de Abril de 1695. Se distinguió por la agudeza de su ingenio, por su talento esclarecido y por sus obras literarias por todas partes conocidas. Fue hermosa, como en la tela se advierte; y al desplegar el vuelo de su inteligencia, se vió envuelta por las preocupaciones de la época, y frente á la tirantez de su estado religioso. El lienzo que nos ocupa mide 2<sup>m</sup>07×1<sup>m</sup>48 y es obra del artista DON MIGUEL CABRERA; el marco que lo encuadra se puso posteriormente: fue comprado á un particular. La tela procede del mismo Convento de San Jerónimo. Véase la nota (77).

**143.—Retrato del Dr. D. Antonio López Portillo.**—Fue uno de los más insignes mexicanos del siglo décimooctavo, cuya excelsa fama, debida á su ilustración y su talento, originó su desgracia, labrada por la envidia. Nació en Guadalajara (México), fue ilustre colegial de San Ildefonso, doctorándose en nuestra Universidad en las cuatro facultades cuyos capelos y borlas se observan en este cuadro: blanco, Teología; verde, Cánones; rojo, Derecho civil; y azul, Filosofía. Falleció en España siendo canónigo de la Catedral de Valencia, traje con el cual se le ha representado en la tela. Ésta es obra del artista MARIANO VÁZQUEZ. La leyenda que tiene nos obvia seguir hablando acerca del Sr. López Portillo.—La inscripción se hallará en la nota (78).

**144.—Retrato del Padre Francisco Javier Clavigero**, de la Compañía de Jesús. Dimensiones 0<sup>m</sup>94×0<sup>m</sup>69.—Es obra de pincel italiano, hecha en Roma el año 1779, según parece, pues está roto el lugar del año y el del nombre del artista. Representasele con el traje de la Compañía. En la mano izquierda tiene la figura un papel donde se lee: «Retrato del Abate Francisco Xavier Clavigero, Nació en Veracruz en 1731 á 9 de Septiembre, y murió en Bolonia á 5 de Abril de 1787.»