

DON FELIX MARÍA CALLEJA DEL REY, BRUDER, LOZADA, FLORES CAMPEÑO, MONTERO DE ESPINOSA, TENIENTE GENERAL DE LOS REALES EJÉRCITOS, VIRREY, GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE ESTA N. E. PRESIDENTE DE SU REAL AUDIENCIA, SUPERINTENDENTE GENERAL, SUBDELEGADO DE REAL HACIENDA, MINAS, AZOGUES, Y RAMO DEL TABACO, JUEZ CONSERVADOR DE ESTE, PRESIDENTE DE SU REAL JUNTA, Y SUBDELEGADO GENERAL DE CORREOS EN EL MISMO REYNO.

70.—Don Juan Ruíz de Apodaca, Conde del Venadito (1816-1821).—Cuadro pintado por JOSÉ PEROVANI. El conjunto es digno de estudio; la indumentaria tiene variantes muy notables respecto de la observada en cuadros anteriores, no tan distantes de la época del gobierno de este Virrey. El peinado es todo hacia adelante; hállase visible la peineta en la parte posterior de la cabeza; al cuello el corbatín, único que se ve en toda esta série; notable es, asimismo, la forma del sombrero montado, correspondiente al uniforme de marino. Al pecho tiene las bandas de San Hermenegildo y San Fernando y distintas condecoraciones. Al pie la leyenda:

EL EXMO. SEÑOR DON JUAN RUIZ DE APODACA Y ELIZA, LÓPEZ DE LETONA Y LASQUETI, Conde del Venadito, Gran-Cruz de las R<sup>as</sup> Ordenes de S. Fernando y S. Hermenegildo, Comendador de Ballaga y Algarga en la de Calatrava, y de la condecoracion de la Lis del Vendè, Ministro del Supremo Tribunal del Almirantasgo, Teniente General de la Real Armada, Virrey, Gobernador y Capitan General de esta N. E. & &

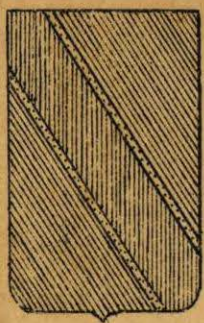
71.—Don Juan O'Donojú, último de toda la série: no llegó á gobernar por haberle sorprendido, al tocar la Nueva España, los albores de la Independencia de la Colonia. El cuadro es de J. ARIAS FAVILA, y en él está Don Juan representado de perfil; el pelo vuelto hacia adelante como en el lienzo anterior; viste uniforme militar; cruza el pecho la banda de la Gran Cruz de Carlos III, cuya placa, junta con otras condecoraciones, está visible sobre la casaca; empuña con la diestra el bastón de mando. Al pie:

19

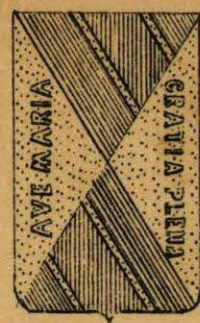
31

4

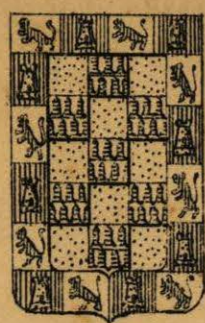
# HERALDICA DE LOS VIRREYES DE NUEVA ESPAÑA



11-Mendoza.



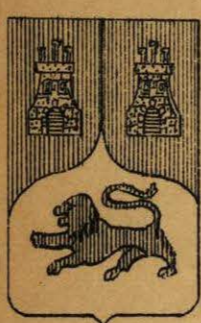
12-18-21-Velasco.



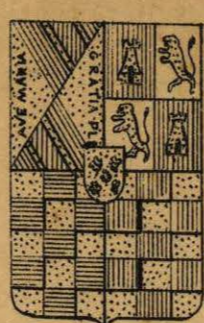
13-Peralta.



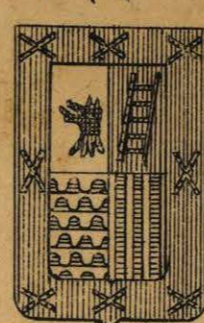
14-Enriquez.



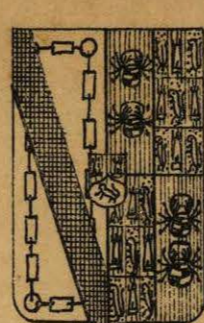
15-Conde de la Coruña



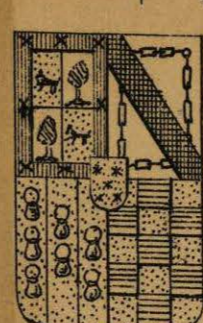
16-Moya-Contreras.



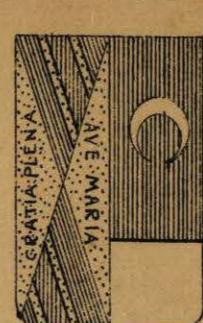
17-Manrique-Zuñiga.



19-Zuñiga -Acebedo.



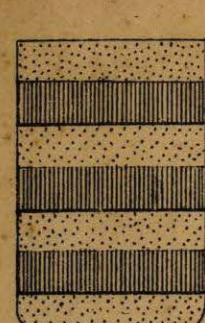
20-Mendoza y Luna.



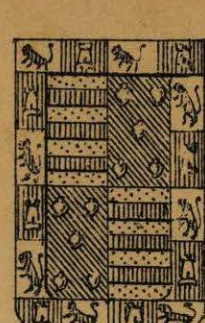
22-Guerra.



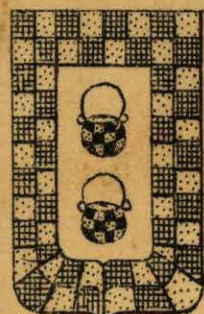
23-Fernández de Córdoba.



24-Pimentel.



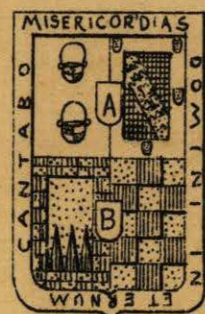
25-Pacheco.



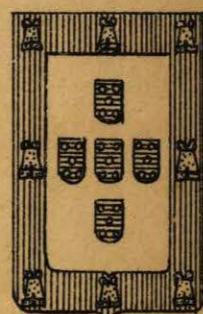
26-Diez-Armendariz.



27-López Pacheco.



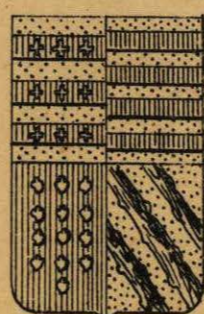
27,A-Portugal



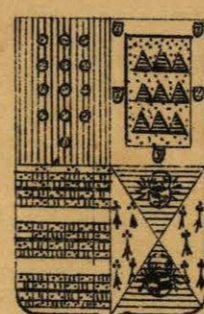
27,B-Cabrera-Bovadilla.



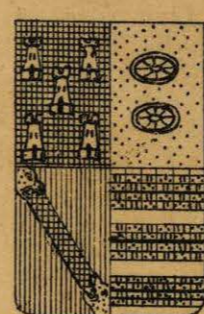
28-Palafox.



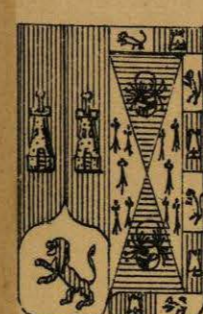
29-Sarmiento.



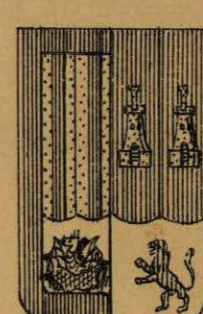
30-Torres y Rueda.



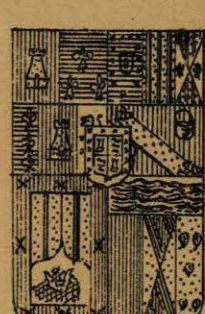
31-Enriquez-Guzmán.



32-Cueva Enriquez.



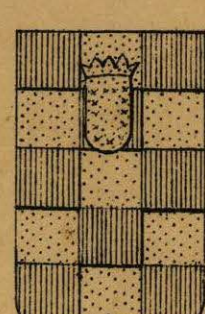
33-Leiva-La Cerda.



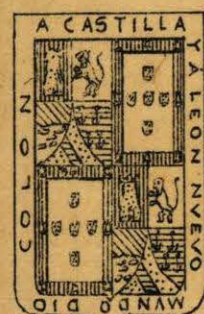
34-Osorio.



35-Álvarez de Toledo.



36-Colón de Portugal.



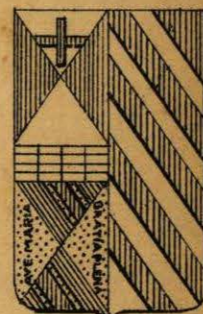
37-Ribera-Enriquez.



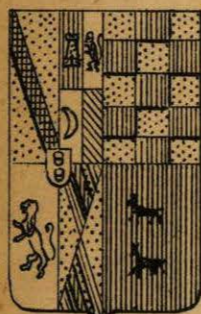
38-La Cerda, S.



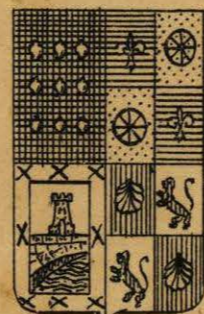
39-Portocarrero.



40-Cerda-Sandoval.



41-Ortega.



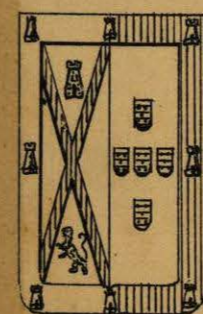
42-Sarmiento-Valladares.



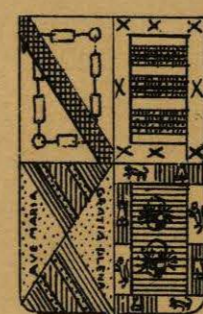
43-Cueva Enriquez.



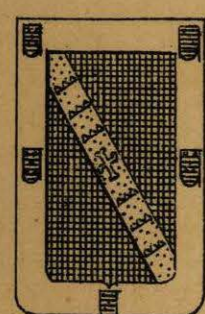
44-Noroña y Silva.



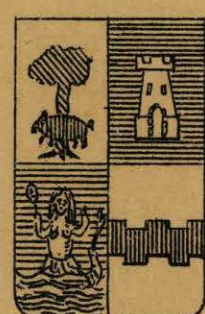
45-Zuñiga, Guzmán, Sotomayor, &.



46-Acuña.



47-Vizarrón.



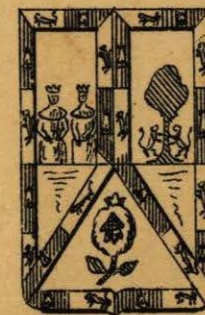
48-Castro y Figueroa.



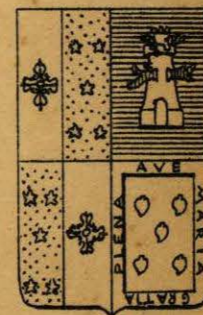
49-Cebrian.



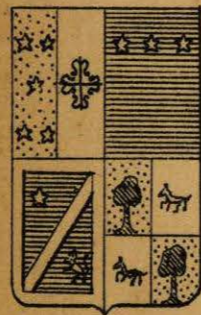
50-Güemes-Horcasitas.



51-Ahumada.



52-Cagigal de la Vega.



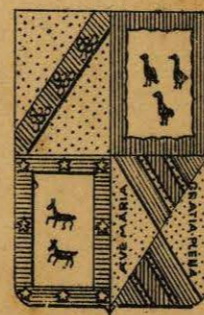
53-Cruillas.



54-Croix.



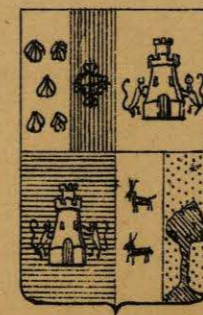
55-Bucareli.



56-Mayorca.



57-Gálvez-M.



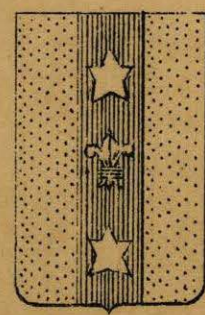
58-Gálvez-B.



66-Garibay.



71-O'Donoghú.



Jesús Galindo y Villa, fecit.  
1895.

EL EXMO. S. TENIENTE GENERAL DON JUAN O'DONOJÚ. SEVILLANO, Último Virrey de Nueva España: prestó el juramento en Veracruz en 3 de Agosto de 1821, firmó los tratados de Cordova en 24 del mismo, y murió en 8 de Octubre del propio año. (67)

*Armas.*—Aun cuando no las ostenta el cuadro, las encuentro descritas en el espléndido *Nobiliario de los reinos y señorios de España*, de Piferrer, en los términos siguientes: \* Escudo partido de dos: el 1º, de oro; el 2º, de gules, una flor de lis de oro en el centro y dos estrellas del mismo metal, una en jefe y la otra en punta; el 3º, de oro.

«El noble linaje de O'Donójú es oriundo de una de las más ilustres familias de Irlanda, siendo el primero que fue á España, el teniente general Don Juan O'Donójú.»

#### EXPEDICIÓN DE CEMPOALA.

En Agosto de 1890 se organizó de orden del Sr. Presidente de la República, Gral. Don Porfirio Díaz, una Comisión que llevó por nombre «Comisión Científica de Cempoala,» cuya dirección se encomendó al entendido y modesto Director de nuestro Museo Nacional Don Francisco del Paso y Troncoso, † teniendo como personal facultativo á los oficiales del batallón de Ingenieros capitán 2º Don Pedro Pablo Romero y teniente Don Fernando del Castillo, con ocho zapadores, cuyo número se aumentó á cuarenta en el curso de la expedición, á las órdenes del Capitán 2º Don Julián Pacheco; todos subordinados al Sr. Troncoso. ‡ Los trabajos de la Comisión duraron unos ochó meses, abrazando en sus exploraciones como ochenta

\* I. 103.—Lámina 11, fig. 253.

† Hoy en comisión en Europa.

‡ Exposición histórico-americana de Madrid de 1892.—*Catálogo de la Sección de México*, I.—Pág 20 y siguientes.

leguas en la dirección de Norte á Sur, desde Papantla (Estado de Veracruz) hasta Cotaxtla. El primer propósito del Sr. Troncoso fue determinar y explorar el sitio que había ocupado cerca del Peñón de Bernal la primera Villa Rica fundada por Hernán Cortés el año 1519 en terrenos de la antigua *Quiahuiztla*; sitio que quedó determinado en la falda del cerro de la Cantera, que va entrando en el mar frente al Peñón y forma con éste una especie de canal. En seguida los comisionados se dirigieron para Cempoala, á donde se hizo el descubrimiento de las ruinas, exploradas meses antes por el mismo Señor Troncoso, «y en seis meses de constantes desmontes y de trabajos topográficos penosos, lograron levantar el velo de vegetación, bajo el cual aquellas ruinas se ocultaban; formar el plano general de las mismas y los particulares de los diversos sistemas amurallados que las constituyen.»\*

Como consecuencia de aquellas labores, se presentan en esta Sala dos modelos de relieve hechos en madera; dos planos topográficos, uno de conjunto y otro de detalle, y treinta dibujos á lápiz tomados de fotografías directas, las cuales se han colocado en los facistoles **A** y **B** de la SALA IV, que veremos á su tiempo.†

Este material se utilizó brillantemente en la Exposición histórico-americana de Madrid de 1892, para la cual fue nuestra Patria á concurrir, con el fin de celebrar el cuarto centenario del descubrimiento de América.

**72.—Templo del Tajín,‡** en las cercanías de Papantla (Estado de Veracruz).—«Modelo hecho de madera, en relieve, dirigido por el teniente de ingenieros FERNANDO DEL CASTILLO, bajo la inspección del Director del Museo Nacional de México, DON FRANCISCO DEL PASO y TRONCOSO, teniendo como guía las medidas tomadas por el segundo en 1891, y revisadas por el primero en 1892. Vigilante de la obra, MANUEL S. TAPIA, conserje del Museo Nacional de México. Artesano constructor,

\* Loc. cit.

† Estos objetos se encuentran aquí provisionalmente; se tiene la idea de transportarlos á alguna otra sala de la planta baja del edificio.

‡ Vulgarmente conocido con el nombre de *Pirámide de Papantla*.

MANUEL MEDINILLA. Escala en metros: 1: 25.»—Ésta es la inscripción puesta sobre el mismo modelo. El monumento es de planta casi cuadrada (35 metros, próximamente, por lado),\* construido con grandes losas de basalto compacto amarillento. Consta de varios cuerpos escalonados, cuyo conjunto presenta el aspecto de pirámide. En la fachada principal, que ve al Oriente, hay una escalera que conduce á la meseta superior; consta de sesenta y una gradas con peralte aproximado de 0<sup>m</sup> 33. La altura total se calcula en unos 23 metros. Es digna de nota la estructura de la escalera. La presencia de los nichos ha dado lugar á varias interpretaciones, aun no definidas. El Señor Troncoso, al emitir su opinión,† manifiesta la creencia de que los totonacos reputaban el templo del Tajín como santuario de su nación, y que tenían colocados en los nichos los ídolos de su panteón mitológico. Varias personas que hace algunos años visitaron este monumento, aseguran haber visto á los ídolos colocados en los nichos.

Los detalles de construcción pueden apreciarse en los dibujos que figuran en los cuadros números **76** y **77** de esta Sala, y en los de los facistoles **A** y **B** de la SALA IV.

**73.—“Templo mayor de Cempoala** (Estado de Veracruz), donde venció Hernán Cortés á Pánfilo de Narvaez durante la noche del 28 al 29 de Mayo de 1520. Modelo en relieve dirigido por el Teniente de Ingenieros FERNANDO DEL CASTILLO, bajo la inspección del Director del Museo Nacional de México FRANCISCO DEL PASO y TRONCOSO, tomando como guía el plano de la ciudad antigua de Cempoala levantado en el año 1891, por los oficiales de ingenieros Capitán PEDRO P. ROMERO y Teniente CASTILLO. Vigilante de la Obra, MANUEL S. TAPIA, Conserje del Museo Nacional de México. Artesano constructor, MANUEL MEDINILLA. Escala en metros, 1:75.»—Esta inscripción es la que se halla puesta en el modelo.

Seguiré en todo las indicaciones del mismo Señor del Paso y Troncoso,‡ para la breve explicación del relieve.

\* Exposición histórico-americana de Madrid, *Catálogo de México*, I—235 á 37.

† Loc. cit.

‡ Loc. cit. II, 7-13.