

quierdo el sombrero tricornio, elegante y muy sencillo. Al pie la inscripción:

EL EXM^{mo} S^r Dⁿ JOACHIN DE MONSERRAT. CIURANA CRUILLAS CRESPI DE VALDAURA Sanz de la Llofa Alfonso, y Calatayud, Marques de Cruillas, Caballero Gran-Cruz, Clavero, Comendador de Monroy (sic), y Burriana, y Baylio de Sueca en la Orden de Montesa, Theniente General de los Reales Exercitos, Theniente Coronel del Regimiento de Reales Guardias Españolas de Infanteria, Virrey Gobernador, y Capitan General de esta Nueva España, y Prefidente de la Real Audiencia.

Armas.—Escudo partido de uno, cortado de dos, tres: 1º, gules y dos ángeles flanqueando la cima de una montaña que asierran; bordura de azur cargada de ocho castillos de plata; que es de MONSERRAT.—2º, de azur y catorce crucetas de plata; bordura gules cargada de ocho quinas de Portugal. 3º, de plata y una zapata jaquelada de aquel metal y de sable.—4º, de azur y castillo de plata, acompañado de dos leones de lo mismo, rampantes.—5º, gules y tres cirios con llamas, puestos en barra.—6º, plata y una ala ó vuelo de azur.—7º, oro y cuatro palos gules. Sobre el todo, y en campo gules, la imagen de María Santísima Inmaculada, probablemente, como se ve en el blasón de la Real Maestranza de Ronda.

54.—Don Carlos Francisco de Croix, Marqués de Croix (1766-1771).—De origen francés; mirasele en el lienzo con peluca corta, vistiendo uniforme de Capitán General ricamente aderezado; al pecho la cruz de Calatrava; con la mano izquierda empuña el bastón de mando, y bajo el brazo de ese mismo lado se descubre el sombrero de tres picos. La tela está pintada por JUAN PATRICIO MORLETE. Al pie:

El Exmo. S^r Dⁿ Carlos Franc^{co} de Croix, Marques de Croix, Cavallero del Orden de Calatrava, Comendador de Molinos, y Laguna rota en la misma Orden, Capitan General de los R^s Exercitos, Virrey, Governador, Capitan Gen^l de esta nueva España, y Prefidente de fu R^l Audiencia, de cuyos vltimos empleos tomó poffesion el dia 25. de Agofto de 1766.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y león de gules, 2º y 3º de plata, cruz roja cargada de cinco rosetas de oro, cantonada de cinco flores de lis puestas en aspa. Escusón de oro sobre el todo, con cruz lisa de azur.

55.—Frey Don Antonio María de Bucareli y Ursúa. Gobernó á la Colonia desde el 23 de Septiembre de 1771 hasta el 9 de Abril de 1779, en que falleció en la Ciudad de México. La pintura del Museo es obra del artista FRANCISCO ANTONIO VALLEJO; y en ella se encuentra representado el Sr. Bucareli, con peluca blanca, muy visible el moño posterior de la cabeza; viste la figura uniforme de Teniente General del Ejército español; poco más abajo del pecho y entre la abierta casaca, descuella inmensa cruz de Malta, ⁽⁶²⁾ ostentada por otras dos veces en el lado izquierdo del pecho; bajo el brazo el tricornio, empuñando el bastón con la siniestra mano.

Al pie:

El Exc^{mo} S^r Frey Dⁿ ANTONIO MARÍA DE BUCARELI, y URSUA, Cavallero Comendador de la Bobeda de Toro en el Orden de S^r Juan, Theniente General de los Reales Exercitos. Virrey, Governador Capitan General de esta Nueva-España, y Prefid^{te} de esta R^l Audiencia. a.º 1772.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º, de oro, contrabanda de sinople con tres grupos de balas de oro á lo largo; 2º, de oro, tres cuervos de sable (?) y bordura gules; el 3º, de plata y dos lobos de sable uno encima del otro, bordura de azur cargada de ocho estrellas de oro; que es de HENESTROSA; el 4º, en sotuer, jefe y punta de sinople, faja de gules fileteada de oro; los flancos de este metal, y en letras de azur la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA; que es de LASO DE LA VEGA. En ninguna parte he podido hallar la descripción de los dos primeros cuarteles.*

56.—Don Martín de Mayorga, (1779-1783). Pintura del artista JOSÉ ALFARO. Le representó casi de frente: con peluca

* Véase en *El Renacimiento*, 2ª época, 1894, págs. de 221 á 223, mi artículo «*Epigrafía Mexicana, El sepulcro del Virrey Bucareli.*»

blanca corta; viste la figura uniforme militar; al pecho y dentro de un medallón la cruz de la Orden de Alcántara; (63) sin nada más de notable.

Al pie:

EL EXCMO. S^r D. MARTIN DE MAYORGA CABALLERO DEL ORDEN DE ALCANTARA, Mariscal de Campo de los R^{tes} Exercitos de S. M. Virrey Govern^r y Capⁿ General de esta N. E. y Presidente de fu R^l Aud^a tomó posesion el dia 23 de Agosto de 1779.

Armas.—Pendón formado por siete alianzas, del siguiente modo: 1º, de oro y águila gules esplayada, bordura de azur y ocho arminios tal vez, pues están muy mal definidos en la tela; doble bordura de plata, y el mote: ESTA ES LUZ QUE NOS GUIA POR DONDE LA VIRTUD SE SIGA Y SE APLICA.—2º, de azur, banda de oro; en jefe tres herraduras de caballo; en punta león rampante coronado.—3º, de azur, contrabanda de oro, acompañada de dos puntas de lanza, probablemente.—4º, de plata, león gules; bordura de ese metal cargada de cuatro aspas gules y dos leones rampantes.—5º, de plata y castillo con llamas en los flancos.—6º, jaquelado de oro, y gules.—7º, de oro y cuatro barras de sangre.

57.—Don Matías de Gálvez y Gallardo, Virrey cuadragésimo octavo; gobernó á la Nueva España de 29 de Abril de 1783 á 3 de Noviembre del siguiente año, en que falleció en la ciudad de Tacubaya, cercana á México. La pintura, que es del artista ANDRÉS LÓPEZ, nada de notable tiene respecto de los cuadros anteriores. Al pie:

EL EXCMO S^r Dⁿ MATHIAS DE GALVEZ, Y GALLARDO, Teniente Gral. de los Reales Exercitos de S. M. Virrey Governad^r y Capitⁿ Gral. de ésta Nuev^a España, y Presidente de su Reál Audiencia &. Juró los Referidos empleos el dia 29 de Abril del año de 1783.

Armas.—Osténtase en el cuadro un escudo cuartelado: 1º, de plata y cinco veneras de lo mismo, puestas en sotuer; partido de gules y cruz hechura como la de Calatrava. 2º, de plata, castillo del propio metal acompañado de dos leones rampantes, de oro. 3º, de azur, castillo de plata, y como en el an-

terior, dos leones rampantes, de oro. 4º, de plata, dos cabras de sable (?), una, una; partido de oro y árbol de sinople (?).

58.—Don Bernardo de Gálvez, Conde de Gálvez, hijo del anterior; entró á la Capital de la Colonia con su esposa Doña Felicitas Saint-Maxen, neorleanense. Tomó posesión del bastón de mando el 17 de Junio de 1785 y falleció en Tacubaya el 30 de Noviembre del siguiente año, cuando la vida le brindaba todavía con la juventud y con sus goces. Aparece el Conde en el retrato con agradable presencia; la peluca varía un tanto en su forma respecto de la usada anteriormente; viste uniforme de Teniente General, empuñando el bastón de mando con la diestra; al pecho cuelga la cruz de la Orden de Carlos III; (64) y al calce de la tela, que está pintada por el artista JOSÉ ALFARO, se lee, al pie de la letra:

El Exmo. S^r Dⁿ Bernardo de Galvez, Conde de Galvez, Caballero Pencionado de la R^l y Disting^a Orden Española de Carlos III., Comend^r de Bolaños en la de Calatrava, Teniente Gen^l de los Rles. Exercitos, Inspector Gral de todas las tropas de Amér^{ca}, Capitan Gral de la Prov^a de la Luisiana y dos Floridas, Virrey Gobernador y Capitan General del Reyno de Nueva España, Prente. (Presidente) de su R^l Audiencia, Superin^{te} Gral. de Rl. Hacienc^a y Ramo de Tavaco, Juez conserv^r de este. Prest^e de su Junta, y Subdgo. de Correos en el mismo Reyno. & Hijo é immediato Subsesor del Exmo. S^r Dⁿ Matias de Galvez::: de edad de 38 años.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º, de plata, árbol de sinople y dos lobos pasantes de sable, según creo; partido de plata y tres calderos, uno, dos.—2º, cuartelado: 1º, de oro y banda gules; 2º, de plata y cruz hechura como la de Calatrava; 3º, de plata y león que parece de gules; 4º, de plata y castillo de lo mismo.—3º, cuartel, del mismo metal y dos cabras, una, una.—4º, de gules y tres flores de lis de plata, bordura ajedrezada de plata y azur; partido de gules, torre de plata y bandera de ese metal enarbolada en la torre del homenaje. Sobre el todo, escusón, en cuyo campo se advierte un navío sobre mar natural, con la divisa: YO SOLO.

59.—Don Alonso Núñez de Haro y Peralta, Arzobispo de México; sólo gobernó del 8 de Mayo de 1787 al 16 de Agosto del mismo, como quincuagésimo Virrey. El cuadro es de autor anónimo; representase al personaje con su traje propio; pectoral sobre el pecho, y bajo el brazo izquierdo el sombrero acanalado. Al pie.

EL EXMO. SR. DR. DN. ALONSO NÚÑEZ DE HARO, Y PERTA (sic) * DEL CONSEJO DE S. M. ARZOBISPO DE ésta Santa Metropolitana Iglésia de México, è Ynterino Virrey, Governador, y Capitán General de ésta Nueva España, y Presidente de su Real Audiencia, y Chancillería de ésta Corte. Juró dicho empleo el día ocho de Mayo de mil setecientos ochenta, y siete, hasta diez, y seis de Agosto del mismo año.

No hay blasón alguno en este cuadro, así como en todos los que le siguen, con excepción del marcado con el número **66**.

60.—Don Manuel Antonio Flores, quincuagésimo primer Virrey (1787-1789). Lienzo de autor anónimo, como el anterior; representase al gobernante con peluca blanca y uniforme militar, ostentando al pecho la cruz de Calatrava. Al pie, la leyenda:

EL EXMO. S. D. MANUEL ANTONIO FLORES, MALDONADO, MARTINEZ DE ANGULO, y Bodquín, Caballero del Orden de Calatrava, Comendador de Molinos, y Lagunarrota en la misma. Teniente Grál. de la Rál. Armada; Virrey Governador, y Capitan Grál. de esta N. E. Presidente de su Rál Audiencia, y Subdelegado Grál. de Correos en el mismo Reyno. Juró los referidos Empleos, el día diez, y siete de Agosto del año de 1787.

61.—Don Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, Conde de Revilla Gigedo, segundo gobernante de este título; uno de los más ilustres que tuvo la Nueva España, y que ha dejado grata y perenne memoria de su nombre (1789-1794). La pintura del Museo es de autor anónimo: en ella se ve al Conde con peluca blanca; uniforme militar y cruzada de derecha á

* Debe ser abreviatura.

izquierda la banda azul y blanca de la Gran Cruz de la Real Orden Española de Carlos III, cuya placa ostenta en el pecho; en un medallón que cae sobre la banda, campea la roja Cruz de Calatrava. Al pie se lee:

EL EXCMO. S. D. JUAN VICENTE DE GÜEMES, PACHECO DE PADILLA, Horcasitas, y Aguayo, Conde de Revilla-Gigedo, Barón y S^r Territorial de las Villas, y Baronías de Benillova, y Rivarroja. Caballero Gran Cruz de la Rál. y distinguida Orden Española de Carlos III. Comendador de Peña de Martos en la de Calatrava. Gentil-hombre de Camara de S. M. con exercicio, Teniente General de sus Reales Exercitos, Virrey Governador, y Capitan Grál. de esta N. E. Presid^{te} de su Rál. Audiencia, Superintend^{te} Grál. Subdelegado de la Rál. Hacienda. Minas, Azogues, y Ramo del Tabaco. Juez Conservador de este, Presid^{te} de su Rál. Junta, y Subdelegado Grál. de Correos en el mismo Reyno. Juró los referidos empleos, el 17 de Octubre de 1789.

62.—Don Miguel de la Grua y Talamanca, Marqués de Branciforte. Su gobierno hizo tristísimo contraste con el de Revilla Gigedo (1794-1798). El cuadro es de autor anónimo; está representado el personaje con peluca y uniforme; de derecha á izquierda la banda de la Gran Cruz de Carlos III, cuya placa se ve en el pecho; en la solapa izquierda de la casaca, pendiente de una cinta y dentro de un medallón, se ve, al parecer, la Cruz de Santiago. Al pie:

EL EXMO. S. D. MIGUEL LA GRUA MARQUEZ (sic pro Marqués) de Branciforte, Italiano, fué Virrey desde 11 de Julio de 1794, hasta el 31 de Mayo de 1798.

63.—Don Miguel José de Azanza, quincuagésimo cuarto gobernante (1798-1800). Pintura de artífice desconocido. Mírase en ella al Virrey con uniforme raramente bordado; al pecho la Cruz de Santiago; sin otra cosa de notable. Al calce:

EL EXMO. S. D. MIGUEL JOSÉ DE AZANZA, nació en Navarra (sic) en 1746, fué Virrey desde 31 de Mayo de 1798, hasta 30 de Abril de 1800: murió en 1826.

64.—Don Félix Berenguer de Marquina, (1800-1803). Pintura anónima; el Virrey tiene peluca blanca; viste uniforme, sin nada más digno de nota. Al pie la leyenda:

EL EXMO. SEÑOR DON FÉLIX BERENGUER de Marquina, Teniente general de la Real Armada, Virrey, Gobernador y Capitan General de N. E., y Presidente de su Real Audiencia, &c. &c.

65.—Don José de Iturrigaray; entró á México en Enero de 1803 con su esposa Doña María Inés de Jáuregui y Arístegui, gobernando hasta el 16 de Septiembre de 1808, en que fue depuesto del mando. La pintura, según mi opinión, parece que ha sido acomodada á esta galería; es el único cuadro de toda la colección que carece de leyenda. Es de autor anónimo, quien representó al gobernante blanca la peluca, de uniforme militar y ostentando la Cruz de Santiago en el campo de un medallón. Nótese que el cuello de la casaca es distinto al de todos los anteriores y más alto que el que se observa en los cuadros 62 y 63.

66.—Don Pedro Garibay (1808-1809).—El lienzo en el cual está representado este Señor, es pintura del artista José VÁZQUEZ; mírase al personaje con uniforme, sin otra cosa digna de nota. Al pie se lee:

El Exmo. S. D. Pedro Garivay Mariscal de Campo de los Reales Exercitos, Virrey, Gobernador y Capitan general de esta N. E. Presidente de su Real Audiencia, Superintendente general, Subdelegado de Real Hacienda, Minas, Azogues y Ramo del Tabaco, Juez Conservador de estè, Presidente de su Real Junta, y Subdelegado Gral. de Cor^s en el mismo Reyno.

Armas.—Las que se ostentan en el ángulo superior derecho del cuadro, son: Escudo cuartelado: el 1º, tajado, ⁽⁶⁵⁾ 1º, de oro y tres cruces gules lisas; y 2º, de azur con tres veneras de plata.—2º, de azur, como de INGLATERRA, partido de gules, un puente defendido por una torre.—3º, de azur y dos leones de oro, rampantes, vueltos uno frente del otro.—4º, de oro y tres pavos reales (?) tal vez de sable.

67.—Don Francisco Javier de Lizana y Beaumont, Arzobispo de México (1809-1810).—La pintura es obra del artífice José MARÍA VALLEJO: en ella aparece el prelado en actitud de dar la bendición con la diestra. La leyenda del pie dice:

EL EXMO. E ILLMO. S. DR. D. FRANCISCO XAVIER DE LIZANA y BEAUMONT, del Consejo de S. M. Dignísimo Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, Virrey Gobernador, y Capitan General de esta Nueva España, y Presidente de su Real Audiencia. & &. *Lo retrató José Maria Vallejo, Procurador de la Audiencia Ordinaria de esta N. C. año de 1809.*

68.—Don Francisco Javier de Venegas, Virrey quincuagésimo nono, á quien tocó presenciar los primeros arrebatos de los insurgentes de Nueva España; tomó posesión del bastón de mando en 14 de Septiembre de 1810, que entregó á Don Félix María Calleja en 4 de Marzo de 1813. Más tarde fue Venegas agraciado con el título de Marqués de la Reunión. El lienzo del Museo es pintura anónima que representa al gobernante con la melena alborotada; ⁽⁶⁶⁾ uniforme militar, inmenso cuello recto, y bastón que empuña con la diestra.

Al pie se lee:

EL EXCMO. SEÑOR DON FRANCISCO XAVIER DE VENEGAS, Caballero Profeso del Orden de Calatrava, Teniente General de los Reales Exércitos, Virrey, Gobernador y Capitan General de esta N. E., de cuyo Gobierno tomó posecion en 14 de Septiembre de 1810.

69.—Don Félix María Calleja del Rey, más tarde Conde de Calderón, fue enérgico y sanguinario con los insurgentes; tuvo á su cargo el gobierno de la Colonia (lo mismo que Venegas), en época tremenda y de conmoción general (1813-1816). El cuadro no tiene firma alguna: Mírase al Virrey en actitud sedente; con uniforme de Teniente General, pantalón corto, encarnado, y media blanca; en la diestra el bastón de mando. Sirve de fondo la vista parcial de un campo de batalla. La leyenda que se advierte á la izquierda, dice: