

6 centro; 2º y 3º de este metal y una rueda de carro, de sable; que es de ORTEGA.—3º, de gules y medio puente sobre el cual se alza una torre; bordura de plata cargada de siete espas (¿debían ser ocho?)—4º, cuartelado: 1º y 4º de gules y una venera de plata; 2º y 3º de este metal y un león rampante.

**42.—Don José Sarmiento de Valladares, Duque de Atlixco,\*** Conde de Motecuzuma y de Tula (1696-1701).—Se le ve en el cuadro con traje sencillo; sin barba al rostro; larga melena; en la capa la cruz de Santiago. Al pie del cuadro:

*El Ex<sup>mo</sup> S. D. Joseph Sarmiento de Valladares, Conde de Motecuzuma, 31 (sic pro 32) Virrey, y Capp<sup>n</sup> Gen<sup>l</sup>.*

La pintura es de autor anónimo.

*Armas.*—Las que se ven en el lienzo son: Escudo cuartelado: 1º, de gules y los trece roeles de oro, cuatro, cuatro, cuatro, uno; que es de SARMIENTO. (29) 2º, de oro y dos lobos rojos andantes y linguados; que es de OSORIO. 3º, de oro y columna de plata coronada: me inclino á creer que es de COLONNA, ilustrísima familia italiana que emparentó en España. 4º, jaquelado de quince escaques, ocho de oro y siete de gules; que es de CISNEROS.—Piferrer, en su *Nobiliario*, tom. III, pág. 202, fig. 1412, asigna por armas á este Virrey un escudo cuartelado: 1º, jaquelado de oro y azur con bordura de este metal. 2º, de oro y cruz hueca de gules, hechura de la de Calatrava. 3º, de plata y un bastón ó sarmiento verde. El 4º, gules y los trece roeles de oro. Como se ve, difiere notablemente del escudo que tiene el retrato. Con el Conde de Motecuzuma termina en la Nueva España la série de Virreyes enviados por la Casa de Austria, y comienza, casi al principiar la centuria décimoc-tava, la série de los de la Casa de Borbón (54) con el personaje representado en la tela que en seguida vamos á ver.

**43.—Don Francisco Fernández de la Cueva Enríquez, Duque de Alburquerque, segundo gobernante de este título y trigé-**

\* Todos los autores españoles escriben erróneamente *Atrixco*: así se ve en *Nobiliarios* y *Anuarios* que hablan de este título.

simo cuarto Virrey de Nueva España\* (1701-1711).—El aspecto que este Señor presenta en el retrato, es el de muger: larga melena encuadra el rostro que no tiene nada de barba; cuello grande cerrado como el del Conde de Motecuzuma; de un cordón pende un medallón en el que campea la cruz de Santiago; al cinto lleva espada cuya empuñadura es muy visible, lo mismo que la llave de Gentilhombre. Calza guante la mano izquierda. Al pie de la tela:

*El Ex<sup>mo</sup> Sr. D<sup>n</sup>. franco fernandez de la Cueva y Henrriquez, Duque de Alburquerque Marquez (sic pro Marqués) de Cuellar Conde de ledesma y de Huelma. 33 (sic pro 34) Virrei Gou<sup>o</sup>r y Capp<sup>n</sup>. Gen<sup>l</sup> de la nueva España y Pres<sup>te</sup> de la R<sup>l</sup> Audiencia de México.*

*Armas.*—Pendón genealógico dispuesto así, según el orden de colocación de piezas: 1, de CUEVA ya descrito. (32).—2, de plata, banda de sinople á mi modo de ver, engolada de oro; en jefe castillo de este metal y en punta león rampante coronado, asimismo todo de oro.—3. Entiendo que debe ser de LA CERDA, también ya conocido (38).—4, flanqueado, jefe y punta de oro y cuatro barras ó bastones gules; flancos de plata y águilas esplayadas de sable.—5, oro y cuatro barras gules.—6, parece ser de oro y tres fajas gules, jefe de azur.—7, de oro: tal vez dos vacas rojas.—8, es de ENRÍQUEZ, igualmente muy conocido.—9, de oro y tres fajas de azur; debe ser de MESIA.—10, dispuesto como el blasón de SAAVEDRA (26).—En 6, 7, 10, escusón sobre el todo, de plata y sol de oro con rayos.—11, plata y banda de sable, partido de azur.—12, de este propio esmalte, en el que campea un rey coronado como en actitud de hacer oración.

No estoy muy seguro de la descripción general que he hecho de estas armas. Calza á la tela la firma del artista NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ.

**44.—Don Fernando de Alencastre, Noroña y Silva, Duque**

\* Como el Sr. Ortega Montañez gobernó dos veces, con solución de continuidad, según se ha dicho, corresponde al 2º Duque de Alburquerque el 34º lugar en la serie general. Es el propio caso de Don Luis de Velasco el segundo.

de Linares, Marqués de Valdefuentes (1711-1716).<sup>\*</sup>—Mírasele en el retrato con gran peluca blanca; bajo el brazo izquierdo el tricornio; rico el traje adornado de encajes.—La tela es de autor anónimo.

Al pie:

D. FERNANDO DE LENCASTRE (sic) NOROÑA, Y SILVA, DVQUE DE LINARES, Marques de Valdefuentes, Porta alegre, y Govea: Comendador mayor de la orden de S. Tiago en Portugal, Gentil hombre de la Camara de su mag<sup>d</sup> teniente Gen<sup>l</sup> de sus exercitos. Governador Gen<sup>l</sup> de sus Reas<sup>s</sup> armas en el Reyno de Napoles; electo Virrey de Zerdeña. Vicario Gen<sup>l</sup> de la Toscana, electo Virrey del Perú, Virrey y Capitan Gen<sup>l</sup> de esta nueva España. a.º de 1710.

*Armas.*—Escudo partido en pal: 1º, de plata, flanqueado por una aspa de gules; en jefe un castillo de oro; en punta un león del mismo metal; bordura de plata cargada de castillos de oro.—2º, las armas de PORTUGAL, ya conocidas (27 y 36).

**45.—Don Baltazar de Zúñiga Guzmán**, Marqués de Valero, Duque de Arión (1716-1722).—Gran peluca blanca, como en el anterior; el traje semejante; el cuadro parece ser del propio pincel que el del Duque de Linares: la actitud de ambos personajes es poco más ó menos la misma.

Al pie de la tela se lee:

EL EX<sup>mo</sup> SR. D<sup>o</sup> BALTAZAR DE ZVNIGA GUZMAN SOTOMAYOR Y MENDOZA, Marques de Balero, de Ayamonte, y Alenquer, Gentilhombre de Camara de su Magestad, de su Consejo, Camara, y Junta de Guerra de Indias, Virrey Governador, y Capitan General de esta nueva España y Presidente de la Rl. Audiencia de ella. & año de 1716.

*Armas.*—Escudo acolado (55): el 1º, cuartelado: 1º, de plata y banda de sable; que es de ZÚNIGA; en el 2º, creo leer el apellido SOTOMAYOR; en el 3º, el MENDOZA y en el 4º, el GUZMÁN. El lector, ya familiarizado con estos blasones, podrá rectificar en el cuadro original.—2º escudo: cuartelado también;

Murió en la Ciudad de México, gobernando el Marqués de Valero, en 3 de Junio de 1717.

no he completado aún su descripción. El 1º cuartel, á su vez cuartelado, paréceme que todo él tiene campo de oro: 1º y 4º con cuatro barras de sangre: 2º y 3º lisos ó llanos.—El 2º cuartel, también manifiesta cuatro cuarteles, quizá todos gules: 1º y 4º con castillo de oro, y 2º y 3º con tres flores de lis del propio metal, puestas una, dos.—3º cuartel, de plata y león rampante de oro.—4º, es probable que sea de SARMIENTO; me aventuro á suponerlo, pues descubro campo de gules y trece roeles de oro.

**46.—Don Juan de Acuña**, Marqués de Casafuerte, nacido en Lima, Capital del Perú: tomó á su cargo el gobierno de la Nueva España en 15 de Octubre de 1722; murió en la Ciudad de México en 17 de Marzo de 1734.—La tela le representa como á los dos anteriores Virreyes, con gran peluca blanca; el rostro severo; al pecho un medallón con la cruz de Santiago; con la diestra empuña el bastón de mando, y bajo el brazo izquierdo aparece el sombrero tricornio. El lienzo está firmado por JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ; (56) y al pie se lee:

EL EX<sup>mo</sup> SR. DON JUAN DE ACUÑA MARQ<sup>s</sup> DE CASA FVERTE. CAVALLERO DEL ORDEN DE S<sup>a</sup> TIAGO COMENDADOR DE Adelfa en la de Alcántara, Capp<sup>a</sup> G<sup>l</sup> de los Exercitos, del Consejo de Guerra de su Mag<sup>d</sup> fu Vi Rey Governador, y Capp<sup>a</sup> G<sup>l</sup> desta nueva España, y presidente de su R<sup>l</sup> Audiencia. —37 vi Rey\* entrò el año de 1722.

*Armas.*—Son las de ACUÑA: escudo de sable y banda de oro cargada en el centro de una cruz de gules floreteada, y nueve cuñas de azul, cinco arriba y cuatro abajo. Bordura de plata con las cinco quinas portuguesas.

**47.—Don Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta**, Arzobispo de México (1734-1740).—Lienzo del artista JOSÉ IBARRA.

Nada tiene de notable; al pié:

\* Recuérdese, conforme á la nota de la pág. 29, que la série en estos retratos va atrasada un número, por haber gobernado dos veces, con solución de continuidad, el Sr. Ortega Montañez.

El Ilus<sup>mo</sup> y Ex<sup>mo</sup> Sr. D<sup>n</sup>. D<sup>n</sup>. Joan Antonio de Vifarron y Eguia-  
rreta, de el Consejo de su Mag<sup>d</sup>. Sumiller de Cortina, Arçobispo de  
Mexico, Virrey Governador, y Capitan General de esta Nueva Es-  
paña, y Presidente de la Real Audiencia de esta Corte.—38. Virrey.  
Entrò á este empleo a los 18 de Marzo del año de 1734.

*Armas.*—El escudo que se ostenta en el ángulo superior de-  
recho del cuadro, es cuartelado: no estoy seguro de su des-  
cripción; sin embargo, la daré á conocer: 1º, de plata, árbol  
de sinople y al pie jabalí de sable. 2º, de azur y torre al pa-  
recer de plata. 3º, asimismo de azur, sirena <sup>(57)</sup> de plata nave-  
gando en aguas naturales. 4º, de plata bretesado <sup>(58)</sup> de gules.

**48.—Don Pedro de Castro y Figueroa**, Duque de la Con-  
quista, Marqués de Gracia Real. Entrò á gobernar en 17 de  
Agosto de 1740; falleció en la Ciudad de México el 22 de Agosto  
del siguiente año. El lienzo es tambien del artífice JOSÉ IBARRA:  
mírase al Duque con peluca blanca, pero ya bastante corta y  
distinta á la que tienen las figuras de los cuadros **44** á **46**; rico  
el traje; al cuello el collar de la Orden de San Jenaro y la ban-  
da terciada; bajo el brazo izquierdo, el sombrero tricornio  
usado en la época.

Al pié de la tela se lee:

D. Pedro de Castro Figueroa y Salazar, Duque de la Conquista,  
Marques de Gracia R<sup>l</sup> Caballero de los (sic) ordenes de *Santiago*,  
y de la R<sup>l</sup> de S<sup>n</sup> Genaro, Comendador de Castilferas en la de Ca-  
latrava, Cap<sup>n</sup> G<sup>l</sup> de los Exerc<sup>s</sup> de su Mag<sup>d</sup> de su Supremo con-  
sejo de Guerra, Sarg<sup>to</sup> mayor é inspector de sus Reales guardias  
de Infanteria Española Gentilhombre de la Camara con entrada  
de su Mag<sup>d</sup> Siciliana; de su supremo Consejo de guerra, Vi-Rey  
Gov<sup>r</sup> y Cap<sup>n</sup> Gen<sup>l</sup> de nueva Esp<sup>a</sup> y Pres<sup>te</sup> de la R<sup>l</sup> Aud<sup>a</sup> que re-  
fide en ella. &. Vi Rey 39 entrò año de 1740.

*Armas.*—Escudo cortado por una faja y medio partido: 1º,  
de plata y seis tortillos <sup>(59)</sup> de azur, que es de CASTRO: 2º, de  
oro y cinco hojas de higuera, de sinople; que es de FIGUEROA.  
3º, mar y cielo naturales; en el primero navega un barco con  
velas desplegadas. La faja es de azur, y en ella visible la di-  
visa: DESPVES DE DIOS Á VOS.

**49.—Don Pedro Cebrian y Agustín**, Conde de Fuenclara  
(1742-1746).—De ilustre estirpe: mírasele en el lienzo, pintado  
por IBARRA, con peluca blanca, que cae á ambos lados del ros-  
tro hasta tocar los hombros; el uniforme es rico; lleva pues-  
tos al cuello los dos collares de las Órdenes insigne del Toisón  
de oro y de San Jenaro. El chupín del traje se ve recamado  
de flores; bajo el brazo izquierdo el sombrero adornado de ma-  
nera igual á las labores del vestido.

Al pie de la tela:

*El Excmo. Sr. D<sup>n</sup>. Pedro Cebrian y Augustin, Conde de Fuen-  
Clara, Grande de primera Clase en España. Señor de varias Ba-  
ronías, y Villas, Caballero del Insigne Orden del Toyson, y R<sup>l</sup> de  
S<sup>n</sup> Genaro del Consejo de su Magestad, Comendador en el de Al-  
cantara, de las Puebas, Mayordomo mayor de la Reyna de Na-  
poles, y Serenissimo Infante D<sup>n</sup>. Phelipe, Embajador por su Mag<sup>d</sup>  
Catholica á Venecia, Polonia, Viena, y Napoles, Virrey Govern<sup>r</sup> y  
Cap<sup>n</sup> Gen<sup>l</sup> de esta Nueva España y Presidente de su R<sup>l</sup> Audien-  
cia, y Chancilleria. Virrey 41 (sic). Entrò publicam<sup>te</sup> en 16 de He-  
nero de 1743. a.*

*Armas.*—Escudo cuartelado: 1º, de azur, un pino natural  
flanqueado de dos leones rampantes. 2º, de oro y castillo gules,  
á mi modo de ver; punta de azur (?) y tres ánades de plata  
sobre agua natural. 3º, de azur y lucero en abismo, no sé si de  
oro ó de gules. 4º, de plata, un rosal (?) y león rampante.

**50.—Don Francisco de Güemes y Horcasitas**, Conde de Re-  
villa Ggedo, primer Virrey de este título (1746-1755).—Calza  
al cuadro la firma del célebre pintor mexicano DON MIGUEL  
CABRERA. <sup>(60)</sup> Representóse al Conde con peluca blanca y cor-  
ta, tocando en los hombros; traje bordado, y bajo el brazo  
izquierdo el sombrero tricornio. La leyenda del pie dice así:

El Exm<sup>o</sup> Sr. D<sup>n</sup>. JUAN FRAN<sup>co</sup> de GVEMES Y HORCASITAS, Theniente  
Gnrl. de los R<sup>l</sup>s Exer<sup>tos</sup> Governadòr, que fuè de la Ciu<sup>d</sup> de la Ha-  
bána 41 Vi Rey de esta nueva España.

*Armas.*—Escudo partido: 1º, en el campo de esmalte no de-  
finido, dos reyes al parecer, el uno al lado del otro; bordura

jaquelada con castillos y leones alternados. 2º, en campo asimismo indefinible, un árbol flanqueado de dos leones rampantes; bordura igual á la anterior. Mantelado de plata y una granada; que son las armas de GRANADA: la bordura en la punta, jaquelada también con castillos y leones alternados. En ninguna parte he podido encontrarme la descripción exacta de este escudo.

**51.—Don Agustín de Ahumada y Villalón**, Marqués de las Amarillas.—Gobernó á la Nueva España desde el 10 de Noviembre de 1755 hasta el 5 de Febrero de 1760, en que falleció en la Ciudad de México.—El lienzo está pintado por el artista JUAN PATRICIO MORLETE, y puede decirse que forma juego con el que le sigue.\* El personaje tiene peluca blanca y corta, sin tocar en los hombros; muy visible el moño posterior de la cabeza; viste uniforme; al pecho, en un medallón, la cruz de Santiago; sombrero bajo el brazo izquierdo. Al pie:

El EXCMO SR DN AUGUSTIN DE AHUMADA, Y VILLALON, MARQUÉS DE LAS Amarillas, Gentil-Hombre de la Camara de S. M. con entrada, Comendador de la Reyna en el Orden de Santiago, Teniente G! de 1ª Rª Ejercitos, Teniente Cor! de Rª Guardias de Infanteria Española, Gov! político, y milit! de Barcelona, y su Partido, Commandante G! interino de Cataluña, Virrey, Gov! y Cap! G! de esta Nueva España, y *Presidente de su R! Audiencia, y Chancilleria &*.

*Armas.*—Escudo partido y medio cortado:—El 1º, cuartelado en esta forma: 1º y 4º de plata y cruz de lo mismo, fileteada de sable, hechura como la de Calatrava; 2º y 3º de oro y cinco estrellas de plata fileteadas de sable; que es el blasón perteneciente á la ilustrísima casa de los Duques de AHUMADA, en España.—El 2º, de azur y torre con llamas.—El 3º, de plata y cinco veneras puestas en sotuer; bordura del propio metal, y en ella la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA.

\* Según la expresión del Sr. Couto, los retratos del Marqués de las Amarillas y de Don Francisco Cagigal, representan «una misma figura con distintas cabezas.»—Véase el *Diálogo sobre la historia de la pintura en México*, págs. 94 y siguientes.

**52.—Don Francisco Cagigal de la Vega**, cuadragésimo tercer Virrey, que sólo gobernó de 28 de Abril á 6 de Octubre de 1760; vino á México junto con su esposa Doña María de Monserrat. El cuadro en el cual se le representa, parece ser también de Morlete,\* aun cuando no tiene firma; la actitud del personaje es del todo semejante á la del Marqués de las Amarillas; el uniforme es igual en sus bordados; la peluca todavía cae hasta casi tocar á los hombros; pero ya se nota en ella forma sensiblemente distinta á la de las anteriores, sobre todo si se compara con la ostentada por la figura del cuadro 48.

Al pie de la tela se lee:

El EXCMO SR DN FRANCO Caxigal de la Vega, Cauallero del orden de Santiago, Governador de Cuba, y de la Habana, Theniente Gral. de los Rª Ejercitos de S. M., Vi-Rey, Gov! y Capitan Gral. de esta Nueva España, y Prefidente de su R! Aud! —Gobernó desde 25. de Abril de 1760. hasta el 5. de Octubre del mismo aº.

*Armas.*—Están sumamente mal dibujadas; creo que ese no es el dibujo primitivo sino que ha sufrido torpísimo retoque. Adivinando, puede decirse, el blasón aparece cuartelado.—1º, de oro y cinco estrellas de plata, partido de este metal y cruz hechura como la de Calatrava; según hemos visto en el cuadro anterior, y en tal caso es de AHUMADA.—2º, de azur y tres luceros argentinos, partido no sé de qué esmalte: en el campo un león (?) que parece atacar á un hombre:—3º, de azur, contrabanda quizá gules; en jefe un lucero, en punta un león; bordura lisa de plata.—4º, cuartelado; presumo que es de ACÉBEDO, ya descrito bajo el número 19.

**53.—Don Joaquín de Monserrat**, Marqués de Cruillas (1760-1766).—Tipo marcadamente catalán: se halla representado en el lienzo, que calza la firma del pintor FRANCISCO (?) MARTÍNEZ, con peluca muy corta, descubriéndose ya parte de las orejas; el traje es de color azul con galones de plata; al pecho se destaca la cruz roja de la orden de Montesa; (61) bajo el brazo iz-

\* Véase la nota anterior, pág. 34.