

equivocado. Esto supuesto, hé aquí la descripción del escudo: Cuartelado: el 1º, de oro y tres fajas de gules cargadas de tres cruces huecas de plata; que es de PALAFOX. El 2º, de oro y tres fajas gules, debe ser de CÓRDOBA. El 3º, de gules y trece panelas de plata; <sup>(47)</sup> que es de MENDOZA. El 4º, de oro y tres troncos de árbol verdes puestos en banda; que es de REBOLLEDO, por Don Guillén de Palafox y Rebolledo, creado primer Marqués de Ariza por merced del Rey Don Felipe II.

**29.—Don García Sarmiento de Sotomayor**, Conde de Salvatierra, Marqués de Sobroso. (1642—1648. Pasó al Perú como 16º Virrey.) En el retrato se le mira con larga melena, cuello ancho, banda terciada de derecha á izquierda, y al pecho la cruz de Santiago.

Al pie del cuadro:

*D. D. Garsia Sarmiento D. Sotomayor. Comes D. Salvatierra. 19 Pro Rex & Dux Generalis. 1642.*

*Armas.*—Escudo cuartelado: 1º, de gules y trece roeles <sup>(48)</sup> de oro; que es de SARMIENTO, apellido procedente de Don Pedro Ruiz que contribuyó á la victoria de las Navas en 1212. El 2º, de oro y nueve cuñas azules, tres, tres, tres; bordura de plata con las quinas de Portugal; que es de ACUÑA. El 3º, de plata y tres fajas, cada una compuesta de la manera siguiente: dos filas de jaqueles de oro y gules, fajita de sable y otras dos filas de jaqueles como los primeros; que es de SOTOMAYOR. Estas armas se distinguen de las de la casa de Saavedra, en que la faja de sable se cambia en de oro en ésta última. 4º, escudo flanqueado, jefe y punta de azur y una caldera de oro jaquelada de gules, con siete cabezas de serpiente en cada asa; flancos de plata y cinco arminios <sup>(49)</sup> de sable puestos en aspa; que es de GUZMÁN.

**30.—Don Marcos de Torres y Rueda**, Obispo de Yucatán.—No tuvo este Señor precisamente el carácter de Virrey sino el de Gobernador; pero todos nuestros historiadores le colo-

can en la série, existiendo su retrato en la galería que consideramos. Tuvo las riendas del gobierno de la Colonia de 13 de Mayo de 1648 á 22 de Abril de 1649 en que murió en la ciudad de México.

En el cuadro del Museo se mira al Sr. Torres con su traje propio; el rostro tiene bigote y grande piocha; al pie de la tela se lee:

*D. D. Marcus D. toRes, (sic) et Rueda, Episcopus, Yucatanensis, Guuernator Vixesimo, 20, Año 1648.*

*Armas.*—No he podido encontrarme hasta ahora en ninguna parte la descripción del escudo que el retrato tiene: los esmaltes se hallan muy mal definidos, y en consecuencia se hace difícil identificar los cuarteles. Con duda en todos ellos, diré sin embargo dos palabras: el 1º, cuyo esmalte no me atrevo á dar, tiene cinco torres puestas en aspa. El 2º, parece gules con dos ruedas de carro, la una arriba de la otra. El 3º, quizá sea de oro y banda de sinople engolada. <sup>(50)</sup> El 4º, quizá sea de SOTOMAYOR, ya descrito anteriormente. (29) ¿Son los dos primeros cuarteles de TORRES y de RUEDA? Es probable.

**31.—Don Luis Enríquez de Guzmán**, Conde de Alba de Aliste, Marqués de Villafior. (1650—1653. Pasó al Perú como 17º Virrey, sucediendo en el mando de aquella Colonia al Conde de Salvatierra.) Mírasele en la tela con larga melena; nada de notable en el traje.

Al pie:

*D. D. Ludovicus Enriquez de Gusman Comes de Alba de Aliste, 21 Prorex et Dux Generalis, 1650.*

*Armas.*—Con notoria claridad se leen en el blasón los ilustres apellidos de ENRÍQUEZ y de GUZMÁN, representados en dicho escudo, que es partido: las armas de ambas casas ya se han descrito anteriormente (14 y 29). Sólo que en las de Guzmán, en este escudo, se ve una bordura de castillos y leones alternados, con los esmaltes reales.

**32.—Don Francisco Fernández de la Cueva**, Duque de Alburquerque, primer Virrey de este título (1653-1660).—El retrato figura á este buen gobernante con la propia moda en el traje que su antecesor, aunque el pelo menos largo: la frente despejada y grandes bigotes con las puntas vueltas hacia arriba.

Al calce:

*D. D. franciscus fernandes de la Cueba. Dux de Alburquerque. 22 Pro Rex et dux Generalis. Año 1653.*

*Armas.*—Blasón partido en pal: el primer escudo mantelado, 1º y 2º, de oro y un bastón de gules; el 3º, de plata y un dragón de sinople en ademán de salir de una cueva. Bordura de gules y ocho aspas de oro; que es de CUEVA. El 2º escudo, cortinado también, 1º y 2º, de gules y un castillo de oro. 3º, de plata y un león de oro; que es de ENRÍQUEZ, como ya se ha dicho.

El antiguo solar de la casa de Cueva estuvo en Castilla la Vieja, pero la casa principal fue la que se estableció en Ubeda, línea de donde procedió el célebre Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque; fue uno de los privados de Enrique IV é hijo de Don Diego Fernández de la Cueva. \*

**33.—Don Juan de Leiva y de la Cerda**, Marqués de Leiva y de la Ladrada, Conde de Baños (1660-1664).—Nada tiene de notable este retrato, en cuyo pie se lee:

*D. D. Juan de Leiba y de la Serda, Marques de Leiba y de la Ladrada Conde de Baños. Pro Rex et Dux Generalis. 23, Año de 1660.*

Murió este Virrey en España, de religioso Carmelita.

*Armas.*—No he podido concluir el estudio de este blasón. Sin embargo, lo describiré, tratando de ser exacto cuanto sea posible. Pendón genealógico en el cual aparecen, á mi modo de ver, diez alianzas ó entroncamientos de diversas familias, dispuestos en el orden siguiente:—1, Escudo cuartelado: 1º y 4º gules y castillo de oro; 2º y 3º de azur y tres lises de pla-

\* Véase LÓPEZ DE HARO, *Nobiliario genealógico*, I, 344.

ta; los 1º y 4º cuarteles debían ser partidos de plata con león de gules; que es de LA CERDA: sólo se ve en el 4º en esa forma.—2, de azur y trece luceros de plata, escusón también de azur y un castillo de oro.—3, de oro y tres palos gules.—4, flanqueado, jefe y punta de oro y cuatro bastones gules; flancos de plata y águila esplayada, de sable.—5, escudo gules, banda dragantada, de oro; dragantes gules; en jefe y punta, calderos no sé de qué esmaltes.—6, mar agitado, de plata y sable probablemente.—7, blasón de CUEVA, ya descrito (32).—8, gules quizá y tres leones, uno, uno, uno.—9, es de MENDOZA; asimismo descrito.—10, de oro y tal vez cinco granadas de este metal.—Sobre el todo, escusón cuartelado: 1º y 4º gules y castillo de oro; 2º y 3º gules y tres leones de oro; bordura gules cargada de trece luceros de plata.

**34.—Don Diego Osorio de Escobar y Llamas**, Obispo de Puebla de los Angeles.—(Sólo gobernó de 29 de Junio á 15 de Octubre de 1664).—Aparece con su traje propio; al pie del cuadro se lee:

*D. D. Diego Osorio de escobar, y LLamas 24 Prorex, et Dux Generalis, Año de 1664.*

*Armas.*—Escudo cuartelado: 1º, de oro y dos lobos gules andantes y linguados; que es de OSORIO. 2º, creo que es gules y tres llamas de oro; debe ser de LLAMAS. 3º, de oro y cinco escobas de sinople puestas en aspa, atadas con cintas gules; que es de ESCOBAR. Algunos ponen tres escobas nada más. El 4º, de azur probabemante, dispuesto así: en el jefe un creciente de plata; en el abismo del escudo un lucero; y en la punta tres lises en faja.

**35.—Don Antonio Sebastián de Toledo, Molina y Salazar**, segundo Marqués de Mancera (1664-1673).—Continúa en este retrato la moda del pelo largo. Al pie idéntica inscripción á la de los anteriores cuadros, marcando el año 1664.

*Armas.*—El blasón sencillísimo, jaquelado de ocho escaques de gules y siete de oro, es de ÁLVAREZ DE TOLEDO, ilustre en-

tre los ilustres de España. De la casa ducal de Alba formóse la de Mancera, siendo el primer señor de la villa de este nombre Don Pedro de Toledo, hijo tercero de Don García Álvarez de Toledo y de Doña María Enríquez, primeros Duques de Alba de Tormes, título existente todavía. Don Pedro de Toledo y Leiva, sexto señor de Mancera y Virrey del Perú, fué creado por Felipe IV primer Marqués de Mancera, por cédula de 17 de Julio de 1623. El segundo lo fue nuestro Virrey, á quien Carlos II, en 5 de Octubre de 1692, concedió la Grandeza de España de primera clase. Fue "uno de los más ilustres caballeros de la época," según la frase de Bethén-court.

Sobre el blasón del lienzo del Museo se ve un escudete gules con trece estrellas; que es de SALAZAR.

**36.—Don Pedro Nuño Colón de Portugal y Castro**, Duque de Veragua, Marqués de Jamaica, descendiente del ilustre descubridor del Nuevo Mundo. Sólo gobernó del 8 al 13 de Diciembre de 1673, por haber fallecido en esta fecha, en la Ciudad de México. En el retrato se le mira con larga melena; el traje es rico; luce al pecho el collar de la insigne Orden del Toisón de oro; <sup>(51)</sup> con la siniestra mano empuña la figura el bastón de mando y en la diestra tiene un papel. Debe haber sido este Virrey obeso, por lo que se colige.

Al pie del cuadro:

*D. D. Pedro nuño Colon de portugal y castro duque de veragua, 26 Pro Rex et Dux Generalis año 1673.*

*Armas.*—Escudo cuartelado en esta forma:—el 1º y 4º, cuartelados también: 1º de CASTILLA, 2º de LEÓN, 3º de sinople y cinco islas de oro, 4º de azur y cinco áncoras de oro: algunos ponen cuatro; mantelado de oro y banda de azur; que es todo de COLÓN.—Los cuarteles 2º y 3º llevan las armas de PORTUGAL, que son de plata, con las cinco quinas de azur, una, tres, una; bordura gules y ocho castillos de oro. En la bordura general, el lema "A CASTILLA Y A LEON NVEVO MVNDO DIO COLON." <sup>(52)</sup>

**37.—Don Fr. Payo de Ribera Enríquez**, de la Orden de San Agustín, Arzobispo de México, de régia estirpe.—Empuñó el bastón de mando del gobierno de la Nueva España, de 1673 á 1680. Murió en la Península el día 8 de Abril de 1684.—El retrato lo representa con el hábito de la citada religión, mirándose en la tela esta leyenda híbrida:

EL MAESTRO D.º FRAY PAYO DE RIBERA ARZOBISPO DE MEX.º  
27 PRO REX ET DUX GENERALIS, 1673 AÑOS.

*Armas.*—Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y tres fajas de sinople; que es de RIBERA. 2º y 3º, de ENRÍQUEZ, ya descrito.

La casa de Ribera es originaria de Galicia, cuya cepa fue, según se dice, el Rey Don Ramiro III. Nuestro Arzobispo-Virrey era hijo natural del Duque de Alcalá, Don Fernando Afán de Ribera Enríquez.

**38.—Don Tomás Antonio de la Cerda, Manrique de Lara y Aragón**, Conde de Paredes, Marqués de la Laguna (1680-1686).

—Ilustre también en su prosapia, como sus predecesores en el mando del gobierno de la Nueva España. Vino á ésta con su esposa Doña María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, de casa nobilísima. La figura del lienzo del Museo no tiene nada de notable. Desde este cuadro van variando un poco las leyendas en su redacción, y la que aquí se mira dice á la letra:

*Exmo. Sr. D. Thomás de la Cerda Manrique de Lara, Conde de Paredes, Marquez (sic pro Marqués) de la Laguna, 28º Virrei y Capitan Gº de esta nueva España.*

*Armas.*—No he podido dar del todo con la interpretación del último cuartel; en los otros claramente se leen los apellidos que en seguida se expresan. El escudo es cuartelado: el 1º, cuartelado también, en esta forma: 1º y 4º de gules y castillo de oro partido de plata y león gules; 2º y 3º de azur y tres flores de lis de oro, dos, una; que es de LA CERDA.—El 2º cuartel, asimismo cuartelado: 1º y 2º de ENRÍQUEZ, que tanto conocemos ya; (14) 3º y 4º de RIBERA, que hemos visto en el cuadro anterior.—El tercer cuartel, de MANRIQUE DE LARA, también ya descrito, (17) que es de gules y dos calderas jaque-

ladas de oro y sable, con siete cabezas de serpiente en cada asa.—El 4º, cortado: 1º, jaquelado tal vez de oro y gules; el 2º, me inclino á creer que es de BEARNE: oro y dos vacas gules, una, una.

Del linaje de La Cerda proceden los Duques de Medinaceli; el Condado de este nombre, muy añejo, pasó á la categoría de Ducado el año 1491 por merced hecha á Don Luis de la Cerda.

**39.—Don Melchor Portocarrero Laso de la Vega, Conde de la Monclova, llamado *Brazo de plata*, porque como carecía del derecho, lo traía postizo y de ese metal, según se aseguraba. Gobernó á la Colonia de 1686 á 1688, en que pasó al Perú como 23º Virrey. Fue esposa del Conde de la Monclova, Doña Antonia de Urrea.**

El retrato es de buen pincel, sin nada especialmente digno de atención. Al pie de la tela:

*Exmo. Sr. D. Melchor Portocarrero, Conde de la Monclova, 29 Virrei y Capitan General Año de 1686.*

*Armas.*—Escudo cortado de dos y partido en pal: 1º, flanqueado, jefe de plata y cruz lisa de gules, punta de plata y los flancos gules; que es de BOCANEGRA, por Don Martín de Bocanegra que tomó el apellido PORTOCARRERO por un pleito que tuvo con unas sobrinas suyas. 2º, flanqueado también, jefe y punta de sinople, faja de gules fileteada de oro, los flancos de este metal y en letras de azur la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA, que es de LASO ó GARCILAZO DE LA VEGA. Entre ambos cuarteles una faja con escaques quien sabe de qué esmaltes, por hallarse muy mal definidos en el dibujo del lienzo. El 3º, bandado de diez piezas, cinco de plata y cinco gules, probablemente.

**40.—Don Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza, Conde de Galve (1688-1696).**—Tiene gran cabellera, y como en el rostro no hay nada de barba, el aspecto del Conde, como se ha dicho, es de muger: en la mano diestra tiene un pa-

pel, y en la faja que ciñe la cintura se ve la llave de Gentilhombre.

Al pie:

*El Exmo. Sr. Dn. Gaspar de la Serda Sandoval Silva y Mendoza, Conde de Galve. 30 Virrey de la Nueva España, Presidente de la Real Audiencia.*

*Armas.*—Escudo cuartelado.—El 1º, partido y medio cortado: 1º, de oro y tal vez faja de sable; 2º, de gules y castillo de oro, partido de plata y león de gules; 3º, de oro y creciente de plata, partido de sinople. Tengo duda en esta descripción.—El 2º cuartel general del escudo, jaquelado de oro y gules.—El 3º, partido; 1º, de plata y un león rampante de gules coronado de oro; que es de SILVA. 2º, en sotuer, que es de MENDOZA, ya descrito en otros números de este inventario.—El 4º, de gules tal vez, y no estoy seguro de si son dos lobos de sable, por estar el dibujo imperfecto y mal definido el color. Sobre los cuarteles 1º y 3º, escusón de oro, probablemente con dos calderas.

**41.—Don Juan Ortega Montañez, Obispo de Michoacán y después Arzobispo de México.** Gobernó en dos ocasiones: la primera, de 27 de Febrero á 18 de Diciembre de 1696; la segunda, de 4 de Noviembre de 1701 á 17 de Noviembre de 1702.—En la série general le corresponden, en consecuencia, dos lugares: el de trigésimo primero y el de trigésimo tercer Virrey. Nada de notable tiene el lienzo. La pintura aparece firmada por el artista NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ. (53) Recuérdese que todos los cuadros anteriores son de autores anónimos. Acompaña al retrato esta leyenda:

*El Exmo. Sr. Dn. Juan Ortega Montañez, Obispo de Michoacan, Virrey, año de 1696, y segunda ves (sic) siendo Arçobispo de México, año de 1701.*

*Armas.*—No he podido tampoco terminar el estudio de este blasón: sin embargo, y con las reservas necesarias, lo describiré. Escudo cuartelado: 1º, de sable y nueve panelas.—2º, cuartelado: 1º y 4º de azur y flor de lis de oro en el abismo