

El Marqués entró á México con su esposa Doña Blanca de Velasco, hija del cuarto Conde de Nieva.

Armas.—Las que ostenta el cuadro son: Escudo partido: el 1º de plata y banda de sable, sobrepuestas en orla las cadenas de Navarra; que es de ZÚÑIGA. 2º, contracuartelado: 1º y 4º de plata y dos calderas jaqueladas de oro y sable con siete cabezas de serpiente cada asa; que es de MANRIQUE DE LARA: el 2º y 3º con cuatro castillos y cinco leones cada uno, con los esmaltes reales; que es de BENAVENTE. Sobre el todo, escusón partido: 1º y 2º de gules y un castillo de oro aclarado de azur, mantelado de plata y un león de gules; que es de ENRÍQUEZ.

La casa de Manrique es nobilísima y muy antigua en España. La de Zúñiga es originaria de Navarra. Emparentaron ambas * por el casamiento de Don Garci Fernández Manrique, tercer Señor de Amusco, con Doña Teresa de Zúñiga, hermana de Don Íñigo Ortiz, ⁽³⁷⁾ alférez mayor del reino de Navarra y Señor del Valle de STÚÑICA, de donde se formó el apellido Zúñiga. De esta rama, por línea directa, procedía el séptimo Virrey de Nueva España.

18.—Don Luis de Velasco, segundo de este nombre. Por primera vez gobernó á la Nueva España como 8º Virrey, de 1590 á 1595, en que pasó al Perú como 9º gobernante de aquella Colonia.—El tipo es nobilísimo: tiene sombrero cónico, gran gorguera, traje negro, al pecho la cruz de Santiago muy visible; tiene grandes y redondos espejuelos. Al pie del cuadro dice:

D: Luis de Velasco ijo (sic) del Primero Birrei, (sic) y Capitan General. Año 1595.

Casó con Doña María de Ircio y Mendoza.

Armas.—Son las mismas que se ven en el cuadro número 12, correspondiente al retrato de Don Luis de Velasco el primero.

19.—Don Gaspar de Zúñiga y Acebedo, quinto Conde de Monterrey. (1595-1603, en que pasó al Perú como 10º Virrey:

PIFERRER, en su obra citada. Tom. III, págs. 28 y 29.

suecesor, pues, de Don Luis de Velasco el segundo, en el gobierno de ambas Colonias). El cuadro de esta galería, representa al Conde con sombrero de forma cónica, gorguera, traje sencillo sin nada al pecho. Casó nuestro Virrey con Doña Inés de Velasco y Aragón, hija del Duque de Frias. Al pie del cuadro dice:

D^{us} Gasparus D. stunica et azeuedo Comes monti Regij 9 Pro-Rex et Dux Gnalis. (generalis) 1596.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º, cuartelado también: 1º y 4º de oro y un lobo; el 2º y el 3º de plata y un acebo; bordura general de gules y ocho aspas de oro; que es de ACEBEDO.—2º, de plata, banda de sable y sobrepuestas en orla las cadenas de Navarra; que es de ZÚÑIGA, ya descrito.—3º, de oro y siete calderas, no sé de qué esmaltes por tener duda en la descripción de este cuartel.—4º, escudo con quince jaqueles de oro, siete de ellos cargados de cuatro fajas de gules cada uno; que es de ULLOA, uno de los ascendientes del de Monterrey por Sancho Sánchez de Ulloa. Sobre el todo, escusón de oro con cinco luceros gules puestos en aspa; que es de FONSECA. El año 1615 Felipe III dió título de Conde de Villanueva de Cañedo á Don Antonio de Fonseca y Ulloa. ⁽³⁸⁾

20.—Don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montes Claros. (1603 á 1607, en que pasó al Perú como 11º Virrey.)—Tipo elegantemente representado en el cuadro; aspecto de verdadero noble, aristocrático y gallardo. Sombrero de forma cónica, alta la copa; inmensa gorguera; al pecho, sobre el negro traje, la cruz de Santiago. Mírase al pie la leyenda:

D^{us} Joannes D. Mendoça et Luna Marchio D. Montibus Claris. 10 Pro Rex et Dux Gnalis. 1603.

Don Juan casó en primeras nupcias con Doña Ana Mesia Gonsalvi, tercera Marquesa de la Guardia, y en segundas con Doña Luisa Antonia Portocarrero, viuda del cuarto Marqués del propio título de la Guardia.

Armas.—Escudo partido: 1º, que es de MENDOZA ya descri-

to anteriormente (11 y 15).—2º, de gules y creciente de plata con las puntas hacia abajo: la punta de plata; * que es de LUNA.

21.—Don Luis de Velasco, primer Marqués de Salinas del Río Pisuerga.—El segundo de este nombre, que ya se citó en el número 18.—Virrey por segunda vez, de 1607 á 1611.—El cuadro le representa poco más ó menos lo mismo que en el del número 18, nada más que con la edad el rostro del personaje ha variado un tanto de aspecto. El escudo de armas es enteramente el mismo descrito en líneas anteriores: en la parte inferior de la tela, se lee:

Don Luis de Velasco Marques de Salinas, segunda vez (sic) Birei (sic) 11, y Capitan General, año 1607.

22.—Don Fray García Guerra, de la Orden de Predicadores, sexto Arzobispo de México; de ilustre familia, cuya casa solariega estuvo en Ibio, al pie del monte Melera, en Burgos (España). † Gobernó á la Colonia desde el 19 de Junio de 1611 hasta el 22 de Febrero del siguiente año, en que le sorprendió la muerte en la Ciudad de México. En el retrato se le mira con el hábito de su religión, sin otra cosa de notable. En el lienzo se lee:

DOMINUS FRATER GARCIAS GUERRA ARCHIEPISCOPUS MEXICANUS.
PRO REX ET DUX. 12 GENERALIS, 1611.

Armas.—Escudo cortado: ⁽³⁹⁾ 1º, ignoro el color del campo, pues está mal definido, lo mismo que en todos los blasones que de este señor he visto; un castillo con llamas. 2º, escudo probablemente de plata, dispuesto así: en medio, el blasón de la Orden á la cual perteneció nuestro Arzobispo, y abajo el sueño de la madre de Sto. Domingo; es decir, el perro con una hacha encendida, con la que incendia al mundo; en el flanco de la diestra cuatro banderas de plata, asta de oro y bandera de gules; que es de GUERRA. Probablemente el primer escudo es de VEGA, á cuya casa pertenecía también el Prela-

* PIFERRER, I, 24.

† PIFERRER, II, 156: «Guerra»

do: la ratificación no ha sido fácil, por no haberme encontrado ese apellido en los libros de Nobleza y Genealogía que he tenido al alcance de mi mano.

23.—Don Diego Fernández de Córdoba, primer Marqués de Guadalcazar (1612-1621). Pasó al Perú como 13º Virrey de aquella Colonia.—Nada tiene de notable el retrato en que me ocupo: sigue la gorguera bastante grande, pero menos exagerada que la del Marqués de Montes Claros. Fue esposa del de Guadalcazar Doña Ana María Riederer de Paar, dama de la Reina Doña Margarita. Al pie del retrato, la leyenda:

Dus Didacus Fernandez de cordoua Marchio de Guadalcazar XIII Prorex et dux generalis.—años 1612.

Armas.—Escudo de oro y 3 fajas de gules. ⁽⁴⁰⁾

24.—Don Diego Carrillo de Mendoza y Pimentel, Conde de Priego, Marqués de Gelves (1621-1624).—La pintura está maltratada; parece ser bastante buena. Representa al Virrey con sombrero de forma extraña; el rostro severo demuestra el agrio carácter de este célebre gobernante; tiene redondos espejuelos. El traje es negro, al pecho la cruz de Santiago. El Virrey casó en primeras nupcias con Doña Leonor de Portugal, viuda del Conde de Gelves; la cual fue la Virreina.

Al pie del cuadro:

Dus Didacus Carrillo Mendoça Pimentel Comes a priego Marchio ex jelves. Pro Rex et Dux Gnalis. 1621.

Armas.—Los autores de heráldica están de acuerdo en que la ignorancia de los artistas encargados de la ejecución de los blasones, hace desviar muchas veces del camino verdadero á quien se ocupa en el estudio de los escudos de armas; en efecto: basta un color mal puesto, una figura colocada en otra posición distinta á la que le corresponde, ó una línea puesta verticalmente en vez de estar horizontal ó viceversa, para que la interpretación se cambie y el todo varíe. Con frecuencia se tropieza con grandes dificultades en el estudio de las

armas de los cuadros virreinales, ya porque carecemos de otros blasones con que hacer comparaciones, ya por la mala ejecución de éstos. Tal me acontece ahora con el escudo del Marqués de Gelves, que no es ni de Carrillo ni de Mendoza. En tal virtud, recurrí al apellido PIMENTEL: los cuarteles son semejantes á los del cuadro; la bordura igual. Ahora bien: los que son primero y cuarto cuarteles en el lienzo del Museo, son segundo y tercero en el blasón de Pimentel, y viceversa. ¿Es realmente otro el escudo del cuadro, ó es de Pimentel? No he podido cerciorarme de ello; y por tanto, como creo que en la tela en que me ocupo se ha cometido un error, daré, sin embargo, la descripción de las armas de la casa PIMENTEL, que es como sigue: Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y tres fajas de gules; 2º y 3º de sinople y cinco veneras ⁽⁴¹⁾ de plata. La bordura de castillos y leones con los esmaltes reales, fue añadida por los Condes de Benavente.

25.—**Don Rodrigo Pacheco y Osorio**, tercer Marqués de Cerralbo (1624-1635).—Este Virrey, de ascendencia nobilísima é ilustre, ⁽⁴²⁾ se halla representado en esta galería con sombrero de anchas alas. Ya en el cuadro no se ve la gorguera: se ha sustituido en la época por un cuello abierto: el traje es sencillo, elegante; al pecho la cruz de Santiago y gruesa cadena que va de derecha á izquierda; pendiente del cuello fina cadencia con un medallón en el cual campea la propia cruz de aquella Orden de Caballería. Casó el Marqués con Doña Francisca de la Cueva, hija del sexto Duque de Alburquerque.

Al calce de la tela se lee:

D. D. Rodeuco (sic) Paciecus, Marchio D. cerralbo, XV Pro Rex et dux glis. Año 1624.

Armas.—El blasón que se mira en el ángulo superior izquierdo del cuadro, es de la noble casa de PACHECO. Escudo de plata y dos calderos jaquelados de oro y sable, con tres serpientes en cada asa; bordura jaquelada de lo mismo.

26.—**Don Lope Díez de Armendáriz**, Marqués de Cadereita

(1635-1640).—En el cuadro se le ve con sombrero de anchas alas, cuello grande, al pecho la cruz de Santiago, y una cadena que cruza de derecha á izquierda. Abajo la leyenda:

D. D. Lope Díez, De Almendaris, Marchio, de Cadereita, XVI Prorrex et Dux glis.—1635.

Armas.—Difícil me ha sido interpretar todas las partes de que se compone el escudo de armas de este gobernante; y aun cuando en seguida doy la descripción completa del escudo que en el ángulo superior izquierdo se advierte, no confío del todo en haber acertado. Del estudio, pues, del referido blasón, me parece descubrir los siguientes apellidos que el Marqués de Cadereita tenía, y que indican otros tantos entroncamientos con ilustres casas de España: Osorio, Carrillo, Mesía, Saavedra, Enriquez, Carvajal y Díez ó Díaz. El blasón es cuartelado: el 1º, partido: 1º, de oro y dos lobos de gules andantes y linguados; que es de OSORIO. 2º, un castillo de oro en campo de sangre; que es de CARRILLO.—2º cuartel, escudo de oro y tres fajas de azur; que es de MESIA.—3º, de plata y tres fajas compuestas cada una de este modo: dos filas de escaques de oro y gules, fajita de oro y otras dos filas de escaques como los primeros. Si la descripción es exacta y coincide, el blasón es de SAAVEDRA.—4º, partido: el 1º, que es de ENRIQUEZ, se ha descrito ya en varios números anteriores de esta breve Guía; el 2º, de oro y banda de sinople; que es de CARVAJAL. Sobre el todo, escusón de azur y una estrella ó cometa de oro; que es de Díez. Hállase escrito este apellido de diversa manera: *Día, Dies, Díez y Díaz.* *

27.—**Don Diego López Pacheco, Cabrera y Bovadilla**, Marqués de Villena, séptimo Duque de Escalona (1640-1642).—Casi todos los gobernantes enviados por la casa de Austria fueron de insigne estirpe, y estaban emparentados con las más antiguas y nobles casas de la Península. Acerca de la familia de D. Diego López Pacheco, algo puede ver apuntado el es-

* PIFERRER, *Nobiliario*, II, pág. 162.

tudioso lector en la nota ⁽⁴²⁾ al final de esta Guía, al hablar de Don Rodrigo Pacheco, Marqués de Cerralbo, pariente del Virrey en que nos ocupamos. El de Villena era descendiente directo de Don Juan Pecheco, célebre privado del Rey Don Enrique IV de Castilla; el cual privado fue Marqués de Villena y primer Duque de Escalona, creado por aquel monarca.

Don Diego casó en primeras nupcias con Doña Luisa Bernarda de Cabrera y Bovadilla, hija del primer Marqués de Moya; y en segundas, con Doña Juana de Zúñiga, hija del octavo Duque de Béjar.

En el cuadro se ve al Marqués con el pelo largo, cuello ancho, rico el traje. Al pie:

D. Didacus Lopez Pacheco, Marchio D. Billena. Prorrex 17, Dux Generalis. Año 1640.

Armas.—También con un poco de trabajo he logrado completar la descripción del escudo que se ve en el cuadro. Si no he acertado, corregiré y rectificaré lo que sea menester. El escudo es cuartelado: 1º, de plata y dos calderos jaquelados de oro y sable, con tres cabezas de serpiente en cada asa; que es de PACHECO.—2º, de sable y banda de oro cargada en el centro de una cruz de gules floreteada y nueve cuñas de azur, cinco arriba y cuatro abajo; bordura de plata con las cinco quinas de Portugal; ⁽⁴³⁾ que es de ACUÑA.—3º, de oro y tres girones de gules movientes de la punta; ⁽⁴⁴⁾ bordura ajedrezada en dos hileras de oro y gules; que es de GIRÓN.—4º, compuesto de quince escaques ó jaqueles, ocho de oro y siete de gules; que es de CISNEROS.—Sobre los dos primeros cuarteles, un escusón de plata y las cinco quinas reales de Portugal, bordura gules y ocho castillos de oro, que son las armas de aquel Reino. * Sobre los dos últimos cuarteles, un escudo que es de CABRERA Y BOVADILLA, partido en pal: el 1º, flanqueado, jefe de azur y corona real; punta de oro y una cabra; el flanco derecho gules y un castillo de oro; el flanco izquierdo de plata y un león gules; que es de CABRERA DE MOYA.—El 2º, con-

* Véase la nota 43.

tracuartelado: 1º y 4º de gules y una águila de plata; 2º y 3º de este metal y torre de sable con llamas, bordura de castillos y leones alternados, con los esmaltes reales de España; que es de BOVADILLA. ⁽⁴⁵⁾

28.—Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Ángeles, personaje celeberrimo tanto en los anales de nuestra Historia Patria, como en los de la eclesiástica de México. Sucesor del Marqués de Villena en el mando de la Colonia, ⁽⁴⁶⁾ sólo gobernó de 10 de Junio á 23 de Noviembre de 1642. Murió en España siendo Obispo de Osma, en 1º de Octubre de 1659.

El retrato de esta galería parece ser de buen pincel: nada tiene de notable, vistiendo el Obispo su traje propio. Al pie se lee:

El Exmo. Sr. Dn. Juan de Palafox, y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles, Virrey, Gobernador, y Capitán General, y Besitador (sic) de esta nueva España, Obispo de Osma. se Retrató de edad de cuarenta y dos años. el de 1642.

Armas.—Don Juan de Palafox fue hijo natural de Don Jaime de Palafox y Mendoza, Marqués de Ariza; pero reconocido por su padre desde su niñez, nuestro Obispo usaba en los cuarteles de sus armas las de su noble padre, correspondientes á los apellidos de Palafox, Mendoza, Córdoba y Rebolledo. El escudo que aparece en la tela del Museo, apenas está visible; pero en otros muchos que he visto del Sr. Palafox, confirmo lo que he dicho anteriormente acerca de las dudas en que pone al que estudia, la ignorancia en heráldica de los artistas que pintan los blasones. De aquí que he vacilado en la descifración del segundo cuartel, que en no pocos retratos lo he visto distinto; creo, sin embargo, que es de CÓRDOBA, por todos los rasgos característicos que presenta; además, si el Sr. Palafox usó del apellido Rebolledo en sus armas, con mayor razón el de Córdoba que en muchos descendientes del de Ariza se ve puesto antes del que acaba de citarse. Corregiré los errores en que caiga, cuando con el tiempo me satisfaga de que estoy