

encargo de Comisario general en la Nueva España. Al otro lado del cuadro figura el distinguido religioso Fr. Martín del Castillo, notable como lingüista.

La leyenda dice:

El M. R. P. fr. Luiz (sic) Morote hijo de esta S.^a Provincia (sic), natural de Lorca, Professo en este Convento, Lector Jubila. o Not. o Apostólico, Qualificador del S.^{to} Oficio, Cronista Gen.^l, Ministro Provi.^l de esta Sta. Provincia, y Commisario General de todas las de Nueva España.

9.—Retrato del P. Fr. Martín del Castillo. Calza al cuadro la firma del artista *Antonio de Torres*, quien pintó los lienzos números del 4 al 9, inclusive, el año 1720.

Fue el P. Castillo (dice Beristain en su *Biblioteca Hispano Americana Septentrional*) rector y regente de estudios del colegio de San Buenaventura Tlatelolco, lector jubilado, maestro en Sagrada Teología, por la silla apostólica,—como reza también la inscripción que se mira al pie de la tela, y que más adelante se copia—provincial en México de su Orden Seráfica, procurador general en Madrid de todas las provincias de Indias, y consultor de la Inquisición.

“Lo mucho, selecto y bueno (añade Beristain) que escribió este religioso americano, es capaz de honrar una biblioteca; y las dificultades, riesgos, gastos y trabajos que sufrió para dar á la prensa sus libros, justificarán siempre á los ingenios de esta parte del mundo de no haber hecho sudar más los moldes.” Escribió diversos sermones y obras teológicas, un *Arte hebreo-hispano* (Lyon de Francia, 1676), una Gramática griega (Idem, 1678) y otros muchos opúsculos llenos de erudición.

La leyenda del cuadro dice:

El M. R. P. fr. Martin del Castillo Hijo de esta S.^a Prouincia (sic), natural de Burgos, Professo en este Convento, Lector Jubilado, Maestro de theologia, por el S.^r Alexandro VII, Ministro Prouincial, de esta S.^{ta} Provincia, y Escritor insigne.

10.—Retrato de Fr. Antonio Margil de Jesús, religioso franciscano. ⁽¹¹⁾ Este lienzo, de autor anónimo, perteneció al Convento de San Francisco de México.

Fue el P. Margil natural de Valencia, en España, é ilustre fundador de los tres colegios de Querétaro, Zacatecas y Guatemala, Misionero Apostólico y santo varón. Murió en México, en el mismo convento de San Francisco, el 6 de Agosto de 1726. ⁽¹²⁾

10 a.—Monumento á Cristóbal Colón, erigido en la Plaza de Buenavista de la Ciudad de México (Octubre de 1892), en conmemoración del 4º centenario del descubrimiento de América.

SALA II.

¹ La espléndida y completa colección de retratos de los gobernantes de la Nueva España, desde el primer Virrey D. ANTONIO DE MENDOZA, colección que se advierte colocada en esta Sala, perteneció al Palacio Nacional. ⁽¹³⁾ Los cuadros, en número de sesenta y uno, son todos, probablemente, de factura de su respectiva época: tienen poco más ó menos las mismas dimensiones (0^m96×0^m76 término medio), y en general están muy bien conservados. La excelencia de muchos de ellos, y sobre todo, el parecido de los personajes representados en las telas, garantizase suficientemente con las firmas de notables artistas que florecieron en México. Los treinta primeros cuadros son anónimos, pero de buenos pinceles, al parecer: de los restantes, sólo en diez y ocho se registran las firmas de los pintores. A su tiempo, se irá citando el nombre del autor en el cuadro correspondiente.

Grande importancia tiene—en concepto del que esto escribe—el estudio de la galería de retratos de que se habla, para

la Historia, la Indumentaria ⁽¹⁴⁾ y la Heráldica; ⁽¹⁵⁾ ramos estos dos últimos del todo descuidados en México. Por lo que hace al primer punto, nada diré, porque basta tener al alcance de la mano cualquiera texto de Historia Patria, que todos dicen lo mismo, para aprender la crónica del Virreinato; aun cuando creo que ya debe despertarse el afán por dar otro giro á aquella historia, con nuevas investigaciones y datos hasta hoy desconocidos é inéditos.

La Indumentaria interesa á todas luces al artista, para que no cometa anacronismos: y si bien es cierto que las figuras de esta galería, en casi su totalidad se ven de medio cuerpo, en la mayor parte de ellas se puede uno formar idea perfecta de los trajes de la época. Así por ejemplo, abarcando el conjunto general notará el lector que de los diez y seis primeros virreyes (cuadros números de **11** á **26**), todos tienen sombrero puesto, menos el Sr. Moya de Contreras (cuadro número **16**), que lleva bonete, y D. Fr. García Guerra que no lo tiene. Las gorgueras que desde Don Antonio de Mendoza (**11**) se ven, aumentan progresivamente en dimensiones, hasta llegar á un tamaño exagerado en el Marqués de Montes Claros (año 1603, cuadro núm. **20**); luego disminuyen, y ya en el Marqués de Cerralbo (1624—**25**)* vemos aparecer el cuello ancho y abierto: éste va modificándose ligeramente en el transcurso del siglo XVII hasta cerrarse y aparecer con forma extraña, cual se observa en el Conde de Galve (1688—**40**), en el de Moctezuma (1696—**42**) y en el Duque de Alburquerque, segundo de este título (1701—**43**), al comenzar la centuria décimoctava. Nótese además, que, desde D. Antonio de Mendoza, el pelo se ve corto en los primeros gobernantes.

Ya los Marqueses de Cerralbo y de Cadereita (**25**—**26**) tienen largos *clavos*. † El de Villena, casi al mediar el siglo, usa el pelo un poco largo (1640—**27**), y en sus sucesores se ve que tiende á aumentar, como con claridad se nota en el Marqués de Mancera (**35**), en el Duque de Veragua (**36**), y muy

* La primera cifra indica el año; la segunda el número del cuadro.

† Llamán así los peluqueros al cabello que á ambos lados del rostro cae en forma de patillas.

particularmente en el Conde de Galve (**40**); el cual, como no tiene barba, presenta todo el aspecto de muger; cosa idéntica se verifica en el Duque de Alburquerque 2.º (**43**). Sabido es que en tiempo de este último señor modificáronse en México las modas y costumbres adoptándose las francesas: recuérdese asimismo la curiosidad y extrañeza con que el pueblo vió los sombreros de tres picos de los guardias del Virrey. Inmediatamente después del Duque de Alburquerque, nótese la transición brusca, en esta série, de los trajes de los gobernantes. Sigue al anterior el Duque de Linares (**44**) con larga peluca blanca: bajo el brazo izquierdo elegante tricornio; ostentando traje riquísimo de encajes y bordados á la francesa. Continúan los Marqueses de Valero (**45**) y de Casafuerte (**46**) con la propia moda, en el primer tercio del siglo XVIII; pero parece que no persistió mucho tiempo la de los largos pelucos, pues ya en el Duque de la Conquista (1740—**48**) y en los que le sucedieron, mírase muy moderada. Los trajes si continúan siendo ricos, y comienzan á ostentarse los grandes uniformes y las cruces. Desde el Marqués de Cruillas (1760—**53**) la peluca es muy corta, racional, digamos; y es curioso hacer notar que el cuello alto y recto de la casaca del uniforme comienza á iniciarse en la época del segundo Conde de Revilla Gigedo (**61**) en el último tercio del siglo XVIII, aparece bien definido en Branciforte (**62**) al espirar la centuria, y síguese la moda en los demás hasta O'Donojú (**71**), apareciendo muy exagerada en Venegas (**86**). Se distingue bien en el retrato de Apodaca (**70**), el uso de la peineta en la parte posterior de la cabeza.

El lector puede ampliar estas consideraciones con una visita de inspección á la galería en que me ocupo.

En cuanto á la parte de Heráldica, que hasta ahora en México creó que ninguno ha tratado, diré algunas palabras al hablar en esta Guía de cada cuadro ⁽¹⁶⁾.

Finalmente, en la nota ⁽¹⁷⁾ se inserta la lista de las Virreinas de la Nueva España; el curioso lector puede intercalar en el texto el nombre de cada Virreina, y en el lugar correspondiente.

Los números con los cuales están señalados los cuadros, son los del orden progresivo, que comienza en la primera Sala. Para que no haya confusión y el lector fácilmente pueda consultar esta Guía en lo que se refiere á los gobernantes de Nueva España, se pondrá, cuando sea necesario, en seguida de cada nombre su correspondiente aclaración: *primer virrey, segundo, tercero, etc.*

La serie da comienzo en el número

11.*—Don Antonio de Mendoza, primer Virrey de México y segundo del Perú. Gobernó á la Nueva España de 1535 á 1550; murió en la ciudad de Lima, á 21 de Julio de 1552: De noble linaje procedente de Don Suria, Señor de Vizcaya, en España, por los descendientes de éste Lope López de Mendoza y Gonzalo López de Mendoza, hijos de Lope Íñiguez, y progenitores de todos los que llevan el apellido MENDOZA. Nuestro Don Antonio casó con Doña Catarina de Vargas, asimismo de ilustre estirpe.

Nada tiene de notable el retrato de esta galería; por toda inscripción se lee al calce:

D^{ns} Antonius de Mendoza I^{us} nouæ Hispaniæ Pro Rex et Dux Generalis Año 1535. (El Señor Don Antonio de Mendoza, primer Virrey y Capitán General de la Nueva España. Año 1535.)

Armas. (18) Las primitivas de la casa de Mendoza son :† Escudo de sinople (19) y una banda (20) de gules (21) fileteada de oro. Unido en matrimonio Don Diego Urtado de Mendoza, descendiente directo de esta rama, con Doña Leonor Laso de la Vega, los sucesores de ambas estirpes combinaron las armas de sus respectivas casas (22) en escudo flanqueado, (23) jefe y punta de sinople y la banda de gules fileteada de oro: los flancos (24) de este metal, y la inscripción AVE MARIA GRATIA PLENA, en letras de azur; blasón que es el que se advierte en el ángulo superior izquierdo del cuadro que nos ocupa.

* Con esta misma cifra empieza la numeración de las figuras de la lámina que se intercala, haciéndose esta advertencia para que no se crea que faltan escudos en la propia lámina.

† PIFERRER, *Nobiliario de los reinos y señoríos de España.*—I., págs. 43 y 44.

12.—Don Luis de Velasco, primer gobernante de este nombre: tuvo á su cargo la Colonia desde 1550 hasta 1564 (31 de Julio) en que murió en la Ciudad de México. El ilustre abuelo de este Virrey es muy añejo: la familia de los *Velascuto* y *Velascón*, de donde procede el apellido, es originaria del tronco godo de España. Tuvo Don Luis por esposa á Doña Ana de Castilla y Mendoza, hija de Don Diego, Señor de Gor. Representa el cuadro á dicho gobernante, con sombrero, negro el traje como se ha dicho, fisonomía noble, barba cerrada, y muy visible al pecho la cruz de la Orden de Santiago. (25) Al pie lleva el retrato esta leyenda:

D^{ns} Ludouicus De Velasco 2^{us} Prorrex et Vniuersalis-dux. Año 1549. (El Señor Don Luis de Velasco, Segundo Virrey y Capitán General. Año 1549.)

Armas.—Osténtanse en el ángulo superior derecho del cuadro: Escudo jaquelado, (26) ocho escajes ó jaqueles de oro y siete veros (27) de plata y azur, bordura (28) de gules y ocho aspás (29) de oro.

13.—Don Gastón de Peralta, tercer Marqués de Falces y tercer Virrey de Nueva España (1566-1568). Vino ya casado con Doña Leonor de Vico, de casa Caraccioli. Nada de particular presenta el retrato: sólo que la forma del sombrero varía un poco; al calce mírase la leyenda:

D^{ns} Gaston De Peralta Marchio De Falces 3^{us} Pro Rex et Dux Generalis. Año 1565. (El Señor Don Gastón de Peralta, Marqués de Falces, tercer Virrey y Capitán General. Año 1565.)

Armas.—El escudo, que es de PERALTA, descrito por Piferer, y que se ve en el ángulo superior izquierdo del cuadro, es muy sencillo: de gules y un grifo (30) de oro; bordura del propio color y ocho aspás de ese metal.

Don Gastón de Peralta fue de ilustre prosapia, descendiente de la Casa Real de Navarra, * de origen godo remotísimo. Su primitivo solar llamado Enecón de Peralta, uno de los principales de Navarra, quedó radicado en el lugar de Peralta, de donde partieron las ramas de este tronco.

* PIFERRER, *Nobiliario* citado

14.—**Don Martín Enríquez de Almanza**, (1568-1580). Pasó al Perú como 6º Virrey de aquella Colonia.—En el retrato aparece seriamente vestido: el sombrero varía del todo en la forma. Abajo se lee:

D^{us} Martin^{us} Enrriquez (sic) *ab Almança. 4^{us} Prorrex et Dux Generalis. Año 1568.* (El Señor Don Martín Enríquez de Almanza, 4º Virrey y Capitán General. Año 1568).

Armas.—Escudo partido: ⁽³¹⁾ 1º y 2º de gules y un castillo de oro aclarado de azur, cortinado ó mantelado ⁽³²⁾ de plata y un león de gules; que es de ENRÍQUEZ DE LUNA.*

15.—**Don Lorenzo Suárez de Mendoza**, cuarto Conde de la Coruña.—Gobernó á la Nueva España desde el 4 de Octubre de 1580 hasta el 19 de Junio de 1583, en que murió en la Ciudad de México.—Era pariente del primer Virrey Mendoza; casó con Doña Catalina de la Cerda, hija del segundo Duque de Medina Cœli, según el Sr. Núñez Ortega.

Notable es el retrato de esta galería: el sombrero es de forma extraña, muy distinta á la de los anteriores; el traje poco más ó menos lo mismo. Al pie del cuadro la consabida leyenda:

D^{us} Laurentius Xuarez D. Mendoça Comes Coruñæ. 5^{us} Prorrex et Dux Gnalis. 1580.

Armas.—En el ángulo superior izquierdo se advierte el escudo cuya descripción no he podido completar por ignorar los demás apellidos de este Virrey. Sin embargo, y á reserva de rectificar todo lo que fuere necesario, describiré en seguida las citadas armas por lo que en el cuadro se adivina. Escudo cuartelado: ⁽³³⁾ 1º, en sotuer, jefe y punta de sinople y banda de gules fileteada de oro, los flancos de este metal, y la inscripción AVE MARIA GRATIA PLENA; que es de MENDOZA.—2º, cuartelado 1º y 4º de gules y un castillo de oro; 2º y 3º de plata y un león de oro.—3º, compuesto de ocho jaqueles de oro y siete de azur. Entiendo que es de AGUAYO, por el enlace de Doña Catalina de Luján (apellido materno del Conde de la

* PIFERRER, *Nobiliario* citado.

Coruña) con Don Francisco de Aguayo.—4º, compuesto de quince jaqueles, ocho de oro y siete gules; que es de CISNEROS, primer apellido materno de nuestro Conde, de la rama del Cardenal Don Francisco Jiménez de Cisneros.—Sobre el todo, escusón de oro con cinco hojas de higuera, según creo con toda verosimilitud: en tal caso, es de FIGUEROLA ó FIGUEROA.

16.—**Don Pedro Moya de Contreras**, tercer Arzobispo de México (1584-1585). Murió en España siendo Presidente del Consejo de Indias, en 14 de Enero de 1591. Era natural de Pedroche, cerca de Córdoba, España; descendiente de honrada y noble familia. Se le representa en el cuadro vistiendo el roquete y la muceta; el bonete puesto; con la mano izquierda sostiene la Cruz arquiépiscopal. Deja leerse al pie del cuadro:

Nobilis Archiepiscopus D. Petrus moia D. contreras. 6^{us} Guernator. Año 1583. (El noble Arzobispo Don Pedro Moya de Contreras, 6º Gobernante. Año 1583).

Armas—El blasón que en el retrato se ostenta es cuartelado: 1º, de plata y una cabeza de lobo de sable ⁽³⁴⁾ ensangrentada y linguada de gules; que es de Moscoso, uno de los apellidos del padre de nuestro Arzobispo. 2º, de gules y escala de oro; 3º, verado de plata y azur: ambos son de MOYA. 4º, de plata y tres bastones de azur; que es de CONTRERAS. Bordura general de gules y ocho aspas de oro. ⁽³⁵⁾

17.—**Don Álvaro Manrique de Zúñiga**, Marqués de Villamanrique (1585-1590). Murió en Madrid, en este último año. Representale el cuadro con sombrero, cuya forma es distinta á la de los anteriores: la gorguera ha aumentado un poco; el traje negro y sencillo; al pecho, según parece, la cruz de Calatrava; ⁽³⁶⁾ del cuello pende una cadenilla de donde cuelga un medallón.

Al pie del retrato se lee:

D^{us} Alvarus manriqz. D. stunica, Marchio Villæ-Manrique. (sic) *7 Pro Rex et Dux glis. generalis. Año 1586.*