

versal,» (Puente del Espíritu Santo núms. 8 y 9); la de Zuleta, de Huguenin (Zuleta 15); la del Coliseo, de Uihlein, Sucesor (Coliseo Nuevo 3); la del Elefante (San José el Real 21), y otras varias; casi todas ellas, en magníficos edificios; no limitándose á la venta de medicinas de patente y de productos químicos, sino á la de perfumería, papel tapiz y algunos otros artículos.

La música en México tiene numerosos adeptos, y los REPERTORIOS Y ALMACENES DE PIANOS y demás instrumentos musicales se ven constantemente llenos de personas. Los principales almacenes y repertorios, son: de Nagel Sucesor (Palma 5); Otto y Arzoz (Vergara 12), y de Wagner y Levien Sucesores, (2ª de San Francisco 11). Además esta última casa tiene en la calle de Zuleta 13 y 14, una SALA donde se dan conciertos y audiciones generalmente clásicos y de moderno corte, por músicos ó cantantes distinguidos nacionales ó extranjeros.

Además de los almacenes citados, hay innumerables de *instrumentos de cirugía* (Profesa 4, Profesa 5, Avenida del 5 de Mayo 7); de *material escolar* (Gallegos Hermanos, 5 de Mayo 8, y Hegewisch, Espíritu Santo 7); de *artículos para iglesia, de vinos y licores extranjeros; de muebles y máquinas de escribir* (Esquina de Vergara y San Francisco).

ARMERÍAS, BICICLETAS, CAJONES DE ROPA, CAMISERÍAS, JOYERÍAS, RELOJERÍAS, FOTOGRAFÍAS.—Entre las ARMERÍAS, donde también se encuentran ARTÍCULOS PARA VIAJEROS, deben contarse en primer término las siguientes: ARMERÍA AMERICANA de Combaluzier (1ª de Plateros 5); MOREL (2ª del Refugio 11); QUINTANA HERMANOS (Coliseo Viejo 7), que también tienen una excelente fábrica de *mosaicos para pisos*.

Entre las diferentes clases de *sport* á que son dados en la Capital mexicanos y extranjeros, debe citarse el de la BICICLETA.

Una de las casas que más comercian con este ramo, es la de Hilario Meenen (Avenida Juárez).

LOS CAJONES DE ROPA son en la Ciudad de grandísima importancia; en general, la colonia francesa se ha consagrado á este comercio con empuje inusitado, como lo demuestra solamente el aspecto de algunos suntuosos edificios alzados con fuertes capitales. En primer término descuella el magnífico PALACIO DE HIERRO en la esquina de San Bernardo y Callejuela, donde se expenden en sus vastos salones, telas, paños, casimires, encajes, alfombras de toda especie; muebles; artículos de lujo y cuanto se ha menester para una casa habitación. Este edificio podría figurar en cualquiera *boulevard* de París, y puede considerarse como único en su género en la República Mexicana. Después del «Palacio de Hierro,» vienen, tanto en importancia de edificios como en lo comercial, las casas siguientes: *Sorpresa y Primavera Unidas* (1ª de Plateros y la Palma); la *Reforma del Comercio* (Empedradillo y Tacuba); el *Puerto de Veracruz* (Capuchinas y 2ª de la Monterilla); el *Puerto de Liverpool* (San Bernardo y Callejuela); el *Centro Mercantil* (Tlapaleros); la *Ciudad de Bruselas* (1ª de Plateros y Empedradillo); el *Importador* (1ª de la Monterilla y San Bernardo); la *Ciudad de Londres* (1ª de la Monterilla); el *Louvre* (1ª de Plateros y nueva de la Palma), y otros muchos distribuidos en diversos rumbos de la Ciudad.

Una parte de la colonia española, abandonando ya el exclusivo comercio que hacía con ABARROTES Y CASAS DE PRÉSTAMOS, se ha consagrado al comercio de BONETERÍA, CAMISERÍAS y artículos de este género, dispuestos en tiendas muy elegantes, de nuestras principales avenidas (*Castellana y Gran Vía Unidas*, calle de Tlapaleros; el *Pasaje*, calle del Refugio; etc.).

Las JOYERÍAS y RELOJERÍAS, y casas de ARTÍCULOS DE LUJO, forman también un ramo de comercio muy valioso. Principalmente la Avenida Plateros y San Francisco, ostenta casas montadas con suntuosidad. Deben citarse en primer término: el palacio de mármol de *La Esmeralda*, de Hauser, Zivy y Comp. (Esquina de Plateros y el Espíritu Santo); *La Perla*, Diener Hermanos (1ª Plateros 12 y 14); *Muiron y Compañía* (2ª Plateros 11); *Leopoldo Weber* (2ª Plateros 12); *La Violeta* (1ª Plateros 4); *La Joya* (1ª Plateros 10); *La Barata* (Esquina 5 de Mayo y nueva de la Palma), y otros muchos. Para artículos de lujo (lámparas, estatuas, objetos de arte diversos) hay que citar las casas siguientes: *Cristalería de Plateros* (2ª de Plateros); *Guarneros* (2ª de San Francisco); *El Trocadero* (2ª de Plateros), etc.

El arte fotográfico ha adelantado entre nosotros al par de las demás naciones, recibándose en México toda clase de aparatos y objetos de lo más moderno que se conoce.

El MATERIAL FOTográfico se expende en las principales *Droguerías*; pero especialmente en la *American Photo Supply Co* (3ª de San Francisco 1).

Entre las FOTOGRAFÍAS más afamadas y artísticas (las fotografías se encuentran por toda la Ciudad), se cuentan en primera línea: *Valleto y Compañía* (2ª de San Francisco 2), que es una de las más antiguas y favorecida por la aristocracia; *Mora* (2ª de San Francisco 4); *Schlattman* (Espíritu Santo 1); *Torres Manuel* (3ª de San Francisco); *Waite* (1ª de San Cosme 2,419). Este último tiene un magnífico surtido de vistas fotográficas de la Ciudad de México y de otros puntos de la República: compite con *Briquet*, cuyas COPIAS FOTOGRAFICAS DE VISTAS DE TODA LA REPÚBLICA, se hallan de venta en las casas de Pellandini (2ª de San Francisco) y Calpini (Esquina de la 2ª de San Francisco y Callejón del Espíritu San-



“LA ESMERALDA.” (Edificio de mármol en la esquina de Plateros y el Espíritu Santo.)

to), principalmente; *Lange* (Espíritu Santo y 3ª de San Francisco), *Arriaga*, etc., etc.

COMPAÑÍAS DE SEGUROS, FERRETERÍAS, MERCERÍAS, ÓPTICOS, IMPRENTAS, LITOGRAFÍAS, GRABADOS, LIBRERÍAS.—Las COMPAÑÍAS DE SEGUROS se dividen en: de seguros sobre la vida: contra incendios: contra accidentes. Las más importantes Compañías de SEGUROS SOBRE LA VIDA, son: *La Equitativa*; *La Mutua* («The Mutual Life Insurance Comp. of New York»); *La Mexicana* (Empedradillo 9). Entre las de SEGUROS CONTRA INCENDIOS, se cuentan: la *Phoenix Assurance Company of London* (Don Juan Manuel 24); *La Hamburgo-Bremense* (Ocampo 1); *London and Lancashire Fire Insurance Comp.* (2ª Monterilla 10 y 11); *The Manchester Fire Assurance Comp.* (Angel 4), y otras muchas (son cerca de 20 Compañías). Además, existen las agencias de Compañías CONTRA AVERÍAS MARÍTIMAS Y CONTRA ACCIDENTES: *British and Foreign Marine Insurance Cy. Limd.* (Callejón del Espíritu Santo 16); *Le Comité des Assureurs Maritimes de Bordeaux* (2ª Monterilla 10 y 11); *La Mannheim* (2ª Monterilla 9), etc.; la *Compañía General Anglo-Mexicana de Seguros*, S. A. (Callejón del Espíritu Santo 16).

El ramo de FERRETERÍA Y MERCERÍA está muy desarrollado. Basta recorrer brevemente los grandes almacenes de *Boker* (Espíritu Santo y Coliseo Viejo); de *Elcoro* (Cadena 24); de *del Río* (Palma 6); de *Lohse* (Palma 9, 10 y 11); *Sommer, Hermann y Comp.* (Palma 4), como culminantes. La casa de Boker es de suntuosa y reciente construcción: substituyó al vetusto Hotel de la Gran Sociedad; hecha á todo costo, tiene un interior espléndido, haciéndola la primera en su género. Se venden también allí: *carruajes*, *alfombras*, *objetos de arte y de lujo*, *muebles*, etc., etc.

Parte de la colonia italiana se ha dedicado al comercio de INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS (de precisión, especialmente) y de

ÓPTICA; como *Calpini* (2ª San Francisco y callejón del Espíritu Santo); *Gagna* (2ª San Francisco 1); *King* (2ª Plateros 3).

Entre las IMPRENTAS, TALLERES DE LITOGRAFÍA, GRABADOS Y LIBRERÍAS, la Ciudad cuenta casas muy importantes. En talleres tipográficos, además de los del Supremo Gobierno (Imprentas *del Gobierno* y *de Fomento*, y *Oficina Impresora de Estampillas*), descuellan por su corrección, limpieza y esmero: *Díaz de León* (Esquina del 5 de Mayo y callejón de Santa Clara), uno de los más antiguos tipógrafos, de cuyas prensas han brotado obras muy notables; ¹ *Escalante y Riesgo* (Esquina Hospital Real y Victoria); *La Europea* (2ª Ancha 4 y 5); *Murguía* (Puente Quebrado), y muchísimas otras. En algunas de éstas hay talleres de litografía y fotograbado.

Las LIBRERÍAS están repartidas en diversos rumbos de la Ciudad: es ramo muy bien atendido; hay casas que reciben constantemente del extranjero toda clase de obras modernas; de suerte que se puede estar al tanto de todos los progresos científicos, artísticos y literarios que se efectúan allende nuestras fronteras. Las más culminantes librerías, son: *Bouret* (Cinco de Mayo 14); *Budin* (San José el Real); *Librería Madrileña* (Coliseo Viejo y Callejón del Espíritu Santo); *Aguilar é Hijos* (Santa Catalina y Encarnación); *Ballescá*, para obras españolas en suscripción por cuadernos (San Felipe de Jesús); *Gloria*, obras religiosas (San José el Real 21); *Herrero* (Cinco de Mayo 4); *Gallegos*, obras pedagógicas (Cinco de Mayo 4); *Murguía* (Coliseo Viejo 2); *Ruhland* y *Ahlschier*, «Librería Internacional» (Coliseo Viejo 16); *Araluce* (Callejón de Santa Inés); etc., etc. Además, hay LIBRERÍAS DE OCASIÓN: *Cañero* (Santa Clara, 18½); *Orortiz* (Esclavo 1), y en el MERCADO DE LIBROS VIEJOS (Jardín del Seminario).

¹ La BIBLIOGRAFÍA MEXICANA DEL SIGLO XVI, de D. Joaquín García Icazbalceta, entre otras.

FÁBRICAS.—Mucho habría que decir en este punto, viéndome precisado á citar lo más saliente. Nuestra industria fabril, estimulada por la extranjera, se ha desarrollado de una manera notable de pocos años á esta parte. Contamos en la Municipalidad con:

Fábricas de aceites: Frank, 2ª de Iturbide 3.

Fábricas de ácidos y productos químicos: «Droguería Belga,» Calzada de San Antonio Abad.—Carlos Félix, Calzada de Guerrero 8.—Delgado, Puente del Molino 4.

Fábricas de alcoholes, vinos y licores: Compañía Destiladora, Plazuela de San Lázaro 3.—«La Iberia,» Escobillería 4.—«La Gran Unión,» Calzada de la Viga, á orillas del Canal.—«La Casa Colorada,» Calzada de Chapultepec; etc.

Fábricas de tejidos de punto: «El Fénix,» Colonia de los Arquitectos 95.—«La Perfeccionada,» 9ª Violeta 12.

Fábricas de cerveza: «La Cruz Blanca,» Calzada de San Antonio Abad 3,232.

Fábricas de cigarros: «El Buen Tono,» con espléndidos talleres, Plaza de San Juan 218.—«Compañía Cigarrera Mexicana,» Antiguo Paseo de Bucareli.—Noriega, Sucesores, San Antonio Abad 2.

Fábricas de hilados y tejidos: «La Victoria,» Canal de la Viga.—«La Maravilla,» Avenida Balderas 620.—«La Minerva» y «La Unión,» Callejón del Bosque 2.

Fábrica de loza fina: «Compañía Francesa de Porcelanas,» Niño Perdido 7.

Fábrica de mosaicos hidráulicos, de azulejos y ladrillos: Quintana Hermanos, San Antonio Abad 7.

Además, en el Distrito Federal hay numerosas fábricas de hilados, de tejidos, de papel, de vidrio, etc., etc., algunas de las cuales son dignas de especial visita.

PARTE ECLESIAÍSTICA.

CAPÍTULO ÚNICO.

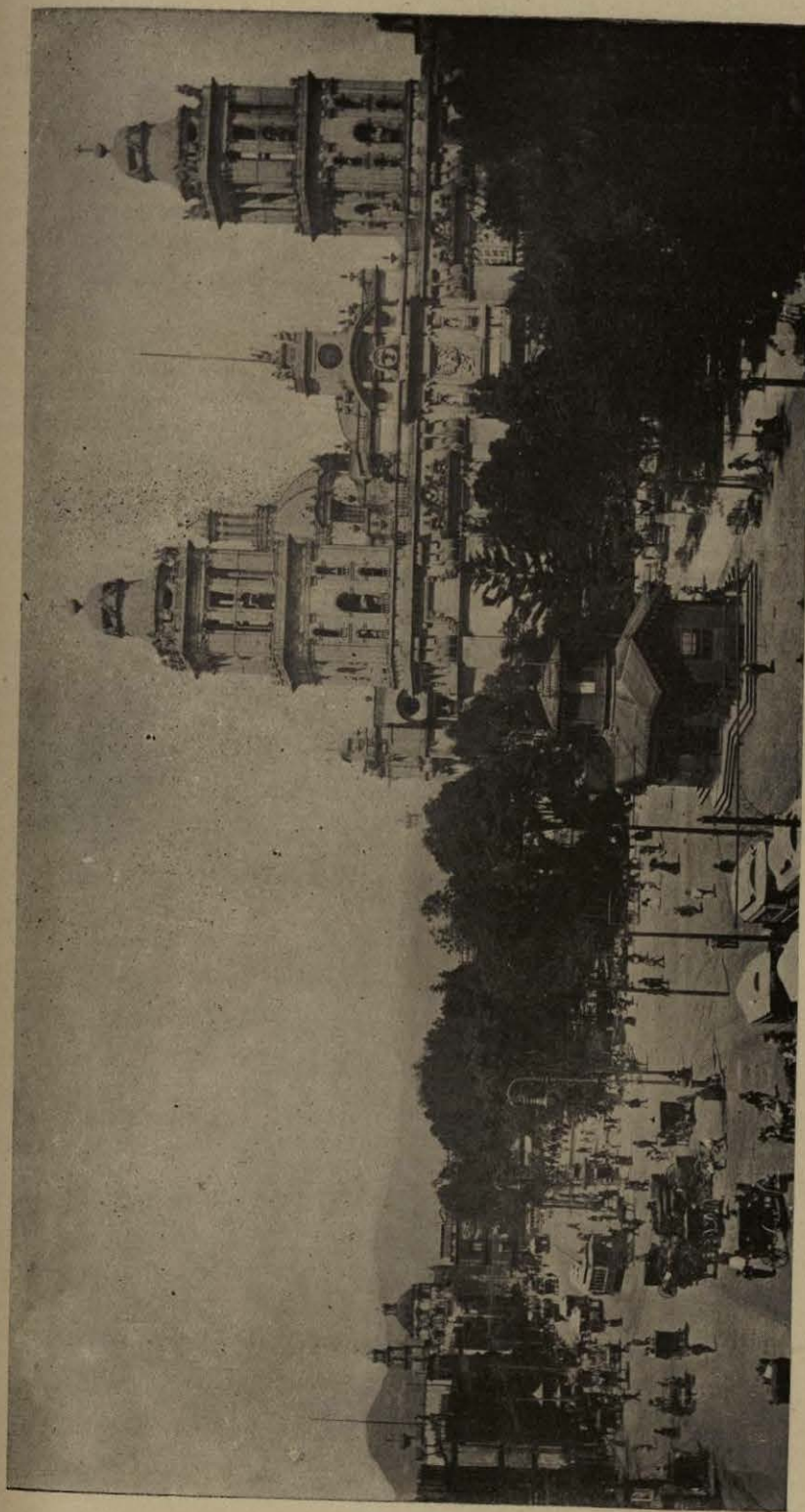
I. PRELIMINAR.—La Ciudad de México, asiento Arqueiepiscopal.—Independencia de la Iglesia y del Estado.—Influencia de España en materia religiosa.—El Renacimiento español.—El barroquismo.—El Churrigueresco.—Otras consideraciones.—II. TEMPLOS DEL CULTO CATÓLICO.—La Catedral.—Rápida ojeada histórica y descriptiva.—Los restos de los héroes de la Independencia.—Sagrario Metropolitano.—Iglesias Parroquiales.—La Profesa.—San Felipe de Jesús.—San Francisco.—Santa Brígida.—Corpus Christi.—San Fernando.—San Hipólito.—Santa Clara.—La Concepción.—Santo Domingo.—La Encarnación.—Antigua Enseñanza.—Santa Teresa la Antigua.—Loreto.—La Santísima Trinidad.—El Carmen.—Jesús María.—Jesús Nazareno.—San Bernardo.—Colegio de Niñas.—Santuario de los Angeles.—Otras iglesias.—III. TEMPLOS PROTESTANTES.—IV. CEMENTERIOS.—Panteón de San Fernando.—Restos de ciudadanos insignes y de personas distinguidas.—Tumba de Juárez.—Panteón Municipal.—Rotonda de los Hombres Ilustres.—Panteón de la Piedad.—Panteón Francés.—Panteón Inglés.—Panteón Americano.—Panteón Español.

I.—PRELIMINAR.

De intento he dejado para un capítulo especial esta interesante parte de la descripción de la Ciudad, á fin de formar una monografía condensada y breve de nuestros principales templos, alzados casi en su totalidad durante el Gobierno de la Colonia. Entonces la Iglesia y el Estado se hallaban íntimamente unidos, y la religión oficial era la católica. La Ciudad de México es cabeza de Arzobispado y actualmente, conforme á las instituciones que nos rigen, el Estado y la Iglesia son independientes entre sí; la Nación no reconoce culto oficial alguno, pero dentro del orden, todas las creencias se amparan y toleran. De aquí que, al lado del templo católico, se haya levantado el protestante, y que nuevos estilos arquitectónicos hayan, asimismo, surgido en estos últimos tiempos.

Inaugurada en 1519 la éra de la Conquista, la influencia de España, en materia religiosa, tuvo forzosa y necesariamente que hacerse sentir. Pasaba también la Metròpoli, en

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



Vista de una parte de la Plaza Mayor de México.
La Catedral. El kiosco de los Ferrocarriles del Distrito.—En el fondo, la torre y cúpula de Santo Domingo.