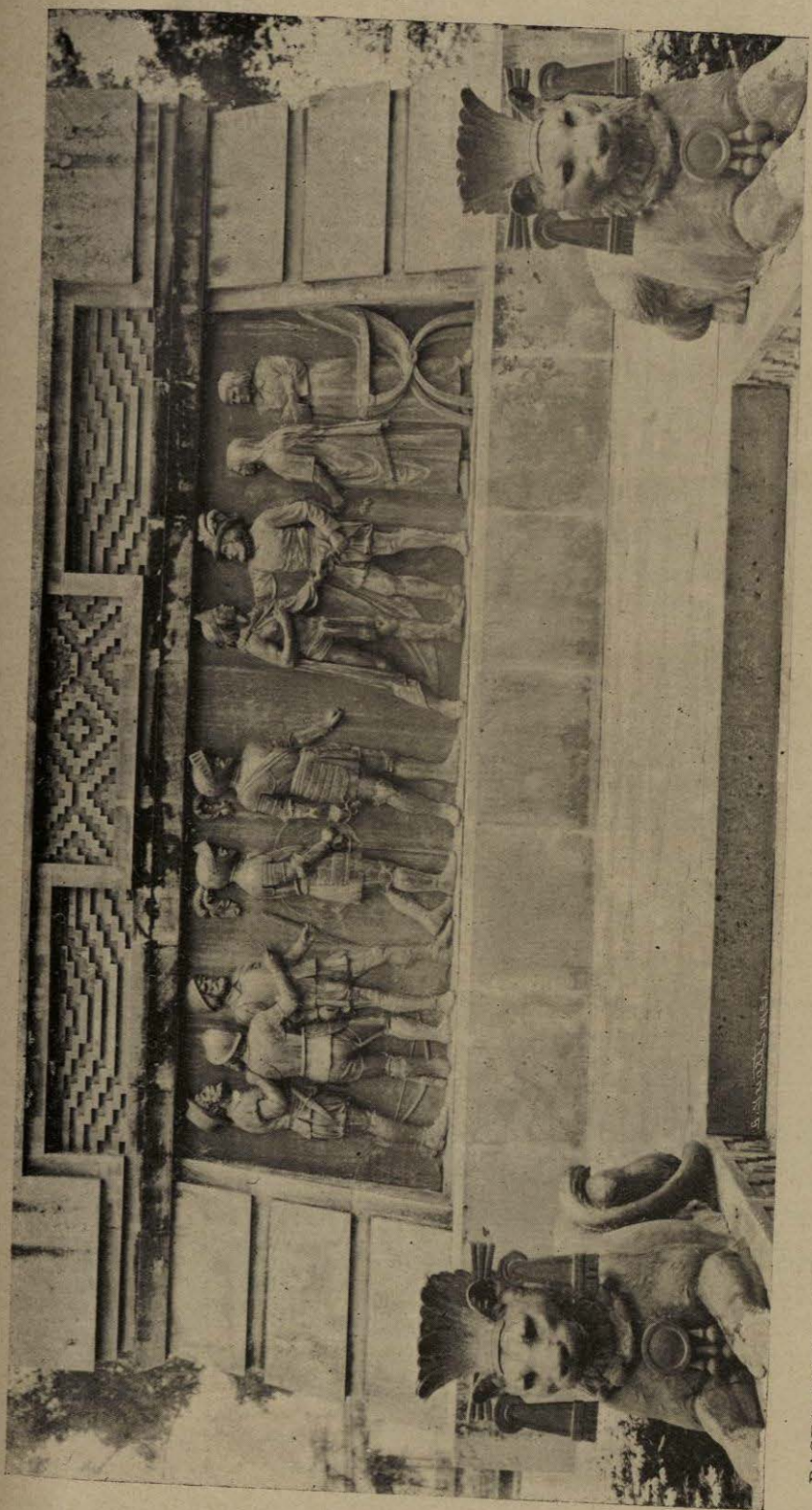


forma. Aquí, sobre una plataforma con escalinatas, descansará un zócalo que sustentará cuatro pedestales con estatuas representativas de la Ley, la Resistencia, la Fuerza y el Progreso. Sobre un gran pedestal central de 6 metros de altura se colocará la apoteosis de la Independencia; descollando en el centro la venerable figura del Padre de la Patria, Don Miguel Hidalgo, teniendo á su derecha al egregio Morelos y á su izquierda al General Guerrero. El pedestal sostendrá una artística y bella columna, parte principal de la composición, de 2<sup>m</sup>80 de diámetro y 20 metros de altura, cuyo fuste ostentará bajorrelieves. La columna tendrá en su eje una escalera de caracol, que dará acceso á un corredor con barandal, colocado sobre el gran capitel. Corona al monumento una figura alada que representa á la Independencia. Hay además otros grupos accesorios, de estatuas de héroes y de alegorías. La altura total del monumento, desde el piso de la glorieta hasta la punta de las alas de la figura de la Independencia, será de 40 metros. Se emplearán en la construcción piedra blanca de Pachuca, mármol de Carrara, bronce, etc. Los cimientos se hallan muy adelantados, y la próxima colocación de la primera piedra, es seguro que se efectuará solemnemente.

PANTEÓN NACIONAL.<sup>1</sup>—Primero se hubo pensado alzar un monumento á la Independencia, que contuviera las venerandas cenizas de los autores de aquella lucha memorable, que yacen en una capilla de la Catedral de México, y aun se aprobó un proyecto de rotonda. Pero siendo redundante la construcción de dos monumentos para el mismo objeto, por una parte, y ofreciéndose asimismo serias dificultades para transportar á otro lugar los restos de insignes ciudadanos que es-

<sup>1</sup> Los datos relativos á este monumento y al de la Independencia, me han sido proporcionados respectivamente, por los mismos señores arquitectos encargados de esas construcciones.



PASEO DE LA REFORMA.—Monumento á Cuauhtémoc. El Emperador Azteca ante Cortés, después de la prisión de aquél. (Bajorrelieve.)

tán en la necrópolis de San Fernando, se resolvió el problema de una manera grandiosa. En el punto de intersección de dos avenidas que habrán de formarse, prolongando la de Humboldt, al derribar el manicomio de San Hipólito, y abriendo paso por el citado cementerio de San Fernando, se levantará un verdadero cenotafio, un Panteón Nacional, cuyo proyecto se debe al Arquitecto Don Guillermo de Heredia, quien labra ya en ese lugar los cimientos del monumento. Éste constará de un cuerpo central donde se depositarán las cenizas de personajes que han alcanzado fama en grado heroico; é irá provisto de una gran cripta: después, en intercolumnios concéntricos y estableciendo categorías, se distribuirán las urnas sepulcrales de aquellos cuya memoria se glorifique después de 10 ó más años de muertos. Los pórticos se voltearán hacia las entradas de las cuatro avenidas, continuándose en éstas. El todo será grandioso y rico.

**Monumentos notables ó curiosos.— Algunos sitios históricos.**— Aparte de los monumentos ya citados, tiene la Ciudad algunas construcciones curiosas, restos de otras de la época colonial; ó bien sitios que recuerdan algún suceso digno de mención; entre todos, citaremos como culminantes los que siguen:

**RESTOS DEL ACUEDUCTO DE CHAPULTEPEC.**— Partiendo de este punto, se construyó hasta la plazuela llamada del Salto del Agua, una costosa arquería, compuesta de 904 arcos de medio punto, para conducir á la Capital el *agua gorda*. Construcción del siglo décimooctavo, ha desaparecido casi totalmente, á fin de hermosear la calzada que atravesaba, y ampliar las calles que recorría. Como recuerdo de la fábrica, se han dejado una fuente cercana á Chapultepec; unos arcos en mitad de la calzada, y otra fuente, situada en el punto terminal del acueducto. La FUENTE CERCANA Á CHAPULTEPEC, es de estilo churri-

guerresco; se construyó entre los años 1755 y 1760. La FUENTE DEL SALTO DEL AGUA, es también churrigueresca, muy curiosa; ostenta dos lápidas de mármol que refieren la historia de la arquera, la que se concluyó, así como la fuente, en 20 de Marzo de 1779.

CASA QUE HABITÓ EL LIBERTADOR D. SIMÓN BOLÍVAR.—Es, según se asegura, la núm. 1 de la 2ª de las Damas, hoy propiedad del Sr. Lic. D. Luis Méndez.

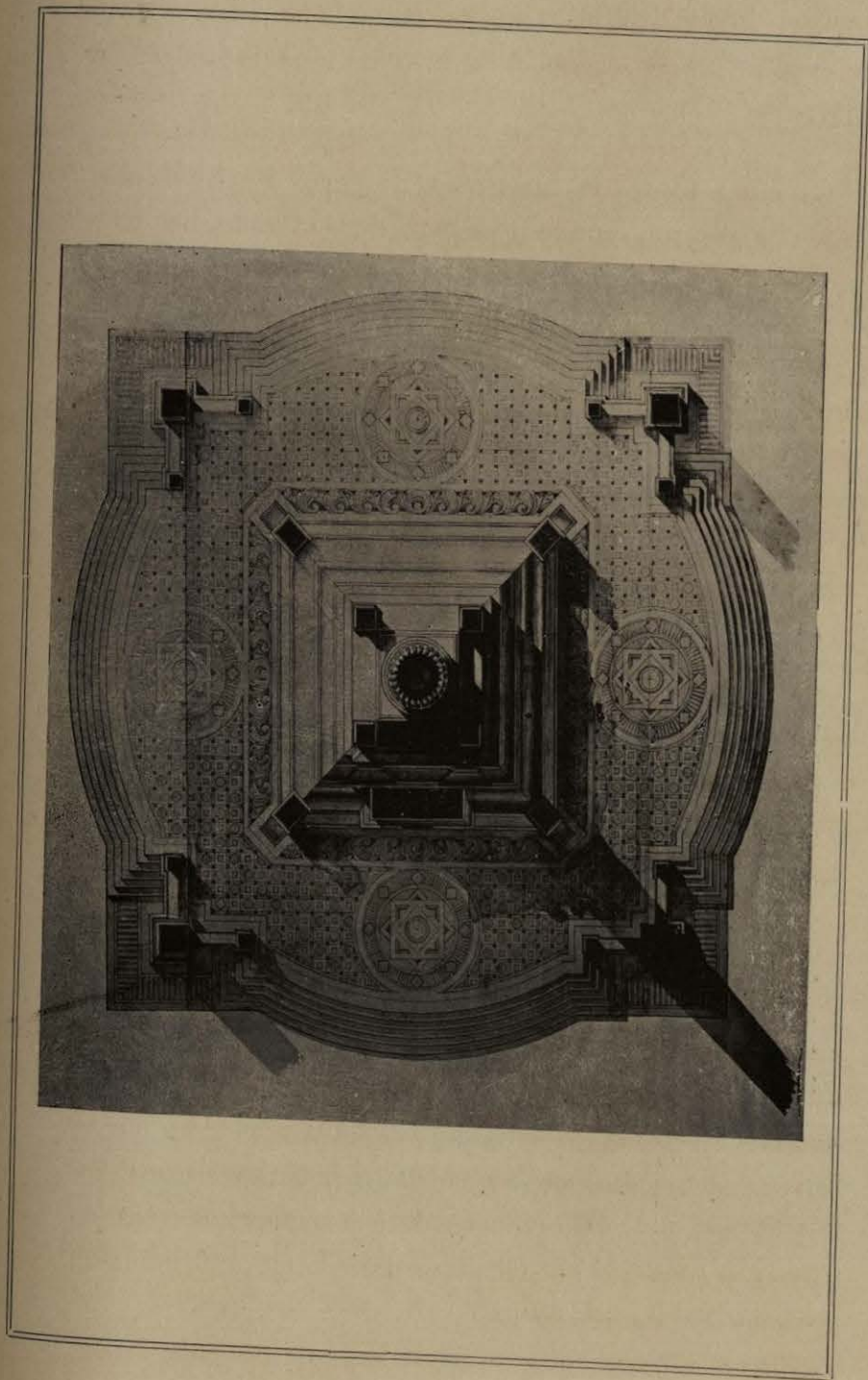
CASA QUE HABITÓ EL BARÓN ALEJANDRO DE HUMBOLDT (*Calle de San Agustín núm. 3*).—Aquí vivió el sabio Barón que tanto contribuyó á darnos á conocer en el extranjero, estudiando nuestra historia y nuestras riquezas naturales. En la fachada se advierte una lápida de mármol blanco, en la cual se lee:

Á LA MEMORIA  
DE  
ALEJANDRO DE HUMBOLDT  
QUE VIVIÓ EN ESTA CASA EN EL AÑO DE 1803.  
EN EL CENTÉSIMO ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO  
LOS ALEMANES RESIDENTES EN MÉXICO.  
SEPTIEMBRE 14 DE 1869.

## II.—PARTE COMPLEMENTARIA.

Quedaría trunco, en cierto modo, este bosquejo, si no páráramos brevísimamente á la parte de la Ciudad en que se encuentran acumulados sus centros de riqueza comercial, fabril, industrial; y si no mencionáramos, siquiera de paso, los lugares que pueden prestar utilidad al viajero, al hombre de negocios ó al curioso lector.

Nuestra Ciudad, como se ha dicho anteriormente, ha su-

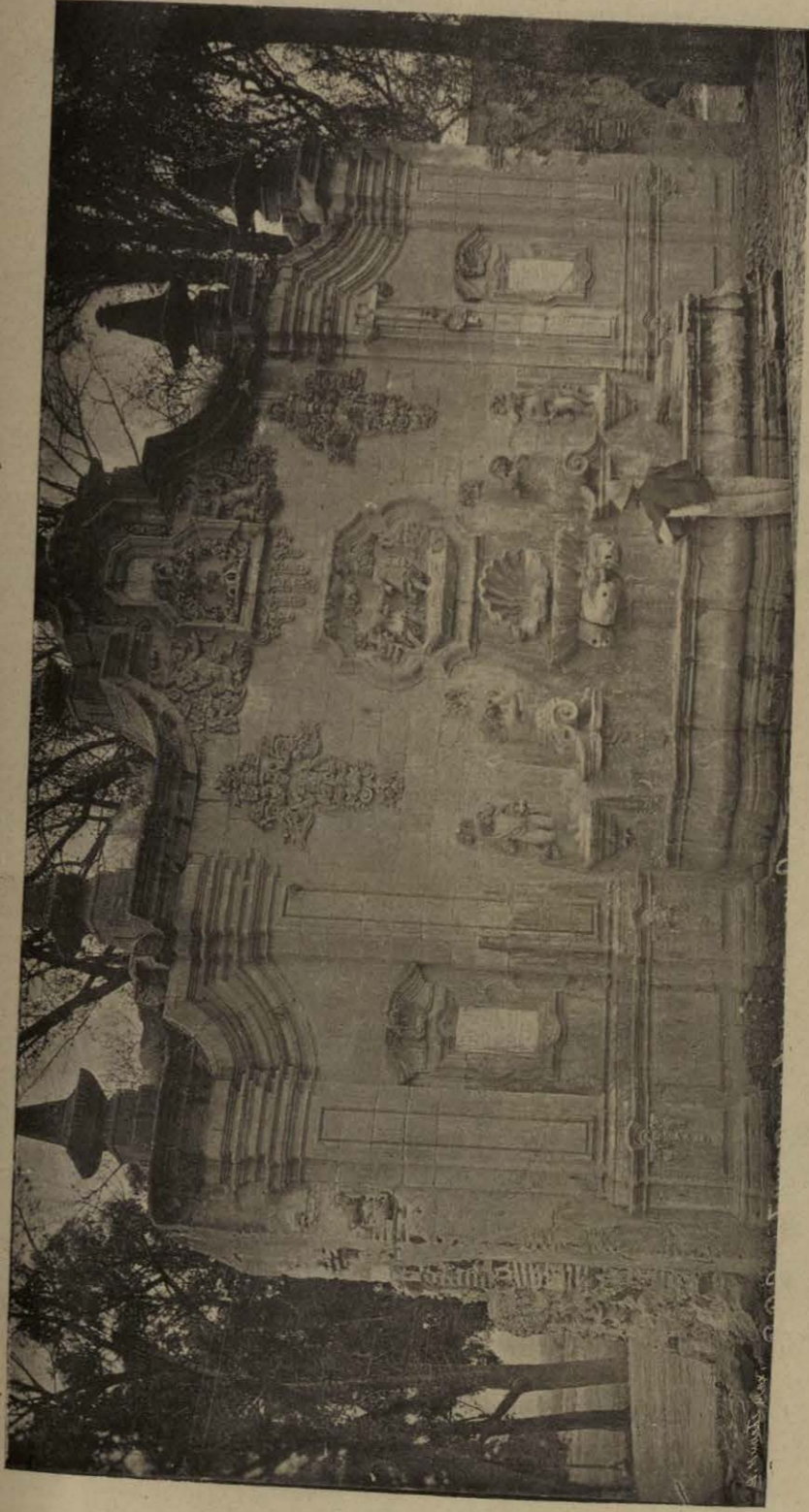


Monumento á la Independencia Nacional, que se está construyendo en la Calzada de la Reforma. (Planta.)



MONUMENTO Á LA INDEPENDENCIA NACIONAL.  
(En construcción.)

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



Fuente del antiguo acueducto de Belén, cercana á Chapultepec.

frido una radical transformación en su parte material, de veinte años acá; y donde más se advierte este benéfico cambio, es en los establecimientos mercantiles de todo género, cuyas negociaciones ó compañías han hecho de varios de ellos verdaderos palacios del Comercio: tiendas de ropa, mercerías, ferreterías, droguerías, fábricas de diversos artículos, etc., que representan cuantiosos capitales, aparecen por el centro culto de México, como una prueba manifiesta del bienestar sembrado por la paz y del espíritu de empresa que ha venido por vigorosa mano á inyectarse entre nosotros.

Pasaremos revista á lo que, en este orden de ideas, se considera como culminante.

Hay AGENCIAS de créditos, de minas, de patentes de invención, de publicaciones periódicas, de transportes, para venta de efectos nacionales y extranjeros, por medio de simples muestras, para la liberación de fincas, etc.; y que para citarlas ocuparíamos un buen espacio. Recomendamos especialmente el DIRECTORIO GENERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, de los Sres. Ruhland y Ahlschier (Coliseo Viejo 16), última edición, año 1901, que acaba de publicarse.

En los ALMACENES DE CURIOSIDADES (Hatton, Gante 10; The Art & Curio. C<sup>o</sup>, Puente de San Francisco 16; Spaulding Suc., Cadena 23; Walz, 2<sup>a</sup> de San Francisco 3; Gendrop, Zuleta 20; etc.), se venden antigüedades mexicanas, fotografías de curiosidades del país (edificios, ruinas, tipos étnicos), artefactos y otros objetos.

LOS ALMACENES DE DROGAS han prosperado mucho, siendo los principales y más notables: la DROGUERÍA DE LA PROFESA, de Labadie Sucesores y Compañía (3<sup>a</sup> de San Francisco 5); la de Carlos Félix (3<sup>a</sup> de San Francisco 4), ANTIGUA DROGUERÍA DE LA PALMA; la DROGUERÍA BELGA, antes «Droguería Uni-