

una de las primeras del mundo. Débese ésta y la dirección de los trabajos de fundición, al ilustre artista español D. Manuel Tolsa, que era entonces Director de Escultura de nuestra Academia de San Carlos. El 2 de Agosto de 1802, á las cinco de la tarde, se encendieron los hornos que se construyeron en la hoy Escuela Correccional, conteniendo seiscientos quintales de metal. Ardieron hasta las seis de la mañana del 4; la estatua salió de un solo *lance*, caso notable. El mismo Tolsa ideó un carro para transportarla á su sitio, y el 9 de Diciembre de 1803 se descubrió solemnemente en la Plaza Mayor, repitiéndose las fiestas de 1796. Después de la Independencia, la estatua fué trasladada al edificio de la ex-Universidad (hoy Conservatorio de Música), y en 1852, siendo Presidente del Ayuntamiento D. Miguel Lerdo de Tejada, se condujo al lugar que hoy ocupa; es decir, á la entrada del antiguo Paseo de Bucareli, hoy convertido en elegante Avenida. Finalmente, la estatua representa á Carlos IV vestido á la heroica, jinete en bello corcel: ciñe la frente del monarca una corona de laurel, empuña el cetro con la diestra, y la otra mano está en actitud de señalar. El caballo aparece en el momento de dar el paso, y el conjunto es majestuoso y digno. La altura total, entre jinete y caballo, es de 5 varas 2 tercias. El vulgo llama á esta estatua el *Caballito de Troya*. México la conserva como un monumento de arte.

**Monumento á Cristóbal Colón** (*Paseo de la Reforma*).—Debido á la munificencia de un acaudalado é ilustre mexicano, D. Antonio Escandón,<sup>1</sup> se erigió este bello monumento, empezado á construir en 11 de Abril de 1877, concluyéndose en Agosto del mismo año, después de la muerte del Sr. Escandón, acaecida en Mayo del referido año en la Península

<sup>1</sup> Débese también al poderoso empuje del Sr. Escandón, el ferrocarril de México á Veracruz; obsequió asimismo á la Ciudad de México los cuatro candelabros de las esquinas del Jardín del Zócalo.

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS IV.



CHRISTOBAL COLON. PASEO DE LA REFORMA, MEX. WHITE P

PASEO DE LA REFORMA.—Monumento en honor de Cristóbal Colón.

Ibérica. El monumento consta de dos cuerpos de mármol rojo conculífero, de los Vosges; su aspecto es majestuoso y elegante, habiéndose ejecutado según el proyecto del escultor francés Enriqñe Carlos Cordier. El cuerpo inferior lleva en sus esquinas unos artísticos almohadillados é inscripciones alusivas en sus tableros: en el tablero del Sur, se observa un bajorrelieve que representa la reconstrucción del Convento de Santa María de la Rábida, según los planos del célebre Fr. Juan Pérez; en el del Norte, hay otro bajorrelieve que muestra el descubrimiento de la isla de Guanahaní; en el del Poniente, se grabó un fragmento de una carta de Colón á Rafael Sánchez.<sup>1</sup> Sobre este cuerpo y en sendos ángulos, aparecen, sedentes, las cuatro venerables figuras de Fr. Juan Pérez, Fr. Diego Deza, Fr. Toribio de Benavente y Fr. Bartolomé de las Casas. El cuerpo principal mide 4<sup>m</sup>47 y las figuras de los frailes, sentados, 2<sup>m</sup>09. Sobre un zócalo de basalto se levanta un pedestal de 2<sup>m</sup>68, irguiéndose en seguida la estatua de Colón, de 3<sup>m</sup>90; se halla en pie, rasgando con la izquierda el velo que ocultaba el hemisferio americano, para enseñar al mundo, con la diestra, su maravilloso descubrimiento. Una hermosa reja de hierro y artísticos candelabros, completan el adorno general de tan digno monumento, el cual, á la vez que recuerda tan memorable acontecimiento, lleva unido no sólo el nombre de D. Antonio Escandón, sino también el de D. Alejandro Arango, que contribuyó á su erección.

**Monumento al Emperador Cuauhtémoc** (*Paseo de la Reforma*).—En 23 de Agosto de 1877, el Ministerio de Fomento expidió una convocatoria para la erección de este monumento, habiéndose aceptado, entre los proyectos que después se

<sup>1</sup> Véase lo que sobre la transcripción latina de esta carta, escribí en mis APUNTES DE EPIGRAFÍA MEXICANA, pág. 162.

presentaron, el del arquitecto D. Francisco Jiménez. La primera piedra se puso el 5 de Mayo de 1878, y en 21 de Agosto de 1887 se inauguró el monumento con toda solemnidad. Todas las obras de escultura estuvieron á cargo del eximio artista D. Miguel Noreña; la obra arquitectónica fué concluída por el arquitecto D. Ramón Agea. El monumento consta de tres cuerpos, tendiendo el todo á la forma piramidal cuadrangular. Cuatro escalinatas dan acceso al basamento. En este cuerpo hay cuatro planchas de bronce, cada una de 4<sup>m</sup>02 de longitud por 1<sup>m</sup>40 de altura. La del frente y la de la parte posterior, llevan inscripciones votivas; las otras dos, bajorrelieves. El primero de estos últimos (lado Poniente) representa la prisión de Cuauhtémoc, y el del Oriente, el tormento dado á aquel infortunado príncipe. En la base del segundo cuerpo, en hermosos tableros de mármol, descuellan inscritos en grandes caracteres de bronce, los nombres de cuatro ilustres defensorés de México: CUITLÁHUAC: COANÁCOCH: TETLEPANQUÉTZAL: CACAMA. Sobre un labrado pedestal se levanta gallarda y soberbia la estatua en bronce, de Cuauhtémoc, de 5 metros de altura; en actitud de lanzar con la diestra, en señal de guerra, el fiero dardo; mientras con la otra mano estruja el pliego en que el Conquistador ibero le propone la paz. La altura total del monumento, es de 20 metros.

**Monumento á Colón en Buenavista** (*Plazuela de Buenavista, frente á la Estación del Ferrocarril Mexicano*).—Este sencillo monumento fué inaugurado en 12 de Octubre de 1892, al conmemorarse, en ese día, el 4° Centenario del Descubrimiento de América.

**Estatua del Héroe Don José María Morelos** (*Jardín de San Juan de Dios*).—Según Rivera Cambas,<sup>1</sup> este monumento

<sup>1</sup> MÉXICO PINTORESCO, I.

fué ideado desde Junio de 1857, por Don Mariano Riva Palacio, entonces Gobernador del Estado de México, para ser colocado en San Cristóbal Ecatepec, lugar del suplicio del héroe inmortal de nuestra Independencia. Primero se colocó en la plazoleta de Guardiola; y su pedestal tenía varias inscripciones que el Sr. García Icazbalceta nos da á conocer en su nota al *Diálogo Tercero* de la obra del Dr. Cervantes Salazar.<sup>1</sup> Tales inscripciones son de la época del Imperio del Archiduque Maximiliano; habiéndose inaugurado la estatua en 30 de Septiembre de 1865. Ésta es de mármol de Carrara, ejecutada por el escultor Piati. En 1868 se trasladó al sitio actual, en el Jardín Morelos ó de San Juan de Dios, rodeada de un elegante enrejado, pero sin inscripción alguna.

**Estatua del General Don Vicente Guerrero** (*Jardín de San Fernando*).—Fué ejecutada en bronce por alumnos de la Escuela de Bellas Artes, y colocada en este sitio en 1° de Enero de 1870. Guerrero fué, á la muerte de Morelos, el ilustre mantenedor del fuego de la Independencia, en las abruptas montañas del Sur; más tarde, realizada la Emancipación de la Patria, Guerrero ocupó la Primera Magistratura de la República. La bondad de su bello corazón se recuerda en el episodio conocido en nuestra historia con el nombre del *Abrazo de Acatempan*.

**Estatua de la Corregidora Domínguez** (*Jardín de Santo Domingo*).—El lugar donde hoy está erigida la estatua, era una plazuela amplia, que servía para estación ó sitio de carros. Antiguamente, el edificio de la ex-Aduana, que se descubre al Oriente, tenía gran tráfico de carros; después, hace unos doce años, se dispuso en la plazuela, la tienda del Circo Orrin. Trasladado éste á la Plazuela de Villamil, el Ayuntamiento

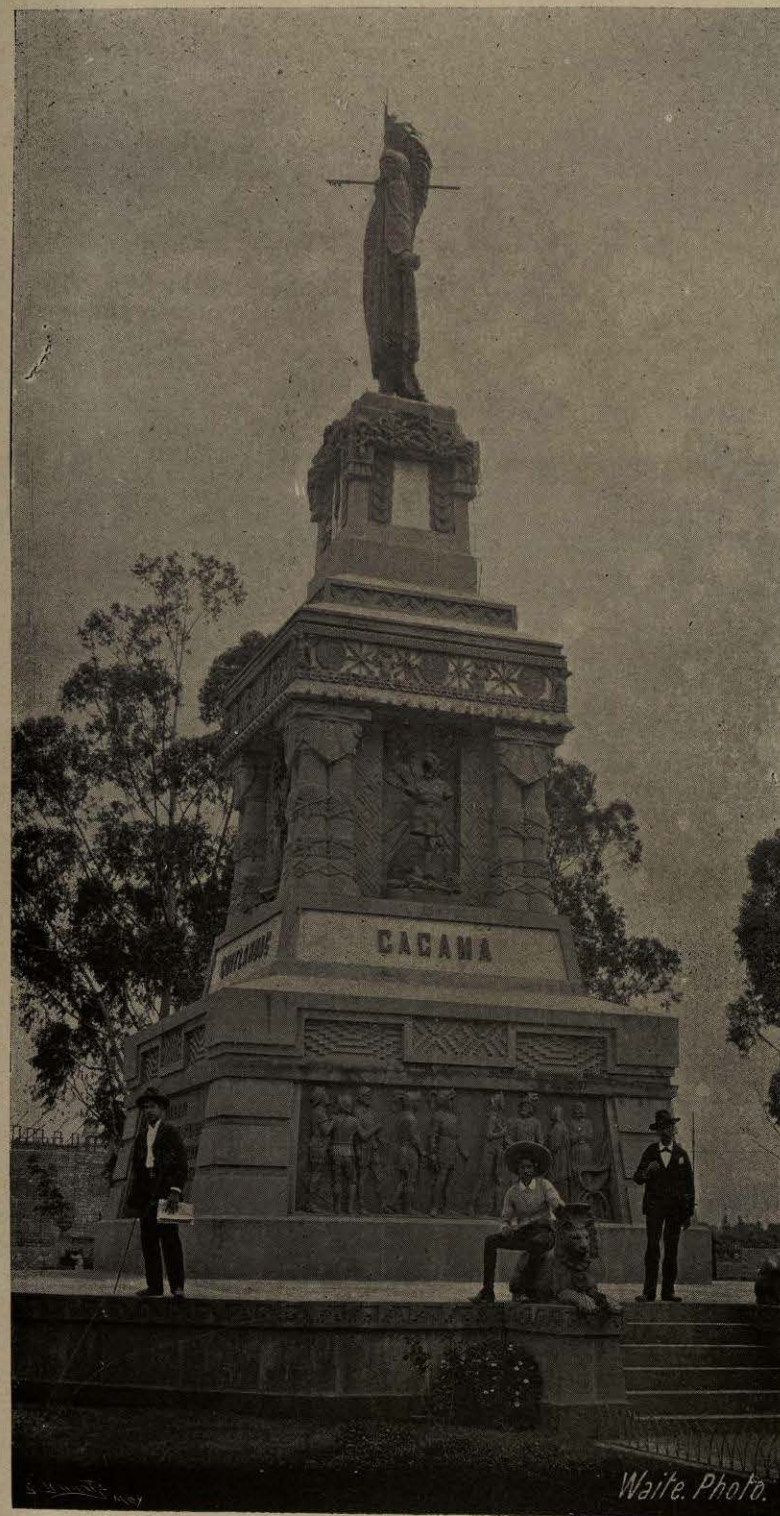
<sup>1</sup> Las reproduje en la pág. 155 de mi EPIGRAFÍA MEXICANA.

trató de embellecer el sitio con un jardín. La estatua duró mucho tiempo para inaugurarse, hasta que el acto solemne de ser descubierta, se efectuó en 5 de Febrero de 1900. Dicha estatua es de bronce y representa á la ilustre patricia, sedente; descansa el todo sobre un pedestal de cantería de artística forma.

**Otro monumento á Cuauhtémoc** (*Paseo de la Viga*).—En una glorieta del punto llamado Jamaica, y frente al puente de Cuauhtémoc, se alza un sencillo monumento de cantería, rematado por un busto representativo del monarca; inaugurado en 13 de Agosto de 1869, por el Ayuntamiento de la Capital; habiendo asistido al acto el Presidente de la República con su Gabinete, el Gobernador y el Ayuntamiento. En una de las caras del cuerpo piramidal del monumento, se ostenta la inscripción votiva en castellano, y en la opuesta, la misma inscripción vertida al mexicano.

**Monumento Hipsográfico** (*Jardín del Seminario*).—Fue iniciado en Julio de 1877 por el General Don Vicente Riva Palacio, ex-Ministro de Fomento, consagrándolo á la memoria del ilustre Cosmógrafo Enrique Martín ó Martínez. En 5 de Mayo de 1881 se inauguró el monumento, cuyo proyecto así como la ejecución, fueron del arquitecto Don Francisco Jiménez; y el modelado de la estatua, que se fundió en París, se hizo por el escultor mexicano Don Miguel Noreña. La construcción de la escalinata y del pedestal son de mármol de varios colores, de las canteras de Tepeaca; y en sus tableros hay inscripciones votivas y datos geográficos, físicos, etc., relativos á la Ciudad de México;<sup>1</sup> además de los niveles que marcan las acotaciones de los lagos del Valle y los patrones en mármol, del metro, de la vara mexicana y de la yarda.

<sup>1</sup> Véanse las inscripciones en mi EPIGRAFÍA MEXICANA, págs. 156 y siguientes.



PASEO DE LA REFORMA.—Monumento á Cuauhtémóztin.

El pedestal sirve de base á la estatua en bronce de la Ciudad de México, representada por una matrona. Circunda al monumento, elegante enrejado de hierro con artísticos candelabros de bronce. Finalmente, el precitado monumento se halla situado en la intersección del meridiano que pasa por la esquina austral de la fachada del Palacio y del paralelo que corresponde á la esquina que forman las calles del Seminario y del Arzobispado.

**Monumento de Chapultepec** (*Bosque de Chapultepec*).—Al hablar de este paseo, se citó el monumento que brevemente pasamos á reseñar, y que agrupado en las demás construcciones de su género, lo incluyo aquí. Fué edificado por la Asociación del Colegio Militar en 1880 y 1881, para honrar la memoria de los denodados alumnos del Colegio Militar, que dieron su existencia peleando por la Patria en la jornada de 1847, cuando la invasión Norteamericana. El proyecto fué del distinguido arquitecto y admirable dibujante Don Ramón Rodríguez Arrangoiti. El monumento es sencillo y elegante, en forma de pirámide, construído al pie del Castillo, y los paramentos del cuerpo principal se hallan cubiertos de inscripciones, descollando los nombres de los jóvenes héroes que sucumbieron: Teniente Juan de la Barrera; alumnos Agustín Melgar, Francisco Márquez, Vicente Suárez, Fernando Montes de Oca y Juan Escutia.

**Monumentos en construcción.**—**MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL.**—Deseando nuestro Gobierno dejar para siempre en bronce y mármoles un recuerdo digno del grandioso suceso de nuestra Emancipación, encomendó el proyecto á uno de nuestros más distinguidos arquitectos, Don Antonio Rivas Mercado, quien sujetó á la aprobación de la Secretaría de Comunicaciones el trabajo que ha comenzado á llevarse á cabo en la 4ª Glorieta de la Calzada de la Re-