

de propiedad particular; en 1882 se le hicieron diversas reformas, y hace poco tiempo, algunas de importancia. Los actuales propietarios, Sres. Arcaraz Hermanos, lo hermosean cada día, y en estos momentos dan la última mano á la elegante decoración del vestibulo.

Teatro del Renacimiento (*Puerta Falsa de San Andrés*).—Teatro flamante, aunque pequeño; se construyó en lo que fué Alberca del Factor, estrenándose en 1900 con una compañía de ópera. Es teatro elegante, donde acuden compañías para público inteligente y culto; y muy apropiado para la comedia.

Teatro Arbeau (*Calle de San Felipe Neri*).—Lleva el nombre del empresario de gran aliento á quien debimos el Teatro Nacional, el de Iturbide y otras buenas obras. Desde el 7 de Febrero de 1875 se contó con este coliseo, que ocupa una parte del sitio donde estuvo el Oratorio de San Felipe Neri. Es digno de ser transformado en un teatro aseado y elegante, donde acudiría nuestro público, si se protegiera decididamente el arte entre nosotros.

Teatro Hidalgo (*Calle de Corchero*).—De buenas proporciones interiores, lo reedificó el arquitecto D. Juan Cardona. Le hace falta un buen decorado. Generalmente lo ocupan compañías dramáticas de segundo ó tercer orden.

Circo Teatro Orrin (*Plazuela de Villamil*).—El Circo de los Hermanos Orrin se estableció por vez primera hace veinte años, en una tienda de lona que se montaba en la ex-Plaza (hoy Jardín) del Seminario; después estuvo en la ex-Plazuela de Santo Domingo, hoy Jardín de la Corregidora Domínguez, y finalmente, en el sitio que en la actualidad ocupa. Los señores Orrin han sido muy benéficos á México, por sus ideas progresistas y su proverbial filantropía.

Plaza de Toros (*Calzada de la Piedad, frente á la Colonia Hidalgo*).—Es toda de madera; bastante amplia y sólida. Conforme al Reglamento vigente de Corridos de toros y Novilladas, espectáculos que son ambos muy favoritos del público mexicano, las corridas formales en las que se lidian toros de cartel, pueden efectuarse durante los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril, Octubre, Noviembre y Diciembre; el permiso para las novilladas se concede en los demás meses del año.

Frontones ó Juegos de Pelota.—De directa y reciente importación española, en la forma y condiciones con que actualmente se juega la pelota.¹ Para ello, la Ciudad cuenta con dos frontones en toda forma, perfectamente acondicionados: el FRONTÓN NACIONAL (*Calle de Iturbide*) y el FRONTÓN JAI-ALAI ó FIESTA ALEGRE (*Antiguo Paseo de Bucareli*), cercano á la ex-Garita de la Piedad. El primero está cubierto con una

¹ Recordaré, como nota incidental y curiosa, la fama que tuvo entre los antiguos mexicanos el juego de pelota; á propósito de él, dice Clavigero en su HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO, libro VIII, lo siguiente:

«Entre los juegos particulares de los mexicanos, el más común y apreciado era el de la pelota. El lugar en que se jugaba se llamaba *Tlachco*. La pelota era de hule ó de resina elástica.»

«Jugaban partidos de dos contra dos ó tres contra tres. Los jugadores iban enteramente desnudos, sin otro abrigo que el *maxtlatl* ó faja larga para cubrirse. Era condición esencial del juego no tocar la pelota sino con la coyuntura de los muslos, ó del brazo, ó del codo, y el que la tocaba con la mano, con el pie ó con cualquiera otra parte del cuerpo, perdía un punto. El jugador que arrojaba la pelota hasta el muro opuesto ó la hacía salir por sobre él, ganaba un punto.»

«Había en el espacio intermedio entre los jugadores dos grandes piedras semejantes en la figura á las nuestras de molino, cada una con un agujero en el medio un poco más grande que la pelota. El que hacía pasar ésta por el agujero, lo que sucedía raras veces, no solamente ganaba el partido, sino que por ley establecida en el juego, se hacía dueño de los vestidos de todos los que se hallaban presentes.»

«Era tan apreciado este juego entre los mexicanos y las otras naciones de aquel reino, y era tan común como se puede inferir del número sorprendente de pelotas que cada año pagaban como tributo á la corona de México, Tochtepec, Otatitlan y otros lugares, el cual no bajaba de diez y seis mil. Los mismos reyes jugaban frecuentemente y se desafiaban, como hicieron Moteczuma II y Nezahualpilli.»

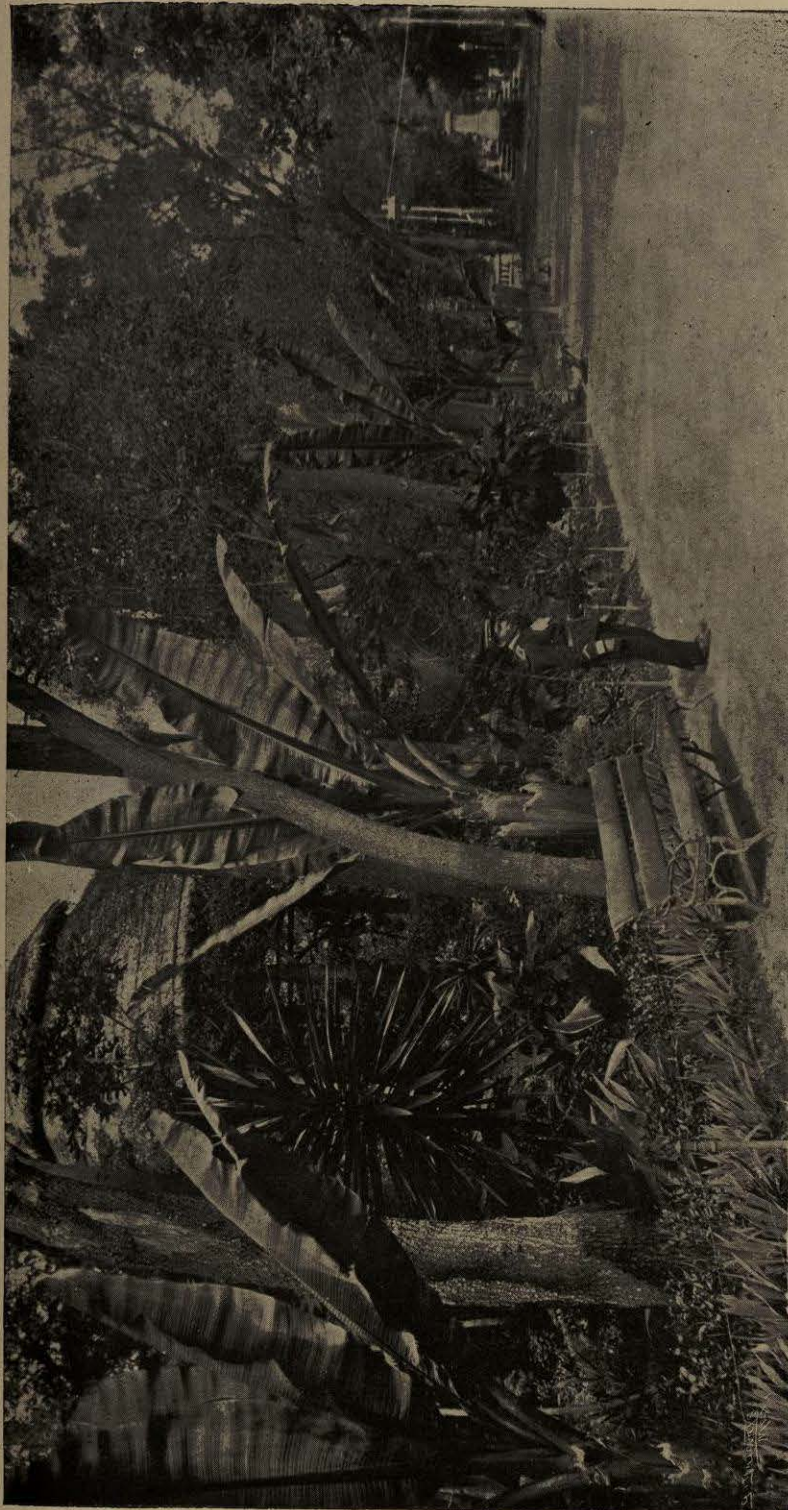
techumbre transparente. Ambos tienen palcos; su *cancha* ó sitio donde se juega, oficinas, etc., etc.¹

Hipódromos y otros centros de reunión.—Aparte de los centros de reunión indicados anteriormente, existe un hipódromo en terrenos de Peralvillo, donde en ciertos meses del año el Jockey-Club acostumbra efectuar vistosas carreras de caballos; otro hipódromo en la Colonia Hidalgo (Indianilla); un velódromo, etc. Existe un TIRO DE PISTOLA en la calle de San Felipe Neri, junto al Teatro Arbeu. Además, en diversas plazas y plazuelas, hay jacalones-teatros, circos provisionales, cinematógrafos, etc., para recreo de la gente pobre; diversiones que la apartan del vicio y la taberna.

CAPÍTULO TERCERO.

I. PASEOS, MONUMENTOS PÚBLICOS Y SITIOS NOTABLES.—*Alameda.*—Su fundación.—El *quemadero.*—Transformación de este parque.—Su estado actual.—El Pabellón Morisco.—*Paseo y Calzada de la Reforma.*—Las glorietas.—Enumeración de las estatuas laterales que ostenta la Calzada.—*Chapultepec.*—El Bosque.—Los Emperadores Aztecas.—Sus efigies.—Los virreyes.—El Castillo.—La invasión Norteamericana de 1847.—El Archiduque Maximiliano.—La residencia del Presidente de la República.—El Colegio Militar.—*Paseo de la Viga.*—El Paseo de las flores.—Monumento á Cuauhtémoc.—El Canal Nacional.—El Río de la Piedad.—El Canal de Derivación.—*Estatua Ecuestre de Carlos IV.*—Reseña histórica acerca de ella.—*Monumento á Cristóbal Colón.*—D. Antonio Escandón.—Sumaria descripción del monumento.—*Monumento al Emperador Cuauhtémoc.*—Breve noticia histórico-descriptiva.—*Monumento á Colón en Buenavista.*—*Estatuas* de D. José María Morelos: D. Vicente Guerrero: de la Corregidora Domínguez.—*Otro monumento á Cuauhtémoc.*—*Monumento Hipsográfico.*—Su objeto.—MONUMENTOS EN CONSTRUCCIÓN.—*Monumento conmemorativo de la Independencia Nacional.*—*Panteón Nacional.*—OTROS MONUMENTOS NOTABLES Ó CURIOSOS.—II. PARTE COMPLEMENTARIA.—Los establecimientos mercantiles.—Agencias de curiosidades, de drogas, de instrumentos musicales, de artículos varios, etc.—Armerías, bicicletas, cajones

¹ Véase en mis APUNTES DE ÓRDENES CLÁSICOS, el capítulo *Plazas de toros y Frontones*, págs. 274 y siguientes.



Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.

LA ALAMEDA.—Una Avenida.

de ropa.—Joyerías, relojerías, artículos de lujo.—Material fotográfico.—Fotografías.—Compañías de Seguros.—Ferreterías, mercerías, ópticos, imprentas, litografías, grabados, librerías.—Fábricas.

I.—PASEOS, MONUMENTOS PÚBLICOS Y SITIOS NOTABLES.

Alameda.—El año 1593, el virrey D. Luis de Velasco el 1º, de grata memoria, trató de dotar á la Capital de un bello paseo, y pidió á la Ciudad en Cabildo de 11 de Enero de 1592, formara de sus propios recursos dicho paseo; el Ayuntamiento accedió, y fué escogido al efecto el terreno que se conocía bajo el nombre de *Tianguis de San Hipólito*, fuera de la *traza*. Plantáronse álamos, de donde vino el nombre Alameda, y ocupó la mitad del local, que fué adornado con fuentes y cercado por una barda con puertas.¹ Al principio, sólo ocupó la mitad del sitio actual; destinándose el resto del solar, frente á San Diego, para el *quemadero* de la Inquisición. Más tarde fué ensanchándose y en 1730, contaba 4,000 álamos y sauces y 5 fuentes. El ilustre Revilla Gigedo le dió grande impulso en 1791; quitó el *quemadero*, sobre el cual formó la otra mitad de la Alameda; rodeó á ésta de un enrejado de madera, y prohibió la entrada á ese paseo á todo aquel que no fuera calzado y decentemente vestido. Anteriormente, bajo el gobierno del buen virrey Bucareli, la Alameda se hubo mejorado mucho.² Después de la Independencia, se rodeó de ancho foso, se adornó con un enrejado y con las puertas de fierro que en la Plaza Mayor dieron entrada á la rotonda en cuyo centro se alzaba la estatua de Carlos IV, y la balaustrada de piedra se convirtió en bancas.

1 Rivera Cambas, MÉXICO PINTORESCO, I, 233; y Orozco y Berra, DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO, artículo *Alameda*.

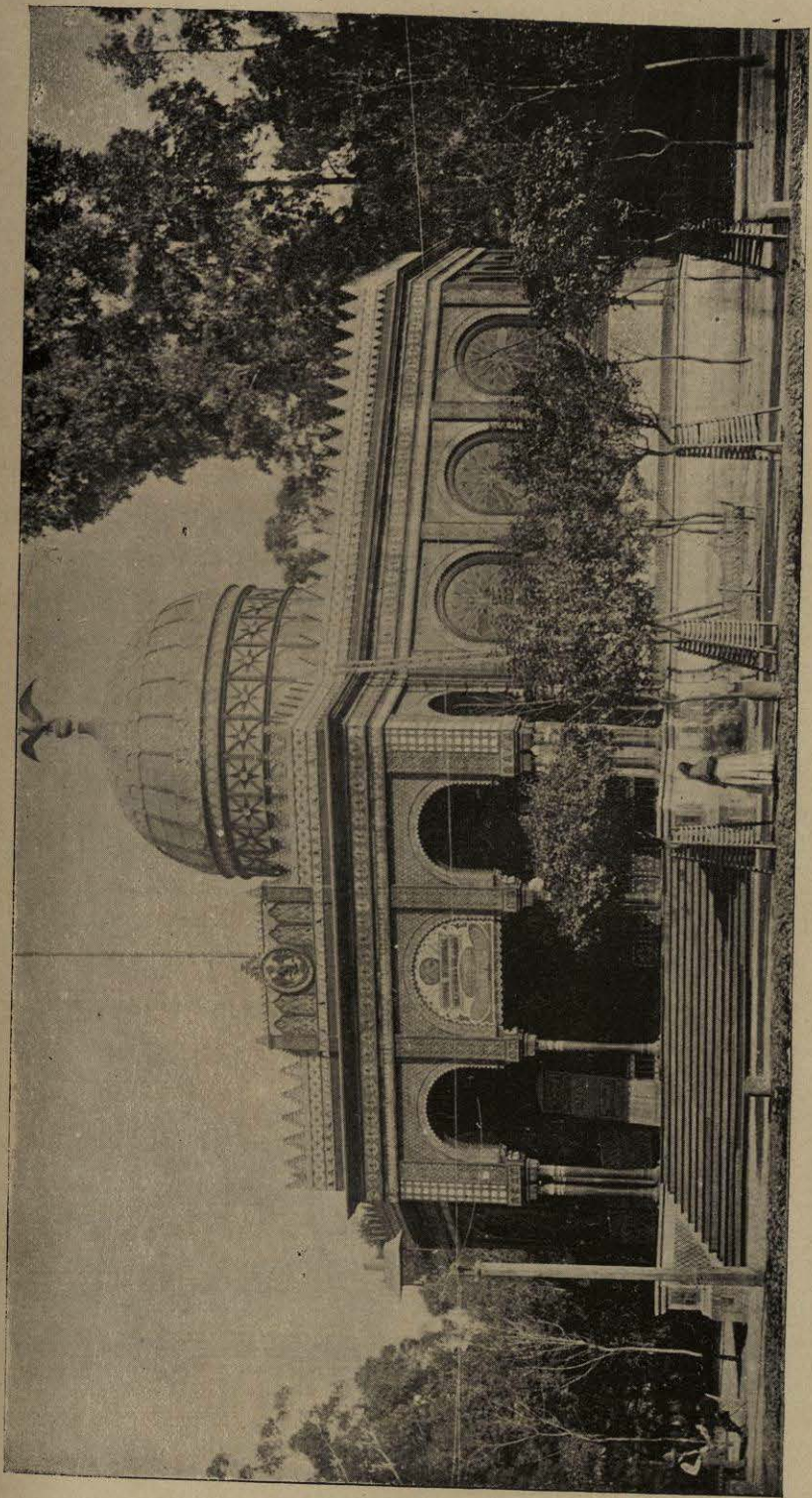
2 Bajo el núm. 137 de mi Guía PARA VISITAR LOS SALONES DE HISTORIA DE MÉXICO, del Museo Nacional, se cita un curioso plano de la Alameda, formado el año 1778. Con toda claridad, por estar construido en amplia escala, pueden verse varios detalles, también muy curiosos.

La Alameda ha sido el teatro de nuestras fiestas cívicas desde hace algunos años; allí empezó, con jacalones que aún recordamos, á desarrollarse en México lo que la moda de zarzuela denomina el *género chico*; y allí, en la glorieta del centro, se improvisaban salones elegantes y concurridísimos, los días de Semana Santa y Todos Santos; allí, finalmente, en sus calles alineadas, se da cita los domingos, concurrencia muy escogida. Murió el *Paseo del Zócalo* y nació el de la *Alameda*; ha surgido vigoroso, magnífico, espléndido sin hipérbole, el de *Chapultepec*, y éste amenaza ahora quitar de su solio al de la Alameda. Ésta forma un rectángulo perfecto, con amplias avenidas, fuentes y estatuas artísticas. Hacia el lado Sur, que es el mejor, se encuentra una construcción de fierro y cristal, de estilo árabe, llamado vulgarmente el *Pabellón Morisco*, que el Ayuntamiento tiene arrendado para que en él se efectúen los sorteos de la LOTERÍA DE LA BENEFICENCIA PÚBLICA. Al costado oriental de la Alameda (hasta la fecha, calle del Mirador), quedará libre dentro de poco el terreno donde se formará la Plaza del Teatro Nacional.

Paseo y Calzada de la Reforma.— Hermoso paseo, comenzado en 1864 y abierto al público en 1877, forma parte de la magnífica calzada que se extiende en línea recta desde la Estatua ecuestre de Carlos IV, hasta el Bosque de Chapultepec. Se la llamó primero Calzada del Emperador.¹ Corta la Calzada diagonalmente á las nuevas y elegantes colonias del Paseo, en la actualidad en formación. La Calzada tiene una extensión de unos tres kilómetros; á ambos lados se han levantado suntuosas residencias, y el conjunto hace recordar los principales paseos de las ciudades más cultas de Europa. Tiene siete glorietas, tres de ellas, destinadas ya: en la primera se levanta el monumento en honor de Cristóbal Colón; en la segunda, el

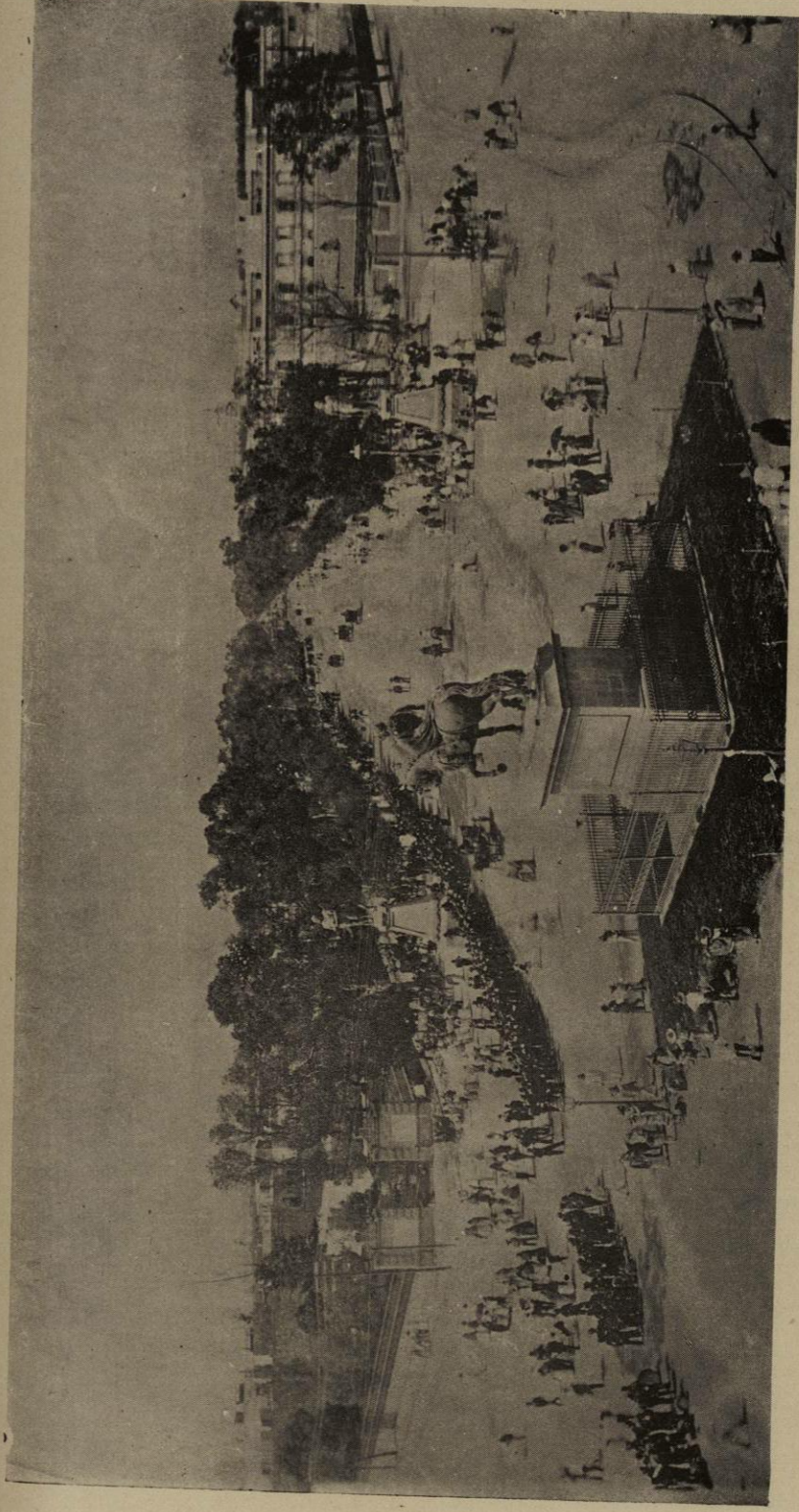
¹ En tiempo del Imperio de Maximiliano.

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



ALAMEDA.—El Pabellón Morisco.

Escena histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



ESTATUA DE CARLOS IV.—PASEO DE LA REFORMA.
(La entrada del Paseo ha sufrido en 1901 algunas modificaciones. Las dos gigantes estatuas de indígenas, que allí se observan, se han trasladado al Paseo de la Viga.)

construido á la memoria del Emperador Cuauhtemótzin; en la cuarta se labran los cimientos de un monumento á nuestra Independencia.

De un lado y otro de la Calzada, se yerguen sobre pedestales de cantería, sendas estatuas en bronce, de tamaño poco más grande que el natural, de mexicanos notables.

Cada Estado de la Federación ha contribuido con dos estatuas, cuya lista se pone á continuación: ¹

1. *Lic. D. Ignacio Ramírez*.—Inaugurada en Febrero 5 de 1889.—La costeó el Distrito Federal.

2. *General D. Leandro Valle*.—Febrero 5 de 1889.—Distrito Federal. ²

3. *Dr. D. Rafael Lucio*.—Septiembre 16 de 1889.—Veracruz.

4. *D. Miguel Lerdo de Tejada*.—Septiembre 16 de 1889.—Veracruz.

5. *General D. Manuel Cepeda Peraza*.—Mayo 5 de 1890.—Yucatán.

6. *Lic. D. Andrés Quintana Roo*.—Mayo 5 de 1890.—Yucatán.

7. *D. Nicolás García de San Vicente*.—Septiembre 16 de 1890.—Hidalgo.

8. *D. Julián Villagrán*.—Septiembre 16 de 1890.—Hidalgo.

9. *General D. Ignacio Pesqueira*.—Noviembre 5 de 1891.—Sonora.

10. *General D. Jesús García Morales*.—Noviembre 5 de 1891.—Sonora.

11. *General D. Juan Zuazua*.—Septiembre 15 de 1894.—Nuevo León.

¹ Por desgracia, no todas son obras de arte. Véase para la biografía de cada personaje, la obra de D. Francisco Sosa, LAS ESTATUAS DE LA REFORMA.—*Noticias biográficas de los personajes en ellas representados*. México, 1900.—Este trabajo fué traducido al francés é impreso en folio.

² Para abreviar, se pone primero la fecha de la inauguración y después el nombre de la fracción política que ha costeado la estatua.