

FRANCISCO ORTEGA

Hijo de Don José Ortega y de Doña Gertrudis Martínez Navarro, y descendiente de la familia de los condes del Valle de Oplaca, nació Francisco Luis Ortega en México el 13 de Abril de 1793. Huérfano de padres desde la infancia, le recogió su padrino el Canónigo Dr. D. José Nicolás Maniau, poniéndole al cuidado de una dama culta y aficionada á las letras, Doña Manuela Arindero.

En el Seminario Palafoxiano de Puebla curso latín y filosofía, y comenzó á estudiar ambos Derechos. Mientras tanto, trabajaba para contribuir á su subsistencia; comenzaba á ocuparse en labores de literatura, y hasta fundó una asociación literaria de jóvenes.

Pasó á México en 1814, concluyó el estudio del derecho canónico, é hizo práctica de abogado en el despacho del Lic. Don Manuel de la Peña y Peña: no llegó, sin embargo, á completar la carrera. Pronto se dió á conocer literariamente en México: obtuvo premio en el certamen celebrado en 1816 en honor de los Jesuitas; además, tomó parte en las tertulias del Dr. D. Luis Montaña, donde fué premiado en concurso su poema sobre *La Venida del Espíritu Santo* (el cual se publicó en *El Noticioso General*, el 26 de Mayo de 1817, con la firma *F. Argote*: es distinto del que con el mismo título incluyó entre sus *Poemas*, publicado en el mismo *Noticioso* el 31 de Mayo de 1819).

En 1816 entró como meritorio en la Casa de Moneda; al año siguiente fué ya amanuense de la escribanía; en 1819, empleado de la fundición de la misma Casa, y por último guardavista. Abandonó este empleo cuando fué electo diputado al primer Congreso Nacional, en 1822: en esta Asamblea se opuso al proyecto de imperio de Iturbide. Desde Octubre de 1824 hasta 1833 desempeñó la prefectura de Tulancingo, donde estableció la estadística del distrito. En 1830, 31 y 32 fué electo diputado, suplente primero y después

propietario, á la Legislatura del Estado de México. En 1833 fué nombrado subdirector del Instituto de Ciencias Ideológicas y Humanidades, establecido en México según el plan de estudios de aquel año, y tuvo á su cargo la cátedra de Ideología. Suprimido en 1835 el establecimiento, Ortega fué nombrado teniente de fiel en la Casa de Moneda; en 1836 pasó como oficial de correspondencia á la Administración general de Contribuciones directas, donde ascendió bien pronto á Contador. En 1837 y 1838 abandonó el empleo para ocupar el puesto de senador. En 1840 pasó como jefe de la Sección de Contribuciones directas á la Aduana, á la cual se había agregado la Administración antes mencionada. Cuando el gobierno tomó á su cargo la Renta del Tabaco, se nombró á Ortega presidente de la Comisión encargada de recibir las existencias, y en 1842 se le designó como contador de la Administración principal del ramo. Desempeñó este cargo hasta 1848, año en que la Renta del Tabaco volvió á pasar de manos del gobierno á particulares.

Formó parte de la Junta legisladora que redactó la Constitución de 1843, y se le eligió diputado al Congreso Nacional para el período inmediato.

En 1848 fué miembro de la Comisión de estadística militar encargada de la formación del Diccionario geográfico de la República Mexicana, pero su estado de salud le impidió trabajar gran cosa en el proyecto. Murió poco después, el 11 de Marzo de 1849, en México.

Ortega colaboró en *El Federalista*, *El Reformador* y *La Oposición*; escribió diversos trabajos sobre asuntos de actualidad, tales como una *Disertación sobre los bienes eclesiásticos*, para un concurso abierto por las autoridades de Zacatecas, y la disertación sobre la embriaguez, premiada en 1845 en el concurso abierto por D. Francisco Fagoaga con ayuda del Ateneo Mexicano. Escribió además un apéndice á la *Historia de México* del P. Veytia; un drama patriótico con pasajes para música, *México libre*, estrenado en 1821 é impreso entre sus *Poetas*; el drama de asunto indígena *Cacamatzin* y la comedia *Los misterios de la imprenta*, inconclusa: ambas obras quedaron inéditas, lo mismo que la versión de la *Rosmunda* de Alfieri. Su casa, durante los últimos años de su vida, fué centro de tertulias literarias. Además, instaló en ella (número 2 de la calle de las Escalerillas) una imprenta cuya dirección puso á cargo de Juan Ojeda.

Contrajo matrimonio con Doña María Josefa del Villar. De sus hijos, uno, Eulalio, fué abogado de fama; otros dos, Aniceto y Francisco, médicos distinguidos.

BIBLIOGRAFIA:

Historia antigua de México. Escrita por el Lic. Don Mariano Veytia. La publica con varias notas el C. F. Ortega. México, imprenta á cargo de Juan Ojeda, 1836. 3 vols. [El apéndice de Ortega ocupa las páginas 223 á 427 del tercer volumen.]

Poetas. México, imp. por Ojeda, 1839.

Prosodia española extractada de las lecciones de Don Mariano José Sicilia, con varias modificaciones y adiciones, y puesta en verso para la Escuela Pública de Tulancingo, México, librería del Portal de Mercaderes núm. 7, 1843.

Memoria sobre los medios de desterrar la embriaguez, presentada en 30 de Abril de 1846, y premiada en el concurso abierto por convocatoria del Ateneo Mexicano de 16 de Noviembre de 1845 y promovido por el señor Don Francisco Fagoaga. México, imprenta de I. Cumplido, 1847.

CONSULTAR: Marcos Arróniz, *Manual de biografía Mexicana*, artículo *Ortega*; *Diccionario de historia y geografía*, México, 1853-1856, artículo *Ortega* (excelente biografía por E. M. O.—Eulalio M. Ortega—); Francisco Sosa, *Mexicanos distinguidos*, artículos *Francisco Ortega* y *Aniceto Ortega*; Francisco Pimentel, *Historia crítica de la poesía en México*, cap. XII, *Ortega*; Ricardo Ortega y Pérez Gallardo, *Historia genealógica de las familias más antiguas de México*, México, 1908-10, tomo II, *Condado del Valle de Oploca*; M. Menéndez y Pelayo, prólogo á la *Antología de poetas hispanoamericanos*, tomo I, páginas XCVI á XCVIII; Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos*, págs. 125 y 126.

ICONOGRAFIA:

En vida de Don Francisco Ortega, hacia 1830, se hizo un retrato suyo, relieve en cera, que posee actualmente su nieto el Lic. D. José Ortega y Fonseca.

Al morir el poeta, se tomó su mascarilla, y sirviéndose de ella se hicieron dos bustos conservados hoy por sus nietos Don José y Don Francisco Ortega y Fonseca, y un óleo, pintado por Inchaurreri; este óleo, que existe en poder de D. Ricardo Ortega y Pérez Gallardo, nieto también del poeta, fué reproducido, en litografía, en la *Historia de la poesía en México* de Pimentel, edición de 1885.

P. H. U.