

CHULO

¡Abultivo!

CONCHA

¡Dale en los morros!

ALFREDITO

¡Toma, cochino, boceras! (*Le da dos pescozones y lo tira al suelo. Mutis.*)

MANOLITO

(*Saliendo.*) ¡Guardias!... ¡Socorro! ¡Mi padre!... ¡Que lo matan! ¡Asesinos! (*Acercándose á él; los otros huyen.*) ¡Padre, soy yo!

FELIPE

¡Hijo, hijo mío, tú! (*Levantándose.*)

MANOLITO

(*Tirándolos piedras.*) ¡Canallas! ¡Asesinos!... Padre ¿le han hecho á usted daño?

FELIPE

¡Menos del que merezco, hijo mío!

MANOLITO

¡Ladrones!... ¡Cobardes!... (*Tirando piedras.*)
¡Volver ahora que somos dos pa dos! ¡Volver!

MUTACIÓN

CUADRO SÉPTIMO

Plaza á todo foro en los barrios bajos de Madrid. Se ve á lo lejos un mercado. En los portales de las casas que forman la plaza, tiendas y puestos de diversas industrias. En las laterales izquierda, en primer término, una cerería con puerta practicable, colgados del marco de la puerta cirios y pternas, cabezas y brazos de cera. En segundo término una tienda de ultramarinos. En las laterales derecha, en primer término el portal de una casa de vecindad. Es de día.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece un grupo compuesto por Verduleras 1.ª, 2.ª y 3.ª y otras, criadas, vecinas y hombres del pueblo, agrupados frente al portal de la casa, junto al que se ve el pobre ajuar que constituía todo el mobiliario de los hijos de Minguez, que acaban de ser desahuciados del cuarto en que vivían. Componen este mobiliario un sofá viejo, dos sillas de muelles y dos ó tres muy viejas de Vitoria, una camilla con faldas, un brasero, una cómoda, un lavabo de hierro, dos camitas plegadas y dos col-

chones liados, varios platos y algunos enseres de cocina. Sentados en las sillas, colocadas entre los muebles, Catalina y Casimiro.

VERDULERA PRIMERA

¡Pobres chicos!

VERDULERA SEGUNDA

¡Serán infames esos tíos caseros! ¡Miá que desahuciarlos á las criaturas!

VERDULERA TERCERA

¡Y miá ella, la pobrecita! ¡Está como un pavo de la afrenta!

VERDULERA PRIMERA

¡Pues así que no es una vergüenza verse con los trastos en la calle!

HOMBRE

(*A verdulera segunda.*) ¿Qué pasa, me hace usted el favor?

VERDULERA SEGUNDA

Náa, unas pobres criaturas que el ladrón del casero las ha desahuciao.

HOMBRE

¿Y no tien padre?

VERDULERA PRIMERA

Como si no lo tuvieren, porque creo que es un peazo é golfo que anda de pira por ahí.

HOMBRE

¡También es alma de hombre!

VERDULERA SEGUNDA

¿Por qué no vais á buscar á vuestro padre?

CATALINA

Ya hemos ido, y figúrese usted, cuando no está aquí, no será porque le hayamos cerrao la puerta. (*Llorando.*)

VERDULERA PRIMERA

¡Pero por eso no llores, chica!

CATALINA

No, si por lo que lloro es por mi hermanito pe-

queño, que se marchó anoche y no sabemos dónde está.

CASIMIRO

Manolito está con padre; no te apures, que ya verás como está con él.

VERDULERA PRIMERA

¡Mira el hermanito cómo la *consola*, qué rico!

CATALINA

(*A las verduleras.*) Pero, ¿por qué no pasan ustedes? Pasen aquí al gabinete. Tomen asiento. Hagan el favor. Dale sillas, Casimiro.

CASIMIRO

(*Dándoles sillas.*) Sientensen, sientensen.

CATALINA

Lo único que siento es que no está esterao; pero, ¡quién se iba á figurar que íbamos á tener visitas tan de mañana!

HOMBRE

¡Y tenéis buenos mueblecitos! Ese reloj, es lástima que se haiga parao!

CATALINA

Déjelo usted, más vale; porque con ese reloj pa saber la hora necesitábamos tenedor de libros. (*A Casimiro.*) (Mudate ese pantalón, que no te vean el roto.)

CASIMIRO

(¿Pero dónde me mudo?)

CATALINA

(Donde puedas. Toma, ponte los grises.)

HOMBRE

Oye, ¿y sois vosotros dos na más?

CATALINA

No, señor; tenemos un hermanito más pequeño, que debe estar con mi padre...

CASIMIRO

(¿Dónde me mudaría?) (*Con los pantalones en la mano.*)

CATALINA

Y otro hermano mayor, que se llama Perico, que está ahí en esa cerería acompañaio del señor

Valeriano, el ultramarino, que han ido á hablarle al cerero, que es el dueño de esta casa, pa ver si se ablanda y nos deja vivir lo que falta de mes.

VERDULERA PRIMERA

Pué que se compadezca.

VERDULERA SEGUNDA

Y si no se compadece, ¿dónde os vais á mudar?

CASIMIRO

Yo estoy por mudarme debajo de la camilla, porque no veo otro sitio.

CATALINA

Ahora, que ustedes comprenderán la desgracia de unos pobres chicos; tienen que verse... *(Caen mendrugos y papeles encima de los muebles.)* ¡Recontra! ¿Pero qué es esto? *(Mira hacia arriba.)* Pero so sucia, ¿no está usted viendo que tenemos aquí la sillería?

VERDULERA PRIMERA

La sillería y las narices, que me está entrando una de polvo que... ¡Pues hija!

CATALINA

Amos, ¿ven ustedes?; sin consideración á que una tiene visitas ni nada, van y le sacuden la... ¡Gorrina!

CASIMIRO

¡Mira cómo ha puesto el chinero!

CATALINA

¡Toda la basura!... ¡Maldita sea! Con permiso. *(Le coge del hombro unos zorros á un vendedor de zorros y plumeros, que está en el grupo que rodea los muebles.)* ¡Si no llega á estar este pobre señor aquí, pues no sé!... *(Sacude los muebles, los limpia y se los devuelve.)* No puedo ver nada sucio. Tantas gracias, amigo.

VENDEDOR

Usté es muy dueña... ¡de su frescura! ¡Caray con la niña esta! *(Vase.)*

CATALINA

Pues con esto y con que mi pobre hermano no convenza al casero, nos hemos aviao.

CASIMIRO

¡Calla, que parece que oigo la voz de Perico!
(*Atiende, y en efecto se escuchan voces de pelea y disputa dentro de la cerería.*)

CATALINA

(*Yendo hacia el establecimiento seguida de la gente.*) ¡Ay mi hermano! ¡Ay, qué le pasará á mi hermano!

ESCENA II

Dichos, Perico y el señor Valeriano, *que salen de la cerería. Perico con una pierna de cera en la mano.*

PERICO

¡Tío asqueroso, gallina! ¡Salga usted aquí!

CASIMIRO

¡Por Dios, Perico!

CATALINA

¿Pero qué te ha pasao?

VALERIANO

¡Usurero! ¡Tío rapavelas!

PERICO

(*Hecho una furia.*) Y coste que si me ha dao usted el puntapié aquí, es porque me lo ha dao usted en su casa, que si me lo da usted aquí, no me lo da usted aquí.

CATALINA

¿Pero, qué ha sido?

VALERIANO

Pues nada, que no hemos podido convencerle á ese tío mala sangre.

PERICO

¡Y lo peor ha sido que encima me ha llamao tramposo!... ¡Pero, que te diga el señor Valeriano!... Oír yo lo de tramposo y irme á él como una fiera, todo fué uno. El estaba colocando encima del mostrador muchos pies de cera, pues de que oí el insulto, me fui á él y eché los pies por alto, y el señor Valeriano se fué á las manos y se las rompió todas, y él va y me da con un brazo aquí, y yo voy y le rompo una pierna. ¡Mírala!

CATALINA

¡Debe haber sido horrible!

PERICO

¡Una carnicería de cera!

VALERIANO

¡Anda que si con lo que le hemos calentao no se le derrite el establecimiento, no sé cuando.

CATALINA

No pongas la pierna encima de la mesa, que está feo. ¿De modo que no nos deja vivir ni un día más? *(Llora.)*

PERICO

¡Ni un día más!

CASIMIRO

¡Pero no llores, no te apures!

PERICO

¿Cómo llorar? ¡Al contrario! ¡Yo no me rindo!...
¡Guerra al casero! ¡Muera el casero!

TODOS

¡Muera el casero!

VERDULERA PRIMERA

¡Abajo el tío Carroña!

TODOS

¡Abajo! *(Tiran piedras y verduras á la tienda.)*

PERICO

¡Duro con él!... Y ahora, hagan corro señores, que vamos á cantar el tango del casero, letra y música mía, pa que se chinche! ¡A ponerle como un trapo!

TODOS

¡Venga, venga!

PERICO

Anda tú que lo sabes; ayúdame, Catalina.

MÚSICA

PERICO

Si no quiere dormir en la calle,
ó tendido en un banco del Prao,
tiene usted que tomar un pisito
que sea arreglao,
¿y usted cree que se encuentra esa ganga?
Marra-miau, miau, miau.

—
Por un sotabanco,
sin luz y sin agua,
que es en el verano
talmente una fragua,
y en cambio en Diciembre
parece un helao
que ha subido el mozo
del café de al lao.

CATALINA

Le pide el casero
catorce mil reales,
y que no haya niños
ni que haya animales,
que no sea usted cojo,
ni tuerto, ni manco,
y tenga usted cuenta
corriente en el Banco.

PERICO

Y en cambio el cuartito
que alquilan ustedes,
tiene sin estuco
todas las paredes;
y tiene goteras,
y mil telarañas,
hormigas, mosquitos,
y chinches y arañas.

CATALINA

Y cucarachitas,
ratas y ratones,
y dos mil quinientos
cincuenta escalones.

LOS DOS

Ay, casero, que te quiero
de verdá, de verdá que te quiero,
que te quiero, rico mío,
ver colgado de un madero.

Ay, casero, que te quiero
de verdá, de verdá que te quiero,
ay, casero, de mi corazón,
permita Dios te dé una congestión.

CORO

Ay, casero, que te quiero
de verdá, de verdá que te quiero,
que te quiero, rico mío,
ver colgado de un madero.
Ay, casero, que te quiero
de verdá, de verdá que te quiero,
ay, casero, de mi corazón,
permita Dios te dé una congestión.

(Bailan los dos.)

HABLADO

TODOS

(Aplauden.) ¡Muy bien, muy bien!

VALERIANO

Señores, un momento y ahora va en serio. Se organiza una suscripción entre los vecinos pa pagarlos el cuarto á estos chicos, ¿queréis?

TODOS

¡Sí, sí! ¡Muy bien; buena idea!

CATALINA

¡Ay, gracias; muchas gracias!

VALERIANO

Pues está dicho.

PERICO

Señores, esta acción generosa hace que me se salten las lágrimas y que no pueda...

CATALINA

Gracias, señor Valeriano, muchas gracias.

VALERIANO

¡Qué gracias ni qué berengenas! ¿Vais á vivir en metá é la calle? *(A todos.)* Yo encabezo la suscripción con un duro; los que quieran contribuir que pasen á mi tienda.

TODOS

¡Todos, todos!

VALERIANO

Pues adentro. *(Entran en la tienda.)*

HOMBRE

(Mientras entran.) ¡Vivan los buenos corazones!

TODOS

¡Vivan! (*Los chicos quedan fuera abrazados y llorando.*)

PERICO

¿Lo ves? Dios no podía abandonarnos.

CATALINA

Eso es nuestra madre, que pide por nosotros.

CASIMIRO

Y el señor Valeriano que nos lo recoge! ¡Vaya un ultramarinito!

ESCENA III

Dichos, señor Felipe, Manolito y el señor Lauro, por la derecha.

LAURO

(*Dentro.*) ¡Quiero que venga usted! ¡Quiero que lo vea usted.

CATALINA

Pero, ¡qué es esto, Dios Santo!

PERICO

¡Calle! ¡Pero si es padre!

CASIMIRO

¡Padre, que viene con Manolito y con el señor Lauro!

CATALINA

¡Gracias, Virgen de la Paloma!

LAURO

(*Empujándole.*) ¡Ande usted, ande usted y mire ese cuadro, señor Felipe!

MANOLITO

(*Tirando de su padre.*) ¡Vamos, padre, vamos! (*Salen.*)

FELIPE

(*Abrumado.*) ¡Por Dios, señor Lauro!

LAURO

Levante usted los ojos pa ese cuadro. ¡Esa, esa es su obra, señor Felipe!

MANOLITO

(A los hermanos) ¡Ya está aquí, ya está aquí!

LOS TRES

(Corriendo á abrazarle.) ¡Padre! ¡Padre!

FELIPE

(Los abraza.) ¡Hijos! ¡Hijos míos!

CATALINA

¿Usted aquí? ¡Qué alegría!

LAURO

¡Y aquí pa siempre!

FELIPE

(Mirando los muebles.) Pero, ¿qué es esto, hijos míos, qué es esto?

CATALINA

Pues esto... esto no es náa; no se preocupe usted; que nos hemos mudao.

PERICO

Que nos hemos mudao... pero á la misma calle.

CATALINA

A la misma calle, sino que un poco más abajo. ¡Naa!

FELIPE

¡Pero cómo he estado yo, Dios mío, que no he visto el crimen que hacía, ni este abandono, ni este dolor! ¡Perdonarme, hijos míos, perdonarme! (Los abraza de nuevo.) ¡He estao ciego y loco!

PERICO

¡Perdonarle á usted! ¿De qué? ¡Con un abrazo de usted está borrao tóo!

CATALINA

¡Por esto le queríamos aquí, pa abrazarlo, porque estas alegrías sólo las puen dar los padres!

FELIPE

¡Hija de mi alma!... No hay pa mí castigo más grande que el de vuestros besos, porque al ver el cariño con que me los dáis, veo lo malo que he sido pa vosotros.

LAURO

¡Olé! Que oigan esto los padres que abandonan sus casas. Y créame usted, señor Felipe, los hijos pa los padres y los padres pa los hijos, y tóo lo demás de la vida tonterías y armas al hombro, y yo digo que en la casa donde no haiga amor de padres y de hijos habrá maldición de Dios y ruinas y tristezas... como está á la vista.

ESCENA ÚLTIMA

Dichos, el señor Valeriano y toda la gente que salen de la tienda.

VALERIANO

Ya está cerrá la suscripción. Se han sacao... (*Reparando en el grupo.*) ¡Pero qué es esto?

LAURO

Pues esto es que ha vuelto al redil el padre *pódrigo*. ¡Y no sé si lo *drigo* bien!

CATALINA

En mi padre, que ha vuelto; y que no se irá ya de nosotros.

FELIPE

¡En jamás de la vida!

CATALINA

(*Abrazándole.*) ¡Ay, mi padrecico rico!

PERICO

¡Viva mi señor padre!

VALERIANO

Es de veras eso, señor Felipe.

FELIPE

Palabra de hombre, señor Valeriano. Estaba ciego, y he abierto los ojos á la luz.

VALERIANO

¡Olé con ole! (*Le abraza.*)

FELIPE

Lo único que siento es el daño que he hecho á estas criaturas, porque mi situación...

VALERIANO

Su situación de usted es inmejorable. Mirando pa arriba es como se encuentra la mano de Dios, señor Felipe. La casa se pagará con cuarenta y dos pesetas que hemos recogido; á Perico me lo llevó yo de tenedor de libros pa mi tienda.

TQDOS

¡Olé! ¡Viva el señor Valeriano!

PERICO

¡Yo de *périto* mercantil! ¡Cómo me voy á poner de *gruyere*!

FELIPE

Gracias, señor Valeriano, muchas gracias.

VALERIANO

(*Por Manolito.*) Y á este pequeño, lo utilizaré pal mostrador.

MANOLITO

(Cómo me voy á poner de orejones.)

CATALINA

Y yo pa cuidar á mi padre y gobernar la casa... ¡y tóos coloaos! Esto es la Virgen de la Paloma que no nos olvida.

LAURO

¿Y qué hacemos con este medianito?

VERDULERA PRIMERA

¡A éste le coloco yo!

CATALINA

Y no quedará mal, porque entiende mucho de verduras.

VERDULERA PRIMERA

¿Sí?

CATALINA

¡Cómo que tóos los años viene con cinco ó seis calabazas!

LAURO

Pues gracias á todos, y yo me encargo de pagar y convencer al casero.

VERDULERA SEGUNDA

Pues á subirles arriba los muebles otra vez.
¿Quién me ayuda?

TODOS

¡Todos, todos! *(Cada uno coge una cosa y la suben á la casa.)* ¡Arriba, arriba!

FELIPE

Pero, Dios mío, ¡si esto parece un milagro! ¡Un milagro!

CATALINA

¡Y lo es, padre, y lo es! ¡Es el milagro del amor de unos hijos que no se conformaban con perder el cariño de un padre!

LAURO

¡Y á esto le llaman gente menuda!... ¡¡Menuda gente!!

CATALINA

(Al público.)

Y os diré, para rendiros,
la cortesía obligada,
que aquí termina el sainete
perdonad sus muchas faltas.

TELÓN

CARLOS PEREZ MALDONADO
MONTERREY, MEXICO.

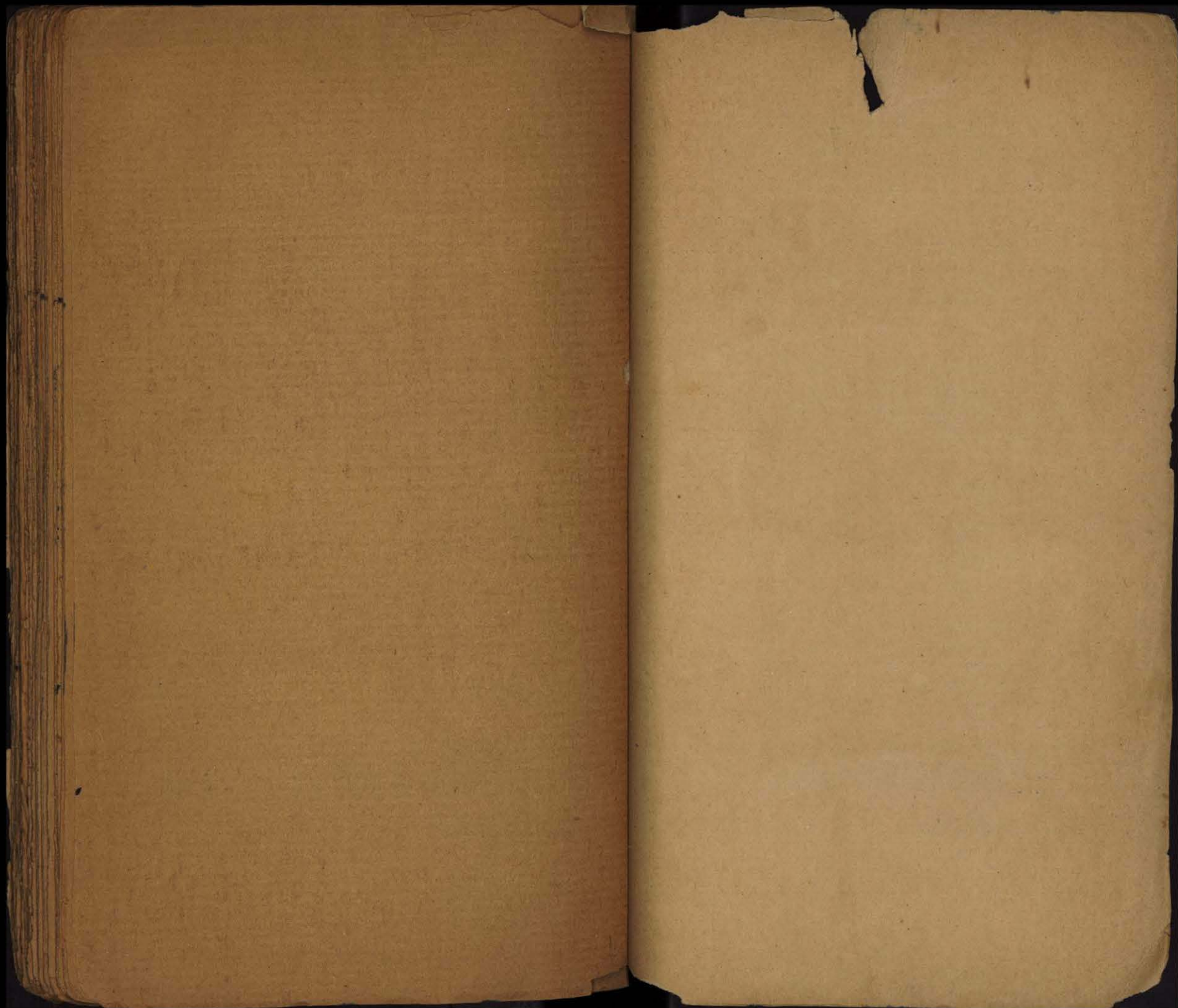
OBRAS DE CARLOS ARNICHES

Casa editorial.
La verdad desnuda.
Las manías.
Ortografía.
El fuego de San Telmo.
Panorama nacional.
Sociedad secreta.
Las guardillas.
Candidato independiente.
La leyenda del monje.
Calderón.
Nuestra Señora.
Victoria.
Los aparecidos.
Los secuestradores.
Las campanadas.
Vía libre.
Los descamisados.
El brazo derecho.
El reclamo.
Los Mostenses.
Los Puritanos.
El pie izquierdo.
Las amapolas.
Tabardillo.
El cabo primero.
El otro mundo.
El príncipe heredero.
El coche correo.
Las malas lenguas.
La banda de trompetas.
Los bandidos.
Los conejos.
Los camarones.
La guardia amarilla.
El santo de la Isidra.
La fiesta de San Antón.
Instantáneas.
El último chulo.
La Cara de Dios.
El escalo.
María de los Angeles.

Sandías y melones.
El tío de Alcalá.
Dolorettes.
Los niños llorones.
La muerte de Agripina.
La divisa.
Gazpacho andaluz.
San Juan de Luz.
El puñao de rosas.
Los granujas.
La canción del náufrago.
El terrible Pérez.
Colorín colorao...
Los chicos de la escuela.
Los pícaros celos.
El pobre Valbuena.
Las estrellas.
Los gnapos.
El perro chico.
La reja de la Dolores.
El iluso Cachizares.
El maldito dinero.
El pollo Tejada.
La pena negra.
El distinguido Sportsman.
La noche de Reyes.
La edad de hierro.
La gente seria.
La suerte loca.
Alma de Dios.
La carne flaca.
El hurón.
Felipe segundo.
La alegría del Batallón.
El método Górritz.
Mi papá.
La primera conquista.
El amo de la calle.
Genio y figura.
El trust de los Tenorios.
Gente menuda.

OBRAS DE E. GARCÍA ALVAREZ

- | | |
|---|---|
| Apuntes al lápiz. | Los niños llorones (3. ^a edición). |
| Al toque de ánimas. | La boda. |
| La trompa de caza (2. ^a edic.) | La muerte de Agripina. |
| Salomón. | La cuarta del primero. |
| La candelada. | El terrible Pérez (3. ^a edición). |
| El señor Pérez. | El famoso Colirón. |
| El niño de Jerez. | El pícaro mundo. |
| Figuras del natural (<i>revista</i>). | La primera verbena. |
| El gran Visir. | ¡Pobre España! |
| La casa de las comadres. | Congreso feminista. |
| Los diablos rojos. | El palco del Real. |
| Todo está muy malo (2. ^a edic.) | El pobre Valbuena (5. ^a edic.) |
| Las escopetas. | El perro chico (4. ^a edición). |
| La zingara. | La reja de la Dolores (2. ^a edic.) |
| La marcha de Cádiz (11. ^a edic.) | El iluso Cañizares (3. ^a edición). |
| Sombras chinescas. | El ratón (2. ^a edición). |
| Los cocineros (4. ^a edición). | El pollo Tejada (3. ^a edición). |
| El arco iris. | El noble amigo (2. ^a edición). |
| Los rancheros (3. ^a edición). | El distinguido Sportsman. |
| Historia natural. | La edad de hierro. |
| El fin de Rocambole. | La gente seria. |
| Las figuras de cera. | La suerte loca. |
| Churro Bragas (<i>parodia</i>). | Alma de Dios (4. ^a edición). |
| Alta mar (3. ^a edición). | El hurón. |
| Concurso universal. | Felipe segundo. |
| Los Presupuestos de Ex-Villa- | La Comisaría. (Reformada.) |
| pierde (6. ^a edición). | El método Górritz (3. ^a edición). |
| La alegría de la Huerta (9. ^a ed.) | Mi papá. |
| El Missisipi (2. ^a edición). | La primera conquista. |
| La luna de miel (2. ^a edición). | El amo de la calle. (Música.) |
| Las venecianas. | Genio y figura (2. ^a edición). |
| Los gitanos. | El trust de los Tenorios. |
| La torta de Reyes. | Gente menuda. |



CARLOS PEREZ MALDONADO

MONTERREY, MEXICO.

BIBLIOTECA RENACIMIENTO

V. Prieto y C.^ª, editores.—Pontejos, 8.—Madrid

TOMOS DE 250 Á 400 PÁGINAS, LUJOSAMENTE EDITADOS,
CON ARTÍSTICAS CUBIERTAS EN COLORES

S. y J. ÁLVAREZ QUINTERO		J. LÓPEZ PINILLOS (PARMENO)	
La rima eterna.....	3,00	Las águilas (de la vida del tore- ro); <i>novela</i>	3,50
La flor de la vida.....	3,00	J. LÓPEZ SILVA y F. SHAW	
<i>Comedias escogidas</i>		Sainetes madrileños: <i>La revoltosa, Las bravas, La chavala, Los buenos mozos</i>	
I. Los galeotes.—El patio.— Las flores.....	3,50	3,50	
II. La zagala.—Pepita Reyes. —El genio alegre.....	3,50	J. LÓPEZ SILVA	
III La musa loca.—El amor que pasa.—Las de Cain..	3,50	La musa del arroyo.....	
PÍO BAROJA		3,50	
MANUEL LINARES RIVAS			
César ó nada, <i>novela</i>	4,00	Teatro.—1. <i>Aire de fuera, El abo- lengo, María Victoria</i>	
Las inquietudes de Shanti Andia, <i>novela</i>	3,50	3,50	
JOAQUÍN BELDA		MANUEL MACHADO	
La farándula, <i>novela</i>	3,50	Apolo, <i>poemas</i>	
La piara, <i>novela política</i>	3,50	3,50	
ADOLFO BONILLA y J. PUYOL		EDUARDO MARQUINA	
La hostería de Cantillana, <i>no- vela</i>	3,50	En Flandes se ha puesto el sol... La alcaidesa de Pastrana.....	
JOSÉ CANALEJAS		2,50	
La democracia en España.....	3,50	G. MARTÍNEZ SIERRA	
RICARDO J. CATARINEU		Sol de la tarde, <i>novelas cortas</i> ... Canción de cuna..... Primavera en otoño.....	
El libro de la prensa, <i>antología</i> . Prólogo de Miguel Moya.....	3,50	3,50 3,50 3,50	
ANATOLE FRANCE		CONDESA DE PARDO BAZÁN	
La azucena roja, <i>novela</i>	3,50	Dulce dueño, <i>novela</i>	
ANDRÉS GONZÁLEZ BLANCO		3,50	
Matilde Rey, <i>novela</i>	3,50	RAMÓN PÉREZ DE AYALA	
EDMUNDO GONZÁLEZ BLANCO		A. M. D. G. La vida en los co- legios de jesuitas, <i>novela</i>	
Los grandes filósofos.—Strauss..	3,00	3,50	
ALBERTO INSÚA		JACINTO OCTAVIO PICÓN	
La mujer desconocida, <i>novela</i> ... El demonio de la voluptuosidad, <i>novela</i>	3,50 3,50	Juanita Tenorio, <i>novela</i> Mujeres.....	
JUAN R. JIMÉNEZ		4,00 3,50	
Pastorales, <i>poemas</i>	3,50	SANTIAGO RUSIÑOL	
RICARDO LEÓN		El pueblo gris, <i>segunda edición</i> ... Un viaje al Plata.....	
El amor de los amores, <i>novela</i> ...	3,50	3,50 3,50	
RAFAEL LÓPEZ DE HARO		JOSÉ MARÍA SALAVERRÍA	
Entre todas las mujeres, <i>novela</i> ..	3,50	Las sombras de Loyola.....	
La poseída, <i>novela</i>	3,50	2,00	
FELIPE TRIGO			
3,50		R. SÁNCHEZ DÍAZ	
MIGUEL DE UNAMUNO			
3,50		Jesús en la fábrica, <i>novela</i>	
A. VIVERO y A. VILLA			
3,50		3,50	
MIGUEL DE UNAMUNO			
Por tierras de Portugal y España.		3,50	
A. VIVERO y A. VILLA			
Cómo cae un trono (La revolu- ción en Portugal).....		3,50	