

pañá y el Autor, arrodillados, ofreciendo éste su obra al Rey Felipe V, que está de pie sobre la esfera terrestre.

Sor Antonia de la Madre de Dios, en la *Vida*, de Fray José Gerónimo Sánchez de Castro. Hogal, 1747.

11. Benavides.

Purísima Concepción, 1786.

Escudo del "Tridentinum Vallesoletanum Museum", 1778.

12. Bernal, Juan.

Santa Teresa, 1785.

Virgen de Loreto, en una *Novena*, de Rivera Calderón. (17...?)

13. Castro, Antonio de.

Firmaba también CA y CAST, Grabador en cobre y en madera.

Virgen de Guadalupe en el *Origen milagroso del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe*, por Becerra Tanco. Viuda de Bernardo Calderón, 1666. Grabado en madera; al pie: NTRA. SRA. DE GVADULVPE APPARESCIDA EN MEXICO. "No tiene corona, sino seis rayos que salen de la cabeza; por detrás parte de los otros que la circundan". (1)

Escudo de armas de D. Jerónimo Chacón y Abarca, 1695. En madera.

Anteportada de la *Via lactea*, del Dr. José Ramírez. María de Benavides, 1698. La describe el P. Andrade en su "Ensayo bibliográfico", No. 1094.

20 láminas de *El sol eclipsado*, de Agustín de Mora. (Honras de Carlos II.) Guillena Carrascoso, 1701. "La obra de más

dor fué el arquitecto sevillano Jerónimo de Balbás, autor del antiguo ciprés y del altar de los Reyes, de Catedral; o Isidoro Vicente de Balbás, quien presentó un dibujo para la fachada de la misma, en el concurso abierto en 1788. Véase: «La Patria y la Arquitectura Nacional», por Federico E. Mariscal. México, 1915.

(1) Andrade, No. 542.

aliento de cuantas hasta entonces hubieran salido de los talleres mexicanos". (1)

S. Pedro Nolasco, 1706.

S. Fermín, 1710.

S. Francisco Javier, 1710.

S. Pablo, en el *Vaso de elección*, de Rivera Calderón. Viuda de Rivera, 1717.

Virgen de Guadalupe, 1725. (En madera).

Virgen, en la *Alegación*, de Nicolás Ramírez de Arellano, 1732.

Divina Providencia, 1740.

14. Cevallos, J. A.

Lámina satírica que representa a un hombre saliendo de una marmita a la cual atizan el fuego dos demonios. En *El currutaco por alambique*, de Manuel Gómez, Zúñiga y Ontiveros, 1799.

15. Espejo, Vicente.

Vivía en la calle del Espíritu Santo.

Retrato de Palafox y Mendoza, reproducido en "México a través de los siglos". Acerca de él dice Riva Palacio: "Muchos miles de retratos iguales a éste y con la misma mancha en el rostro encontré en los archivos de la Inquisición, y debieron ser recogidos e inutilizados por el Santo Oficio en virtud de un edicto del que habla el licenciado don Antonio de Robles, en su *Diario de sucesos notables* publicado en México el año de 1853, y dice: "Domingo 20 de Julio (año de 1677) día del tránsito del Sr. San José, se leyeron edictos en todas las iglesias de esta ciudad, pidiendo los retratos del señor don Juan de Palafox, llamándole don Juan de Palafox, obispo de la Puebla y prohibiendo se retratase en adelante, y que por mandato del señor obispo de Plasencia, inquisidor general se ordenaba así". (2)

16. Estradamus, Samuel.

Frontis de los *Sucesos de las Islas Phi-*

(1) Medina.

(2) Tomo II. Pág. 600.

lipinas, por D. Antonio de Morga, Jerónimo Balli, 1609. Presenta un panorama de Luzón, Filipinas y Sebu.

Frontis y retrato del autor en el *Sitio, naturaleza y propiedades de la Ciudad de México*, por el Doctor Diego Cisneros. Juan Blanco de Alcázar, 1618. Estos curiosos grabados los reprodujo Medina en su "La Imprenta en México". (1)

Frontis alegórico del *Sanctum Provinciale Concilium*. Juan Ruiz, 1622. Descrito in-extenso por el P. Andrade, en su "Ensayo", No. 105.

Retrato de Arias de Villalobos en la *Obediencia*, del mismo. Diego Garrido, 1623. El retrato tiene esta inscripción: "El Bachiller Arias de Villalobos, presbítero, a los XXXVI años de su edad en el de 1604. Alonso Franco Invenit. Samuel Stradano fecit en México. Año de 1604" Lo reprodujo D. Genaro García en el Tomo XII de sus "Documentos inéditos o muy raros para la historia de México". En la portada del *Mercurio*, al fin de la misma obra, se encuentra el escudo del Virrey Marqués de Montesclaros, por el mismo grabador.

17. Fabregat, José Joaquín.

Director particular de grabado en láminas, de la Academia de San Carlos, que vino a México en 1788, y murió en 1807. S. José, 1788. Excelente aguafuerte.

Escudo de D. Pedro Ignacio Echéverz, 1788.

Dolorosa, en los *Piadosos recuerdos*, de Diego Martínez. Zúñiga y Ontiveros, 1788.

Escudo del Arzobispo Nuñez de Haro y Peralta, 1791.

Vista de la Plaza Mayor de México, dibujada por Rafael Ximeno, 1796. Magnífico grabado, dedicado por el Virrey Marqués de Branciforte a los Reyes Carlos IV y María Luisa. Reproducido en "México a través de los siglos". (2) Un contem-

(1) Tomo II. Págs. 78 y 79.

(2) Vol. II. Frente a la pág. 889.

poráneo dice: "El buril del incomparable Don Joachin Fabregat traslada desde la lámina al papel con toda propiedad la bella Elipse, la suntuosa balaustrada, las magníficas puertas, el sublime pedestal y la ESTATUA misma...." (1)

Escudo de Bergosa y Jordán, 1806. Muy bueno. "Delineavit Ximeno".

Algunos Frontis y Planos de las "cercañas de México", delineados éstos por Mascará y Constanzó, en las *Gulas de Forasteros*, de Zúñiga y Ontiveros, 1790 a 1807.

Existe también un gracioso y bonito retrato de María Luisa, Princesa de Asturias, en que se nota la influencia francesa. (No sabemos si lo grabó aquí o en España)

Nuestra Señora de la Piedad, dibujada por Ximeno. 1805. Buen grabado.

18. Gámez, Y. T. Francisco.

Firmaba también Y. T. F. G.

Virgen de Loreto, 1764.

Sto. Tomás de Aquino, 1766. "Biblioteca Mexicana".

Purísima Concepción, 1771.

19. Gil, Jerónimo Antonio.

El más notable de los grabadores de México, nació en Zamora el 2 de noviembre de 1731 y fué uno de los primeros alumnos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid; la cual, en vista de su aplicación y excelentes trabajos, lo pensionó para que siguiera estudiando bajo la enseñanza de D. Tomás Prieto, y alcanzó el primer premio, de la segunda clase, de pintura, en 1756.

Fué extraordinariamente hábil, en el *grabado en hueco*, o de medallas, (2). "En

(1) Larrañaga.—"Poema Heroyco". México. Zúñiga y Ontiveros, 1804.

(2) Como sobresalió en sus medallas, por su buen gusto y notable concepción de dibujo, que lo acreditan como maestro en el arte del bajorelieve, mencionaremos algunos de sus mejores trabajos en este ramo:

Las medallas para la Academia de San Carlos,

1760,—dice Cean Bermúdez,—se opuso al (premio) de su profesión, e hizo ver a la Academia que no había podido acabar sus troqueles por haber estado ocupado con los sellos reales para varios tribunales, por la elevación al trono del señor D. Carlos III'.

"En el mismo año copió a buril en láminas las medallas, que su maestro Prieto había grabado para los premios generales de la Academia, y entonces este instituto lo creó Académico de mérito, en junta de 28 de octubre. No tardó mucho tiempo en ser celebrado por sus obras, y particularmente por la medalla del Montepío de cosecheros de Málaga, que le proporcionó la plaza de grabador primero de la casa de moneda de México".

Parece que su esposa, Doña Magdalena Ramos, se rehusó a salir de Madrid, por lo que fué preciso internarla en un convento.

Nombrado director de la escuela de grabado en México el 26 de enero de 1778, se hizo cargo del puesto en 24 de diciembre; y diez años más tarde, el Virrey Flórez, lo nombró Fiel Administrador de la Casa de Moneda.

"Fué uno de los fundadores y director general vitalicio de la Real Academia de San Carlos de Nueva España, donde su nombre fijará la época del buen gusto que se lleve en el aprecio y cultivo de las artes La caridad que ejerció con los pobres y el esmero con que desempeñó

de México; para el Colegio de Abogados, de Madrid, y para la Orden de María Luisa.

Varias medallas y monedas, con motivo de la proclamación de Carlos IV, para el Ayuntamiento de México; para el Arzobispo; para el Obispo y Cabildo de Guadalajara; para el Consulado; para el Tribunal de Minería; y para las Ciudades de Oaxaca, Veracruz y Querétaro.

Medalla de la estatua de Carlos IV, de la Plaza de México.

Colección de más de 6,000 punzones y matrices de letras para la Real Biblioteca, que labró en la Casa de Moneda de México.

las comisiones de su cargo, en medio de una sencillez nada común, hicieron muy recomendable su vida y muy sentida su muerte". (1)

Falleció en México, el 18 de abril de 1798, "a los 66 años, 5 meses y 16 días de su edad", y fué sepultado en la Iglesia del Tercer Orden, del Convento de San Francisco, en la Bóveda de la Congregación del Apóstol Santiago. (2) Su retrato, obra de Ximeno, se conserva en la Escuela de Bellas Artes.

Ilustraciones para las *Reinas Católicas*, del P. Flórez.

Retrato de Carlos III, en las *Obras* de Palafox y Mendoza. Madrid, Gabriel Ramírez, 1762.

Las proporciones del cuerpo humano, 30 láminas en gran folio, con cuatro hojas de texto. Madrid, 1780.

S. Felipe Neri, en *La Venerable Congregación del Oratorio*, de Quijano y Zavala. Zúñiga y Ontiveros, 1782.

Retratos del Conde de Gálvez y de su hijo, D. Miguel, en la *Recopilación*, de Beleña. Zúñiga y Ontiveros, 1787.

Retrato de D. José de Gálvez, Marqués de la Sonora, en las *Elucidaciones*, del mismo autor. Zúñiga y Ontiveros, 1787. Este y aquellos son magníficos grabados.

20. Gordillo Francisco (3).

Aparición de Nuestra Señora del Brezo, en *La más noble Montañesa*, de Fray Plácido Flores. Zúñiga y Ontiveros, 1807.

Lámina en la *Devoción a Nuestra Señora*, del P. Curruchaga. Benavente, 1816.

Escudo del Obispo Bergosa y Jordán, en forma de medalla.

Escudo del Marqués de Castañiza. 1816.

Retrato de D. Ignacio Belaunzarán, con (1) "Gazeta de México"—21 de mayo de 1798. —En 1788 había costado un sermón de Fray Francisco de San Cirilo.

(2) Ibidem.

(3) Fué también buen acuñador y grabador de medallas.

curiosa leyenda al pie. Hecho con cariño y originalidad.

21. Guerrero, Miguel. (1)

Frontis de la *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús*, del P. Florencia. Guillena Carrascoso, 1694. Andrade lo describe in-extenso en su «Ensayo.» N.º. 1001.

Virgen de Zapótam y la Cruz de Tepic, en el *Origen de los dos célebres Santuarios de la Nueva Galicia*, del mismo P. Florencia. Guillena Carrascoso, 1694.

22. Gutiérrez.

Santo Tomás de Aquino, 1768. «Calle de Tacuba.»

Nuestra Señora de la Soledad, 1774.

S. Antonio de Padua, 1774.

S. Juan Bautista, 1781.

Virgen de la Candelaria, 1794.

S. Luis Gonzaga, 1801.

Retrato de Palafox y Mendoza en *Elementa*, de Noboa y Betancourt. Zúñiga y Ontiveros, 1805.

23. Higuera, F.

Portada de las *Ordenanzas de Constituciones de la Sancta Misericordia de la insigne Ciudad de Manila*. Manila, Juan Correa, 1724. (2)

24. Hogal.

S. Rafael, 1758.

Virgen de Guadalupe, 1759.

25. Juárez, Francisco Rodríguez.

Mapa Pno. De la Muy Noble Leal e Imperial ciudad de México, de José Antonio de Villaseñor y Sánchez. 1753. Con una inscripción latina y muchos adornos «rococó.»

(1) Jesuita; probablemente lego.

(2) Medina. "La Imprenta en Manila." Núm. 158.

26. Larrea o Rea, José Simón de.

Según Iguiniz, a mediados de 1795, D. Mariano Valdés lo llevó consigo a Guadalajara para mejorar su imprenta; y Medina cree, que por falta de trabajo, debe haber regresado pronto a México.

Lámina en *Sentimientos de una exercitante*. Zúñiga y Ontiveros, 1793.

Cristo de La Piedad, 1793.

Retrato de Sor María Ignacia de Azlor, en la *Relación histórica* del Convento de la Enseñanza. Zúñiga y Ontiveros, 1793.

Jesús Nazareno, en varias *Novenas*. Guadalajara, 1794-1795.

S. José, 1794.

Dolorosa, 1794.

Impresión de los estigmas a S. Francisco de Assís, 1795. En lugar de Serafín alado, se ve el triángulo, símbolo de la Trinidad.

Purísima Concepción, 1796.

S. Felipe Neri, 1796.

Escudo del Obispo Ruiz de Cabañas, 1797.

S. Agustín, 1798.

Vista y Plano de Zacatecas, de Bernardo Portugal, 1799. 2 hojas grabadas, de 51 por 36, y 68 por 43 centímetros, respectivamente; que reprodujo el Dr. León en su «Bibliografía del siglo XVIII.» Sección primera. Quinta parte. Págs. 416-417.

S. Alejo, 1803.

Escudo del Arzobispo Lizana, 1803.

Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, de Querétaro, en *Glorias de Querétaro*, de Zelaya e Hidalgo. Zúñiga y Ontiveros, 1893. «Lo delineó Mariano Paz.»

Escudo del Obispo González del Campillo, 1804.

S. Carlos Borromeo, 1804.

Retratos en la *Vida de Dessalines*, de López Cancelada, 1806. Algo mejores que los de López-López. (Véase).

Santa Teresa, 1806.

Purísima Concepción, en un *Sermón* del P. Nava. Guadalajara, Valdés, 1806.

Escudo de Fray Cayetano Pallas, Obispo de la Nueva Segovia, 1807.

Santísima Trinidad, 1807. (Hermoso grabado). Calle de las Escalerillas.

7 láminas y un plano, en el *Decreto de Napoleón*, de López Cancelada. Zúñiga y Ontiveros, 1807.

Alegoría de *La Divina Providencia*, del poeta Fr. Manuel de Navarrete, 1808.

Lámina con la pira de Fray Antonio de San Miguel Iglesias, Obispo de Valladolid, en la *Relación sencilla del funeral*. Zúñiga y Ontiveros, 1805.

S. Juan de Dios, 1808.

Gran lámina con el catafalco en las *Solemnes exequias* de D. Marcos Moriana y Zafrillo, Obispo de Valladolid, María Fernández de Jáuregui, 1810.

Retrato de Juan Martín, el Empecinado, en el *Resumen histórico*, de Alonso y Ruiz de Conejares. Arizpe, 1811.

S. Francisco Javier, 1814. (Hermoso grabado).

Lámina en la *Exaltación*, de Velasco. 1820.

Purísima Concepción, 1820.

27. López.

Grabador en madera; firmaba L-P-E-Z. Escudo de D. Francisco de la Peña, 1690.

S. José, 1692.

Escudo de D. Miguel de Estrada, en los *Sermones* de Diez de Olivares. Rodríguez Lupercio, 1694.

28. López-López, Manuel.

Escudo de D. Ignacio Leonel Jerónimo Gutiérrez, en *La Judit*, de Puga y Araujo. Zúñiga y Ontiveros, 1804.

Escudo del Arzobispo Lizana, 1805.

4 retratos en la *Vida de Dessalines*, Zúñiga y Ontiveros, 1806.

Plan general de la Ciudad de México,

levantado por el teniente coronel de Dragones, don Diego García Conde, en el año de 1793. Y grabado en el año de 1807 de orden de la misma Nobilísima Ciudad. Hermoso grabado a gran escala. En la parte superior ostenta los escudos de armas reales y de la Ciudad; en la inferior: «Vista I de Levante desde el camino nuevo de Veracruz,» y «Vista II de Poniente desde el camino de Chapultepec.» (1)

Retratos de Fernando VII, «propios para relicarios o para el sombrero: su precio 2½ reales.» 1808. (2)

Estatua de Carlos IV. 1811. (3)

Lámina para *El Pensador Mexicano*, de Fernández de Lizardi, Fernández de Jáuregui, 1814.

Plano topográfico de la Laguna de Chapala, Pueblos y Haciendas de su circunferencia. 1816. Dedicado al Virrey Apodaca.

Sala enlutada para las honras de Doña Isabel de Braganza, en la *Relación*, impresa por Arizpe, en 1820. (Grabado muy defectuoso: las sillas y concurrencia guardan tan malas proporciones con el salón, que resultan ridículas).

Nuestra Señora del Rayo en la *Novena*, de Revelo. Fernández de Jáuregui, 18...?

(1) «D. Manuel López-López, pensionado que fué de la Real Academia de San Carlos y también por esta N. C., ha abierto una imprenta nueva de estampas, en la calle de las Escalerillas, frente de la capilla de las Animas: graba láminas finas a el agua fuerte, en hueco, medallas, sellos, tarjetas, y cuanto toca a su profesión; también tiene una colección de láminas de diversos santos: estampa con finas tintas españolas a fuego: actualmente está dedicado al gran plano de México, cuyo estampado se le ha encomendado por esta N. C. Los que quisieran ocuparle ocurran a la misma imprenta.» *Diario de México*. Septiembre, 25 de 1807.

(2) *Ibidem*. Agosto 11 de 1808.

(3) En el *Diario* de 30 de diciembre de 1811, se criticó en «Pascuas a cierto grabador en láminas,» su habilidad y la pésima ortografía de una lámina suya de la Plaza, que repartían los serenos para aguinaldo.

29. Lozano.

Diseño de un instrumento en la «Gaceta» del 26 de febrero de 1805.

30. Márquez, Francisco Javier.

Virgen de Guadalupe, en la *Más verdadera copia*, de Mariano Antonio de la Vega. María de Rivera, 1753.

31. Mera.

Escudo del Virrey Mayorga, en el *Discurso crítico sobre el uso de las lagartijas*, de García de la Vega. Zúñiga y Ontiveros, 1782.

S. Juan Nepomuceno, 1782.

S. José, 1784.

S. Pedro Nolasco, 1790.

32. Mira el Río.

Escudo de la Inquisición, en el *Auto General de la Fee*. Antonio Calderón, 1649. Grabado en madera.

33. Molina.

Escudo de D. Luis de Hoyos Mier, 1782. (Excelente grabado).

Nuestra Señora de los Angeles, 1790. Buen grabado, de unos 19 por 26 centímetros.

34. Montes.

Escudo del Obispo de Sonora Rousset de Jesús. Guadalajara, 1816.

35. Montes de Oca, José María.

Tenía su taller en la calle del Bautisterio de Santa Catarina Mártir, y fué «Director de la Academia de Pintura.»

Plano de México y mapa de sus cercanías, en el *Calendario* de Zúñiga y Ontiveros para 1791.

Virgen de Guadalupe, 1791.

San Cirilo, 1799. (Buen grabado).

Escudo del Obispo Ruiz de Cabañas, 1799.

Frontis alegórico y estampa de Felipe de Jesús, en el *Breve resumen*. Oficina Madrileña, 1802.

Santa Orosia, en la *Relación de la vida y martirio*. Zúñiga y Ontiveros 1803.

Retrato de D. Baltasar Ladrón de Guevara, en el *Sermón* de sus honras, por Guridi y Alcozer. María Fernández de Jáuregui, 1804. (La expresión del rostro es excelente).

Retrato de D. Cosme de Mier y Trespalacios, en sus *Solemnes exequias*. Zúñiga y Ontiveros, 1806.

Catafalco de los que murieron en defensa de Buenos Aires, en la *Oración fúnebre*, de D. Antonio Joaquín Pérez. Arizpe, 1808.

Virgen de los Remedios en *Lo máximo en lo mínimo*, de Carrillo y Pérez. Zúñiga y Ontiveros, 1808.

Escudo de Guanajuato, en la *Pública vindicación* de su Ayuntamiento. Zúñiga y Ontiveros, 1811.

S. Francisco Javier, 1812. (Buen grabado).

Nuestra Señora del Pueblito, en el *Sermón Panegrico*, de Bringas y Encinas. Benavente, 1814. Esta lámina alegórica la «mandaron abrir y tirar a sus expensas el señor coronel de ejército y Regimiento de Dragones Provinciales de Sierragorda don Juan Antonio del Castillo y Llata y la señora doña María Josefa de Escandón y Llera, su esposa,» según reza la inscripción al pie.

Periquillo Sarniento, 1816.

Retrato del Cardenal Bellarmino, en la *Explicación más copiosa*, de Moles. Zúñiga y Ontiveros, 1817.

Virgen de los Dolores. Sin fecha. Su obra principal: fué tirada en papel muy fuerte, y mide 13½ por 22 centímetros.

36. Montes de Oca, Luis.

Santa Cecilia. Sin fecha.

Santo Entierro. 1774.

37. Morales, José Eligio.

Vivió también en Puebla.

S. Ildefonso, 1753.

Escudo del Marqués de Castañiza, 1754.

Id. de D. Joaquín de Rivadeneira, 1757.

S. Ignacio, 1757.

Escudo del Marqués de las Amarillas, 1757. Buen grabado.

Escudo de D. Agustín de Castro, Romero y Navarro, 1758.

Nuestra Señora de Loreto, 1758.

S. Agustín, 1760.

Virgen de Guadalupe, 1760.

Escudo de D. Buenaventura Blanco y Elguero, 1760.

Gran lámina con el catafalco en *El Llanto de la Fama*, (Funerales de la Reina María Amalia de Sajonia). Zúñiga y Ontiveros, 1761.

Retrato del P. Galluzi, en su *Vida*, por el P. Pazuengos. Colegio de S. Ildefonso, 1761.

Escudo de D. Francisco Marcelo Pablo Fernández, 1762.

Escudo del primer Conde de Regla, 1763.

Alegoría, 1763.

Buen Pastor, 1763. «Calle de Santa Teresa». Hermoso grabado.

Retrato de Sor Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad, en su *Vida*, por Fray José Eugenio Valdés. Biblioteca Mexicana, 1765.

Retrato de D. Vasco de Quiroga, en los *Fragmentos de la vida*, por Moreno, Colegio de S. Ildefonso, 1766.

«Hos est Corpus», 1780.

S. Vicente Ferrer, 1797.

38. Moreno, Antonio Onofre.

Escudo de D. Melchor Ulibarri, Hurtado de Mendoza, 1744.

Escudo del Colegio de la Purísima Concepción y S. Pablo, dibujado por el Br. Carlos de Tapia, 1748.

Plano en el *Extracto* del desagüe, por

José Francisco Cuevas Aguirre. Hogal, 1748. Impreso en color rojo.

Lámina con el catafalco, en *El Rey de las luces*, del P. Molina. (Honras fúnebres de Felipe V). Hogal, 1748.

Virgen de Guadalupe, 1748.

Santo Domingo, 1748.

Escudo de D. Francisco Javier Rincón Gallardo, 1751.

Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada, 1752.

Vo. Rto. de la V. Señora Doña Josepha Antonia de N. S. de la Salud Gallegos, admirable en virtudes; murió en la Ciudad de Pátzcuaro el año Santo de 1750 a los 62 de su edad, en la Abeja de Michoacán, de Ponce de León. María de Ribera, 1762.

Escudo del Arzobispo Rubio y Salinas, en el *Arte novissima*, de Tapia Zenteno, Hogal, 1753.

S. Juan Nepomuceno, 1755.

12 estampas de la *Práctica de los ejercicios*, del P. Izquierdo, Biblioteca Mexicana, 1756.

Retrato del Arzobispo Cuevas Dávalos en el *Resguardo contra el olvido*, de Robles. México, Hogal, 1757.

Alegorías de las *Lagrymas de la Paz*, (Honras de Fernando VI), de Domingo de Balcárcel y Formento. Colegio de S. Ildefonso, 1762. Notables.

Escudo de D. Antonio Barroso Villamarín, 1764.

Escudo de D. Juan José Echeveste, 1769.

Escudo de D. Pedro Alles Díaz, 1769.

Id. de la Merced, 1772.

Nuestra Señora de la Merced, 1772. «Calle de la Encarnación».

6 laminas de a folio en los *Elementa*, de Díaz de Gamarra y Dávalos, José de Jáuregui, 1794.

Santa Eduwiges, en una *Novena*, del P. Paredes. Zúñiga y Ontiveros, 1797.

39. Mota

Santa Margarita de Castello, en una *Novena*. Fernández de León, 1710.

Lámina en papel de a folio prolongado, en la *Defensa de la verdadera destreza de las armas*, de Lorenza de Rada, Viuda de Rivera Calderón, 1712.

Santo Tomás de Aquino, 1716.

40. Nava, José de.

El mejor grabador de Puebla, quien consagró toda su vida a su arte y produjo excelentes láminas. Prueba de que trabajaba con rapidez es que, habiendo entrado en México el Marqués de las Amarillas, el 10 de noviembre de 1755, en diciembre siguiente ya tenía Nava grabado y dedicado al Virrey su excelente plano de la Nueva España, con el escudo de armas del nuevo gobernante.

Vida de Santa Rosa de Viterbo. 33 láminas, cada una dentro de un marco gracioso y de buen gusto, «con una leyenda al pie, indicativa del tema tratado en la ilustración». Su obra más conocida.

Escudo de D. José del Hierro, 1743.

Plano de la Nueva España, con las distancias entre las principales ciudades. Sobre el águila en el nopal, el escudo de Armas del Marqués de las Amarillas, a quien está dedicado. Puebla, Diciembre de 1755.

Escudo de D. Francisco Antonio Echavarrí, 1757.

Escudo de la familia de los Olmedos, 1758.

S. José, 1765.

Nuestra Señora de la Luz, en la *Breve práctica*, del P. José María Genovese. Puebla, Colegio de S. Ignacio, 1767.

Escudo de D. Nicolás Montes y Zorri-lla, 1767.

Escudo del Colegio de S. Ignacio, de Puebla, 1767.

S. Emigdio, en una *Novena*. Colegio de S. Ignacio, Puebla, 1768.

Nuestra Señora de la Consolación, en

la *Relación histórica*, de Priego Velarde. Biblioteca Mexicana, 1769.

Grabados en la *Missa Gothica*. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1770.

Escudo del Cardenal Cisneros; cuadro alegórico, con la leyenda: «Liber uterque in ignem projecti Romanus ex igne pro-siliit, Gothicus sub flammis illaesus»; encuentro de dos caballeros armados, con el membrete: «Joannes Ruizius ex-familia Matancia, pro officio Gothico, vicit»; y Jesucristo en la Cruz.

Escudo de D. Francisco Fabián y Furo en el *Sermón en alabanza de S. Pedro*. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1773.

S. Jerónimo, Purísima Concepción y Alegoría, en la *Regla y Constituciones* del Convento de S. Jerónimo. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1773.

Santa Catalina de Sena y Santa Inés del Monte Policiano, en la *Regla y Constituciones* de los Conventos de Santa Catarina y Santa Inés. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1773.

Escudo de D. José Manuel Victoria Salazar, 1775.

S. Juan Nepomuceno, 1781.

Retrato de Carlos III, en el *Formulario Manual* de la Orden de Calatrava, de Fernández de Otañez. Puebla, Pedro de la Rosa, 1783.

Escudo de Puebla y remates, en el *Catecismo* del P. Ripalda. Puebla, Pedro de la Rosa, 1784.

Lámina alegórica en *Ordo recitatione Divini Officii*, de Ignacio Rumbas. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1784.

Retrato de la Bienaventurada Mariana de Jesús, en el *Compendio* de su vida. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1785.

Alegoría del Corazón de S. Agustín, en la *Regla y Constituciones* del Convento de Santa Rosa. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1785.

Virgen, en *Trisagio Mariano*. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1789.

Escudo de D. Joaquín Malpica y Estrada, 1791.

Virgen, en la *Semana Mariana*, del P. Arsonio. Puebla. Seminario Palafoxiano, 1792.

Fr. Sebastián de Aparicio en su *Panegírico*, por Fray José Carmona. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1792.

Lámina alegórica en las *Guerras del Infierno*, de Cervantes Arroyo. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1793.

S. Francisco Javier en una *Novena* del P. García. Puebla, Pedro de la Rosa, 1793.

Nuestra Señora de Ocotlán, en la *Novena* de Muñoz Siliceo. Puebla, Pedro de la Rosa, 1794.

Plano de la Ciudad de Puebla, de 27 por 40 centímetros, delineado por Francisco de la Rosa, con un escudo de armas en cada uno de sus extremos, en las *Ordenanzas*, de D. Manuel de Flón. Puebla, Pedro de la Rosa, 1796.

Escudo del Obispo Biempica y Sotomayor, 1796.

S. Efrén, 1802.

S. Juan Nepomuceno, en la *Novena* del P. Oviedo. Puebla, Pedro de la Rosa, 1807.

41. Navarro, José Mariano.

«Abría y encuadernaba» en la calle de Manrique, y posteriormente en la calle de los Donzeles encuadernaba fino.

Nuestra Señora de la Salud, de Pátzcuaro, en la *Breve noticia del origen* de la misma. Colegio de S. Ildefonso, 1765.

Escudo de D. Pedro Tamarón Romeal, Obispo de Durango, 1765.

Dolorosa, 1768.

S. Ignacio, 1768.

S. Juan Nepomuceno, 1769.

Sagrado Corazón de Jesús. «J. Navarro se. Mex. Calle de los Donzeles esta su imprenta donde ay esta y otras de varios Ss. Nuevas de este año de 1769».

Lámina e inicial en las *Lecciones mate-*

máticas de José Ignacio Bartolache. Biblioteca Mexicana, 1769.

Nuestra Señora de Zapopam, 1770.

Mapa de la Nueva España, para las Cartas de Cortés, editadas por el Arzobispo Lorenzana. Hogal, 1770.

Escudo de D. Pedro Anselmo Sánchez de Tagle, 1771.

Escudo de D. Ricardo José Gutiérrez Coronel, 1771.

S. Luis Gonzaga, 1771.

S. Juan, 1771.

Nuestra Señora de la Luz, 1776.

Santo Domingo, 1776.

S. Pedro, 1781.

S. Francisco de Sales, 1784.

S. Francisco de Assis, 1786.

Nuestra Señora de la Asunción, (Santa María la Redonda), 1792.

S. Jerónimo, 1795.

Nuestra Señora del Pilar, 1804.

S. Camilo, 1807.

42. Nájera, José de.

Escudo de D. Francisco Antonio Echarri y Ugarte, 1764.

S. Andrés Avelino, en el *Compendio de la vida* del mismo, por Fr. Juan de S. Félix. Zúñiga y Ontiveros, 1767.

Santísimo Sacramento, 1782. «Frente de S. Pedro y S. Pablo».

Escudo de la Orden de la Merced, 1792.

Retrato del Arzobispo Aguiar y Seixas, en la *Relación de los Méritos*, de Pérez Ponce de León. Calle de Santo Domingo, 1807.

43. Orduña, Orduño u Ortuño, José Benito.

Nuestra Señora de Guanajuato, en *La Predicadora de sí misma*, de Fr. Francisco Moreno. María de Ribera, 1751.

Virgen de Guadalupe, 1751.

Escudo de D. Luis Antonio Valcarcel, 1752. (Muy buen grabado).

Escudo de D. Cayetano Nava Núñez Navarro, 1752.

Escudo de Fr. Ignacio Padilla y Estrada, 1752.

Dolorosa, 1754.

Escudo de D. José de Escandón, 1756. (Muy hermoso, con dos hombres barbudos de tenantes).

Escudo del Marqués de las Amarillas, 1756.

Santa Gertrudis, 1756.

La Anunciación, 1757.

Escudo de D. Francisco Moreno y Castro, 1757.

S. Juan Nepomuceno, 1758.

S. Francisco Javier, en el *Catecismo mexicano*, del P. Paredes. Biblioteca Mexicana, 1758.

La Madre Ana de S. Ignacio, en su *Vida*, por el P. Bellido. Biblioteca Mexicana, 1758.

Santísimo Sacramento, 1760.

Escudo del Marqués de Cruillas, en el *Histórico y Sagrad. Novenario*, del P. Villaplana. Biblioteca Mexicana, 1761.

S. Gregorio, 1762.

Escudo de D. José Martínez de Viedma, 1764.

S. Felipe Neri, en el *Despertador de la vida espiritual*, de Espinosa y Rosal. María de Rivera, 1765.

Jesús Nazareno, 1778.

S. Agustín, 1783.

Escudo de D. Pedro Ignacio Echéverz Valdivielso, Marqués de S. Miguel de Aguayo, 1788.

S. Jerónimo, 1792.

Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, en una *Novena*. Valdés, 1820.

44. Ortíz, Juan.

«Pifano de la Nao Almirante, llegada a San Juan de Ulúa en 1580, impresor, grabador, fabricante de perfumes y de argento; vino sublimado o solimán, (sublimado corrosivo), platero, etc., francés: muy trabajador.» (1)

(1) Libros y libreros en el sigloXVI. Pág. 556.

S. Gregorio.

S. Jerónimo.

Santo Domingo.

Nuestra Señora del Rosario.

La Concepción.

Cristo con los ladrones.

Palabras Sacramentales. Impresas en tafetán gualda.

Nuestra Señora de la Quinta Angustia.

Una Cruz.

«Algunas estaban impresas en negro, otras iluminadas y otras guarnecidas de tela imitando los vestidos, cuyo trabajo hacían los indios.» (1)

45. Ortuño González de Aragón, Romualdo.

De Valladolid de Michoacán.

Escudo de D. José Gómez de Cervantes y Padilla, 1769.

46. Pavía.

Nuestra Señora de Zapópam, 1780.

12 láminas en la *Práctica de los ejercicios*, del P. Izquierdo. José de Jáuregui, 1782.

Santo Domingo de Guzmán, 1784.

Dolorosa, 1786.

S. Juan Nepomuceno, 1790. «Pavía est. en el Callejón del Espíritu santo. México.»

47. Perea.

Poblano.

Mapa de México con la línea de la observación de la tierra, en la *Sperografía*, de Mendoza y González. Hogal, 1722.

Escudo del Obispo Crespo, 1734.

S. Atenógenes, en la *Novena* de Luque Montenegro. Puebla, Miguel de Ortega, 1736.

Escudo del Obispo Pantaleón Álvarez de Abreu, 1744.

Nuestra Señora del Refugio, 1746.

Escudo del Colegio de S. Ignacio, 1757.

(1) Ibidem. Pág. 563.