

LOS TEATROS Y LA EXPOSICION JAPONESA

LOS TEATROS Y LA EXPOSICION JAPONESA

LOS TEATROS Y LA EXPOSICION JAPONESA

LOS TEATROS

Después de nuestra inolvidable excursión al "Désierto de los Leones," fuimos al Teatro Virginia Fábregas, previamente invitados por esta notable actriz dramática mejicana, para ver la representación de "El Místico," de Rusiñol.

El teatro, que como el de "Rosa Fuertes" y otros lleva el nombre de una actriz célebre por su talento ó por su hermosura ó por cualquier otra causa difícil de explicar, es muy lindo y la compañía bastante buena.

Su directora y dueña del teatro, la señora Fábregas, nos hizo recordar en más de una ocasión á María Guerrero. Su tono de voz á veces es casi idéntico al de la gran actriz española y sus modales y actitudes también se parecen mucho.

Hay en Méjico bastantes teatros, aunque ninguno como nuestro "Nacional" y ni siquiera como el de "Payret."

El público no los favorece mucho, ya porque su religión y su moralidad no están de acuerdo con las obras que se suelen poner en escena, ya porque la gente es allí tan ordenada que á las diez de la noche apenas se ve un alma por la calle.

A "Arbeu" fué la gran compañía de ópera que se había anunciado para las fiestas del Centenario. Gran Compañía, que á pesar de la fuerte subvención con que el Gobierno ayudó á la Empresa, resultó bastante mediana. El público en la primera función se llamó á engaño y protestó ruidosa y escandalosamente. La prensa de gran circulación salió á su defensa, pero en balde: las entradas, desde entonces, fueron muy flojas, y cuando la función de gala en honor del cuerpo diplomático, si no hubo silbidos, hubo, en cambio, más de un embajador, que al entrar el coro de "Caballería Rusticana" diciendo que había muerto Turidu, exclamó: "Ya era tiempo."

"El Principal" viene á ser el "Albisu" de Méjico.

Allí trabajaban durante el Centenario Soledad Alvarez, la Conesa, la Matrás, la Soler y la Esparza.

Estas dos últimas todavía llevaban numeroso público á las funciones.

También trabajan aún allí Bachiller y Etelvina Rodríguez. Etelvina tiene tanto talento y está casi tan joven como cuando hace veintiseis años la conocimos en la Habana. Se conoce que le ha probado el clima de Méjico.

En "Colón" se representaban comedias por una compañía bastante buena.

XXX

LA EXPOSICION JAPONESA

Más que una Exposición parecía un bazar. "Au Bon Marché" debía titularse aquello; porque allí todo era barato: hasta las pinturas de animales en que son maestros los nipones, y que ostentaban cartelitos con el precio, que á veces importaba más de tres mil pesos.

La mayor parte de los objetos exhibidos eran artículos de comercio, como cazuelas y platos, camisas y sombreros: casi todas cosas útiles.

Son muy prácticos los vencedores de los rusos.

Y sin embargo, no se puede negar que son á la vez artistas prodigiosos: los leones que salen de su paleta meten miedo y las flores ape-tece olerlas.

GUADALUPE
