

F1215.

R63



FONDO  
PEREZ MALDONADO

## INDICE

	<u>Pág.</u>
<b>A GUIA DE PROLOGO</b>	
Dos palabras á guisa de prólogo. . . . .	IX
<b>DE LA HABANA A VERACRUZ</b>	
I.—En Bahía. . . . .	3
II.—En el mar. . . . .	4
III.—Un día después. . . . .	6
<b>VERACRUZ</b>	
IV.—Un día en Veracruz. . . . .	9
<b>ORIZABA</b>	
V.—La Ciudad. . . . .	15
VI.—Una Hacienda. . . . .	17
<b>MALTRATA</b>	
VII.—La ascensión. . . . .	21
VIII.—La Planicie Central. . . . .	23
<b>PUEBLA</b>	
IX.—La ciudad de los Angeles. . . . .	27
X.—Cholula. . . . .	29
<b>MEXICO</b>	
XI.—Hacia la Capital. . . . .	35
XII.—Isabel la Católica. . . . .	37
XIII.—San Angel y San Angelín. . . . .	39
XIV.—En el Centro Asturiano. . . . .	40
XV.—La Colonia Española. . . . .	42
XVI.—Coyoacan. . . . .	44
XVII.—Tlalpan. . . . .	46
XVIII.—La Hospitalidad Mejicana. . . . .	48
XIX.—Covadonga. . . . .	50
XX.—Pepe Aburto. . . . .	51
XXI.—Recepción Diplomática. . . . .	52
XXII.—Atenciones. . . . .	53
XXIII.—La Exposición de Arte Español. . . . .	54
XXIV.—El Museo Nacional. . . . .	56

	Pág.
XXV.—Los Toros. . . . .	57
XXVI.—La Independencia. . . . .	58
XXVII.—Viejos odios. . . . .	60
<b>EL DESIERTO DE LOS LEONES</b>	
XXVIII.—El desierto de los Leones. . . . .	75
<b>LOS TEATROS Y LA EXPOSICION JAPONESA</b>	
XXIX.—Los teatros. . . . .	83
XXX.—La Exposición Japonesa. . . . .	86
<b>GUADALUPE</b>	
XXXI.—Guadalupe. . . . .	89
<b>LAS HACIENDAS DE D. IÑIGO</b>	
XXXII.—Las Haciendas de D. Iñigo. . . . .	101
XXXIII.—Xico. . . . .	103
XXXIV.—Zoquepam. . . . .	107
XXXV.—La Compañía. . . . .	110
XXXVI.—La Cuestión Social. . . . .	111
XXXVII.—Idolos y Esqueletos. . . . .	113
XXXVIII.—La Sauteña. . . . .	114
XXXIX.—Un Mercado Indio. . . . .	115
<b>OTRA VEZ EN MEXICO</b>	
XL.—El baile monstruo. . . . .	119
XLI.—El arbol de la Noche Triste. . . . .	122
XLII.—Xochimilco. . . . .	124
XLIII.—El Acueducto. . . . .	127
XLIV.—Las Chinampas. . . . .	128
XLV.—Caza y Pesca. . . . .	131
XLVI.—Las Colonias Extranjeras. . . . .	133
<b>RANCHO COLORADO</b>	
XLVII.—Otra vez en Puebla. . . . .	141
<b>EL INTEROCEANICO</b>	
XLVIII.—De vuelta. . . . .	147
XLIX.—Perote. . . . .	148
L.—Hermosos paisajes. . . . .	149
LI.—Jalapa. . . . .	151
<b>EPILOGO</b>	
Contestación á un ataque inmotivado. . . . .	155

## À GUISA DE PRÓLOGO