

J. PEREZ HERVÁS

Manual de
Rimas Selectas

(DICCIONARIO DE LA RIMA)

19

Manuales.
XCIX *Soler.* 2 21

ESUMARCO DELLA PRIMA
MILITARIA

PC45 19

.P4

1910



¡ÉXITO EDITORIAL!
MANUALES-SOLER

COLECCION

MANUALES-SOLER

BIBLIOTECA UNIVERSALMENTE CONOCIDA

Colaboración especial de eminentes autores

Argentinos, Españoles y de otros países

LA CASA EDITORIAL **HISPANO-ARGENTINA** DE ESTOS MANUALES

se inspira en los siguientes

LEMAS

LOS PUEBLOS más instruidos son los más independientes.

LOS PUEBLOS que más leen y estudian son los que marchan á la vanguardia de la civilización.

EL PROGRESO en todas las esferas de la vida social se debe á la instrucción y educación de los pueblos.

LOS CIUDADANOS MAS INSTRUIDOS son los más útiles á la sociedad.

LA IGNOERANCIA es la rémora de todo adelanto.

LA INSTRUCCION y educación es la mayor riqueza que pueden alcanzar los pueblos.



Totalidad de venta de MANUALES SOLER por volúmenes: en 1899 ● y en 1908 ● habitantes

¡¡ IMPORTANTE !!

¿Quiere V. poseer una buena
biblioteca particular

LEA y REFLEXIONE:

Con el fin de que la acreditada y popular Biblioteca «M
NUALES - SOLER» pueda ser adquirida por todo el mundo
que, por consiguiente, sea fácil su adquisición á todas las clas
sociales, desde las más modestas á las más acomodadas, uni
manera de contribuir prácticamente al desarrollo y

FOMENTO DE BIBLIOTECAS PARTICULARES

hemos establecido el servicio de **venta á plazos** mensuales
entregando desde luego la colección de los volúmenes pub
cados, mediante contrato que proporcionamos á quien lo pida
directamente en y para Europa, á nuestra casa central,

SUCESORES DE M. SOLER

Consejo de Ciento, 416

BARCELONA (España)

y á quien lo pida directamente en y para América, a nuest
sucursal.

Sucesores de M. SOLER

SALTA. 470.

BUENOS - AIRES (República Argentina)

ó en uno y otro caso, por mediación de nuestros corresponsales
agentes y Librerías en ambos continentes.

A los Suscritores Coleccionistas les regalamos una hermosa ETAGÈRE

(Pidanse detalles)

CARLOS PEREZ MALDONADO

MANUAL DE RIMAS SELECTAS

DE VENTA EN LA
"Librería General"
Morelos 105 y 107 -:- Teléfono 789.
MONTERREY, N. L.

MANUALES - SOLER

XCIX

MANUAL DE RIMAS SELECTAS

ó

PEQUEÑO DICCIONARIO DE LA RIMA

POR

JOSÉ PÉREZ HERVÁS

CARLOS PEREZ MALDONADO
MONTERREY, MEXICO.



SUCESORES DE MANUEL SOLER - EDITORES

BARCELONA

BUENOS AIRES

Consejo de Ciento, 416 y 418 } 470 - Calle Salta - 470



BI
Cola

LA CA

LOS

LOS

EL P

LOS

LA I

LA I



1020132417

0136-66360

PC4519

74

1910

ES PROPIEDAD



FONDO
PÉREZ MALDONADO

Imprenta de Domingo Clarasó, suc. de Baseda, Villarroel, 17.—Barcelona



PRÓLOGO

Muchas veces se ha puesto en tela de juicio la utilidad de los Diccionarios de la Rima, y á la verdad son más los que la niegan que los que la conceden: descartada desde luego la opinión de los enemigos del Parnaso, se encuentran, aun entre los mismos amantes de las Musas, quienes los miran con desdén, con lástima y con desprecio. Unos afirman que la versificación no ha de responder más que al inspirado afecto, el cual, ayudado de la alada fantasía y facundia propias, no necesita otro sustentáculo; otros ven tan en espíritu á la Poesía, que aun las palabras quisieran desterrar de ella y gozar de un no sé qué aéreo, que más lo sienten que lo entienden, y odian, por consiguiente, todo cuanto de material y mecánico puede haber en ella. Evidente es que para ninguno de los que así opinan tendrá valor este trabajo; mas tampoco lo publicamos para ellos. Hay otros que lo necesitan y que, dándose cuenta de tal necesidad, hace tiempo que vienen lamentando la carencia de un verdadero Diccionario de la

Rima: decimos *verdadero* y no sin intención; nuestras RIMAS SELECTAS no son *la lista completa de todas las palabras que terminan del mismo modo*, como son los Diccionarios que hasta la fecha conocemos, sin exceptuar los de Rengifo, D. A. Gracia, Peñalver, Landa y al mismo Benot, á pesar de la diversidad de *tipos redondos i letra de más cuerpo* con que van en el último las voces y giros de uso común y corriente y la *letra cursiva i de menor tamaño* adoptada para las voces no usuales. Son algo más práctico; son lo que tanto en nuestra vida escolar como en la profesoral y literaria hemos visto ser conveniente, útil y necesario. Conocemos á ilustres profesores que siendo enemigos de *esas listas completas* proporcionan á sus alumnos de Poética compendios de ellas, selecciones de consonantes, *rimas selectas*, bien persuadidos de la ventaja que representan en el estudio de la Poesía, pues opinan que para gustar de ella, conocer á fondo nuestros grandes autores, y educar el gusto literario, es absolutamente indispensable *practicar* en cierto modo esa misma Poesía, atendiendo á las bellezas y dificultades de la versificación. A éstos, pues, va dedicado este trabajo, y estamos seguros que con él aliviaremos la carga que muchos estudiantes y profesores se imponen escogiendo consonantes y apuntándolos en mamotretos. Juntamente con ellos gozarán de las utilidades de nuestro trabajo todos aquellos á quienes una ocasión ú otra pone en el trance de hacer versos. En atención de unos y de otros anteponemos á las RIMAS SELECTAS un compendio sobre la versificación castellana con variadísimos modelos, que son en todas ocasiones la explicación más útil, sin omitir

los que nos brindan las claras fuentes del Parnaso Hispano-americano.

No hemos de hacer grandes explicaciones sobre el orden que hemos seguido en la disposición y selección de estas rimas selectas: la disposición se entiende á la primera ojeada de cualquier página; la selección, leyendo una columna cualquiera de consonantes; la facilidad de su manejo, con sólo mirar el Elenco de este MANUAL.

Nuestra labor ha sido directa sobre el Diccionario de la Academia: el orden que hemos seguido es el que se observa en la mayor parte de Diccionarios de la Rima españoles y extranjeros, habiéndonos apartado por completo del empleado por el Sr. Benot, porque la experiencia nos ha enseñado ser el que seguimos, á pesar de todo lo que en contrario se diga, *el más útil*, sin que en la práctica resulte desventaja alguna para el versificador, mientras que con otro método es para algunos casi inútil el Diccionario de la Rima por la dificultad que experimentan en su manejo.

Versificador que tome un Diccionario de la Rima y se encuentre con consonantes como *languidez, lentitud, magreza, manseza, medianeza*, etc., etc.; *aguadura, aguijadura, albergadura*, etc., etc.; *camerario, cartulario, caudatario, celerario, cibario*, etc., etc.; *avillamiento, avoluntamiento, avergonzamiento*, etc., etc.; *pellejada, pencuda, percuda, pescozuda, pescuda*, etc., etc., por seguro podemos dar que pierde todas las ganas de hacer versos, y, cuando no, un tiempo precioso: para obviar esta dificultad hemos omitido esa retahíla inmensa é insulsa de consonantes y los que por su carácter, podemos decir, poco

urbano, es imposible vayan en verso alguno. Hemos dejado, empero, algunos vulgares y picarescos, porque la Poesía puede ser de muchas maneras y no ha de tocar siempre ni la trompa épica ni el caramillo pastoril ni el erótico laúd. No señalamos ni agrupamos los verbos ni los sustantivos y adjetivos porque lo creemos innecesario; suprimimos muchas terminaciones, por juzgarlas igualmente innecesarias: en efecto, ¿qué versificador necesita que después de las terminaciones verbales *acaba, menoscaba*, etc., se lo ponga el plural, *acaban, menoscaban*, la segunda persona *acabas, menoscabas*, y el subjuntivo *acabe, acaben, acabes*, etc., etc.? Lo mismo digamos de los adjetivos: una vez puesto el femenino, es absolutamente gastar papel poner el masculino, cuando es de tal naturaleza que la lectura del femenino lo trae espontáneamente á la memoria; cosa semejante sucede con los participios, y si en algún caso nos apartamos de este criterio, es porque ó son muy usados y propios para el caso ó en la terminación masculina son también sustantivos, como *arado, comunicado, delegado*, ó su colocación en el *Pequeño Diccionario* es tal que sea conveniente su anotación. Omitimos asimismo los consonantes únicos, toda vez que no hacen al caso; ni puede ser esto causa de hacer perder tiempo al versificador, pues éste se ha de persuadir de que al no encontrarlo entre las RIMAS ó es único ó muy raro y de ningún uso.

En cuanto á las terminaciones verbales que se forman en la conjugación de los verbos, tanto para las voces llanas, como para las esdrújulas, ni las indicaremos siquiera, dado el carácter de selección de nues-

tras RIMAS y sello de pobreza que imprimen las tales terminaciones á toda composición poética. Indicamos, sí, la tercera persona del singular del presente de indicativo; y á veces una persona del imperativo, y otra del subjuntivo cuando sus terminaciones, ó no están cerca del indicativo, ó difieren de las desinencias normales de la conjugación.

Hemos omitido también por semejantes motivos las terminaciones reflexivas de los verbos, los nombres propios, mitológicos y de países, etc., etc., porque las alusiones que pueden hacerse al emplearlos no han de ser forzadas, y así, quien pueda hacerlas será por poseer los suficientes conocimientos para no traerlos, como vulgarmente se dice, por los cabellos.

Creemos haber apuntado con esto lo suficiente, tanto para hacer fácil el manejo de estas RIMAS como para demostrar el criterio que en su selección nos ha guiado. De todas maneras, nos persuadimos de la utilidad de la presente obrita para todos los que se interesan por la Poesía.